



FFMJC

## **Contribution de la FFMJC**

### **à la consultation sur l'éducation artistique et culturelle**

#### **« pour un accès de tous les jeunes à l'art et la culture »**

Cette contribution est l'expression de la FFMJC en cohérence avec la contribution commune des fédérations d'éducation populaire, et centre son propos sur les thématiques que nous rappelons rapidement en introduction :

La FFMJC et les MJC réalisent une éducation artistique et culturelle qui crée des passerelles entre les cultures vivantes sur un territoire, entre les générations, entre les temps de vie de l'enfant et du jeune, entre les acteurs d'un territoire.

Elles s'engagent pour:

- Une éducation artistique et culturelle tout au long de la vie
- Une éducation artistique et culturelle développée dans le temps de vie : scolaire, périscolaire et hors scolaires.
- Une éducation artistique et culturelle sur les territoires, impulsée et accompagnée par les fédérations têtes de réseau nationales.

De multiples propositions existent sur les territoires, menées, par des institutions culturelles, et des MJC ou d'autres associations, en partenariat avec des collectivités territoriales et l'éducation nationale notamment, souvent dans le temps scolaire, régulièrement dans le périscolaire et parfois dans le temps de loisirs.

L'enjeu ne nous semble pas aujourd'hui de rajouter un dispositif, un métier, mais d'optimiser, de coordonner, qualifier et reconnaître les pratiques, les expériences et les acteurs, les conforter sur les territoires où ces pratiques existent, et soutenir leur développement dans les territoires moins pourvus

**Notre contribution va ainsi se centrer sur les processus qui nous semblent importants à mettre en oeuvre pour réaliser nos enjeux en matière d'éducation artistique et culturelle à partir des 5 thématiques**

#### **•Favoriser une approche territoriale et partenariale de l'éducation artistique et culturelle**

Les MJC s'affirment comme des Scènes culturelles de proximité. Elles sont un acteur de la mise en réseau des acteurs de la culture sur les territoires.

Elles refusent le cloisonnement des pratiques amateurs et professionnelles, et au contraire en font une source de créativité et de développement des pratiques artistiques. Elles favorisent des parcours de création hybrides.

L'accompagnement des amateurs par les professionnels fait émerger d'autres possibilités de



création et de mise en scène. Cet accompagnement s'identifie, non pas au travers d'actions déjà conceptualisées, mais plus par un « état d'esprit », une démarche, et une capacité à répondre aux besoins et projets des populations.

### **Propositions :**

-Travailler à un état des lieux pour recenser et mieux connaître les propositions existantes, afin de déterminer à la fois les manques et les bonnes pratiques. Pour cela construire des observatoires croisés entre acteurs, créer des banques de données, permettant un diagnostic et une évaluation partagés avec tous les acteurs.

-Etablir des groupes de concertation aux différents échelons des territoires:

.Sur le territoire de proximité, mettre en place des groupes de pilotage inter-acteurs (collectivités, éducation nationale, associations d'éducation populaire, institutions culturelles, établissements d'enseignement spécialisés, associations culturelles) afin de coordonner et structurer les interventions et de développer les complémentarités entre les différents acteurs culturels.

.Mettre en place une coordination multi-acteur par bassin de vie (communauté d'agglomération, pays) permettant l'information, le partage d'expériences et le montage de projet

.Ces coordinations pourraient être mise en synergie au niveau régional par un comité de pilotage lui aussi multi-acteur permettant d'assurer une équité sur les territoires, des transferts d'expérience et des propositions de formation concertées et elles aussi co-construites par l'ensemble des acteurs

### **•Développer et articuler les actions proposées aux jeunes pendant leurs différents temps de vie.**

Les MJC implantées sur l'ensemble des territoires, urbains (centre ville comme quartiers sensibles) et ruraux proposent de multiples occasions d'éducation artistique et culturelle. Une des spécificités de ces occasions est la pédagogie de projet.

