



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CRDOA



RAPPORT SUR LE DÉPARTEMENT DU DOUBS (ACTUALISATION)

Publication du 19 mai 2025

Table des matières

| | |
|---|----|
| Préambule | 3 |
| 1 – Les opérations de récolement des dépôts | 5 |
| 1.1 L'état d'avancement du récolement des dépôts | 6 |
| 1.2 Les résultats des récolements | 9 |
| 1.3 L'obligation d'envoi de l'état annuel des dépositaires | 9 |
| 1.4 La régularisation des « sous-dépôts » | 10 |
| 2 – Le post-récolement des dépôts | 12 |
| 2.1 Les suites réservées aux biens recherchés | 12 |
| 2.2 Œuvres disparues ex-post | 12 |
| 2.3 Œuvres retrouvées depuis le dernier récolement | 12 |
| 2.4 Plaintes | 13 |
| 2.5 Classements | 14 |
| Conclusion | 15 |
| Annexe 1 : textes de références | 16 |
| Annexe 2 : lexique | 16 |
| Annexe 3 : liste des œuvres retrouvées après récolement | 17 |
| Annexe 4 : liste des œuvres ayant fait ou devant faire l'objet d'un dépôt de plainte | 19 |
| Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites | 21 |

Illustration de la couverture :

Montre (n°149.4.7)

Anonyme

19^e siècle

Argent, laiton, émail, verre

Inv. D.1947.11.1

© Besançon, musée du Temps, Pierre Guenat

Montre déposée par le MUCEM au musée du Temps de Besançon. Non localisée lors du récolement de 2007, cette œuvre a été retrouvée en 2010 à l'occasion du chantier des collections du musée du Temps.

Préambule

La commission de récolement des dépôts¹ d'œuvres d'art (CRDOA), présidée par une magistrate, présidente de chambre honoraire à la Cour des comptes, est chargée de définir la méthodologie du récolement général des dépôts d'œuvres d'art de l'État et d'en piloter les opérations. L'article D. 113-27 du code du patrimoine précise que les institutions déposantes « *exécutent les opérations de récolement selon les directives et sous le contrôle de la commission* ».

Les œuvres d'art de l'État sont :

- **inaliénables** (art. L. 3111-1 du code général de la propriété des personnes publiques) : elles ne peuvent être ni vendues, ni cédées ;
- **imprescriptibles** (art. L. 3111-1 du CG3P) : leur utilisation prolongée n'ouvre aucun droit de propriété. En cas de disparition, elles sont recherchées et peuvent être récupérées, sans limite de temps, auprès de leur détenteur.

La CRDOA veille à ce que, lorsqu'elles sont déposées, ces œuvres soient dûment récolées, c'est-à-dire que soit régulièrement organisé un contrôle de leur présence et leur état. Ses rapports sont des documents qui récapitulent, pour une institution ou pour un territoire (département ou pays), l'ensemble des opérations de récolement et post-récolement afférentes. Les chiffres présentés sont issus des rapports de récolement des déposants. Ces rapports ne recensent pas les mouvements des œuvres (nouveaux dépôts, restitutions, restaurations, transferts), ultérieurs au récolement, qui n'entrent pas dans le champ de compétence de la commission.

Dans le cas d'un département, ces rapports s'adressent d'abord aux directions régionales des affaires culturelles et aux préfets dont la mobilisation facilite la bonne organisation des opérations de récolement. Ils visent aussi à servir d'instruments de travail pour les déposants et les dépositaires concernés puisqu'ils présentent un état actualisé des récolements de dépôts dans le département concerné, en soulignant ce qu'il reste à réaliser (biens non récolés, plaintes à déposer, etc.). Enfin, mis en ligne sur la page CRDOA du site du ministère de la culture, ils sont à la disposition du public.

