



APAPS

Association des Parents et Amis pour le Soutien et
la Promotion de la Pédagogie Steiner-Waldorf

CONSULTATION NATIONALE

SUR

L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CONTRIBUTION DE L'APAPS

Association des Parents et Amis de la Pédagogie Steiner

Aspects 1,3,5, de la Concertation

Contacts :

A. Charrière : anne.charriere@wanadoo.fr.

M. Francq : mariamfrancq@gmail.com

J. Poyard : jean.poyard@club-internet.fr

Décembre 2012

I . ENJEUX ET PERSPECTIVES

Les parents et amis qui soutiennent la pédagogie Steiner se sont regroupés au sein d'une Association, l'APAPS, qui se donne en particulier pour buts :

- de mieux faire connaître la richesse et la créativité de cette pédagogie, de témoigner de sa pertinence après 70 ans d'activité en France, (près de 100 ans dans le monde avec environ 3000 établissements scolaires actuellement)
- et de favoriser la pluralité pédagogique dans une société plurielle.

La pédagogie Steiner attache une importance toute particulière à la dimension artistique et culturelle dans l'ensemble des matières enseignées, artistiques, scientifiques, et littéraires. Deux langues étrangères sont en outre enseignées dès le primaire, facilitant l'ouverture à d'autres cultures. Par ailleurs, la diversité culturelle des familles contribue aussi à cette dimension.

Mais l'art, réside aussi dans l'acte pédagogique lui-même, dans la façon d'enseigner. **L'art, c'est de s'adresser à chaque enfant dans sa singularité, de le toucher dans sa nature profonde, condition pour que s'établisse entre lui et l'objet d'enseignement un lien intime, constructif, d'intérêt et de motivation.** En d'autres termes, le pédagogue, est d'abord un artiste, qu'il enseigne les arts, l'histoire, les mathématiques ou les sciences.

En tant que parents, il nous paraît essentiel qu'une véritable pédagogie prenne en compte la globalité de la personne humaine. L'enseignement doit ainsi être l'art d'accompagner l'enfant et l'adolescent dans l'éclosion de toutes ses facultés, sans omettre la culture de la sensibilité, l'éveil au Beau, qui est le chemin naturel vers la connaissance.

Les parents qui font le choix de la pédagogie Steiner attendent naturellement que leur enfant acquière les savoirs cognitifs, socle de tout enseignement, mais aussi que sa singularité soit prise en compte. Dans cette perspective, l'art est un vecteur fondamental, qui permet à l'enfant de se relier au plus profond de lui-même. **L'éveil de l'imagination, le sens du beau, la culture de l'émerveillement, l'étonnement dans la découverte du monde, telles sont les qualités développées dans les écoles Steiner, dont les parents peuvent témoigner.**

Le mouvement de la pédagogie Steiner entretient des liens étroits avec L'UNESCO, l'école Steiner de Chatou étant reconnue comme école associée. L'APAPS se retrouve largement dans la perspective tracée par le rapport de l'UNESCO, publié sous l'autorité de Jacques Delors – " L'Education, un trésor est caché dedans " – qui énonce dans son introduction :

« Dès sa première réunion, la Commission a réaffirmé avec force un principe fondamental : l'éducation doit contribuer au développement total de chaque individu : esprit et corps, intelligence, sensibilité, sens esthétique, responsabilité personnelle, spiritualité. Tout être humain doit être mis en mesure, notamment grâce à l'éducation qu'il reçoit dans sa jeunesse, de se constituer une pensée autonome et critique et de se forger son propre jugement... » ***

* Rapport à l'UNESCO de la Commission internationale sur l'éducation pour le vingt et unième siècle, présidée par Jacques Delors : L'Education, un trésor est caché dedans. Ed. Odile Jacob, 1996.

L'APAPS est heureuse d'apporter son témoignage et ses propositions en espérant que cela puisse contribuer à la réflexion des responsables pour un développement de la culture et de l'art, non seulement au sein des établissements scolaires, mais aussi plus largement.

II - LES THEMATIQUES ENVISAGEES PAR LA CONCERTATION

1 - Développer et articuler les actions proposées aux jeunes pendant leurs différents temps de vie.

Il apparaît essentiel de développer les activités culturelles et artistiques en lien avec les différents relais extra- et péri-scolaires, le monde associatif, voire celui de l'entreprise, et d'inscrire ces actions dans un projet territorial. Cela pose aussi la question des liens avec le secteur des loisirs et du tourisme.

La découverte de la nature et l'initiation aux enjeux du développement durable sont des axes à privilégier.

Egalement, le travail entre parents, professeurs et éducateurs nous paraît essentiel. C'est une pratique très développée dans les écoles Steiner dont nous pouvons témoigner.

3 - Prendre en compte la diversité des modes d'accès des jeunes à la culture

- **En fonction de l'âge**

La pédagogie Steiner est construite à partir d'une connaissance fine des phases du développement de l'enfant. Les différentes disciplines y sont pratiquées en fonction de cette progression. Par exemple, l'histoire humaine est enseignée en correspondance étroite avec le développement propre de l'enfant.

- **Une diversité des modes de socialisation : le rôle des pairs**

La pratique des arts est conçue comme une démarche à la fois individuelle et sociale. Des pratiques comme la musique et le théâtre développent la dimension sociale. Il ne s'agit pas seulement de bien jouer soi-même, mais de bien jouer avec les autres. Il en va de même d'un cours de dessin ou de modelage, quand les travaux de chacun sont contemplés et commentés ensemble dans un esprit de compréhension des sensibilités.

Il s'agit de développer à la fois l'autonomie et l'organisation collective du travail pédagogique.

