

Consultation national sur l'éducation artistique et culturelle
« Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture »

Jeudi 13 décembre 2012

Contribution de la Confédération nationale des Foyers ruraux (CNFR) venant illustrer la contribution commune des Fédérations d'éducation populaire ayant participé à l'audition du 6 décembre 2012.

« Les Foyers Ruraux sont des associations d'éducation populaire, d'éducation permanente et de promotion sociale. Les Foyers et les associations contribuent à l'animation et au développement global du milieu rural. Ils remplissent leur mission dans le cadre de la démocratie républicaine et de la liberté d'association telles qu'elles sont garanties dans la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. »

Forte de ses 75 Fédérations et Unions régionales, de ses 2 500 associations et de ses 200 000 adhérents, la Confédération nationale des Foyers ruraux (CNFR) est le premier réseau culturel à assurer un maillage du territoire en milieu rural, jusque dans les villages les plus isolés. En matière culturelle, elle se positionne fortement aux travers d'actions porteuses de sens visant à promouvoir l'émancipation, l'innovation sociale et l'engagement citoyen en privilégiant l'expérimentation pour chacun par l'acquisition des savoirs et des compétences.

Elle entretient avec le ministère de la Culture et de la Communication des liens étroits et participe à de nombreux groupes de travail au sein du groupe « Expressions des exclusions » notamment et avec le Bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs.

Mouvement intergénérationnel, bénévole et généraliste, la CNFR fait de l'éducation artistique et culturelle une priorité et veut permettre aux jeunes de construire leurs rêves dans un monde rural en plein bouleversement.

Les Foyers ruraux mènent de nombreuses actions et expérimentations dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, en temps scolaire et hors temps scolaire, toujours ancrées sur le territoire. Ils s'appuient sur des partenariats avec les différents acteurs locaux, privilégiant la co-construction et dans lequel le facteur temps tient une importance primordiale.

Quatre actions/expérimentations, menées par les Fédérations départementales des Foyers ruraux

1. Courants d'art (Fédération départementale des Foyers ruraux du Gard)

Accéder ensemble à la culture.

Le coût, la crainte de ne rien comprendre ou encore l'éloignement géographique peuvent entraver l'expérience artistique ou culturelle des jeunes. À l'inverse, un travail de longue haleine, une ambiance festive et la mobilisation d'artistes confirmés contribuent à ouvrir des enfants et des adolescents à de nouvelles dimensions.

Labellisées par la CNFR, les rencontres *Courants d'art* mêlent musique, arts plastiques, théâtre et encore bien d'autres disciplines pour permettre à des publics très divers de s'initier à des pratiques artistiques, d'échanger avec des créateurs, de participer à des spectacles, de réfléchir tout en faisant. Depuis 2008, la Fédération des Foyers ruraux du Gard décline cette démarche nationale en animant

un collectif qui réunit une dizaine de structures socio-éducatives et de loisirs, une vingtaine d'associations d'éducation populaire et de jeunesse et une quinzaine d'intervenants qui proposent des ateliers. Il en résulte, fin mai ou début juin, un rassemblement dans la petite commune de Méjanne-le-Clap : pendant trois jours, une centaine d'adolescents issus de villages ou de quartiers urbains y convergent pour s'initier à la danse cubaine ou à la vidéo, faire du *Land Art* ou du hip-hop, créer des images en utilisant différentes techniques ou découvrir la capoeira.

Chaque année, le collectif choisit un thème qui donne leur unité aux multiples activités mises en place. En 2012, les participants ont été ainsi invités à partir pour des « destinations imaginaires », chacun s'inventant un personnage pour investir un nouvel univers. Tout au long de la démarche, les organisateurs de *Courants d'art* réfléchissent ensemble, évaluent l'intérêt éducatif des propositions, décident démocratiquement. Ce travail en commun explique la richesse des rencontres et contribue au développement des relations entre les structures et les personnes impliquées dans l'aventure. Souligner l'intérêt des temps de conception, de préparation et d'évaluation des rencontres ne doit pas faire oublier que dans *Courants d'art*, la place des jeunes est centrale. Tout est construit en tenant compte de leurs besoins et de leurs attentes, une grande attention est apportée à leur accueil sur le site, un « mur d'expression » et des « moments de parole » visent à recueillir leurs avis et leurs suggestions pendant les trois jours, ceux qui le souhaitent peuvent montrer leur production dans les ateliers ou lors d'une soirée du cabaret-spectacle. Au final, la pratique d'activités artistiques s'inscrit dans une démarche plus globale de construction de soi.