Dans le département du Doubs les déposants concernés sont :

Le Centre des monuments nationaux (CMN), établissement public du ministère chargé de la culture. Héritier de la Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques créée en 1914, ses trois grandes missions sont la conservation des monuments historiques et de leurs collections, la diffusion de leur connaissance et leur présentation au public le plus large, le développement de leur fréquentation et leur utilisation. Un service d'inventaire et de récolement des œuvres d'art, créé en 2005, comprend six agents.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est un établissement public du ministère de la culture. Il a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels. Il concourt à l'enrichissement et à la valorisation de la collection de l'État composée depuis 1791 par des acquisitions et commandes d'œuvres principalement d'artistes vivants et en assure la conservation et la diffusion. Il comprend un service du récolement composé de huit agents.

Le département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM) est chargé de gérer les biens culturels maritimes découverts lors de fouilles archéologiques dans les eaux territoriales

¹ Sur les notions de dépôts, déposant, dépositaire, récolement, post-récolement... : cf. Lexique en annexe 2.

françaises. Il possède un volume d'environ 50 000 biens maritimes en dépôt. La plupart de ces biens sont déposés dans des musées, le plus souvent municipaux, mais également au sein de services déconcentrés et collectivités territoriales (commissariats, mairies, préfectures...), voire au domicile de leurs découvreurs. En raison de l'ampleur de ces dépôts, le DRASSM a bénéficié de la mise à disposition par la commission d'un agent chargé du récolement en septembre 2018. Le poste budgétaire lui a été transféré en février 2021.

La Manufacture nationale de Sèvres constitue, avec le musée national de la céramique à Sèvres et le musée national Adrien Dubouché à Limoges, l'établissement public Cité de la céramique – Sèvres et Limoges, placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture. La Manufacture a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques rigoureusement manuelles, transmises de génération en génération, depuis le XVIII^e siècle. L'établissement consacre la moitié de sa production à la création contemporaine dans le but de préserver les enjeux de la tradition et de la modernité. Un service du récolement et du mouvement des œuvres comprend cinq agents dont deux sont chargés du récolement.

Le ministère chargé de l'économie dispose d'un secteur des œuvres d'art en charge de la gestion des biens affectés et des biens reçus en dépôt sur l'ensemble des implantations du ministère en administration centrale et dans ses services déconcentrés. Le ministère est également un déposant pour divers services déconcentrés ou établissements publics. Le secteur des œuvres d'art conduit notamment une politique d'inventaire des biens mobiliers contemporains et du patrimoine scientifique et technique du ministère et a entamé en 2016 un récolement général de ses biens en services déconcentrés et établissements rattachés. Il est composé en 2024 d'un agent.

Le Mobilier national, établissement public du ministère de la culture. Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national a pour mission de contribuer à l'aménagement de l'hôtel et des résidences affectés au président de la République et au Premier ministre, des ambassades de France, des hôtels ministériels, des hôtels des présidents des assemblées ainsi que des cabinets de travail des chefs des grands corps de l'État. Les demandes d'ameublement hors ces membres de droit sont examinées par la commission de contrôle du Mobilier national. Neuf inspecteurs et deux chargées d'études sont affectés au récolement.

Les musées nationaux du ministère de la culture, placés sous la tutelle du service des musées de France (SMF). Ce service veille à la gestion des collections des musées (acquisitions, restaurations, mouvement des œuvres, inventaire, diffusion numérique) et il est en charge de la muséographie (bâtiments et équipements), de l'économie des professions et de la recherche. Il coordonne notamment les opérations de récolement des collections des musées. Le département du Doubs bénéficie de dépôts du musée des arts décoratifs, du musée des châteaux de Versailles et Trianon, du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du musée national d'archéologie, du musée national d'art moderne, du musée national de la céramique, du musée national de la Renaissance-château d'Ecouen, du musée du Louvre et du musée d'Orsay.

