

# **CONSEIL DES CFMI**

Aix-en-Provence – Lille – Lyon – Orsay – Poitiers – Rennes – Toulouse – Tours – Sélestat

## **CONTRIBUTION DU CONSEIL DES CFMI À LA CONSULTATION NATIONALE SUR L'EAC**

### **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**

**6 décembre 2012**

Le conseil des CFMI remercie la commission présidée par Madame Marie DESPLECHIN de ce temps d'audition et de l'occasion qui lui est ainsi donnée de faire état des 5000 dumistes aujourd'hui à l'œuvre sur le territoire français pour l'éducation musicale, artistique et culturelle d'environ 4 millions d'enfants scolarisés à l'école primaire.

Le Conseil des CFMI est heureux d'être auditionné dans le cadre de la consultation sur l'EAC « pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture » organisée par le Ministère de la Culture mais il espérait l'être par une commission « Culture – Education nationale – Enseignement Supérieur » sur ce même sujet. En effet, les CFMI peuvent faire état d'une expertise accumulée dans cette position interministérielle, à la croisée de ces trois ministères ; positionnement qui, de leur point de vue, leur a permis d'accompagner la réussite des dumistes.

Les CFMI sont le fruit de 30 ans d'une politique interministérielle.

On parle beaucoup des dumistes et des CFMI en régions et ceux qui en parlent le plus sont les élus employeurs. Des habitudes de travail interministériel ont été prises en régions qui inscrivent fortement le dumiste dans le paysage de l'EAC. Le Conseil des CFMI regrette que l'on ne retrouve pas cela avec la même intensité au niveau des services centraux des ministères. C'est dans ce sens que CANOPEEA, collectif dont le Conseil des CFMI est l'un des fondateurs, a écrit au Président de la République François Hollande pour souligner l'urgence de la mise en place d'une commission interministérielle sur ces questions de l'EAC.

Pour la mise en œuvre de la généralisation de l'EAC à l'école, souhaitée par la ministre, les 5000 dumistes constituent une force importante.

Les cinq thématiques fournies en guise de canevas de cette audition sont reprises ci-dessous dans un ordre différent que celui proposé dans le document préparatoire. Il donne leur degré d'importance selon le Conseil des CFMI.

Adresse postale : CFMI – Université Lumière Lyon 2 – 95, boulevard Pinel 69677 Bron cedex  
tel : 04 78 29 07 21 – fax : 04 78 39 31 75 – courriel : cfmi@univ-lyon2.fr

# CONSEIL DES CFMI

Aix-en-Provence – Lille – Lyon – Orsay – Poitiers – Rennes – Toulouse – Tours – Sélestat

## 1. Former des acteurs en mobilisant les énergies interministérielles

Les CFMI ont été créés, il y a 30 ans, pour donner une formation supérieure et de haut niveau à des artistes musiciens afin qu'ils soient capables d'intervenir dans le cadre spécifique de l'école primaire. L'ambition des ministères de la Culture, de l'Education nationale et de l'Enseignement Supérieur a été de mettre en place une formation d'excellence des cadres intermédiaires que sont les dumistes. C'est un acte fondateur de démocratisation culturelle.

**Le Conseil des CFMI est porteur de propositions pour repenser le positionnement institutionnel de ces centres interministériels au sein des universités. Ces dernières aujourd'hui ont du mal à percevoir la spécificité des CFMI, la portée politique de leurs missions de formation et d'aménagement culturel du territoire. Elles contestent de plus en plus la dimension hors cadre voire dérogatoire de ces établissements qui a porté la réussite de la formation des dumistes. Le Conseil des CFMI appelle de ses vœux la constitution d'une commission interministérielle « Culture, Education nationale, Enseignement Supérieur » sur ce sujet spécifique de l'avenir des CFMI.**

Concernant la musique et l'éducation musicale, le débat a été tranché de savoir s'il fallait que des artistes musiciens bénéficient d'une formation longue sur le plan des pratiques artistiques, esthétiques, culturelles, pédagogiques et institutionnelles. Les CFMI apportent, depuis trois décennies, une réponse positive à cette question. Ce débat reste ouvert pour les autres pratiques artistiques comme les arts visuels ou le théâtre même si on décèle, ici ou là, l'intérêt pour des comédiens ou des plasticiens intervenant à l'école.

**Les CFMI pourraient, aujourd'hui, mettre leur expertise au service de la formation des professionnels des arts et de la culture évoluant dans d'autres champs artistiques.**

La qualité des dumistes, unanimement saluée, a permis que la greffe prenne au niveau des écoles primaires, l'Education nationale étant très attentive à la qualité de formation des acteurs qui coopèrent avec l'école.

