



Consultation nationale sur l'Education artistique et culturelle Contribution du Centre national de la danse

S'engager pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, c'est former des spectateurs et citoyens de demain où le sens et le sensible ne seront pas contraires mais complémentaires. C'est permettre aux jeunes de connaître, comprendre et exprimer.

Le Centre national de la danse s'engage résolument dans ce sens en faveur de l'Education artistique et culturelle, à n'importe quel « temps » du parcours esthétique de chaque public. Il est à la fois opérateur direct en matière d'action culturelle et d'éducation artistique sur le plan local mais aussi un formateur de relais sur ces questions.

Cette contribution permettra d'exposer les actions et démarches défendues par le CND dans ces objectifs. Porter un programme d'Education artistique et culturelle, c'est éduquer à l'art mais aussi donner une place à l'art dans l'éducation. Un tel programme ne peut se faire sans une véritable collaboration et questionnement avec l'Education nationale.

Des parcours artistiques et culturels pour différents temps de la jeunesse.

En lien avec les politiques publiques actuelles en direction de la jeunesse, de l'Éducation nationale et de la vie associative, l'éducation à la culture chorégraphique englobe l'ensemble des temps de vie des jeunes et moins jeunes (temps scolaire, hors temps scolaire et temps de loisirs encadrés ou libres), dans une démarche de sensibilisation dans la durée et dans la diversité qui prend forme par la mise en place de parcours artistiques et culturels.

La singularité du CND est de proposer une éducation artistique et culturelle sur le long terme, une démarche de sensibilisation de fond puisque chacun des groupes revient en moyenne six fois sur une saison. Chaque parcours est unique dans un souci d'adaptation au projet initial du groupe accueilli.

> Les parcours en direction des scolaires

En lien avec les établissements scolaires de Seine-Saint-Denis, de Paris, le CND met en place des parcours artistiques et culturels (67 en 2012).

Ces parcours peuvent s'inscrire dans différents dispositifs de l'Education nationale (classe à PAC, ateliers artistiques..)

> Les actions en direction des amateurs, investissant les autres temps de l'enfance.

Ces parcours sont également menés en direction des conservatoires, écoles de danse et centres de loisirs.

Sur le champ de la pratique amateur, le CND développe également des projets singuliers, dont la forme peut varier selon les choix de programmation et thématique de saison. On donnera un exemple particulièrement attractif : le projet de création *Le Sucre du printemps* qui permet à des adolescents de s'investir dans une pratique de la danse en dehors du temps scolaire, en coréalisation avec le Théâtre national de Chaillot.

Formation et accompagnement des acteurs

En tant que Pôle national Ressources en Education artistique et culturelle sur le secteur chorégraphique, le CND accompagne les porteurs de projets et forme chaque année, environ 200 personnes sur des thématiques liées à l'Education artistique et culturelle.

Plusieurs types de formations sont proposées : les formations nationales (PREAC), les formations pour artistes chorégraphiques intervenants, les formations locales pour les enseignants de la Seine Saint Denis (en collaboration avec l'Académie de Créteil), les

formations territoriales en collaboration avec les Associations départementales musique et danse, ou en relation à l'exploitation d'outils pédagogiques.

Différents publics sont concernés : artistes intervenants en danse à l'école, enseignants, relais du champs social, chargés de mission de structures culturelles.

Approche territoriale et partenariale de l'Education artistique et culturelle au CND

L'adaptation constante des parcours proposés selon le projet du groupe accueilli, croisée à la formation des porteurs de ces projets, a permis au CND de construire des partenariats solides sur son territoire et avec les différents acteurs de l'Education nationale, du champs social, et du milieu de la pratique amateur.

> Un ancrage territorial fort

Depuis plus de 8 ans, le CND se tourne clairement vers son territoire et ses populations : un département souvent stigmatisé mais emblématique des mutations de la société actuelle tant par ses diversités ethniques, sociales ou économiques. En 2012, 70% des groupes accueillis proviennent de la Seine-Saint-denis.

Cet ancrage territorial fort est notamment possible grâce à des conventionnements avec différentes collectivités et instances déconcentrées : réponse à des appels à projets du Conseil Général du 93, programme ACSE pour l'accès aux œuvres, conventionnement en cours avec la ville de Pantin.

> Importance et limites des partenariats avec l'Education nationale

Un partenariat fidèle avec l'inspection académique de Pantin permet chaque année de renouveler le dispositif danses plurielles proposant une vingtaine d'heures d'ateliers à 5 classes de Pantin, et deux temps de formation pour les enseignants impliqués.

Des liens forts sont également à soulever avec l'Académie de Créteil puisque chaque année le CND coordonne un stage inscrit au PAF.