1 – Les opérations de récolement des dépôts

Le récolement est conduit par les institutions déposantes. Leurs rapports de mission sont ensuite transmis aux dépositaires, avec copie au secrétariat de la commission. Ces rapports présentent le bilan des récolements (œuvres récolées, localisées, recherchées) et les suites envisagées pour les œuvres recherchées (classement, plainte, titre de perception, etc.).

Le récolement s'inscrit dans la politique publique de conservation du patrimoine de l'Etat. Il permet de réagir en cas de disparition d'une œuvre par un dépôt de plainte, de repérer les œuvres nécessitant une restauration et d'y procéder, de vérifier les conditions de conservation, de régulariser les sous-dépôts ou encore d'actualiser par avenant, le cas échéant, les conventions obsolètes. C'est aussi une opportunité de dialogue entre déposant et dépositaire afin d'arrêter une stratégie de dépôts : restitutions, nouveaux dépôts, transferts, etc.

L'article L. 451-2 du code du patrimoine dispose que les collections des musées de France sont récolées tous les dix ans (y compris les musées relevant du ministère des armées). Le Mobilier national (dont la Manufacture de Sèvres) est également tenu d'effectuer un récolement chez chacun des dépositaires de ses biens tous les dix ans, avec indication de l'immeuble où ils sont déposés et de la date de dépôt (article D. 113-21 du code du patrimoine). Le Cnap doit examiner tous les dix ans « *l'état de conservation de ces œuvres et objets d'art* » en dépôt (article D. 113-2 et D. 113-10 du code du patrimoine).

De leur côté, les dépositaires sont soumis à l'obligation² d'établir un état annuel des œuvres qui leur ont été confiées en dépôt, et d'adresser cet état aux déposants concernés. Dans le cas du réseau préfectoral, les préfetures et sous-préfetures adressent leur état annuel à la direction de l'évaluation, de la performance et des affaires financières et immobilières du ministère de l'intérieur (DEPAFI), qui centralise les remontées et en communique la synthèse aux déposants concernés et à la CRDOA.

Le récolement ne se limite pas à un simple pointage de la présence physique du bien, mais consiste à réaliser une campagne photographique complète du bien, avec indication de sa localisation, de son état, de son marquage, de la conformité de l'inscription à l'inventaire. Les déposants adressent au dépositaire et à la CRDOA les rapports de récolement qui sont exploités ci-après.

Le récolement est également l'occasion de renouveler les conventions de dépôts. Ainsi, les conventions de dépôts du Cnap ou celles de la manufacture de Sèvres sont conclues pour une période maximale de 10 ans, renouvelable. Au terme de dix ans, si le dépositaire n'a pas fait connaître son intention de renouveler ou non le dépôt, celui-ci cesse de plein droit.

² Cf. Annexe 1 pour les textes relatifs au Cnap, au ministère des armées, au Mobilier national (dont Manufacture de Sèvres).

1.1 L'état d'avancement du récolement des dépôts

2 676 œuvres d'art de l'État ont été déposées dans le département du Doubs.

| Déposant | Biens déposés | Biens récolés | Biens restant à récoler | Taux de récolement |
|-------------------------------------|---------------|---------------|-------------------------|--------------------|
| Centre des monuments nationaux | 1 | 1 | 0 | 100,00% |
| Centre national des arts plastiques | 474 | 474 | 0 | 100,00% |
| DRASSM | 1 | 1 | 0 | 100,00% |
| Manufacture de Sèvres | 131 | 131 | 0 | 100,00% |
| Ministère de l'économie | 9 | 0 | 9 | 0,00% |
| Mobilier national | 4 | 4 | 0 | 100,00% |
| Musées culture (SMF) | 2056 | 1049 | 1007 | 51,02% |
| TOTAL | 2 676 | 1660 | 1016 | 62,03% |

Source : rapports de récolement des déposants

Le détail des récolements figure en annexe 5.

Le taux de récolement pour le département du Doubs (62,03 %) est inférieur à la moyenne des 88 départements déjà étudiés par la CRDOA (88,78 %)³.

