

# LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE EN PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR



1. Grasse, L'ancienne  
entrée de l'usine Roure  
après réhabilitation  
© Michel Eisenlohr

2. La baie des Anges  
© Ville de Nice



Impression : Caractère Marseille  
Conception graphique : Hyacinthe Baer

Le label des **villes et pays d'art et d'histoire**, créé il y a 40 ans par le ministère de la Culture, est riche de 207 territoires labellisés dont 117 villes et 90 pays.

Le réseau labellisé est, pour la direction régionale des affaires culturelles, un moyen de coopération et de dialogue avec les collectivités et contribue ainsi au développement des orientations de la politique culturelle grâce à un maillage du territoire.

Depuis 1985, dans le cadre d'un partenariat conventionnel entre le ministère de la culture et les collectivités locales, les villes et pays d'art et d'histoire déploient une politique de connaissance, médiation, valorisation de leurs patrimoines, dans un souci constant d'information des publics. Les objectifs de la convention sont en effet de sensibiliser les habitants et les professionnels à leur cadre de vie, initier le jeune public à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme, accueillir le public touristique et garantir une offre de visite de qualité.

Cette préoccupation se traduit notamment par le soutien aux actions éducatives destinées aux jeunes et la mise en place par les collectivités, avec l'aide de l'État, d'outils tels les centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine qui mettent en perspective la transformation de la ville actuelle et des paysages.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur compte quatorze territoires labellisés, que vous allez découvrir à travers la brochure réalisée par la direction régionale des affaires culturelles en collaboration avec les collectivités.

Les villes d'art et d'histoire de Briançon, Grasse, Menton, Nice, Arles, Martigues, Fréjus et Hyères et les pays d'art et d'histoire Alpes Provence Verdon, Serre-Ponçon et Guillestrois-Queyras, pays de Vence, Provence Verte Verdon, Dracénie Provence Verdon et Ventoux Comtat Venaissin témoignent de leur application dans le réseau national et régional des villes et pays d'art et d'histoire.

Qu'ils en soient remerciés.

**Georges-François LECLERC**

Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Préfet des Bouches-du-Rhône

# SOMMAIRE



**1. La cité Vauban de Briançon depuis le chemin de ronde**  
© OTI Serre-Chevalier  
Vallée Briançon

**2. Muret en pierre sèche, Dracénie Provence Verdon**  
© C.Moirenc

**3. Serre-Ponçon**  
© OTI Serre-Ponçon



## **6 ALPES PROVENCE VERDON**

Pays d'art et d'histoire

## **8 BRIANÇON**

Ville d'art et d'histoire

## **10 SERRE-PONÇON GUILLESTROIS QUEYRAS**

Pays d'art et d'histoire

## **12 GRASSE**

Ville d'art et d'histoire

## **14 MENTON**

Ville d'art et d'histoire

## **16 NICE**

Ville d'art et d'histoire

## **18 PAYS DE VENCE**

Pays d'art et d'histoire

## **22 ARLES**

Ville d'art et d'histoire

## **24 MARTIGUES**

Ville d'art et d'histoire

## **26 DRACÉNIÉ PROVENCE VERDON**

Pays d'art et d'histoire

## **28 FRÉJUS**

Ville d'art et d'histoire

## **30 HYÈRES**

Ville d'art et d'histoire

## **32 PROVENCE VERTE VERDON**

Pays d'art et d'histoire

## **34 VENTOUX COMTAT VENAISSIN**

Pays d'art et d'histoire

## **36 CARTE DES TERRITOIRES LABELLISÉS**

Villes et pays d'art et d'histoire

## **39 RÉDACTEURS**

Remerciements

# ALPES PROVENCE VERDON

## PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

2024 PREMIÈRE CONVENTION

41 COMMUNES

11 700 HABITANTS



La communauté de communes Alpes Provence Verdon (CCAPV) est un territoire singulier, né en 2017 de la fusion de cinq intercommunalités. Elle couvre plus d'un quart du département des Alpes-de-Haute-Provence, rassemblant 41 communes et près de 11 700 habitants. Avec seulement 7 habitants au km<sup>2</sup>, elle incarne un espace profondément rural, une terre de contrastes, riche d'une histoire millénaire et d'une nature préservée.

De la haute montagne alpine aux paysages colorés de la Haute-Provence, en passant par les majestueuses gorges du Verdon ou les surprenants grès d'Annot, ce territoire dessine une mosaïque de reliefs, de lumières et de cultures. Traversé par des vallées vivantes, éclairé par l'un des ciels les plus purs d'Europe, le territoire est également marqué par une forte dynamique patrimoniale : 46 édifices protégés au titre des monuments historiques, plus de 1 000 objets mobiliers classés ou inscrits, 6 sites classés et 21 sites inscrits, un site patrimonial remarquable



(SPR) et trois démarches de classement SPR en cour, 4 villages et cités de caractère, des recherches archéologiques, et enfin, l'inventaire du patrimoine réalisé sur tout le territoire intercommunal par le service de l'Inventaire général de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur soit 5 390 dossiers. Notre patrimoine est également un puissant levier d'enrichissement de la pluralité de notre destination touristique tout au long de l'année.

Ce territoire à l'identité forte cultive l'art du lien entre ses vallées, ses habitants, ses patrimoines. Labellisée pays d'art et d'histoire en 2024, la CCAPV entend fédérer ses habitants autour d'un projet culturel fort. Le label pays d'art et d'histoire vient concrétiser la volonté de faire rayonner une mémoire commune, de transmettre et d'éveiller les regards. Il affirme l'ambition d'un développement harmonieux, fondé sur la valorisation et la connaissance de l'existant, la qualité architecturale et environnementale et la fierté d'appartenir à ce territoire d'exception tourné vers le futur.



## 1. Entrevaux

© Mathieu Simoulin – Verdon Pictures

## 2. Hameau de Ville de Demandolx

© Mathieu Simoulin – Verdon Pictures

## 3. Tour de l'Horloge devant le roc à Castellane

© Mathieu Simoulin – Verdon Pictures

## 4 et 5. Accompagnement des communes - Chantier du pont de la Reine Jeanne à Saint-Benoît

© CCAPV

## 6. Portail de la cathédrale de Senez

© Michel Eisenlohr

## 7. Animation enfants à Annot

© Mathieu Simoulin – Verdon Pictures

## L'ACCOMPAGNEMENT DES COMMUNES

Au cœur de son label pays d'art et d'histoire, la communauté de communes Alpes Provence Verdon (CCAPV) a fait de l'accompagnement des communes une priorité. En réponse à un véritable besoin d'ingénierie, la CCAPV va à la rencontre des élus et des acteurs locaux pour les aider à définir, structurer et financer leurs projets liés au patrimoine : restauration d'édifices protégés ou non, mise en valeur de lieux ou transmission de la mémoire locale.

Depuis 2021 plus de 20 projets ont été accompagnés par la CCAPV, avec près de 6 M€ investis. Le service Pays d'art et d'histoire intervient en appui technique, méthodologique et administratif. Complété par les autres services de la CCAPV, cet accompagnement transversal contribue à faire émerger des projets durables, porteurs de sens pour les habitants et le territoire.

Ce travail de proximité, mené en lien étroit avec les partenaires institutionnels (UE, DRAC, conseil régional et conseil départemental), favorise la connaissance et transmission des patrimoines et dynamise l'action culturelle locale. C'est une manière concrète de relier passé, présent et avenir, au service de tous.





## HAUTES-ALPES

# BRIANÇON

## VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Située dans les Hautes-Alpes, la ville de Briançon, perchée à 1 326m d'altitude s'inscrit à la convergence de cinq vallées – Haute-Durance, Guisane, Clarée, Ayes et Cerveyrete – offrant à la ville des accès extérieurs relativement aisés vers la Provence, le Queyras, l'Isère, la Savoie et l'actuelle Italie.

Incisant les montagnes, les glaciers ont patiemment creusé ce carrefour géographique ou les premiers « peuples des hauteurs » les Brigianii s'implantèrent avant l'arrivée des romains qui fondèrent « Brigantio », étape sur la via Domitia reliant l'Italie à l'Espagne.

Au Moyen Âge, elle devient terre de passage au commerce florissant, en accueillant des foires internationales en plein cœur du massif alpin. Appartenant au territoire du Dauphiné, elle connaît une organisation sociale et politique originale « les Escartons » donnant aux vallées une certaine autonomie de gestion dès 1343.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Briançon devient gardienne des frontières avec la construction de sa barrière fortifiée, devenue chef d'œuvre de la fortification de montagne. Inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2008 aux côtés de 11 autres sites du réseau des sites majeurs de Vauban, ce site fortifié majestueux et imposant permet de comprendre le génie d'adaptation dont Vauban et ses successeurs ont su faire preuve.