Ce sont des dimensions fortement développées dans les écoles Steiner, dont les parents constatent les effets positifs sur l'éveil et le comportement des enfants.

- **Petite enfance, maternelle, primaire**

Dans les écoles Steiner, un accent fort est mis sur la petite enfance, caractérisée par le mouvement et la capacité d'imitation du petit. **Cette imitation implique que tout l'environnement, y compris l'attitude des éducateurs, s'imprime dans l'être profond de l'enfant.** D'où l'importance de veiller à la qualité esthétique de l'entourage. Ainsi s'inscriront et se construiront en l'enfant les bases d'une sensibilité artistique et culturelle. Par exemple, dès la maternelle (et tout au long de la scolarité)

une attention particulière est apportée à une langue de qualité, notamment à travers le récit des contes, qui contribuent par ailleurs au développement de l'imagination. Le sens du beau est aussi développé à cet âge par l'écoute musicale, le rythme, la pratique des « belles manières » dans le respect de l'autre, ou encore la mise à disposition de jouets simples, en matériaux naturels et nobles.

- **En collège et lycée, l'éveil du jugement et l'implication sociale**

La caractéristique de la pédagogie Steiner est d'enseigner les disciplines, techniques et scientifiques en poursuivant cette approche globale et la culture de l'émerveillement dans la découverte des lois de l'Univers.

L'éveil du regard et de la perception favorise le sens de l'observation. Cette compétence trouve son application directe dans l'observation scientifique et la capacité de déduction. **Une observation vivante permet l'appréhension des phénomènes de la nature dans leur globalité et leur complexité.**

En collège et lycée, différents stages culturels et sociaux sont organisés pour permettre aux grands élèves de se « frotter » à la réalité sociale souvent si difficile de notre monde. En particulier, un stage social intervient la même année où les élèves font une recherche personnelle en forme de « **chef d'œuvre** ». Les jeunes choisissent un thème qui les motive – un défi à relever – qu'il s'agisse d'un domaine artistique, scientifique, littéraire ou manuel. Accompagné par un professeur tuteur, ce processus joue un rôle important de découverte de soi et fait parfois naître des vocations !

La pédagogie Steiner permet ainsi aux élèves de s'orienter dans toutes les filières et les différents métiers, et d'entreprendre des études supérieures en fonction de leurs affinités et capacités. Dans ces conditions, opter pour un métier manuel, par exemple, est un choix de vie pour l'adolescent, qui convient à sa nature profonde, et non pas un choix « par défaut » comme cela est trop souvent le cas.

Un tel bagage culturel s'avère alors pour les élèves un « sésame » leur permettant de trouver librement leur place dans le monde. **La pédagogie Steiner est ainsi une éducation vers la liberté et la responsabilité.**

- **Filles et garçons**

Aucune différenciation n'est faite dans les écoles Steiner en matière culturelle et artistique, comme d'ailleurs, pour l'essentiel, dans l'ensemble du cursus. Garçons et filles pratiquent quotidiennement des activités que l'on considère trop souvent comme le « domaine réservé » des uns ou des autres. Ainsi, tricoter pour les garçons et travailler le bois ou la forge pour les filles est pratiqué naturellement par tous.

Ce choix pédagogique permet à chacun de mener une même activité avec sa sensibilité propre.

- **Les jeunes en situation spécifique**

La caractéristique de la pédagogie Steiner est sa capacité à s'adresser à toutes les situations humaines et sociales, et notamment aux enfants en situation spécifique et de handicap dans des établissements appelés Instituts de Pédagogie Curative, où l'art prend une place importante.

Dans un autre registre, naturellement, il faut aussi souligner que la pédagogie Steiner est présente dans de nombreux pays au sein de quartiers particulièrement défavorisés (Soweto, favellas du Brésil...)

5 - Mieux former les acteurs

La prise en compte de la dimension culturelle et artistique interroge directement le métier d'enseignant. Mais il convient de souligner l'importance du rôle des parents.

La coopération école-familles, ou encore parents-professeurs constitue un élément essentiel de la culture développée dans les écoles Steiner.

Cette coopération se situe à trois niveaux : autour de l'enfant, pour la gestion et la vie de l'école, et enfin pour les rapports de l'école avec son environnement social, économique, et dans ses relations avec les élus.

Une telle collaboration prend de multiples aspects : présence des parents au sein des conseils d'administration et dans différentes commissions des écoles, mais aussi participation à des ateliers animés par les parents ou les professeurs permettant un approfondissement de la pédagogie. C'est ainsi que se tient annuellement un **Congrès national Parents-professeurs**, qui avait pour thème cette année le rôle du jeu dans les processus d'apprentissage.

Cette culture de la collaboration pourrait être développée et entendue dans d'autres lieux, en particulier dans des milieux défavorisés qui nécessitent un renforcement du lien enfant-pédagogue/éducateur-parent.

III EN CONCLUSION

La place de la culture et de l'art constitue à nos yeux une question essentielle, dans toute éducation bien comprise et, plus particulièrement, dans le contexte social d'aujourd'hui. Cela interroge naturellement le métier d'enseignant, mais aussi **la parentalité**.

L'APAPS serait disposée, en tant qu'association de parents, à partager son expérience et à témoigner du rôle des parents dans une pleine dimension culturelle et artistique.

Ce sont sans doute des lieux d'échange et de partage, des ateliers et des formations qui seraient salutaires, dans des projets avec les établissements scolaires, mais aussi dans le cadre d'initiatives locales d'associations, de services sociaux et de collectivités territoriales.

En tout état de cause, il y a là un enjeu de premier ordre pour tous ceux qui ont aujourd'hui une responsabilité dans ce domaine. C'est pourquoi l'initiative prise par le Ministère de la Culture et de la Communication nous paraît particulièrement heureuse.