**Les CFMI sont en capacité de participer à la refonte de la formation des professeurs dans les IUFM. Ils souhaitent être associés aux travaux visant la mise en place d'une « charte nationale » de l'intervention en milieu scolaire (Consultation nationale du ministère de l'Education nationale « Refondons l'école de la République »).**

### 1.2 Mieux former au partenariat

30 ans ont passé et la qualité des dumistes, saluée par les employeurs que sont les élus, réside dans le constat que ces professionnels favorisent le travail en équipe, la mise en relation des structures communales, la rencontre entre divers partenaires éducatifs, artistiques, culturels et sociaux sur un terrain d'exercice et ainsi l'émergence de projets artistiques qui ont du sens sur un territoire.

# CONSEIL DES CFMI

Aix-en-Provence – Lille – Lyon – Orsay – Poitiers – Rennes – Toulouse – Tours – Sélestat

Les CFMI, depuis plusieurs années, ont mis en place des plans de formation continue des musiciens intervenants. Ces actions de formation sont toujours conçues pour des publics qui associent musiciens intervenants, musiciens-enseignants des conservatoires, professeurs d'éducation musicale de collèges, conseillers pédagogiques en éducation musicale (CPEM), danseurs, comédiens, artistes d'une façon générale, personnel soignant, de la petite enfance ...

Il faut rappeler que le taux d'insertion des dumistes à la sortie des CFMI avoisine les 100%.

**Les CFMI souhaitent à travers leur Conseil, depuis de nombreuses années, que leurs actions de formation initiale et continue, leur rayonnement régional, leurs relations partenariales, leurs débouchés professionnels soient évalués en reprenant à leur compte les paroles de la ministre, le 31 août dernier : « Ma méthode sera progressive et pragmatique. Elle partira du terrain, se fondera sur la concertation, s'inspirera des « bonnes pratiques », valorisera la contractualisation. »**

## **2. Le numérique et les nouveaux médias : quelle place dans l'éducation artistique et culturelle**

La question du numérique est à lier avec les dispositifs de recherche portés par les CFMI (cf travaux du CFMI de Lyon) à mettre en place tant dans la formation initiale et supérieure des musiciens intervenants dans les CFMI que dans les applications mises en œuvre par les dumistes sur le terrain des écoles.

Ce dispositif de recherche associée permettrait de dépasser la question des outils numériques qui sont en perpétuelle évolution et d'une certaine façon, peuvent entraîner à une course à l'abîme pour aborder des questions épistémologiques : le rapport à l'outil numérique modifie-t-il la construction des repères d'écoute chez un enfant, modifie-t-il ses capacités d'imagination et d'invention ... ?

Les questions de création artistique posées par les artistes du numérique doivent rester au centre de ces recherches.

**Les CFMI doivent être renforcés dans leur mission de recherche pour construire avec les artistes créateurs du numérique des propositions favorisant la pratique musicale et artistique des enfants.**

## **3. Favoriser une approche territoriale et partenariale de l'éducation artistique et culturelle**

Il y a territoire et territoire. Il faut circonscrire le territoire d'intervention du dumiste : c'est d'abord l'école primaire qui n'est pas le collège et pas non plus le lycée, c'est l'éducation musicale des enfants scolarisés en primaire comme porte d'entrée à l'éducation artistique et culturelle. À partir de ces deux fondements, tout peut se décliner en ouverture.

L'autre territoire, c'est celui qui renvoie du côté des collectivités territoriales : on dit souvent avec raison que les dumistes occupent une position d'entre-deux. Ils interviennent à l'école primaire régie par l'administration de l'Education nationale mais leur employeur est majoritairement la collectivité locale, en étant souvent rattachés au conservatoire. Ils sont perçus comme des spécialistes à l'école

# CONSEIL DES CFMI

Aix-en-Provence – Lille – Lyon – Orsay – Poitiers – Rennes – Toulouse – Tours – Sélestat

primaire et comme des polyvalents au conservatoire. Leur territoire, c'est le quartier, la commune, la communauté de communes et quelquefois le département.

Les dumistes ont bénéficié de l'attachement fort que les élus ont pour leurs écoles primaires. Cette confiance leur a permis d'être reconnus comme des agents de développement culturel au-delà de leurs missions premières d'enseignement et de formation artistique.

30 ans ont passé et ils ont su répondre à des demandes d'intervention de leurs employeurs dans d'autres lieux que l'école primaire. Ils ont investi les secteurs de la petite enfance, du handicap, des personnes âgées, de la pratique musicale des adolescents en rupture d'école, pour lesquels les communes sont très investies.