Labellisée ville d'art et d'histoire depuis 1990, la ville

1990 **PREMIÈRE CONVENTION**

2016 **RENOUVELLEMENT**

11 059 **HABITANTS**

1. **Cité Vauban - remparts**

© OTI Serre-Chevalier Vallée Briançon

2. **Briançon, vue du ciel**

© OTI Serre-Chevalier Vallée Briançon

3. **Sortie raquettes au fort des Trois Têtes**

© Visa Trekking

4. **Sortie VTT VAE au fort des Trois Têtes**

© Serreche VTT

5. **Coupe du monde de course en montagne**

© Jérôme Maltete

de Briançon œuvre tout au long de l'année pour sensibiliser au patrimoine ses habitants, son jeune public et ses visiteurs.

Fort de ses 35 années d'expérience, le service du patrimoine renouvelle ses actions de découverte du patrimoine à travers des visites guidées nombreuses et variées mais aussi, des ateliers, des enquêtes, des escape game, des sorties en VTT ou en raquettes à neige.

Sa programmation est également ponctuée par une participation aux événements nationaux grand public comme les journées européennes du patrimoine ou des métiers d'art et la conception d'expositions thématiques en lien avec l'actualité.

## DES ACTIONS DE MÉDIATION SPORTIVES ET PATRIMONIALES

Véritable ville à la montagne, Briançon est située au nord des Alpes du Sud. Son territoire y est fortement marqué par le relief variant entre de 1 165 et 2 567 mètres d'altitude. Sa position géographique de carrefour et sa proximité de la frontière italienne expliquent son histoire militaire qui a profondément marqué le grand paysage de son empreinte architecturale. Mais cette histoire a également façonné les mentalités et le devenir de la montagne lors de l'introduction du ski et de l'alpinisme, devenus véritables attraits touristiques dès le XIX<sup>e</sup> siècle.

L'histoire de ces pratiques sportives fait donc du sport un véritable sujet patrimonial dont la ville s'est emparée via les actions de sa convention ville d'art et d'histoire. Musée du ski, ouvrage sur l'histoire du vélo et du Tour de France, exposition sur les pratiques sportives populaires, du hockey au bobsleigh, visite en télécabine, le sport est ici source d'appartenance et d'identification à un territoire autant qu'une ressource économique et touristique.

Si le patrimoine sportif se découvre par des actions spécifiques, la pratique sportive est aussi un moyen de découverte du patrimoine : par la randonnée, en raquette à neige ou en vtt à assistance électrique, les visiteurs explorent, été comme hiver, notre riche patrimoine. Nombre de rendez-vous sportifs sont aussi l'occasion de valoriser et sensibiliser le public au patrimoine exceptionnel de la ville : étapes du Tour



de France, coupe du Monde de course en montagne, mondiaux d'escalade...

À l'aune du projet de reconversion du fort des Trois Têtes, patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des fortifications de Vauban, en village olympique dans le cadre des prochains Jeux Olympiques et Paralympiques d'hiver 2030, le sport deviendra-t-il aussi pour la ville un levier de reconversion du patrimoine ?



## HAUTES-ALPES

# SERRE-PONÇON GUILLESTROIS QUEYRAS PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Du lac de Serre-Ponçon, petite mer intérieure, au mont Viso sommet iconique des Alpes, ce territoire est un espace montagnard aux panoramas multiples et, au sens géographique, le plus haut pays d'art et d'histoire de France ! Ces paysages exceptionnels représentent l'un de ses atouts principaux et un formidable réservoir de biodiversité. Les parcs et réserves en témoignent, abritant des espèces endémiques et emblématiques y compris jusqu'en plaine.

### PATRIMOINE ALPIN, TERRITOIRE « SENTINELLE »

L'habitat rural d'altitude lié aux alpages et à la pratique du pastoralisme a largement participé à façonner ces paysages, tout comme le lac de Serre-Ponçon et son îlot-chapelle Saint-Michel, site le plus photographié des Hautes-Alpes. Berceau de culture alpine et transalpine, le territoire a également été fortement marqué par le rayonnement de l'archevêché d'Embrun de l'époque de Charlemagne à la Révolution française, une coopération transfrontalière historique avec les Escartons en 1343, ou la défense de la frontière des



Alpes, comme en témoigne la place forte de Mont-Dauphin, aujourd'hui inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette richesse des patrimoines naturel et culturel positionne le territoire comme creuset des ressources de la montagne : pierre, soleil, bois, eau. C'est une terre d'innovation et un laboratoire d'expérimentation aux conditions climatiques parfois extrêmes ; particulièrement exposé aux risques naturels, il est non seulement une « sentinelle » vulnérable aux changements climatiques mais aussi un pilote capable d'imaginer l'aménagement du territoire de demain.

**2025 PREMIÈRE CONVENTION**  
**32 COMMUNES**  
**25 000 HABITANTS**



### UN JEUNE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le pays d'art et d'histoire est porté par deux communautés de communes qui partagent une vision dynamique du patrimoine comme trait d'union des projets de territoire. L'adoption d'un schéma d'interprétation des patrimoines construit avec les partenaires à l'occasion de la candidature au label constitue une base solide et commune pour le déploiement de ce dispositif. La construction d'un secteur éducatif fort pour sensibiliser le jeune public est au cœur du projet.



- 1. Saint-Véran**  
© L. Chaix – Images et rêves
- 2. Serre-Ponçon**  
© OTI Serre-Ponçon
- 3. Place-forte de Mont Dauphin**  
© Isabelle Fouilly-Jullien
- 4. Cathédrale Notre-Dame-du-Réal**  
© OTI Serre-Ponçon
- 5. Parcours Sens'action® Géants de pierre**  
© Le Naturographe
- 6. Parcours Sens'action® Saga de l'herbe**  
© PAH-Serre-Ponçon Guillemois Queyras
- 7. Binôme des parcours Sens'action**  
© Le Naturographe



### LES PARCOURS SENS'ACTION®

Outre le CIAP XX<sup>e</sup> siècle, et celui consacré à l'archevêché d'Embrun, l'étendue géographique du pays d'art et d'histoire Serre-Ponçon Guillemois-Queyras a incité à la construction d'un CIAP en réseau irriguant l'ensemble du territoire. Ainsi, les parcours Sens'action® sont autant « d'éclats » de ce CIAP, qui structurent la découverte du territoire autour de thématiques originales.

Uniques en France, ces circuits de randonnée, ludiques et sensoriels, sont dédiés aux familles dès 6 ans. L'objectif est de découvrir un site naturel et un patrimoine peu connu, sur un sentier mêlant jeux, temps d'observation, manipulations, témoignages, créations artistiques, éveil des sens, conte. Chaque étape est ponctuée de « cache histoire » à retrouver, de type géocaching mais sans connexion numérique. Quatre parcours ont été créés : *Géants de pierre* à Chorges (marbre rose), *Mille cascades* à Baratier (force et maîtrise de l'eau), *Oasis enchantées* à Eyglies (irrigation et agriculture) et *Saga de l'herbe* à Arvieux (cycle de l'herbe et bleu du Queyras).





## ALPES-MARITIMES

# GRASSE

## VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

**2003 PREMIÈRE CONVENTION**  
**2019 RENOUVELLEMENT**  
**56 000 HABITANTS**

Située entre mer et campagne, la ville de Grasse, forte de 56 000 habitants, s'étend sur 4 444 hectares où se mêlent urbanité et ruralité. En matière de qualité architecturale urbaine et paysagère les enjeux sont multiples sur un territoire qui n'échappe pas à la pression immobilière. À Grasse, se côtoient hameaux ruraux et quartiers nouveaux, entremêlés d'un habitat diffus. La ville est dépositaire d'un patrimoine immense, qu'il soit protégé ou non. Les labels ville d'art et d'histoire, jardin remarquable, architecture contemporaine remarquable en rappellent la singularité. L'équerre d'Argent a été attribuée en 2022 au cabinet Baudoin – Serre pour la réalisation de la médiathèque.

Ses édifices classés monument historique (groupe épiscopal médiéval, jardins, décors XVIII<sup>e</sup> siècle), ses édifices inscrits (anciens sites industriels liés à la parfumerie, hôtels particuliers, fontaines isolées, monuments commémoratifs), son site patrimonial remarquable, sont autant d'atouts qu'il faut valoriser et préserver.