En effet, les jeunes trouvent dans ces tiers lieux du quotidien, lieux repérés « hors » de la famille et de l'école, une écoute, un lieu d'expression favorisant l'émergence d'envie de pratiques artistiques et culturelles. Ces actions permettent lors de leur réalisation, l'articulation entre désirs individuels (un des moteurs de l'émergence artistique), et construction collective. Le parcours d'éducation artistique n'est plus imposé, mais construit, avec l'implication de l'ensemble des acteurs culturels. La MJC joue un rôle de couveuse d'émergences artistiques et une fonction de passeur de culture par la sensibilisation et la découverte d'œuvres et du patrimoine culturel.

Une culture commune se construit avec toutes ses composantes : émergence artistique, transmission culturelle, hybridation des arts.

### **Exemples :**

Dans les temps scolaires ou péri-scolaire, les MJC interviennent en proposant des actions d'éducation à l'image, des pratiques théâtrales, musicales, ou de danses, des rencontres avec des œuvres ou des artistes.

Les propositions sont construites en lien avec les enseignants dans le cadre des projets d'établissement. Le jeune y participe soit sur la base du volontariat (lors des choix des options par exemple), soit le plus souvent par le simple fait que l'enseignant a décidé de participer avec sa classe à ce projet. Ce choix individuel ou d'équipe pédagogique, permet un parcours d'éducation artistique et culturelle, essentiellement centré sur la transmission de techniques artistiques, comme et du patrimoine culturel.

Les MJC investies dans ces parcours proposent d'autres chemins ouvrant à d'autres expériences complémentaires d'éducation artistique et culturelle dans les temps extra-scolaire,

Elles proposent des ateliers de pratiques amateurs (individuels mais surtout collectifs) dans l'ensemble des champs artistiques et culturels, encourageant l'apprentissage et la pratique créative : Image, danses, théâtre, musiques mais aussi culture scientifique.

Elles initient des projets, véritables aventures artistiques et humaines, organisant la rencontre entre artistes et populations, portant un regard sur le quartier, l'environnement, la société.

Elles impulsent des projets de découvertes de pratiques artistiques et d'expérimentations lors des temps de loisirs, hors temps scolaire. Par exemple par la création de projets artistiques et culturels dans le cadre des Accueils de Loisirs (création de projets de sensibilisation, découvertes culturelles lors de voyages et séjours, rencontres avec des oeuvres et des artistes...)

### **Proposition**

Pour démultiplier les potentiels, et permettre à chaque jeune de construire son parcours

- Eviter le cloisonnement entre les temps de vie : scolaire / péri-scolaire / hors scolaire. Chaque enfant ou jeune trouvera mieux sa place dans tel ou tel dispositif, en fonction de son propre cheminement (par exemple un enfant en échec scolaire sera peut-être plus réceptif dans le cadre hors scolaire)
- Construire des axes de travail en commun, en respectant les spécificités de chaque temps et ses contraintes et s'enrichissant des ressources de chacun. La réforme du rythme de l'enfant va également nécessiter de développer la réflexion pour mieux agir sur le temps péri-scolaire. La différence de ces temps doit être préservée mais peut s'enrichir d'un « fil commun ».

**Ce fil commun sans enfermer, figer ni exclure des enfants et des jeunes, pourra permettre le partage d'une aventure commune sur un territoire.**

-Développer les passerelles entre les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle hors temps scolaire, afin de proposer des parcours adaptés à la demande des jeunes (enseignements spécialisés et MJC par exemple)

-Travailler à de nouveaux modes de contractualisations intégrant tous les partenaires et articulant les complémentarités des temps et des acteurs.

Les MJC interviennent souvent sur les 3 temps, et peuvent être porteur de ce fil commun. Elles sont un acteur structurant des territoires et sont en capacité de contribuer à la coordination des projets sur le temps hors scolaire, en s'engageant dans une démarche de co-construction et d'évaluation partagée. Elles ont besoin pour cela d'être reconnues, légitimées et identifiées par tous comme acteurs culturels.

### **•Prendre en compte la diversité des modes d'accès des jeunes , de tous les jeunes à l'art et à la culture**

-Les MJC privilégient les pratiques artistiques amateurs comme vecteur d'accès des jeunes à l'art et la culture. Elles sont particulièrement attentives aux pratiques émergentes qu'elles accueillent accompagnent et encouragent, et auxquelles elles proposent dans le cadre des Scène Culturelle de Proximité de se mettre en scène et d'exposer leurs créations au public.