Ce taux signifie que 62,03 % des dépôts consentis dans le département du Doubs ont été récolés au moins une fois. De plus, les fréquences de récolement ne sont pas toutes satisfaisantes au regard des obligations légales et réglementaires qui s'imposent aux déposants : en effet, sur les 105 récolements recensés pour ce département, 43 sont antérieurs à 2015 (soit 48,28 % des dépôts) et auraient dû être effectués à nouveau.

En ne considérant que les récolements effectués au cours des dix dernières années, le taux de récolement réel pour le département du Doubs est donc de 16,63 %.

³ Rapports consultables sur le site de la CRDOA : <https://bit.ly/3xGHnPL>

Le récolement du MUCEM au musée comtois

Créé en 1946 et installé dans la citadelle Vauban, le musée comtois, musée municipal dédié à l'*ethnographie* et à l'histoire régionale, bénéficie de nombreux dépôts en provenance du Mucem partiellement récolés en 2007.

Ce premier récolement faisait état de 511 biens non localisés. L'effectif cible était alors estimé à 939 dépôts à récoler. Bien que 6 objets recherchés aient été retrouvés quelques mois plus tard¹, cette campagne n'en est pas moins restée inachevée en raison principalement de problèmes d'accès à l'ensemble des dépôts et d'identification par rapport aux collections appartenant en propre au dépositaire : ainsi, le MUCEM signalait dans son rapport plus de 250 éléments de métiers à tisser non récolés (bobines, navettes, lissures) conservés au sein de la poudrière Saint-Etienne, un bâtiment militaire qui n'avait pas pu être visité.

Compte tenu de ces difficultés, le service des musées de France a identifié le second récolement de ces dépôts comme prioritaire. Réalisée de septembre à octobre 2019, cette campagne, pour les raisons évoquées ci-dessus, est restée une fois de plus inachevée : en effet, le rapport de récolement de 2019 ne mentionnait que 402 biens localisés et pis encore, des dépôts localisés en 2007 n'ont pas pu l'être en 2019. Des missions complémentaires devront donc être programmées pour achever ce récolement.

De fait, faute d'un chantier des collections suivi permettant de clarifier la situation des biens et d'un transfert des collections dans de nouvelles réserves garantissant leur accès, l'achèvement du récolement des dépôts du MUCEM au musée comtois demeure une tâche complexe.

En l'absence de campagne de récolement finalisée, le service des musées de France a décidé de suspendre les décisions de suites pour les biens non localisés² et la CRDOA n'a donc pas enregistré les chiffres de récolement pour les biens récolés en 2007 et en 2019.

Cet exemple illustre à quel point une connaissance approfondie et une gestion optimisée des collections sont indispensables à la bonne conduite et à l'achèvement du récolement des dépôts d'un musée. Le cas du musée comtois n'est pas isolé. Globalement les musées de société en France pâtissent d'un manque de moyens humains et financiers, entraves à une bonne gestion des collections.

1. Ces biens ayant été retrouvés au cours du récolement, ils ne sont pas mentionnés dans la liste des biens retrouvés post-récolement de ce rapport.
2. 505 décisions de classement ont déjà été prises en 2008 à l'issue de la première campagne de récolement.

Le CMN doit renouveler le récolement de son unique dépôt au musée du Temps de Besançon. La CRDOA préconise une mission mutualisée ou un récolement à distance.

Le Cnap a achevé le récolement de ses dépôts en 2022 grâce au récolement à distance de ses biens déposés dans les petites communes. Cependant, les premiers récolements datant de 2010 sont aujourd'hui trop anciens et doivent être renouvelés.

D'une manière générale, pour l'ensemble de ses dépôts, les difficultés auxquelles est confronté le Cnap dans cet exercice de récolement sont « *L'ancienneté d'une majorité des dépôts, l'état lacunaire des inventaires et des registres de dépôt, associés à l'extrême dispersion des œuvres tant sur le territoire national qu'à l'étranger* »⁴.