Grasse occupe la place incontestée de capitale mondiale de la parfumerie. La reconnaissance des

savoir-faire liés au parfum au patrimoine immatériel de l'UNESCO, largement soutenue par la population, témoigne de l'attachement viscéral de tout un bassin de vie à un secteur d'activité qui marque profondément le développement urbain et paysager de Grasse.



2

**1. Grasse**  
 © Ville de Grasse

**2. Médiathèque Charles-Nègre**  
 © Ville de Grasse

**3. Suivi des demandes d'urbanisme en SPR**  
 © Ville de Grasse

### MÉDIATION DU PLAN DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DU SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE

De nombreuses actions ont été mises en place. Des médiations ont été proposées au grand public, sous forme de visites spécifiques à destination des habitants, ainsi que d'interventions scolaires autour du métier d'architecte des bâtiments de France. Une formation du personnel municipal a également été organisée, portant sur l'identification et la protection du patrimoine, sur une durée de deux jours et programmée à plusieurs reprises. Enfin, la réglementation a été largement diffusée grâce à la production de fiches pratiques sur les travaux en site patrimonial remarquable. Ces fiches, consacrées aux toitures et aux façades, ont été réalisées à l'attention des propriétaires afin de les guider dans leurs démarches.

Ces actions ont trouvé leur aboutissement avec l'arrivée d'un chargé d'urbanisme patrimonial. Ce poste est occupé depuis 5 ans par un agent expérimenté en urbanisme. Il réalise la pré instruction des demandes de travaux et/ou projets divers. Interface avec les particuliers, les



professionnels, les services intercommunaux, la société publique locale et l'unité départementale de l'architecture et du patrimoine des Alpes-Maritimes, il prépare aussi le planning des visites qui permettent la validation des travaux.

Des permanences spécifiques dédiées aux commerçants sont organisées mensuellement. Elles regroupent tous les services concernés : une sorte de guichet unique pour qui veut entreprendre travaux ou aménagements. Développer ce poste a permis au service ville d'art et d'histoire d'affirmer sa place dans la protection et la mise en valeur du patrimoine, rôle que l'on retrouve aussi dans la présence de la cheffe de projet aux comités techniques du SPR, de la signalétique, dans l'aide à la conception d'un nuancier pour le plan local d'urbanisme (PLU) ou encore dans le pré inventaire du PLU patrimonial.

## MENTON

## VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

1991 PREMIÈRE CONVENTION

2025 RENOUVELLEMENT

30 680 HABITANTS



1

UNE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
AUX MILLE FACETTES

En 1991, Menton devient «Ville d'art et d'histoire», grâce à une convention avec la Caisse nationale des Monuments historiques et des sites. Depuis, le service du Patrimoine local s'efforce de valoriser le riche patrimoine matériel et immatériel de la « Perle de la France », sensibilisant habitants et visiteurs à sa richesse culturelle unique.

La position géographique de Menton, à la frontière franco-italienne, influence profondément sa culture. La gastronomie, par exemple, est un mélange savoureux de traditions françaises et italiennes.

Menton est mentionnée dès le XII<sup>e</sup> siècle. Acquis par les Grimaldi en 1346, elle reste monégasque jusqu'à son rattachement à la France au XIX<sup>e</sup> siècle. L'influence des Grimaldi se manifeste à travers les constructions qu'ils ont impulsées. Capitale économique de la principauté grâce au commerce des agrumes, Menton se pare de magnifiques demeures aristocratiques. Le port, autrefois très animé, exportait les «fruits d'or» vers toutes les mers.

Le rattachement à la France marque un tournant économique. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le médecin britannique Henry Bennet vante les qualités climatiques de Menton, attirant l'aristocratie européenne. La ville voit alors fleurir palais, casinos, villas et grands hôtels. Les jardins embellissent également Menton, chacun reflétant la diversité de ses concepteurs et offrant une ambiance unique : collection de palmiers à Maria Serena, jardin botanique au Val Rameh, et influence espagnole à Fontana Rosa.

## LE CITRON DE MENTON, UN PATRIMOINE VIVANT

L'histoire du citron à Menton est omniprésente dans les paysages sculptés en terrassettes, l'économie et l'anthropologie locale. Les témoignages de ce passé jaune sont partout, des photos anciennes aux récits des vieux Mentonnais décrivant les pratiques d'antan.

Le citron de Menton se distingue par sa couleur jaune vif, sa forme elliptique et ses qualités gustatives reconnues par les plus grands chefs.



2



3

1. Le citron de Menton  
© Ville de Menton

2. Le Marché municipal  
de Menton  
© Michel Eisenlohr

3. Le centre historique  
© Michel Eisenlohr

4. Orient Palace  
© Michel Eisenlohr

## LE RECENSEMENT DU PATRIMOINE

La municipalité a souhaité « identifier et localiser les éléments de paysage et délimiter les quartiers, îlots, immeubles, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou architectural et définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur préservation dans le cadre du Plan Local d'Urbanisme ».

Cela comprend plus de 300 bâtiments tels que des immeubles, des sites, des villas et d'autres structures, chacun méticuleusement documenté. Ce recensement est le fruit du travail de collaboration entre la direction de l'urbanisme et le service ville d'art et d'histoire. Leur préservation est ainsi inscrite dans le plan local d'urbanisme (PLU).

De plus, trois zones à préserver ont été mises en place autour des principaux quartiers historiques et architecturaux de Menton : la vallée de Fossan, l'îlot sud du quartier des Sœurs Munet et la rue des Terres Chaudes.



4



1

ALPES-MARITIMES

## NICE

### VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le territoire de Nice est occupé dès la Préhistoire. Le site de Terra Amata a d'ailleurs livré parmi les plus anciens foyers de l'humanité. Celto-Ligures, Grecs et Romains s'y implantent à leur tour de la colline de Cimiez à la colline du Château et son rivage. Mais, c'est surtout en se coupant de la Provence pour suivre le destin de la Maison de Savoie au XIV<sup>e</sup> siècle que Nice, chef-lieu de province, a forgé son identité culturelle.

Dès le XI<sup>e</sup> siècle, les Savoie, par le maintien de leurs possessions à mi-chemin entre Flandres et Italie septentrionale, ont su s'imposer comme « portiers des Alpes ». Il ne leur manquait qu'un accès à la mer qu'ils obtiennent avec Nice (XIV<sup>e</sup> siècle).

Capitale maritime, cité militaire fortifiée, la ville de Nice, carrefour de relations commerciales avec le Piémont, connaît au XVII<sup>e</sup> siècle un grand essor, dont témoigne l'éclat du style baroque, et un développement économique ambitieux (mise en place des institutions du pouvoir comme le Sénat).

Le XVIII<sup>e</sup> siècle marque une rupture dans l'histoire niçoise. La destruction des remparts sur ordre de Louis XIV, en 1706, fait de Nice une ville ouverte. La douceur de son climat en hiver et la beauté de ses paysages en font rapidement une terre de

villégiature privilégiée des élites européennes, plus particulièrement anglaises et russes. Halte sur la route du Grand Tour d'Italie, Nice intègre bientôt le circuit des Health stations (lieux de santé) lancé par les Anglais.

À partir des années 1770, une première colonie britannique fonde, à Nice, autour du monument de la Croix de Marbre, le quartier nouveau appelé « New Borough ».

Entre 1815 et 1914, les souverains, l'aristocratie et la grande bourgeoisie internationale prennent l'habitude de s'établir sur la Riviera pour recouvrer ou fortifier leur santé. Ce séjour médical cède peu à peu le pas au plaisir de la villégiature.

L'histoire moderne de Nice se confond dès lors avec celle de « l'invention du tourisme ».

Le rattachement de Nice à la France en 1860, l'arrivée du chemin de fer en 1864, les congés payés en 1936 n'ont fait qu'accentuer cette vocation touristique. L'héritage d'une ville née de la villégiature d'hiver est reconnu, en 2021, par l'UNESCO pour sa valeur universelle exceptionnelle.