Cependant, force est de constater que les liens avec l'Education nationale reposent davantage sur l'investissement personnel des partenaires locaux très mobilisés, alors qu'aucune réelle impulsion nationale n'est ressentie.

Le CND se retrouve confronté à cette difficulté dans le cadre de ces missions nationales. Afin de poursuivre ces actions auparavant entreprises en collaboration avec Danse au cœur sur la formation nationale de personnes ressources et la formation des enseignants options Arts danse, le CND a à plusieurs reprises sollicité l'inspection générale du Ministère de l'Education nationale. Aucune réponse positive n'a jusque là été formulée.

Le CND s'inquiète de ce désengagement du Ministère de l'Education nationale.

Diversité des formes d'accès à la culture

Complémentaire mais différente de l'« histoires des arts », l'Education artistique et culturelle est pour nous un des leviers pour un plus grand accès de tous à la culture dans l'idée de l'émergence de spectateurs de demain, créateurs et citoyens.

C'est pourquoi, l'activité du service Education artistique et culturelle du CND repose sur une pluralité des formes d'actions et approches.

En tant que centre ressources, le CND a pour mission **la connaissance et appropriation du patrimoine chorégraphique :**

- Approche didactique et ludique avec des activités encadrées de recherche et utilisation des fonds de la médiathèque.
- Approche critique et analytique par l'observation et le rapport à l'image à travers les ateliers du regard
- Par des ressources et outils pédagogiques en direction des scolaires et porteurs de projets. En 2012, le CND a coproduit avec la Fédération Arts Vivants et Départements l'outil pédagogique

« A chaque danse ses histoires ». C'est un outil essentiel qui vise à fournir des pistes et des connaissances sur l'histoire de la danse à destination des collégiens (10 panneaux d'exposition / 1 livret / 1 DVD). Neuf exemplaires du CND circulent actuellement dans les établissements scolaires de la Seine-Saint-Denis et de Paris, et dans des structures culturelles partenaires sur l'ensemble du territoire.

L'accès à la culture ne peut se faire sans une proximité avec les œuvres, artistes et la création chorégraphique contemporaine qui permettra de créer du goût, l'affiner, l'assumer.

Des séances scolaires gratuites pour les groupes sont proposées au CND à 14h30 proposant des spectacles issus de la programmation. De même, une politique tarifaire particulière est établie en direction des groupes accueillis dans le cadre de l'Education artistique et culturelle. La politique active d'abonnement en direction de la jeunesse a permis d'obtenir 22 % d'abonnés/ées de moins de 26 ans dans nos salles. Ces jeunes venant voir des spectacles de danse environ 4 fois par an.

Enfin, l'art s'expérimente, la danse s'éprouve encore plus. La pratique et l'expérience corporelle doit rester au centre des projets artistiques et culturels.

Le CND s'évertue, dans la mesure du possible, à mettre en place des ateliers de pratique avec des artistes ou compagnies intervenants à l'école. Le lien direct avec la pratique et l'expérience corporelle reste un parti pris central dans la démarche engagée par le CND en faveur de l'Education artistique et culturelle (413 heures en 2012).

Or, sur ce point, la diminution des crédits octroyés par l'Education nationale pose question, les classes à PAC sont pour les classes de plus en plus difficiles à obtenir et leur montant très amoindris.

Le numérique, une ressource pour des projets d'Education artistique et culturelle

La culture numérique est un environnement naturel pour les générations actuelles et à venir. Aussi, le CND la considère comme une ressource nouvelle à créer, solliciter et exploiter pour la diffusion des savoirs.

La médiathèque du CND s'inscrit pleinement dans cette logique par la diffusion de nombreux contenus numériques (archives, synthèses, documents historiques, iconographies,...), par sa contribution à la bibliothèque numérique Gallica en tant que pôle associé pour la danse de la Bibliothèque Nationale Française, par la mise à disposition d'ordinateurs de consultation, par des ateliers.

D'autre part, la collaboration autour du projet Numeridanse, vidéothèque internationale de danse en ligne qui rassemble de nombreuses collections vidéo professionnelles, rend des savoirs accessibles à tous. L'équipe de l'Education artistique et culturelle et enseignants sont amenés à se servir de ce support pour différentes activités de médiation.

Un espace de ressources pour les porteurs de projets en éducation artistique et culturelle a été mis en ligne depuis le 1^{er} mars 2012 sur le site internet du CND. Il propose une valorisation des expériences et des ressources pédagogiques et méthodologiques produites par le CND et ses partenaires : <http://aset.cnd.fr>

Enfin, le CND s'engage également cette année sur l'éducation à l'image, grâce à sa programmation Danse et Cinéma, qu'il développera au cours de la saison 12/13 avec l'ouverture d'une salle d'une centaine de places et intégration de la Cinémathèque de la danse.

Le 27 novembre 2012