2. La carte jeune (Fédération départementale des Foyers ruraux des Vosges)

Carte blanche cinéma aux adolescents.

La Fédération des Foyers ruraux des Vosges a mené une expérimentation ayant pour thème « jeunes et citoyens du milieu rural » soutenue par la CAF et le Conseil régional de Lorraine. Elle a entre autre aboutie au projet « carte blanche cinéma ».

L'expérimentation avait pour objectifs : d'identifier et de comprendre les raisons qui incitent les jeunes à se mettre en mouvement, à agir ; de renforcer la connaissance et la reconnaissance des jeunes dans le monde rural en proposant un autre regard sur la jeunesse ; de favoriser leur prise en compte comme des acteurs et des interlocuteurs à part entière d'un territoire et d'inciter leurs prise d'initiatives et leurs implications locales.

Elle s'est déroulée en trois phases : un diagnostic, contact avec les jeunes et recueil de leurs paroles et de leurs passions, une restitution de cette parole, rencontres et échanges avec les adultes et enfin la mise en place d'actions d'accompagnement et de dynamiques territoriales.

Quelques adolescents, habitants de villages différents, ont évoqué leur intérêt pour le cinéma. L'un d'entre eux était projectionniste bénévole dans son Foyer rural qui accueille le circuit de cinéma itinérant des Foyers ruraux de Lorraine (Cinéma en campagne), un autre avait le projet de devenir critique de cinéma. Les bénévoles du groupe de travail « expérimentation » ont proposé de donner à ces jeunes « carte blanche » pour prendre en charge d'un rendez-vous cinéma en janvier 2012. Ils ont construit le projet, accompagnés par des salariés et des bénévoles de la fédération et aidés par l'équipe du Foyer rural dans lequel s'est déroulé l'événement, à Lerrain. Depuis le choix du contenu, la réflexion sur la programmation et les animations, l'organisation de l'action, la communication, les

jeunes ont investis l'ensemble du processus de programmation et d'organisation du projet. Ils ont proposé une soirée ayant pour thème « un monde de fous » avec la projection de trois films et des animations. Ils ont pu mobiliser d'autres jeunes dans l'organisation de la journée notamment les élèves de l'option « cinéma » d'un lycée proche mais aussi de nombreux spectateurs. Ils poursuivent leur action et fêteront le court métrage le 21 décembre pour *Le jour le plus Court*.

3. Ciné Pitchouns (Fédération départementale des Foyers ruraux du Lot)

Des enfants deviennent acteurs et créateurs de la magie du cinéma.

Ciné Pitchouns a pour objectifs : de sensibiliser les enfants de 3 à 7 ans à l'image et à la création audiovisuelle ; d'accompagner les tout petits dans leur découverte du monde et des choses via le médium de l'image ; d'apporter une programmation adaptée et en cohérente avec le programme des classes maternelles ; d'utiliser le cinéma et l'image comme médium afin de développer une action culturelle, ludique et pédagogique de qualité, dans un milieu rural isolé.

L'action, qui se déroule depuis plusieurs années sur le territoire du Parc Naturel Régional des Causses du Quercy, en partenariat avec les communes et le Conseil général du Lot, propose des séances adaptées aux tous petits dans des classes n'ayant pas facilement accès à une salle de cinéma ainsi que dans les centres de loisirs.

La Fédération départementale des Foyers ruraux du Lot dispose d'un réseau associatif et d'une reconnaissance sur le territoire concerné en matière de cinéma (Ciné Lot). Les séances organisées dans des villages du territoire du Parc ont trouvé et fidélisé leur public. A ce jour, 18 Communes du Parc sont inscrites sur le circuit de cinéma itinérant et 10 ont bénéficié de séances spéciales « jeune public ». Ces séances se déroulent dans de petites salles locales (qui ne sont pas des salles de cinéma, mais des salles communales polyvalentes).

La particularité de *Ciné Pitchouns* est de pouvoir s'adresser aux moins de 7 ans et de proposer des animations et des projections sur place. Si les enfants en-dessous de 7 ans sont soumis, comme leurs aînés, à un flux d'images constant et parfois peu trié, peu d'initiations à l'image leur sont destinées. Une formation à l'éducation à l'image pour le jeune public a permis aux salariés et aux bénévoles de Ciné Lot de réfléchir à de nouvelles animations.