2019 PREMIÈRE CONVENTION  
354 000 HABITANTS



2



3



4

1. La baie des Anges  
© Ville de Nice

2. Plan de Nice de Jacob Laurus, 1621  
© Archives Nice Côte d'Azur

3. Palais Tony Pin  
© Ville de Nice

4. Affiche Hiver à Nice B. Cessole  
© Ville de Nice

5. Archère du ravelin, crypte archéologique  
© Ville de Nice, Julien Vêran

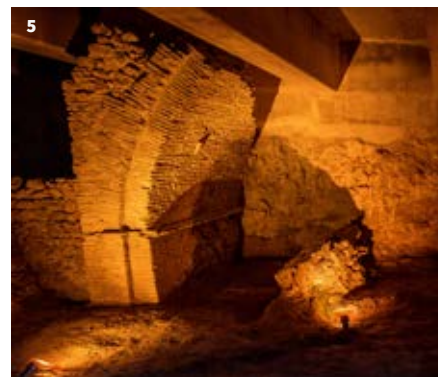
6 Cascade du château de Nice  
© Ville de Nice

### DÉCHIFFRER LES VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES

Le service ville d'art et d'histoire de la ville de Nice gère 5 sites patrimoniaux dont la crypte archéologique. Aménagé en 2006-2007 lors de la création de la ligne 1 du tramway, ce lieu présente les cinq siècles d'histoire des fortifications qui protégeaient la porte nord de la ville.

L'imbrication des différentes strates rend la lecture des vestiges complexes. Afin d'éclairer le visiteur, plusieurs outils de médiation sont nécessaires. Une numérisation totale de l'espace permet désormais d'appréhender le site dans son intégralité et de mesurer les destructions réalisées lors des travaux.

Un audio-guide a été conçu pour accompagner petits et grands dans leur déambulation en autonomie, en complément des visites guidées proposées par les guides-conférenciers. Et pour rendre le site plus intelligible, des restitutions, à différentes époques, ont été réalisées ; fruits d'une collaboration entre l'élus en charge du dossier, le service ville d'art et d'histoire, des archéologues du service d'archéologie Nice Côte d'Azur et un dessinateur spécialisé dans la reconstitution historique.



6





## ALPES-MARITIMES

# PAYS DE VENCE

## PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Niché entre le littoral méditerranéen et les premiers massifs montagneux des Alpes Méridionales, le pays de Vence est un territoire de 154 kilomètres carrés. Il regroupe les communes de Coursegoules, Gattières, La Gaude, Saint-Jannet, Saint-Paul-de-Vence, Tourrettes-sur-Loup et Vence.

Riche d'une histoire que l'archéologie atteste au moins depuis 70 000 ans avant notre ère, ce territoire s'est structuré depuis l'Antiquité autour du chef-lieu de Vence, esquissant déjà les contours de l'actuel pays de Vence. Au V<sup>e</sup> siècle, l'évêché de Vence se calque sur les frontières administratives de l'Empire et les conserve jusqu'à la Révolution française. Territoire-frontière avec le comté de Nice pendant plus de cinq siècles, le pays de Vence hérite d'une histoire mouvementée, à l'origine d'une pluralité culturelle et de témoignages patrimoniaux multiples : une langue et un folklore issu d'influences provençales et italiennes, des pratiques agricoles diverses selon les reliefs (oléiculture, viticulture, horticulture principalement), un développement touristique exponentiel depuis la fin du XIX<sup>e</sup>

siècle, l'éclosion des arts et d'une architecture de villégiature, un cadre de vie convoité par les artistes et les visiteurs de tout horizon.

Les villages perchés édifiés au cours du Moyen Âge participent largement à l'attractivité locale, tout comme la singularité du patrimoine naturel au sein duquel ils sont nichés : les Baous, montagnes calcaires environnantes aux silhouettes abruptes et rocailleuses, regorgent de sentiers de randonnée, d'édifices millénaires tels châteaux, bergeries ou chapelles rurales, mais aussi d'une biodiversité endémique protégée. De nombreux artistes et écrivains connus ont autrefois élu domicile en pays de Vence (Matisse, Chagall, Dubuffet, Prévert...). Aujourd'hui encore nombreux sont ceux qui apprécient ces paysages variés et lumineux qui constituent une source d'inspiration pour leur imaginaire fertile.

**2025 PREMIÈRE CONVENTION**

**7 COMMUNES**

**44 000 HABITANTS**



**1. Tourrettes-sur-Loup**

© Lisadelsol

**2. Médiation à Saint-Jannet**

© Crédit manquant

**3. Maison Freinet à**

**Coursegoules. Revêtement mural réalisé par les écoliers en 1960**

© Lisadelsol

**4. Gattières**

@ SIVOM du Pays de Vence

**5. Vence**

@ Michel Eisenlohr

### MIEUX CONNAÎTRE POUR MIEUX VALORISER

Le service art et histoire, constitué d'une équipe de trois personnes a notamment pour objectif de mieux connaître son territoire. Pour cela, nous avons donné aux habitants et aux nombreux visiteurs une expérience culturelle unique.

Parmi les outils de connaissances, nous avons donné la priorité à l'inventaire du patrimoine vernaculaire en cours en partenariat avec la Région Sud-Paca depuis 2021. Cet inventaire permet non seulement d'enrichir une base de données scientifique essentielle, mais il permet également de mettre en place des médiations (visites guidées, publications) pour sensibiliser les habitants à un patrimoine souvent méconnu et fragile. Des édifices privés, présents en nombre sur le territoire, sont désormais rendus visibles grâce aux recherches effectuées dans le cadre de l'inventaire. Chaque année, par exemple, des moulins privés sont ouverts au public à l'occasion des Journées de Pays en juin : moulin de Sainte-Claire à Saint-Paul-de-Vence, moulin de Boursac à Vence, moulin de Saint-Pons à Coursegoules, moulin du Clavas à Saint-Jannet.





**1. Menton**  
© Michel Eisenlohr

**2. Col de Vence**  
© Lisadelsol

**3. Martigues**  
© Hélène Marino



**4. La Villa Aurélienne**  
© Ville de Fréjus



**5. La tour des Templiers, Hyères**  
© Michel Eisenlohr

**6. Le village de Bédoin  
au pied du Mont Ventoux**  
© Mariba





## BOUCHES-DU-RHÔNE

# ARLES

## VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

1986 **PREMIÈRE CONVENTION**

2019 **RENOUVELLEMENT**

51 243 **HABITANTS**

Découvrir Arles, c'est rencontrer l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance et le troisième millénaire au détour d'une place, d'une rue, d'une promenade le long des quais du Rhône. Sur la colline dominant le fleuve et les marais, la ville se construit continuellement depuis le VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère et conserve un cadre patrimonial d'une exceptionnelle richesse.

Si Celtes et Grecs occupent déjà le territoire, la colonie romaine du nom d'Arilate est fondée vers 46 avant notre ère par Jules César. La ville se dote alors de nombreux monuments et se voit surnommée « la petite Rome des Gaules ». À la fin de l'Antiquité, elle devient une résidence impériale, puis un centre religieux de premier ordre durant tout le Moyen Âge.

### ARLES, UNE VILLE ENGAGÉE POUR SON PATRIMOINE

Labellisée ville d'art et d'histoire depuis 1986 et doublement inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (pour ses monuments romains et romans en 1981, et les chemins de Saint-

Jacques de Compostelle en 1998), Arles affirme un engagement fort en faveur de la connaissance, de la conservation et de la valorisation de son patrimoine.

Avec plus de 100 monuments protégés, 8 monuments inscrits sur la liste du patrimoine mondial (l'amphithéâtre, le théâtre antique, les cryptoportiques, le cloître Saint-Trophime, les Alyscamps, les thermes de Constantin, l'exèdre romaine et le rempart antique et médiéval), un plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV) et des territoires riches tels que la Camargue, la Crau et les Alpilles, la ville déploie une vision globale du patrimoine, intégrée à ses politiques d'aménagement, d'éducation et de développement local.

Arles fait ainsi le pari d'un patrimoine vivant, inclusif et attractif, porteur de sens pour les habitants comme pour les visiteurs. Une programmation ambitieuse et fidèle aux exigences du label, qui mêle visites classiques et expériences originales, permet de rendre le patrimoine accessible à tous et de transmettre l'histoire autrement.



#### 1. L'amphithéâtre

© Michel Eisenlohr

#### 2. Le Théâtre antique

© Michel Eisenlohr

#### 3. Le cloître de Saint-Trophime

© Michel Eisenlohr

#### 4. Les clowns Bombyx et Luna de la Compagnie Née au Vent

© Aurélie Cartelli

#### 5. Les Alyscamps

© Michel Eisenlohr



### UNE POLITIQUE DES PUBLICS

#### DYNAMIQUE ET CRÉATIVE

Outre les activités éducatives menées en direction des scolaires (plus de 160 actions pour 1 350 élèves arlésiens), des visites guidées sont proposées, adaptées aux différents rythmes de fréquentation (880 visites en 2024). Des formats variés permettent à chacun de s'approprier le patrimoine, du parcours approfondi à la visite flash.

