PROGRAMME SCENES CONVENTIONNEES POUR LA MUSIQUE

Références : Circulaire n°168110 du 5 mai 1999

La présente notice a pour objet de préciser les conditions dans lesquelles l'Etat peut apporter son soutien à un lieu de création-diffusion qui développe un projet artistique et culturel en faveur de la musique, dans le cadre du programme national de référence « scènes conventionnées ».

En référence au programme création (budget opérationnel de programme Création 131) et à l'action « soutien à la création, la production et la diffusion du spectacle vivant ».

En référence à la charte des missions de service public pour le spectacle vivant élaborée en 1998 qui définit les responsabilités de service public dans le spectacle vivant tant de l'Etat que des organismes subventionnés.

Principes généraux et objectifs

Donner à voir plus de spectacles, pendant des périodes plus longues, dans davantage de théâtres, de lieux et de manifestations et porter la diffusion de la musique à travers les territoires constitue une priorité du ministère de la culture.

Outre les missions confiées aux scènes nationales, le développement de la création, de la diffusion et de l'accompagnement de la création musicale est un objectif du programme des scènes conventionnées.

Il participe à la construction d'un maillage de lieux de diffusion afin de contribuer au développement de la culture musicale des publics, en regard de la diversité des esthétiques et des écritures de la musique.

Cette action s'inscrit également en complémentarité du dispositif d'aide à la création auprès des équipes indépendantes.

Objectifs prioritaires d'une Scène Conventionnée pour la musique

La contractualisation avec une scène conventionnée pour la musique est déterminée sur la base de trois catégories d'objectifs déclinés singulièrement par le projet artistique du directeur :

La diffusion de spectacles et de concerts de musique

- Une programmation musicale originale sur des esthétiques peu présentes dans les lieux dits généralistes (notamment musique baroque, contemporaine, lyrique et musiques actuelles), Programmation d'une douzaine au moins de représentations, le calendrier faisant état d'une offre répartie sur l'ensemble de la saison;
- Des choix artistiques témoignant à la fois de la volonté de montrer une esthétique musicale particulière dans la diversité des styles musicaux, des techniques et des répertoires que la musique propose, notamment dans le souci de fédérer un large public;
La proposition de séries de représentations (au minimum 5 représentations pour un même spectacle ou concert),
- La présence, aux côtés de compagnies et ensembles implantés dans la région, d'équipes artistiques d'origines diversifiées;
- Le développement de synergies avec d'autres lieux et programmations de spectacles et concerts dans une logique d'aménagement culturelle et artistique du territoire : commune, département, région et à l'échelle nationale.

Le développement de la culture musicale des publics

Il s'agit notamment de contribuer à la formation de publics connaisseurs de la musique, curieux et exigeants en proposant une approche multiforme de l'art musical : films, conférences, rencontres d'artistes, stages, ainsi que toutes initiatives de formation des publics, faisant du lieu un pôle ressource pour voir et appréhender la musique sous toutes ses formes .

- La spécificité de la musique, première pratique amateur en France, permet d'envisager de nombreuses formes d'actions culturelles et artistiques en direction, tant du monde scolaire, que des établissements d'enseignement artistique, que des associations de pratiques amateurs (chorales, harmonies, groupes de musiques actuelles etc.). Un travail particulier devrait être fourni dans cette direction par les équipes artistiques, notamment au travers de projets de résidences.

L'accompagnement de la création musicale

En fonction de la singularité de son identité artistique et culturelle, la Scène conventionnée pour la musique peut également s'impliquer en faveur de la création, notamment par l'accueil de résidences, la mise à disposition d'espaces de travail, un travail d'accompagnement des artistes dans leur structuration tant administrative qu'artistique sur une période longue, incluant des actions de création, de diffusion et d'actions culturelles;

Objectifs et enjeux du programme *Scène conventionnée pour la musique en Ile-de-France*

Permettre une meilleure prise en compte du champ musical et de ses diverses esthétiques dans les structures de diffusion pluridisciplinaire, théâtre de ville, notamment au travers d'un meilleur rayonnement des équipes artistiques de la région Ile-de-France et de France.

- Renforcement et développement des collaborations en réseau des Scènes Conventionnées pour la musique à l'échelle du territoire francilien, notamment afin de favoriser la circulation des œuvres et des publics, et le soutien à la production (coproductions, co-réalisations, résidences, accueil studio...)
- Développement des liens et des partenariats avec d'autres acteurs de la musique en Ile-de-France: Scènes nationales, Studio de création musicale, Cité de la musique, conservatoires, réseaux de musiques actuelles
- Accueil et accompagnement de compagnies implantées en Ile-de-France, afin de leur donner le rayonnement nécessaire à leur assise territoriale pour un meilleur développement régional, national, international.
- Développer la relation création et publics notamment au travers de la diversité des pratiques en amateurs et des réseaux associatifs.

Examen des demandes

Les demandes d'aide sont déposées auprès de la Drac Ile-de-France dans le cadre des procédures qui s'appliquent à l'ensemble des dispositifs de subventions sur crédits déconcentrés.

Modalités de soutien - contractualisation

Les aides apportées font l'objet de conventions pluriannuelles sur trois ans.