Le DRASSM a déposé 1 bien au sein de la société nationale de sauvetage en mer de Montbéliard récolé en 2019.

La Manufacture de Sèvres doit renouveler le récolement de ses 131 dépôts, aujourd'hui trop ancien.

Le ministère de l'économie doit récoler ses 9 dépôts effectués à la direction départementale des finances publiques de Besançon.

Le Mobilier national doit renouveler le récolement de 2 dépôts au musée du château des ducs de Wurtemberg de Montbéliard déjà localisés en 2006. Cette opération est prévue en 2025.

Le musée du Louvre est à jour de ses récolements dans le département du Doubs. Il est à noter que le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon conserve 77 dépôts en provenance du département des antiquités égyptiennes et 150 dépôts en provenance du département des objets d'art qui n'ont pas été récolés lors de la dernière campagne de 2018 car une procédure de transfert de propriété a été engagée. Cette procédure de transfert a été achevée en 2022 pour les dépôts du département des peintures et du département des antiquité grecques, étrusques et romaines.

Le musée des arts décoratifs, le musée d'archéologie nationale, le musée national d'art moderne, le musée national de la céramique et les musées du château de Versailles et Trianon doivent renouveler le récolement de l'intégralité de leurs dépôts. A ce jour, la CRDOA n'a pas été informée d'éventuelles missions de récolement programmées par les musées cités ci-dessus.

Le musée d'Orsay et le musée de la Renaissance d'Ecouen sont à jour de tous leurs récolements.

Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée a bien récolé ses dépôts à la saline royale d'Arc-et-Senans. Il a également récolé ses 42 dépôts au musée des maisons comtoises de Nancray en 2024. La CRDOA attend que la décision de suite concernant l'œuvre non localisée soit prise pour enregistrer les chiffres de ce récolement. Il doit également achever le récolement de ses dépôts, commencé en 2019, au musée comtois et enfin renouveler le récolement de l'ensemble des autres dépôts dans le département du Doubs, aujourd'hui trop ancien. Le Mucem annonçait dans sa programmation 2024 des récolements au musée des beaux-arts et d'archéologie ainsi qu'au musée comtois. A ce jour, la CRDOA n'a pas reçu de rapports de ces missions.

Afin de favoriser l'avancement du récolement, la CRDOA préconise la logique du mandat : le déposant qui organise une mission de récolement in situ en profite pour récoler, pour le compte des autres déposants, ce qui peut raisonnablement l'être.

Afin de structurer cette démarche de coordination, la CRDOA met désormais à disposition des déposants un espace collaboratif disponible sur la plateforme interministérielle Résana. Ils peuvent y indiquer tous les projets de missions à venir et inviter ainsi les déposants qui le souhaitent à communiquer au déposant récoleur leurs listes de biens à récoler.

⁴ Rapport d'activité 2023 du Cnap.

Certes, le coût d'une opération de récolement ne permet pas à un ou une équipe de récoleurs de diligenter des opérations pour l'ensemble des dépôts de la ville ou du département concernés. C'est pourquoi, à chaque annonce de récolement publiée dans l'espace collaboratif, la CRDOA effectue un travail d'analyse pour proposer au déposant qui se déplace les dépôts qu'il serait possiblement raisonnable de récoler : ni trop nombreux, ni trop spécifiques.

Une autre solution consiste à mobiliser les conservateurs et conservateurs-délégués des antiquités et objets d'art (CAOA – CDAOA), ce qui a déjà pu être réalisé dans plusieurs départements (Allier, Ardèche, Haute-Savoie, Loire-Atlantique, etc.) ou le service régional de l'inventaire (Cher, Eure, Indre, etc.) ou encore la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) (Gers, Tarn).