Mais la vraie spécificité d'Arles réside dans sa capacité à réinventer la visite patrimoniale grâce au développement d'un programme de visites-spectacles, en partenariat avec de nombreuses compagnies artistiques locales et régionales. Clowns, musiciens, conteurs, comédiens ou médiateurs en costume donnent vie aux monuments.

Pour la première fois, la ville d'Arles programme un escape game spécialement créé pour le site des Alyscamps durant les vacances de Toussaint et Noël. Ludique, immersif et intergénérationnel, ce jeu invite petits et grands à découvrir le patrimoine autrement.

Ces formats originaux rencontrent un vif succès, en particulier auprès des familles, des jeunes publics et des visiteurs en quête d'expériences sensibles et décalées.



## MARTIGUES

## VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

2013 PREMIÈRE CONVENTION

49 346 HABITANTS

Entre mer Méditerranée et étang de Berre, entre terres agricoles, criques rocheuses et industries, le territoire de Martigues offre une variété de paysages. Son patrimoine l'est tout autant.

## VERS LA VILLE

Des premières installations de paysans-éleveurs de la Préhistoire, en passant par les premières agglomérations gauloises dès le VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C., puis de la cité gallo-romaine de Maritima Avaticorum, la ville de Martigues va définitivement s'ancrer dans ce territoire, dès la fin du XIII<sup>e</sup> siècle avec ses trois communautés de Ferrières, l'Île et Jonquières, qui finiront par s'unir en 1581. C'est au XVII<sup>e</sup> siècle, grâce au développement de la pêche, que la ville connaît son âge d'or marqué par la construction de nombreux édifices religieux dont la chapelle de l'Annonciade, l'église de la Madeleine, celle de Saint-Louis d'Anjou ou encore celle de Saint-Genest. S'y déploient autant la riche ornementation du baroque que l'équilibre classique. Le paysage urbain martégial est planté.

## MODERNITÉ ET INDUSTRIE

À cette diversité se superposent dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les prémices de l'industrie. De grands travaux transforment alors peu à peu Martigues : creusement du canal de Caronte, édification des principaux ponts, construction de la ligne de chemin de fer. Le développement des sites pétrochimiques d'après-guerre amplifie cette mutation.

De nouveaux quartiers marqués par la démarche novatrice de jeunes architectes s'ajoutent aux usines nouvellement dressées. Le visage contemporain de Martigues est aujourd'hui l'héritier de cette riche histoire et de ces mutations successives.



1



2



3



4



5

## 1. Le miroir aux oiseaux

© Ville de Martigues

## 2. Vue aérienne

© Georges Xuereb

3. École maternelle de Ferrières  
Jean Prouvé

© Ville de Martigues

4. Concert du Chœur de  
l'Île, dans la chapelle de  
l'Annonciade

© Ville de Martigues

5. Le Calen, établissement de  
pêche fixe

© Ville de Martigues

6. Mapping réalisée par la Cie  
Enlight pour les 80 ans de la  
Libération, sur la façade de  
l'église de la Madeleine

© Ville de Martigues

7. Concert-Café Zimmermann  
dans la chapelle de l'Annonciade

© Ville de Martigues



6

LES HABITANTS AU CŒUR DU PROJET  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Attachée aux droits culturels, la ville de Martigues a fait de la participation citoyenne et des résidences d'artistes les fondements de sa politique culturelle. Depuis ses débuts le projet ville d'art et d'histoire décline ces principes pour développer ses actions. L'organisation de collectes de mémoires dans les quartiers aboutit systématiquement à la réalisation de films, de rencontres, d'expositions, de visites ou de spectacles mapping.

La contribution des habitants a également toute sa place dans les projets d'aménagement, comme pour la requalification de la Place des aires, où des ateliers ont été menés à partir de l'histoire du site, ou comme dans la démarche de protection au titre des monuments historiques enclenchée autour du calen, ce système de pêche ancestral.

Enfin, face à l'attachement des habitants pour la chapelle de l'Annonciade, concerts, médiations, ateliers, conférences y sont régulièrement proposés.



7



VAR

## DRACÉNIE PROVENCE VERDON PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

2025 PREMIÈRE CONVENTION

23 COMMUNES

110 000 HABITANTS

Située entre Verdon et Méditerranée, l'agglomération Dracénie Provence Verdon réunit 23 communes. Ce territoire mi-rural, mi-urbain, s'étend sur 914 km<sup>2</sup> et compte plus de 110 000 habitants. Il est la troisième Communauté d'agglomération du Var et bénéficie d'une position stratégique, à mi-chemin des métropoles de Marseille, Toulon, Nice et Aix-en-Provence, et situé en lisière de sites touristiques majeurs comme les gorges du Verdon et le Golfe de Saint-Tropez.

C'est un territoire équilibré, avec une armature urbaine répartie entre un cœur d'agglomération autour d'une ville centre forte, des villes d'appui tournées vers le développement, des villages ruraux et authentiques aux atouts multiples et complémentaires. Il se distingue par la richesse de ses espaces naturels, avec 70 % de milieux forestiers et 13 % d'espaces agricoles.

Née en 2000 et progressivement élargie jusqu'en 2016, l'agglomération affiche une vraie cohérence territoriale. Elle s'appuie sur une histoire plurielle, marquée notamment par un fort ancrage militaire,

un patrimoine bâti remarquable, des savoir-faire artisanaux, un patrimoine immatériel vivant et des paysages variés, à la fois provençaux, alpins et méditerranéens.

Le label pays d'art et d'histoire s'inscrit dans cette dynamique d'évolution et de reconnaissance. Il contribue à révéler les richesses patrimoniales, renforcer l'appartenance, favoriser la transmission, soutenir la création artistique et construire un projet culturel global, partagé avec les habitants.



### FORMATIONS SUR LES TECHNIQUES DE LA PIERRE SÈCHE

En Dracénie, les murs en pierres sèches façonnent le paysage et soutiennent l'oléiculture, adaptée aux terrains en pente et caillouteux. Ces ouvrages sans liant stabilisent les sols, délimitent les parcelles et favorisent la biodiversité. Soucieuse de préserver ce patrimoine, la Dracénie Provence Verdon a engagé, avec le CAUE du Var (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement), un programme de formation à destination des élus et techniciens, dans le cadre du label Pays d'Art et d'Histoire.

Le CAUE du Var a proposé une formation sur plusieurs sessions afin de permettre à toutes les communes du territoire de former leurs techniciens dans un délai de trois ans. Chantier-école, sessions pratiques, et collaboration avec la FFPPS (Fédération française des professionnels de la pierre sèche) permettent de transmettre ce savoir-faire traditionnel.

À ce jour, 11 communes de la Dracénie ont pu bénéficier de ces formations pour leurs agents. Une dernière session est prévue en avril 2026.



### CRÉATION ARTISTIQUE D'ILLUSTRATIONS PAR UNE ARTISTE DU TERRITOIRE

En 2021, la création de l'affiche de la candidature au label pays d'art et d'histoire a été confiée à Jeanne Guyon, illustratrice originaire des Arcs-sur-Argens, choisie pour son regard sensible et contemporain. Son attachement profond au territoire, qu'elle connaît particulièrement, donne à ses illustrations une belle authenticité. Elle parvient à mettre en dessin le patrimoine et la beauté préservée d'un territoire riche et vivant. La direction du tourisme lui a ensuite confié la réalisation de plusieurs illustrations destinées à mettre en lumière les spécificités et les attraits de la Dracénie.



1. Événement « Les secrets de la Dracénie »

© Francis Vauban

2. Vidauban - Soir début d'été

© Francis Vauban

3. Balade Natura 2000

© Francis Vauban

4. Murets en pierre sèche

© C. Moirenc

5. Mur en pierre sèche

© C. Moirenc

6. Affiche de Jeanne Guyon

© Jeanne Guyon

Fréjus occupe une situation privilégiée entre les massifs des Maures et de l'Estérel, au pied d'une vaste baie, dans laquelle se jette le fleuve Argens. Connue pour ses vestiges romains, son groupe cathédral et son visage balnéaire, la ville est dépositaire d'un patrimoine historique et naturel aux multiples facettes.

Fondée dans la deuxième moitié du I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, Forum Iulii est un carrefour incontournable sur la Via Aurelia et l'un des ports de guerre les plus importants de Méditerranée. Devenue colonie romaine, elle se structure autour de grands aménagements urbains, de complexes résidentiels, d'édifices administratifs et de spectacles, sans oublier un vaste ensemble portuaire. Autant de traces, classées au titre des Monuments historiques, toujours lisibles dans l'urbanisme de la ville contemporaine et qui font aujourd'hui l'objet de recherches et de projets de mise en valeur.

