

**Communiqué
de presse**

**Nomination de Joanne Leighton, chorégraphe
à la direction du Centre Chorégraphique National
de Franche-Comté à Belfort**



Contact presse

Département de l'information et de
la communication
01 40 15 80 11
service-de-presse@culture.gouv.fr

En accord avec les collectivités locales, Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, annonce la nomination de Joanne Leighton à la tête du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort. Elle y succède à Odile Duboc qui en a assuré la direction depuis sa fondation en 1992.

Le choix de Joanne Leighton affiche une volonté d'asseoir le futur du CCN de Franche-Comté à Belfort (CCNFCB) sur la richesse de ses acquis, mais surtout d'élargir les axes qui le caractérisent, en raison de sa situation frontalière, vers un positionnement international.

Le parcours qui amène Joanne Leighton à Belfort, s'engage en 1987 en Australie, sa terre natale, lorsqu'elle intègre l'Australian Dance Theater.

Le contact avec l'Europe commence dans les années 1990, au Centre Chorégraphique National du Havre, alors dirigé par François Raffinot. En parallèle, des collaborations à Londres et en Belgique confirment la vocation de chorégraphe de l'artiste, de même que les premières pièces de la Compagnie Velvet, créée à Bruxelles en 1993.

En même temps que s'élargit sa reconnaissance par les autorités de Wallonie, Joanne Leighton développe une présence française importante : elle s'inscrit régulièrement dans le programme « accueil-studio » du réseau des Centres Chorégraphiques Nationaux et présente son travail en France, dès 1994, à l'initiative de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne. Plusieurs fois accueillie en résidence au CCNFCB, elle en connaît l'histoire, les publics, les partenaires.

Joanne Leighton aime travailler en dehors des espaces théâtraux et développer des propositions qui sollicitent l'intervention du public. Elle inscrit sa danse dans le dialogue avec toutes les disciplines artistiques. Autant d'atouts qui ont guidé les partenaires du CCNFCB dans leur choix, à une heure où l'aire urbaine de Belfort-Montbéliard met en œuvre sur son territoire, une audacieuse réorganisation de la cartographie culturelle.

Paris, le 1^{er} mars 2010