Si les dumistes sont généralement rattachés au conservatoire, de nouvelles structures aujourd'hui s'ajoutent les services des dumistes : centres culturels, théâtres, ensembles orchestraux et instrumentaux, festivals, services culturels ou éducatifs de communautés de communes ou de départements ....

**Les dumistes sont des acteurs professionnels qui ont souvent permis, par leur implantation, l'ébauche et l'essor d'une politique culturelle et artistique locale dans des territoires encore peu structurés sur ce plan-là, comme les zones rurales ou péri-urbaines. Le développement d'un plan d'emploi sur ces secteurs, en s'appuyant sur des dumistes, serait porteur d'égalité des chances et d'une vraie politique d'aménagement culturel du territoire. Les exemples ne manquent pas .**

## **4. Développer et articuler les actions proposées aux jeunes pendant leurs différents temps de vie**

Les dumistes sont des acteurs majeurs du temps scolaire dans leur mission de démocratisation artistique en permettant au maximum d'enfants d'avoir accès à une pratique musicale à l'école. Acteurs de l'école primaire, ils le sont souvent aussi du conservatoire ou de l'école de musique. Ils ont appris, depuis de nombreuses années, à tisser des liens entre différentes entités culturelles, artistiques et de formation d'une commune. Les exemples, sans être exhaustifs, ne manquent pas qui montrent des liens forts entre temps scolaire et péri scolaire : ateliers de pratiques rythmiques, en passant par l'écriture et l'arrangement de chansons, ou par la participation à une œuvre de création avec un artiste résidant ou, encore, en accompagnant les initiatives de pratiques instrumentales collectives à l'école (cf les travaux du CFMI de Lille), intégrées dans le temps scolaire ou à cheval entre le temps scolaire et le périscolaire. Ces ateliers concernent évidemment les enfants mais peuvent être des ateliers d'adultes accueillant enseignants, parents d'élèves et le personnel associé aux écoles comme les ATSEM.

**Les dumistes sont en capacité de faire des propositions originales dans le cadre d'une réforme des rythmes scolaires. Comme ils l'avaient été, lors du développement du plan « art et culture » dans les années 2000, favorisant l'entrée d'artistes à l'école. On peut d'ailleurs considérer les dumistes comme des artistes en résidence longue à l'école. La pérennité de leur action à l'école qu'il faut encore, ici ou là, dans certaines académies de l'Education nationale, porter à bout de bras, leur permet d'être des agents d'ouverture à l'entrée des artistes à l'école et d'une façon générale, à**

# CONSEIL DES CFMI

Aix-en-Provence – Lille – Lyon – Orsay – Poitiers – Rennes – Toulouse – Tours – Sélestat

**l'élaboration de projets innovants de territoire. Leur action artistique n'aura de sens que si elle s'inscrit dans le projet de l'école pour garder l'objectif d'une généralisation de l'éducation artistique et culturelle égalitaire. Elle ne peut être renvoyée à l'extra-scolaire.**

## **5. Prendre en compte la diversité des modes d'accès des jeunes à l'art et à la culture**

Les dumistes sont des acteurs de la réussite scolaire. Les dumistes sont des artistes intervenant pour l'école primaire (école maternelle et école élémentaire) et l'on ne peut que se réjouir que le gouvernement ait placé l'école primaire comme une de ses priorités. Ce sont des professionnels qui permettent aux enfants de pratiquer et d'inventer la musique (les musiques) et l'on sait, depuis longtemps déjà, combien les pratiques artistiques sont porteuses de réussite scolaire. Ils le sont d'autant plus qu'ils sont vigilants à ce que leur action musicale et artistique puisse être reprise par l'enseignant de la classe et s'inscrive dans une culture co-construite dans le cadre du projet de l'école. Il y a une dimension d'éducation populaire dans l'action des dumistes.

Les dumistes privilégient une approche sensorielle et sensible des musiques qui les conduit à faire en sorte que les enfants fassent de la musique. Ils privilégient une transmission de la musique centrée sur l'oralité (cf travaux du CFMI de Poitiers). C'est cette expérience qui mobilise le corps dans son entier, l'émotion esthétique, les capacités d'imagination et d'invention qui permet aux enfants de se construire une culture. Dans un temps second, les dumistes accompagneront les enfants dans une prise de conscience de l'ordre de l'histoire des arts.

**Les CFMI et les dumistes, notamment par le biais de leur fédération : la FNAMI (Fédération Nationale des Associations de Musiciens Intervenants), sont disponibles pour que de nouvelles recherches voient le jour ; recherches qui étudieraient les impacts d'une pratique musicale régulière sur le développement global des enfants et sur les apprentissages scolaires des enfants, élèves d'école primaire.**

Alain DESSEIGNE – Président du Conseil des CFMI