Au sortir de l'Antiquité, la cité fréjusienne est l'un des plus anciens évêchés fondés en Gaule comme l'atteste la présence du baptistère du V<sup>e</sup> siècle. La

ville se dessine alors autour du groupe épiscopal avec, entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle, l'agrandissement de la cathédrale, du Palais de l'évêque, et l'édification du cloître. Cette disposition urbaine concentrique se lit toujours dans le cœur de la ville, complétée au XVI<sup>e</sup> siècle par l'adjonction d'un nouveau rempart.

À partir de la fin du XIX<sup>e</sup>, Fréjus connaît une véritable mutation et s'ouvre à la villégiature, comme en témoigne la villa Aurélienne. Le territoire est également marqué par l'empreinte militaire, avec la création de la première base aéronautique navale de France en 1912 et l'installation dès 1915 de camps d'acclimatation pour les troupes coloniales, dont la mosquée Missiri reste l'un des édifices emblématiques. La catastrophe du barrage de Malpasset en 1959 est un tournant dans le développement de la ville, des quartiers se développent, accompagnés de nouvelles architectures comme la chapelle Notre-Dame-de-Jérusalem conçue par Jean Cocteau. La création de Port-Fréjus (1988-1994) et Port-Fréjus 2 (2014), alliant port de plaisance et quartiers résidentiels, renoue alors avec le passé en redonnant à la ville son visage maritime.



### LA FABRIQUE DU PATRIMOINE : CONNAÎTRE / VALORISER / TRANSMETTRE

L'une des spécificités de Fréjus ville d'art et d'histoire est de se nourrir d'une complémentarité de missions, de la recherche à la valorisation, jusqu'à la transmission du patrimoine auprès de tous les publics. Cette « fabrique du patrimoine » est rendue possible par le travail coordonné et pluridisciplinaire de la direction de l'Archéologie et du Patrimoine.

Habilitée par l'Etat depuis 2003 pour la réalisation d'opérations en archéologie préventive, elle pilote également les projets de restauration et de mise en valeur de monuments au cœur des enjeux d'aménagements du territoire, et dont chaque étape est relayée ensuite par la voix des guides-conférenciers-médiateurs, des conférences, expositions et par différents supports d'interprétation.

Le vivier romain, mis au jour en 2009 dans le cadre de fouilles préventives, visitable sous forme de crypte archéologique depuis 2012, classé au titre des monuments historiques en 2020 et objet d'un module d'investigation pour le jeune public, en est un parfait exemple.

Les ouvrages de l'aqueduc, la plate-forme romaine, le périmètre du port romain, la villa Aurélienne et son parc ou encore la mosquée Missiri sont autant de lieux qui permettent d'approfondir les connaissances sur l'histoire de la ville, tout en s'inscrivant dans les enjeux urbains, environnementaux et d'attractivité actuels.

1. Les arches Berenguier  
© Michel Eisenlohr

2. Vue aérienne de Fréjus  
© Ville de Fréjus

3. La villa Aurélienne  
© Ville de Fréjus

4. Visite de la plateforme romaine  
© Ville de Fréjus



1



2



3

#### 1. Vue d'ULM Hyères

© Ville d'Hyères

#### 2. Le Fort du Pradeau

© Michel Eisenlohr

#### 3. Façades hyéroises

© Michel Eisenlohr

#### 4. Vitraux de Gabriel Loire pour l'église Notre-Dame de Consolation

© Michel Eisenlohr

#### 5. Site archéologique d'Olbia

© Michel Eisenlohr



4

### PROTECTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE

Hyères compte 41 monuments historiques, depuis l'église Saint-Louis, classée sur la première liste en 1840, jusqu'au sanctuaire Notre-Dame de Consolation inscrite à l'inventaire supplémentaire en 2025.

Cinq monuments ont été protégés au cours des 15 dernières années, preuve du volontarisme de la commune et de propriétaires privés pour sauvegarder des bâtiments remarquables et variés : églises, villa de villégiature, école et phare.

À l'occasion des 70 ans du sanctuaire Notre-Dame de Consolation, fruit de la collaboration entre l'architecte Raymond Vaillant, le maître-verrier Gabriel Loire et le sculpteur Jean Lambert-Rucki, la ville s'est engagée auprès de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur pour sa protection, soulignant son intérêt pour le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

Elle a aussi élaboré un programme de valorisation pour permettre au public de redécouvrir ce monument, à travers l'exposition « Jean Lambert-Rucki et le sacré » consacrée à l'artiste des décors sculptés et de nombreuses médiations sur l'histoire et l'architecture de cette église.

### 2014 PREMIÈRE CONVENTION

56 000 HABITANTS

### 2400 ANS D'HISTOIRE

Le site archéologique gréco-romain d'Olbia, la ville médiévale, ses remparts et les vestiges du château, les forts, tours et batteries de l'Ancien Régime, l'architecture climatique du XIX<sup>e</sup> siècle, la villa Noailles et les grands ensembles du XX<sup>e</sup> siècle sont les témoins d'une histoire séculaire. Chaque époque révèle des patrimoines matériels, immatériels et naturels protégés et valorisés avec volontarisme, grâce aux actions entreprises (conservation, restauration, médiation...) pour le plaisir de tous les publics.

Par son histoire, son territoire, et sa situation, Hyères impose autant de précaution que d'ambition. Consciente à la fois de ses atouts et des défis qui se posent à elle, Hyères, ville d'art et d'histoire, tend vers cette exigence de concilier le développement urbain, la valorisation des patrimoines et du cadre de vie, et l'excellence de l'offre touristique.

## VAR

# HYÈRES

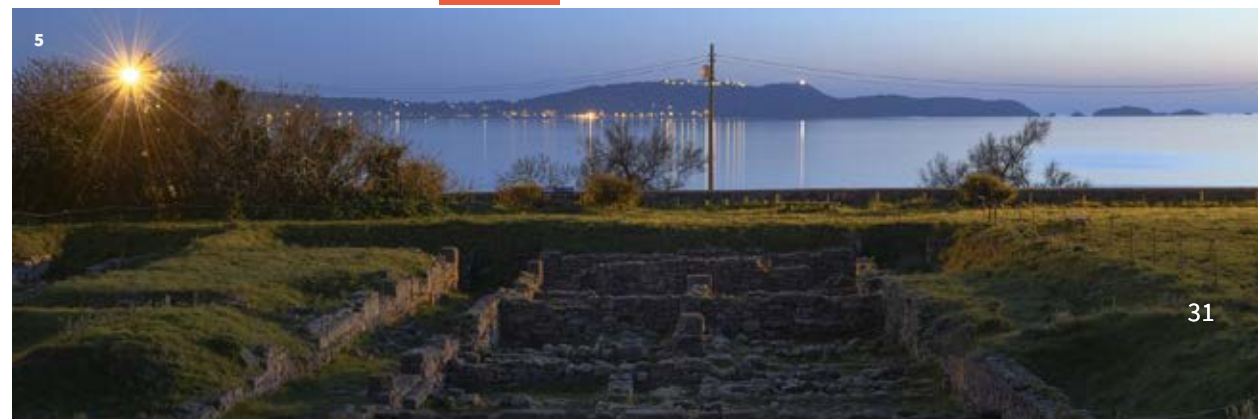
## VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Située en terre et mer, Hyères s'étend sur 13 000 hectares qui en font la plus vaste commune urbanisée du Var. Ses paysages sont aussi variés que contrastés faisant d'elle une commune à la fois insulaire, littorale, rurale, forestière et urbaine.

### UNE VILLE PAYSAGE

L'archipel des Îles d'or, le parc national de Port-Cros, les 60 kilomètres de littoral, la presqu'île de Giens et son double tombolo, confirment la vocation nautique et touristique de la commune, tout en offrant aux habitants et aux visiteurs des paysages d'une grande beauté. Un massif forestier, des espaces naturels et des zones humides abritent une biodiversité aussi riche que rare. Sans oublier les terres agricoles, viticoles, horticoles qui ont également construit l'identité d'Hyères.

Tout cela a motivé la mise en place d'outils de gestion et de protection (plan local d'urbanisme, site patrimonial remarquable, parc national, opération grand site de France) afin de préserver l'équilibre d'un territoire exceptionnel, attractif et fragile.



5

## PROVENCE VERTE VERDON

### PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

**2005 PREMIÈRE CONVENTION**

**2019 RENOUVELLEMENT**

**43 COMMUNES**

**130 000 HABITANTS**

Situé au cœur du moyen Var, aux bords du Verdon et aux pieds de la Sainte-Baume, le territoire du pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon est celui des plateaux et des collines. Constituées d'un socle rocheux et calcaire, ses terres sont fortement boisées et ses ressources en eau variées. Ses paysages divers sont formés de vallons, de plaines fermées, de dolines de hauteur et de larges plateaux.