Elles accompagnent les expériences d'hybridation et métissages des arts. Ces projets décloisonnant les arts sont propices aux expérimentations, et trouvent dans nos scènes des lieux ouverts, et non formatés.

Les MJC privilégient la sensibilisation, l'accompagnement et la pratique

Elles proposent des ateliers de pratique à tous les âges et encouragent la co-éducation et la co-formation par les jeunes entre eux ainsi que le partage des connaissances.

**-Les exemples sont singuliers** car ils correspondent tous à des situations spécifiques, chaque expérience portée avec les jeunes est originale et faite de ces particularités.

En particulier les MJC ont une véritable expérience dans les propositions faites aux jeunes qui sont à la marge des autres institutions et qui trouvent dans les MJC un lieu où agir, et se socialiser.

Par exemple : ce sont les propositions d'ateliers de culture urbaines, ou mixant sport et culture. Ainsi à la MJC de Sochaux en partenariat avec la scène nationale de Montbéliard, une proposition de parcours croisant boxe, ateliers d'écriture, et découvertes de spectacles est partagée par un groupe de jeunes.

L'installation de studios de répétition pour les groupes de jeunes dans les MJC en zone urbaine, comme celles de Picaud et Ranguin à Cannes, Rencontres de jeunes et d'artistes autour d'un travail commun sur l'imaginaire collectif d'un quartier, en réinventant son histoire, ses personnages, ses mythes, ses luttes et ses racines, comme le propose la MJC Berlioz à Pau ...

### **•Le numérique et les nouveaux médias: quelle place dans l'éducation artistique et culturelle**

Les MJC ont très vite pris en compte les pratiques créatives du numérique.

Les actions des MJC dans le domaine de l'image, dans le cadre des dispositifs comme dans les espaces numériques gérés par nos associations sont nombreuses.

Devant l'explosion des nouvelles pratiques des jeunes en terme de communication, d'expression et de création, elles constatent en premier lieu la nécessité de sensibiliser les animateurs aux enjeux du numérique, et de retravailler la question de l'accompagnement.

#### **Propositions :**

-Les MJC sont attachées à créer des espaces de rencontres et de mise en scène collective des créations numériques le plus souvent très individualisées.

-Elles engagent aujourd'hui un véritable travail d'expérimentation pour inventer de nouveaux espaces de création à partir des nouvelles pratiques des jeunes, les jeunes ayant une place prépondérante dans ces projets puisqu'ils sont eux-mêmes les porteurs de ces pratiques. La relation culture éducation populaire est plus que jamais mise en perspective.

### **•Mieux former les acteurs**

Les MJC conduisent une action associative dans les territoires, que la FFMJC contribue à qualifier et à enrichir par un travail fédéral de formation, d'accompagnement, de soutien à l'innovation et de transfert des expériences.

Le pôle culture national de la Fédération, organise des séminaires, des rencontres, des formations. Ces différentes actions ouvrent des espaces de réflexion, de confrontation des pratiques, de formation des acteurs, de mutualisation et de valorisation des projets culturels et artistiques dans toute leur dimension et diversité. Elles permettent aux MJC et fédérations régionales du réseau de s'outiller pour :

- Accompagner les pratiques culturelles et artistiques des jeunes, en particulier ceux issus des quartiers sensibles, dans l'ensemble des champs artistiques : spectacles vivants (danses, théâtre, musiques, cirque) arts plastiques, connaissance des arts, cinéma, multimédia, écritures, lecture.

- Développer une éducation culturelle et artistique qui permette un véritable parcours culturel alliant pratiques amateurs, découverte des œuvres.

#### **Propositions**

Objectif de qualifier les acteurs et d'encourager la mise en œuvre de projets collectifs :

- Mettre en place une ingénierie de formation dans le cadre du financement des OPCA pour s'ouvrir à l'ensemble des acteurs du monde associatif
- Imaginer des passerelles entre acteurs dans la construction et dans l'accès des formations