

**Communiqué
de presse**



Contacts presse

Département de l'information et de
la communication
01 40 15 80 55
service-de-presse@culture.gouv.fr

Direction des musées de France
Christine André
01 40 15 35 97
christine.andre@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr

Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, a signé jeudi 18 février 2010 avec le représentant de la famille propriétaire le contrat d'acquisition d'un ensemble exceptionnel de manuscrits de Giacomo Casanova (1725-1798) pour la Bibliothèque nationale de France (BnF).

Histoire de ma vie, le manuscrit des mémoires de l'auteur, constitue le cœur de cet ensemble de manuscrits. Ce monument de la langue française est un témoignage émouvant, une fresque vivante et haute en couleurs des aventures du génial mémorialiste. Si Casanova a publié dès 1780 des récits autobiographiques, le début de la rédaction d'*Histoire de ma vie* se situe vraisemblablement en 1789. La première version a été rédigée en quatre ans et s'étend de sa naissance à 1774. Pour répondre à la demande du Prince de Ligne, qui souhaitait lire ces mémoires, Casanova s'est livré à partir de 1794 à un minutieux travail de révision du premier manuscrit. En mai 1798, se sentant proche de la mort, il légua le document à son neveu, Carlo Angiolini. C'est par les enfants de ce dernier que le manuscrit d'*Histoire de ma vie* a été cédé en 1821 à l'éditeur Brockhaus de Leipzig.

Le texte des mémoires connut alors bien des avatars, et les adaptations expurgées ou révisées se succédèrent pendant 140 ans. Sous le titre de *Mémoires de Casanova*, quelque 500 éditions ont vu le jour à partir de 1822 sans qu'aucune ne puisse se référer au manuscrit original, lequel faillit disparaître dans les bombardements de la Deuxième Guerre mondiale. Il faut attendre 1960 pour que les éditeurs Brockhaus et Plon publient une édition intégrale en français. Tous les « casanovistes » s'accordent pour penser que ce manuscrit est bien la version originale. Au fil de ses 3 700 pages, le manuscrit porte des ratures, des surcharges, des mots et des pages entières biffés. L'étude de ce document exceptionnel permettra de reconstituer la genèse de l'œuvre dont l'édition critique reste à établir. De nombreux projets de valorisation sont d'ores et déjà envisagés. Une exposition, prévue à l'automne 2011 à la Bibliothèque nationale de France sera ainsi l'occasion de dévoiler pour la première fois au public ce manuscrit mythique.

L'acquisition a été réalisée, auprès des propriétaires actuels, grâce à la mise en œuvre de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, qui a permis la reconnaissance de l'intérêt patrimonial majeur de cet ensemble de manuscrits par la Commission consultative des trésors nationaux. Le financement a été assuré complètement par un mécène qui a souhaité demeurer anonyme.

Frédéric Mitterrand, se félicite de l'entrée dans les collections nationales de cet extraordinaire témoignage de l'Europe des Lumières, qui représente par ailleurs la plus importante acquisition patrimoniale réalisée jusqu'à présent pour la Bibliothèque nationale de France, et remercie le généreux mécène qui l'a rendue possible.

Paris, le 18 février 2010