Les 43 communes qui composent ce territoire aujourd'hui lui confèrent son identité rurale. Traversé par un axe de circulation majeur depuis l'Antiquité et situé à proximité de la Méditerranée et de ses ports, il a très tôt suscité les convoitises. L'implantation humaine y a pris de multiples formes. Les villages en ont gardé les traces dans leur architecture, qu'elle soit médiévale ou des XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècles, période d'expansion des communes.

Depuis 20 ans, les actions du pays d'art et d'histoire sont diverses et destinées à tous les publics : participation aux événements nationaux tels que les Journées européennes du patrimoine ou les Journées nationales de l'architecture, enrichissement et diffusion des connaissances, développement des actions éducatives et des programmes de médiation tous publics. Le pays d'art et d'histoire s'est engagé dans une démarche active de connaissance, d'aide à la conservation, de médiation et de soutien à la qualité architecturale et du cadre de vie.

#### 1. Cotignac : habitat troglodytique

© Provence Verte Verdon

#### 2. Saint-Julien

© Provence Verte Verdon



#### 3. Cercle philharmonique de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume

© Provence Verte Verdon

#### 4. Fontaine de la République à Seillons

© Provence Verte Verdon



#### 5. Buste de Marianne

© Provence Verte Verdon

#### 6. Esparron de Pallières

© Robert Callier

### L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE

En convention avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le pays d'art et d'histoire mène une opération d'inventaire du patrimoine de son territoire depuis presque 15 ans. Ce partenariat associe un travail de recherche, conduit selon la méthodologie de l'Inventaire général. Cette entreprise de connaissance a pour objectif de recenser, étudier et faire connaître le patrimoine local, pour en faire découvrir les différentes facettes et participer à la constitution d'une mémoire régionale accessible à tous.

Au regard de l'étendue du territoire - 43 communes, une approche thématique a été adoptée. Entre 2012 et 2018, le patrimoine de la République a été étudié : les mairies, les mairies-écoles, les fontaines, les cours, les coopératives agricoles, ou encore les drapeaux et les bustes de Marianne, sont autant d'éléments qui ont pu intégrer cette vaste thématique. Depuis 2018, le travail est poursuivi par l'étude du patrimoine religieux et plus spécifiquement les chapelles et oratoires qui sont des éléments peu ou jamais inventoriés.

L'ensemble des données collectées permettent d'alimenter des publications grands publics, des expositions ou encore des médiations menées par les guides-conférencières du service.



2



6



1. Le village de Venasque  
© Daliu

2. Le centre historique de Malaucène vu du ciel  
© Mathieu Colin

3. Le clocher de Susette et le Mont Ventoux  
© Service culture et patrimoine de la CoVe

4. Les mercredis du Forum, Constructions géantes en KAPLA®  
© Service culture et patrimoine de la CoVe

5. Exposition Laïcité !  
© Service culture et patrimoine de la CoVe

6. Les enquêtes laïquebicaïnes de Bombyx et Luna  
© Service culture et patrimoine de la CoVe

## VAUCLUSE

# VENTOUX COMTAT VENAISIN PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

**1985 CONVENTION VAH CARPENTRAS**  
**1998 EXTENSION CONVENTION PAH**  
**2023 RENOUVELLEMENT**  
**25 COMMUNES**  
**72 000 HABITANTS**

La CoVe, communauté d'agglomération Ventoux-Comtat Venaissin, se compose de 24 communes rurales qui rayonnent autour de la ville-centre de Carpentras. Cette ancienne capitale de l'État pontifical du Comtat venaissin fut l'une des toutes premières villes d'art et d'histoire de France, dès la création du label il y a 40 ans. Puis, elle fut pionnière également, dès les années 90, dans la volonté d'étendre les actions du label à l'ensemble de son bassin de vie, grâce à l'apparition des pays d'art et d'histoire, à un moment où l'administration française commençait à structurer les intercommunalités et à prendre en compte les patrimoines ruraux.

La cohérence, tant géographique qu'historique, de ce petit territoire au cœur du Vaucluse, lui donne une identité forte. Le Comtat Venaissin forme un amphithéâtre ouvert vers la vallée du Rhône, encadré par les Dentelles de Montmirail, le Mont Ventoux, le plateau de Sault et les monts de Vaucluse. Ses paysages lumineux où s'étagent collines de vignes, d'oliviers et de fruitiers, sont ponctués de haies de cyprès, évoquant la Toscane.

Son destin se distingue du reste de la Provence car, à partir de 1226, il fut un État pontifical indépendant durant plus de cinq siècles. Au XIV<sup>e</sup> siècle, les papes séjournent à Malaucène, Carpentras, puis dans la ville voisine d'Avignon, initiant une période de prospérité

économique, artistique et intellectuelle. Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles voient un essor urbain, notamment avec l'arrivée du baroque sous l'influence des prélats italiens. Et ce n'est qu'en 1791 qu'il est finalement rattaché à la France. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la création du canal d'irrigation et l'arrivée du train transforment les activités agricoles et les paysages : champs de primeurs et usines agro-alimentaires font du Comtat le « jardin de la France ».

Le Comtat conserve un héritage juif rarissime, avec des communautés présentes depuis l'Antiquité, protégées par le pape malgré des restrictions. La synagogue de Carpentras, la plus ancienne de France (1367), témoigne de cette culture judéo-comtadine unique.

Le Mont Ventoux, « géant de Provence », est célèbre pour ses extrêmes climatiques et sa végétation variée. Sa physionomie actuelle résulte d'une longue exploitation humaine agricole, pastorale et forestière. Immortalisé dès 1336 par Pétrarque, il a inspiré écrivains, peintres et scientifiques. Aujourd'hui, il est surtout connu pour ses courses automobiles et cyclistes, attirant sportifs et touristes du monde entier, qui viennent se mesurer à la montagne impitoyable.

## LE FORUM DES PATRIMOINES, UN CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP) COEUR BATTANT DE LA POLITIQUE PATRIMONIALE DE L'AGGLOMÉRATION, MAIS PAS SEULEMENT...



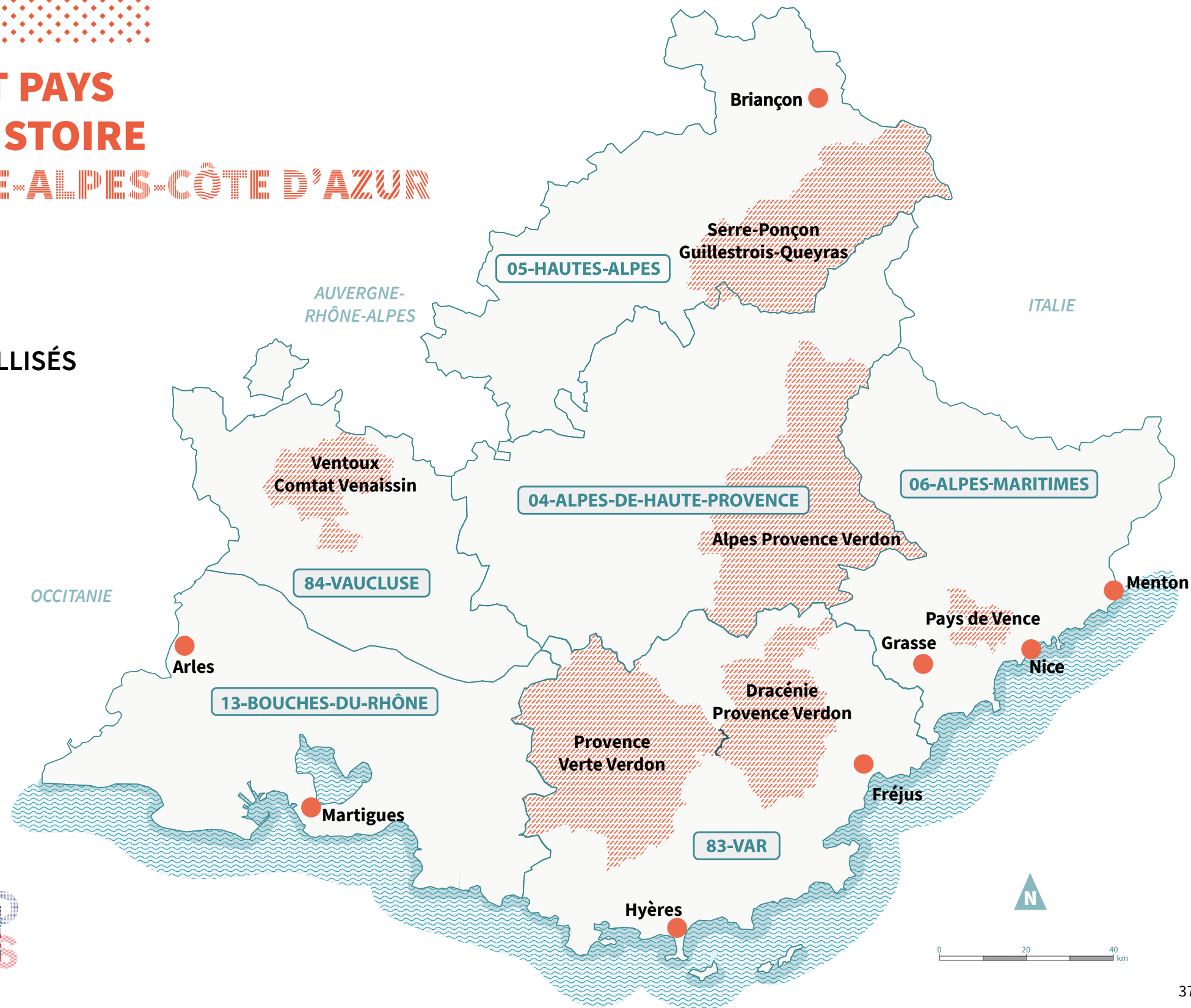
Installé depuis 2012 dans l'ancien couvent des Dominicains de Carpentras, cet équipement culturel a pour vocation d'accueillir tous les publics, des néophytes aux experts, pour leur faire découvrir et comprendre l'histoire et les patrimoines matériels et immatériels du territoire et, pourquoi pas, approfondir et participer activement à sa préservation. L'équipe du service culture et patrimoine, qui anime la convention pays d'art et d'histoire, assure des médiations à taille humaine, ludiques, inclusives et participatives, qui font appel aussi bien aux mondes du spectacle, que du livre et des arts visuels, pour partager des savoirs et des expériences sensibles, de manière à les rendre accessibles.