Le projet s'appuie sur un partenariat avec les établissements scolaires mais aussi avec *La Roulotte à Images*, une structure originale qui se présente comme un petit musée ludique et itinérant. Cette mobilité lui permet de se déplacer sur les lieux de l'animation. *La Roulotte à Images* est une sorte de cabinet de curiosités dédié aux jeux d'images et à la préhistoire du cinéma. Par la diversité des animations qu'elle propose, elle permet des entrées multiples dans le monde de l'image : illusions d'optique, anamorphoses, stéréoscopie, animation d'images...

La projection du film est suivie d'un moment d'animation au cours duquel les enfants s'expriment sur ce qu'ils viennent de voir, posent les questions concernant le thème du film, le matériel de projection et la « magie » des images animées. Puis la visite de la roulotte est accompagnée d'une série de propositions d'ateliers qui s'adaptent aux demandes spécifiques des structures accueillantes.

En s'adaptant au projet de chaque structure, un animateur intervient en collaboration avec l'enseignant pour proposer des ateliers de création de petites séquences d'animation adapté à l'âge des enfants, utilisant diverses techniques présentées lors des séances antérieures.

4. Rassemblement des Accueil de Loisirs sans Hébergement (Fédération départementale des Foyers ruraux de Moselle)

Nomade, *une histoire qui a fédéré enfants et adultes pendant 5 jours.*

Foyer Rural de Béchy du 19 au 23 juillet 2011.

Chaque été, la Fédération départementale des Foyers ruraux de Moselle met en place un rassemblement des accueils de loisirs (ALSH) gérés par les Foyers ruraux. Ce rassemblement est devenu pour un grand nombre d'enfants (de 6 à 12 ans), d'animateurs, d'organiseurs, de bénévoles un rendez-vous incontournable. Il correspond à une dynamique importante qui s'inscrit dans le temps. Depuis 2011 le groupe de travail qui prépare ce rassemblement, qui a fait le choix d'un projet plus ambitieux, aborde des thématiques engagées et décide, cette année-là, de se pencher sur la question des « gens du voyage ». Très vite le constat a été fait de la tentation du repli sur soi et de la méfiance vis à vis de l'autre, dans le monde rural en particulier.

En organisant le déplacement d'acteurs culturels des mondes tziganes et du voyage dans les associations locales, la FNASAT (Fédération Nationale des associations solidaires d'actions avec les Tziganes et les gens du voyage) et la CNFR, (soutenues par le ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'un projet « Caravanes et jardins »), proposent à ces dernières d'inventer, chacune à leur manière, une nouvelle façon de mobiliser les populations pour changer durablement les représentations sur ce mode méconnu des voyageurs, des manouches, des tziganes...

En lien avec « Caravanes et jardins », le groupe de travail a décidé d'accueillir un groupe 43 musiciens et danseurs Roms, les Kesaj Tchavé. Il a fallu imaginer l'accueil et la mise en place d'animations communes avec les enfants des différents villages participants. Le projet *Nomade* était né. Chaque ALSH a constitué son propre peuple nomade et tous se sont retrouvés dans un même lieu pour lutter contre le « chef du monde » qui souhaite interdire le nomadisme. Une Yourte empruntée à la Fédération des Foyers Ruraux des Vosges a été installée dans un espace d'animation à part entière visible des habitants et proche du Foyer rural. Un intervenant de la Ligue des droits de l'homme est intervenu pour éclairer les participants et pour échanger sur les difficultés rencontrées par les gens du voyage. Un défilé de danses et de musiques préparées par les enfants s'est déroulé dans le village. Un spectacle ouvert au public a été présenté dans le Foyer rural.

Les réflexions et le travail sur le thème sur la construction de l'histoire ont été menés collectivement. Treize réunions ont été nécessaires pour préparer le rassemblement de 2011. Une nouvelle équipe est apparue composée des bénévoles des sept Foyers ruraux organisateurs et d'adolescents accueillis dans le cadre d'une découverte de l'animation.

Malgré la différence de langue et de culture, tout le monde, petits et grands, animateurs et bénévoles, est ressorti grandit de cette aventure qui a fait changer le regard de la population et des anciens du village sur les jeunes.

Ce travail autour de la rencontre avec *l'autre* s'est poursuivi en juillet 2012. Le rassemblement annuel des Accueil de Loisirs avait comme thème les Cajuns de Louisiane. Il est soutenu par la CAF et le Conseil général de Moselle.

Le film réalisé lors du rassemblement 2011 est visible sur <http://vimeo.com/33973052>