Enfin, les institutions déposantes ont la possibilité d'organiser un récolement à distance, effectué par le dépositaire. Bien entendu, ce type d'opération n'est pas aussi satisfaisant qu'un récolement sur place pour beaucoup de déposants ; pour autant, un récolement à distance sera toujours plus satisfaisant que pas de récolement du tout.

1.2 Les résultats des récolements

Le tableau ci-dessous présente la situation des dépôts à la date des derniers récolements.

| Dépôts | Biens récolés | Biens localisés | Biens recherchés | Taux de disparition |
|-------------------------------------|---------------|-----------------|------------------|---------------------|
| Centre des monuments nationaux | 1 | 1 | 0 | 0,00% |
| Centre national des arts plastiques | 474 | 389 | 85 | 17,30% |
| DRASSM | 1 | 1 | 0 | 0,00% |
| Manufacture de Sèvres | 131 | 87 | 44 | 33,59% |
| Mobilier national | 4 | 4 | 0 | 0,00% |
| Musées culture (SMF) | 1049 | 969 | 80 | 5,72% |
| TOTAL | 1660 | 1451 | 209 | 11,20% |

Source : rapports de récolement des déposants

Le détail des récolements figure en annexe 5.

S'il on considère l'ensemble des récolements ainsi que les biens retrouvés depuis le récolement (cf § 2.2), le nombre de biens recherchés s'élève à 209 soit 11,20 % des dépôts récolés dans ce département, soit un résultat supérieur à la moyenne des 88 départements⁵ déjà étudiés par la CRDOA (5,40 %).

1.3 L'obligation d'envoi de l'état annuel des dépositaires

Pour faciliter les opérations de récolement, et le cas échéant pour signaler des disparitions entre deux récolements, les dépositaires sont tenus de fournir chaque année à chaque déposant concerné un état

⁵Rapports consultables sur le site de la CRDOA : <https://bit.ly/3xGHnpl>

des dépôts dont ils bénéficient⁶, comportant l'indication de leur emplacement et de leur état de conservation. **Or cette obligation n'est pas toujours respectée. Le respect de cette obligation est pourtant essentiel pour permettre le rapprochement des données des dépositaires avec celles des déposants, afin de faciliter les récolements et, le cas échéant, de réagir rapidement en cas de disparition d'une œuvre.**

Dans le cas du réseau préfectoral, les préfetures et sous-préfetures adressent leur état annuel à la direction de l'évaluation, de la performance et des affaires financières et immobilières du ministère de l'intérieur (DEPAFI), qui centralise les remontées et en communique la synthèse aux déposants concernés et à la CRDOA.

La CRDOA a comparé les chiffres transmis par la DEPAFI en 2024⁷ et les chiffres des rapports de récolement des déposants : il apparaît que 3 œuvres non localisées en provenance du Cnap, 18 œuvres non localisées en provenance de la Manufacture de Sèvres ainsi que 3 sous-dépôts aux archives départementales ne figurent pas dans ce recensement.

De plus, l'état annuel dressé par la préfeture du Doubs fait également apparaître la présence de 3 œuvres du Cnap qui n'avaient pas été localisées lors du récolement de 2010. En janvier 2025, la Cnap a engagé une discussion pour avoir la preuve de ces redécouvertes. Cependant, à la date de publication de ce rapport, ce dernier reste sans réponse de la part de la préfeture.

La CRDOA invite donc la préfeture du Doubs à considérer l'ensemble des œuvres dont elle dépositaire dans l'établissement de ses états annuels des dépôts et à se rapprocher du Cnap pour lui confirmer la redécouverte des 3 œuvres évoquées ci-dessus.

1.4 La régularisation des « sous-dépôts »

Certains dépositaires déplacent les biens qu'ils ont reçus en dépôt, sans respecter la règle selon laquelle tout déplacement d'une œuvre déposée doit être autorisé par le déposant. Concernant le département du Doubs, les sous-dépôts suivants ont été identifiés :

CNAP

Direction régionale des affaires culturelles du Doubs : 61 œuvres sont sous-déposées au musée des beaux-arts de Dole, 61 à l'artothèque de Montbéliard.