Ce mode d'intervention reflète également une volonté politique de faire du CIAP, un lieu au service des autres missions de l'agglomération, que sont la cohésion sociale, la politique de la ville, l'accompagnement à la parentalité, l'insertion professionnelle, la formation à la citoyenneté et la démocratie participative. Les sujets abordés font toujours des allers-retours entre patrimoines d'autrefois et grands enjeux actuels sur l'habitat, les mobilités ou la préservation des ressources et de la biodiversité, faisant ainsi des patrimoines, un outil vivant au service du mieux vivre ensemble.

# LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

## TERRITOIRES LABELLISÉS

-  PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
-  VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



**1. Église de Savines-le-Lac**  
© Michel Eisenlohr

**2. Varages**  
© Provence Verte Verdon Elsa Olu



1



2



3



4

**3. Galerie voûtée et arcatures superposées de l'amphithéâtre d'Arles**  
© Michel Eisenlohr

**4. Transhumance à Colmars-les-Alpes**  
© Mathieu Simoulin - Verdon Pictures

## RÉDACTION

**Amandine Delarbre**, cheffe de projet pays d'art et d'histoire Alpes Provence Verdon  
**Amélie Baum**, cheffe de projet ville d'art et d'histoire Briançon  
**Aude Tochon-Danguy et Anne-Gabrielle Court**, service pays d'art et d'histoire Serre-Ponçon Guillevin Queyras  
**Laurence Argueyrolles**, cheffe de projet ville d'art et d'histoire Grasse  
**David Rousseau**, chef de projet ville d'art et d'histoire Menton  
**Cécile Verdoni**, cheffe de projet ville d'art et d'histoire Nice  
**Isabelle Bonnet-Piron**, cheffe de projet pays d'art et d'histoire Pays de Vence  
**Clémence Despois**, cheffe de projet ville d'art et d'histoire et **Julien Gondat**, chef du service patrimoine, direction du patrimoine et de la culture, Arles  
**Maud Blasco**, responsable des archives communales et du service art histoire et archéologie, direction culturelle, ville d'art et d'histoire Martigues

**Stéphanie Dahan**, cheffe de service patrimoines et musées, direction culture tourisme, pays d'art et d'histoire Dracénie Provence Verdon  
**Julie Mariotti**, cheffe de projet ville d'art et d'histoire Fréjus  
**Pierre Avrial**, chef de projet ville d'art et d'histoire Hyères  
**Aurélien Robles**, cheffe de projet pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon  
**Stéphanie Collet**, cheffe de projet pays d'art et d'histoire Ventoux-Comtat Venaissin  
**Sylvaine Le Yondre**, conseillère villes et pays d'art et d'histoire et espaces protégés, correspondante patrimoine mondial, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**Émilie Avizou**, chargée de mission architecture et patrimoine, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

# « UNE MANIÈRE COMMODE DE FAIRE LA CONNAISSANCE D'UNE VILLE EST DE CHERCHER COMMENT ON Y TRAVAILLE, COMMENT ON Y AIME ET COMMENT ON Y MEURT. »

Albert Camus, La Peste (1947).

## **ALPES PROVENCE VERDON**

### **Pays d'art et d'histoire**

97 zone artisanale  
04170 Saint-André-les-Alpes  
tél. : 04 92 83 68 99  
ccapv.fr

## **BRIANÇON**

### **Ville d'art et d'histoire**

Service du patrimoine  
Ancien tribunal  
49 grande rue  
05100 Briançon  
tél. : 04 92 50 27 25  
ville-briancon.fr

## **SERRE-PONÇON**

### **GUILLESTROIS-QUEYRAS**

#### **Pays d'art et d'histoire**

Jardins du Réal,  
1 av Charles de Gaulle  
05200 Embrun  
tél. : 04 92 44 15 11  
ccserreponcon.com  
ccguillestrosqueyras.fr

## **GRASSE**

### **Ville d'art et d'histoire**

Hôtel de Ville  
B.P. 12069  
06131 Grasse cedex  
tél. : 04 97 05 58 70  
ville-grasse.fr

## **MENTON**

### **Ville d'art et d'histoire**

Service du patrimoine  
5 rue Ciapetta  
06500 Menton  
tél. : 04 89 81 52 70  
menton.fr

## **NICE**

### **Ville d'art et d'histoire**

Direction des patrimoines  
Mairie de Nice  
06364 Nice cedex 4  
tél. : 04 97 13 46 23  
nice.fr

## **PAYS DE VENICE**

### **Pays d'art et d'histoire**

SIVOM Pays de Vence  
Place Clémenceau  
impassé Cahours  
06140 Vence  
tél. : 04 23 20 10 04

## **ARLES**

### **Ville d'art et d'histoire**

Direction du patrimoine et  
de la culture  
Service patrimoine  
BP 90 196  
13637 Arles cedex  
tél. : 04 90 49 39 31  
www.arles.fr

## **MARTIGUES**

### **Ville d'art et d'histoire**

14 quai Aristide Briand  
13500 Martigues  
tél. : 04 42 49 03 31  
www.ville-martigues.fr  
martiguesbouge.fr

## **DRACÉNIÉ PROVENCE VERDON**

### **Pays d'art et d'histoire**

Dracénie Provence Verdon  
agglomération  
7 rue des Endronnes  
83300 Draguignan  
tél. : 04 94 47 05 72  
culture.dracenie.com

## **FRÉJUS**

### **Ville d'art et d'histoire**

Service Archéologie et  
Patrimoine  
B.P. 108  
83608 Fréjus cedex  
tél. : 04 94 53 82 47  
ville-frejus.fr

## **HYÈRES**

### **Ville d'art et d'histoire**

Service Patrimoine  
12, avenue Joseph Clotis  
BP 709  
83412 Hyères cedex  
tél. : 04 83 69 05 24  
hyeres.fr

## **PROVENCE VERTE VERDON**

### **Pays d'art et d'histoire**

Syndicat Mixte du Pays de la  
Provence Verte Verdon  
270 avenue Adjudant-Chef  
M.L. Broquier CS 20014  
83175 Brignoles cedex  
tél. : 04 98 05 12 29  
paysprovenceverteverdon.fr

## **VENTOUX COMTAT VENAÏSSIN**

### **Pays d'art et d'histoire**

Communauté  
d'agglomération Ventoux  
Comtat Venaissin  
1171 avenue du mont  
Ventoux B.P. 85  
84203 Carpentras cedex  
tél. : 04 90 67 69 21  
lacove.fr



PREFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

