

**Communiqué de
presse**

**MONUMENTA 2014
ILYA ET EMILIA KABAKOV AU GRAND PALAIS
GOROD (CITE)
5 mai – 22 juin 2014**



Contact presse

Département de l'information et de
la communication
01 40 15 74 71
service-presse@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr

www.facebook.com/ministere.culture.communication

<https://twitter.com/MinistereCC>

Auréliе Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, est heureuse d'annoncer que la prochaine édition de MONUMENTA est confiée à Ilya et Emilia Kabakov, artistes russes résidant aux États-Unis.

Cette sixième édition de MONUMENTA se tiendra au Grand Palais du 5 mai au 22 juin 2014 et son commissariat sera assuré par Jean-Hubert Martin, commissaire d'expositions reconnu internationalement.

Confrontation sans équivalent dans le monde, MONUMENTA invite chaque année un artiste d'envergure internationale à investir les 13 500 m² et les 35 mètres de hauteur de la Nef du Grand Palais, avec une œuvre inédite, conçue spécialement pour cet espace.

Avec MONUMENTA 2014, la Ministre confirme son attachement et celui de son Ministère à une manifestation qui, grâce à une ambitieuse politique en faveur des publics (droits d'entrée, médiation, éditions, programmation culturelle), permet de faire découvrir l'art contemporain à un nombre important de visiteurs mêlant tous les milieux sociaux et tous les âges.

Les cinq premières éditions de MONUMENTA ont permis à un public de plus en plus nombreux de voir les plus grands artistes de notre époque relever le défi de l'immensité de la Nef du Grand Palais : métaphore poétique de l'Univers avec Anselm Kiefer, minimalisme grandiose avec Richard Serra, réflexion sur la mémoire et l'oubli avec Christian Boltanski, expérience sensorielle intime avec Anish Kapoor, et feu d'artifice chromatique avec Daniel Buren, les expériences ont été aussi fortes que diverses, toujours réussies.

Avec *Gorod*, c'est-à-dire *Cité* en russe, les Kabakov ont choisi de jouer à la fois sur la grandeur des formes et la taille exceptionnelle du monument mais aussi, avec la malice qui les caractérise, sur un autre gigantisme, celui des idées. Invités à Paris, la ville même où, avec le pavillon soviétique de l'Exposition de 1925, Rodchenko et Melnikov donnaient forme à l'utopie la plus pure, Ilya et Emilia Kabakov souhaitent évoquer ces grandes visions du progrès, de la science et de l'élévation de l'homme, qui ont pu conduire au bord du désastre.

Au travers d'installations spectaculaires et surprenantes, imprégnées d'humour et de poésie, Ilya et Emilia Kabakov ont dressé au fil des années une sorte de catalogue des illusions, où l'on voit l'être humain s'affairer avec compétence et acharnement à des réalisations plus ou moins folles. A l'image de ce personnage qui, ayant construit un gigantesque amoncellement d'échelles pour s'approcher de son ange et se jeter dans ses bras, l'œuvre des Kabakov montre l'homme dans son acharnement à s'élever.

La Nef du Grand Palais va permettre aux artistes de donner une dimension nouvelle à ces concepts en les rendant plus immédiatement perceptibles au grand public. La « cité » conçue spécialement pour le Grand Palais, même si elle est truffée de références puisées dans la Renaissance, le romantisme ou la science moderne, se laissera appréhender de façon sensible et concrète, créant la sensation d'entrer dans une dimension supérieure. La déambulation réservera, au détour de ses « chapelles » à l'ambiance sacrée, des moments bouleversants.

MONUMENTA est une manifestation du ministère de la Culture et de la Communication dont la production est assurée par la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais.

Paris, le 28 novembre 2012