



La CHARTE  
des auteurs et illustrateurs  
jeunesse

*M<sup>me</sup> Marie Desplechin  
et le Comité de pilotage de la consultation  
pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture  
Ministère de la Culture et de la Communication  
182, rue Saint-Honoré  
75033 Paris*

*Paris, le 6 décembre 2012*

La Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse est une association qui permet aux professionnels adhérents de se rencontrer, de partager, réfléchir et défendre les droits des auteurs. La Charte est aussi un vivier de réflexion sur la littérature jeunesse.

Pour la Charte, l'accès de tous les jeunes à l'art et à la culture passe bien sûr par le livre, et par un "livre incarné".

Il est essentiel que des lieux offrent des possibilités de lecture riches, à des horaires et dans un espace adapté. Un tout jeune enfant ne rencontre pas le livre dans les mêmes conditions qu'un adolescent plus porté sur les lieux où il peut venir en bande, passer un moment sur des jeux vidéos, et découvrir, au détour d'un rayonnage, un roman qu'il n'aurait peut-être jamais croisé. Les bibliothèques, les médiathèques, en pleine mutation, les CDI dans les lycées et collèges pensent très bien toute cette problématique de l'accès au livre.

De leur côté, les librairies ont aussi beaucoup évolué vers ce public, et continuent leur mutation.

### **Des rencontres...**

À la Charte, notre domaine de réflexion est plus du côté de la rencontre avec le lecteur. Par le livre, d'abord, puisque c'est notre métier premier : écrire, donner à lire des livres, des histoires. Et nous pensons que pour que l'empreinte prenne, pour qu'un pont soit créé auprès des publics les plus éloignés du livre, la rencontre avec un auteur, un illustrateur, est un moment rare qui change le regard de



**Hôtel de Massa**  
38, rue du Faubourg Saint-Jacques  
75014 Paris  
Tél : 01 42 81 19 93  
ecrire@la-chartre.fr  
www.la-chartre.fr



l'enfant sur ce livre trop souvent identifié à l'école dans sa partie la plus abrupte (les devoirs, les examens, les notes...). Il est évident que l'auteur, l'illustrateur, ne doit pas se substituer aux professeurs. Il n'a ni statut supérieur, ni vocation pédagogique. Il intervient sur un autre plan, dans un autre temps, et ce grâce à la complicité des enseignants.

Aller à la rencontre des enfants et des adolescents est un moyen privilégié pour susciter une familiarité avec les livres, pour les accompagner vers un désir de lecture, d'écriture et de dessin.

Pour que soit révélée la nature intime et réjouissante de la littérature, une désacralisation de l'auteur est nécessaire. Elle passe par l'incarnation : les auteurs et les illustrateurs sont des êtres de chair et de sang, qui vivent, souvent modestement, de leur art. L'auteur n'a pas été touché par la grâce, il n'a pas de don, il travaille et développe le domaine dans lequel il est plus à l'aise : l'imagination.

L'art peut être une éthique qui donnerait à voir un modèle non-normatif. Loin des "stars academy" télévisuelles, en rencontrant un auteur, l'enfant touche du doigt cette idée essentielle : certains artistes sont de milieux modestes, d'autres de milieux privilégiés, certains étaient bons élèves, d'autres en échec scolaire, et tel livre va plaire à certains et pas à d'autres ; il n'y a ni vainqueurs ni perdants parmi les auteurs. Tous sont là pour cette unique raison : raconter et donner à lire des histoires, chacun à sa manière.

Quand les auteurs et les illustrateurs sont invités en classe, en bibliothèque, ou par le biais d'associations, ils abordent à la fois les techniques d'écriture ou d'illustration, les thèmes, et aussi ce qui fait d'un livre une aventure doublement intime, pour l'auteur et pour le lecteur.

Pour clarifier la préparation de ces rencontres, la Charte a instauré un tarif jour qui prend en compte la spécificité du statut de l'auteur (il paie lui-même une part de ses charges sociales, les congés sont inclus puisqu'il n'en a pas de payés, pas de droits aux Assédic non plus). Notons que l'existence de ce tarif minimum est le garant d'une variété et d'une qualité de la littérature jeunesse en France que beaucoup nous envient.

La Charte décrit aussi sur son site le déroulement d'une rencontre, les attentes du côté des auteurs et des illustrateurs, et gère le répertoire



**Hôtel de Massa**  
38, rue du Faubourg Saint-Jacques  
75014 Paris  
Tél : 01 42 81 19 93  
ecrire@la-chartre.fr  
www.la-chartre.fr



de ses 1100 membres pour permettre aux organisateurs de rencontres de les contacter directement.

- **Les rencontres sur le site de la Charte :**

<http://la-charte.fr/le-metier/rencontres/article/comment-inviter-un-chartiste>

- **Le répertoire :**

<http://repertoire.la-charte.fr>

## **... et des lectures et présentations des œuvres**

Le paiement de ces rencontres a longtemps été un vrai casse-tête pour les administrations, les associations, les structures qui les organisent comme pour les auteurs et les illustrateurs. Après plus de deux ans de négociations avec les Ministères concernés (Sécurité sociale notamment), la Charte a obtenu que ces rencontres puissent être payées en droits d'auteurs purs à condition qu'elles soient articulées autour d'une lecture et de la présentation de l'œuvre de l'auteur ou de l'illustrateur (l'illustrateur peut lire son image comme l'auteur son texte). Désormais, tous les auteurs, illustrateurs, qu'ils soient ou pas à l'Agessa, peuvent se faire payer une rencontre-lecture en droits d'auteurs, une simple déclaration par la structure invitante sur internet pour le paiement de leur part de charges suffit.

Ce n'est pas un hasard si ces négociations se sont axées sur la lecture. La lecture à haute voix d'un texte, d'une image, par son auteur est un moyen sensible de toucher les enfants et les adolescents et les amener au livre. Quoi de plus beau que de lire devant une classe de quatrièmes dont les élèves redeviennent, le moment d'une lecture, de tous jeunes enfants auxquels on raconte une histoire avant de s'endormir. Que ces jeunes aient eu ou pas la chance de vivre ces moments privilégiés avec leurs parents, leurs proches, leur lire une histoire reste un événement rare. C'est ici l'émotion qui entre en jeu et permet l'ouverture sur l'univers de l'art et de la culture.



**Hôtel de Massa**  
38, rue du Faubourg Saint-Jacques  
75014 Paris  
Tél : 01 42 81 19 93  
[ecrire@la-charte.fr](mailto:ecrire@la-charte.fr)  
[www.la-charte.fr](http://www.la-charte.fr)



## **Des ateliers**

Au-delà de ces rencontres, les ateliers d'écriture et d'illustration sont des actions à privilégier. Un atelier se situe forcément hors du format

scolaire, il ne peut en aucun cas être noté par exemple. En atelier d'écriture, l'orthographe est oubliée le temps de laisser l'imaginaire s'épanouir, on peut déborder en posant les couleurs, on n'apprend pas à "bien faire", on laisse libre cours à l'imaginaire. Cette liberté permet souvent aux enfants en échec scolaire de se révéler de fabuleux inventeurs d'histoires, et aux élèves plus scolaires de découvrir qu'on peut avancer aussi autrement. Là encore, l'atelier doit rester un moment à part dans la vie d'un élève, ce moment qui lui fait toucher du doigt la création. Par la pratique, l'enfant pourra appréhender la langue d'une autre façon. C'est l'écriture en elle-même qui lui permettra de s'approprier la grammaire et l'orthographe. Dit autrement : on ne dessine pas parce qu'on a appris à dessiner, mais on apprend à dessiner parce qu'on dessine.

## **À la croisée des histoires**

Les enfants d'aujourd'hui sont nés avec internet, ils perçoivent la culture et le savoir en étoile, en réseau, de façon souvent parcellaire, et non plus de façon linéaire. Croiser les médias, les savoirs, est nécessaire pour remettre le livre au cœur de leur désir de culture. C'est un terrain encore un peu vague mais passionnant à défricher.

Ainsi, rencontres avec des auteurs, des illustrateurs, mais aussi avec des cinéastes, des chorégraphes, des metteurs en scènes... Tous les artistes qui "racontent des histoires" peuvent se retrouver dans des rencontres avec les enfants, les adolescents, pour ouvrir cette fenêtre sur la création. Par exemple, un débat sur la création peut être ouvert par une lecture dessinée : un auteur lit son texte pendant que l'illustrateur dessine, ou qu'un musicien joue, qu'un vidéaste projette des images... on peut inventer beaucoup de façons de donner à voir la création, de susciter le désir de lire.



**Hôtel de Massa**  
38, rue du Faubourg Saint-Jacques  
75014 Paris  
Tél : 01 42 81 19 93  
ecrire@la-chartre.fr  
www.la-chartre.fr



## **Raconte-moi une histoire...**

Les artistes ont d'abord raconté des histoires de bouche à oreille, ils les ont jouées au soleil dans les théâtres antiques, écrites dans des livres, filmées, chantées... Aujourd'hui, l'outil numérique devient une nouvelle façon de raconter les histoires. Cet outil est une chance pour ouvrir l'art et la culture aux jeunes. Ils en ont les codes, les interfaces. Des livres numériques, des applications entre le ludique et le livre sont déjà là, des jeux vidéos s'éloignent du seul divertissement pour

devenir œuvre. Nous n'en sommes qu'aux balbutiements. Là encore le domaine est vaste, certes pavé de leurres, mais surtout plein de promesses. Bien pensé, intelligemment vendu (pas trop cher !), le livre numérique pourrait demain avoir toute sa place dans cette ouverture à l'art et à la culture en servant de passerelle entre internet et le livre papier. C'est un vaste domaine de réflexion et de création qui s'ouvre aux artistes.

## Pour conclure

Ce n'est pas seulement en mettant des livres partout que les jeunes vont aimer lire. C'est en voyant dans la lecture, l'écriture et l'image, une possibilité d'expression et de construction personnelles, c'est en rencontrant des auteurs, en découvrant qu'ils sont des êtres concrets, habités, passionnés et travailleurs, que les jeunes peuvent *comprendre* — dans le sens premier de "prendre avec eux" — l'art. Quoi de plus stimulant que de voir des artistes créer ensemble, rebondir d'une idée à une autre pour tisser une histoire commune, comprendre que l'artiste est pétri de toutes les œuvres d'art qu'il a lui-même rencontrées ? Et on pourrait aborder de la même façon les sciences, la recherche et les inventions, comme création, re-création du monde.

Grâce à ces interventions de professionnels du livre jeunesse, enfants et adolescents entreverront que l'invention est à leur portée, que la construction imaginaire peut leur servir dans leur appréhension du monde, et qu'en devenant créatif et créateur, ils peuvent eux aussi se créer.

Pour la Charte,  
Martin Page, vice-président,  
Fabien Fernandez, membre du CA,  
Cécile Roumiguère, chartiste.



**Hôtel de Massa**  
38, rue du Faubourg Saint-Jacques  
75014 Paris  
Tél : 01 42 81 19 93  
[ecrire@la-charte.fr](mailto:ecrire@la-charte.fr)  
[www.la-charte.fr](http://www.la-charte.fr)