Palais de justice de Besançon : 2 œuvres sont sous-déposées au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.

Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon : 1 œuvre est sous-déposée au conseil régional de Franche-Comté, 1 œuvre au musée de la Résistance et de la Déportation, 3 œuvres au musée du Temps, 1 œuvre au centre de long séjour Bellevaux, 2 œuvres à la mairie de Besançon et 1 œuvre au palais de Justice.

Préfeture : 2 œuvres de la préfeture de région et 1 œuvre de la préfeture de département sont sous-déposées aux archives départementales.

⁶ Obligation réglementaire pour les bénéficiaires des dépôts du Cnap, de la Manufacture de Sèvres et du Mobilier national.

⁷ Etat annuel dressé en 2023.

Lycée et Collège Georges Cuvier de Montbéliard : 1 œuvre est sous-déposée au musée du château des ducs de Wurtemberg.

Tribunal judiciaire de Montbéliard : 1 œuvre est sous-déposées au musée du château des ducs de Wurtemberg.

Mairie de Montbéliard : 8 œuvres sont sous-déposées au musée du château des ducs de Wurtemberg.

Mairie d'Ornans : 1 œuvre est sous-déposée à l'institut Gustave Courbet, 1 autre au musée Courbet.

Mairie de Pontarlier : 1 œuvre est sous-déposée au musée municipal.

SMF

Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon : 3 œuvres du département des peintures du musée du Louvre sont sous-déposées au musée du Temps, 1 œuvre du musée national d'art moderne au musée de Bagnols-sur-Cèze où il a été volé en 1991.

La commission rappelle que les dépositaires sont astreints à l'obligation de recueillir l'accord du déposant concerné, préalablement au déplacement d'un bien. La pratique du déplacement sans information de l'autorité déposante est préjudiciable au bon déroulement des récolements : des biens considérés comme recherchés ont souvent en réalité été juste entreposés dans un autre lieu.

Si ces biens ne reviennent pas dans leur lieu de dépôt initial, **la CRDOA invite le déposant concerné à régulariser ces déplacements avec le dépositaire concerné, afin que l'acte juridique du dépôt (arrêté, convention) coïncide avec son emplacement physique.**

2 – Le post-récolement des dépôts

À l'issue des opérations de récolement, le déposant doit déterminer les suites réservées aux œuvres non localisées : dépôt d'une plainte, émission d'un titre de perception, classement (cf. [lexique sur le site du ministère de la culture](#)).

La CRDOA s'assure que chaque rapport de récolement faisant apparaître des biens non localisés soit assorti des suites réservées à ces constats. En cas d'absence de suites réservées, elle demande aux déposants de prendre les décisions qui s'imposent. Si la décision de suite est un dépôt de plainte ou l'émission d'un titre de perception, la CRDOA s'assure de la mise en œuvre effective de ces décisions.

2.1 Les suites réservées aux biens recherchés

Le tableau ci-dessous reprend les données relatives aux biens recherchés telles qu'indiquées dans les rapports de récolement et présente la répartition entre les biens qui ont été retrouvés depuis, ceux qui ont fait l'objet d'un classement et ceux qui ont fait ou feront l'objet d'une plainte.

| Dépôts | Biens recherchés | Retrouvés | Classements | Plaintes |
|-------------------------------------|------------------|-----------|-------------|-----------|
| Centre national des arts plastiques | 85 | 3 | 72 | 10 |
| Manufacture de Sèvres | 44 | 0 | 44 | 0 |
| Musées culture (SMF) | 80 | 20 | 58 | 2 |
| TOTAL | 209 | 23 | 174 | 12 |

Source : déposants

La CRDOA rappelle que les musées nationaux sont tenus de verser les notices de leur biens manquants, y compris ceux qui les présentent déjà sur leur inventaire en ligne, dans le catalogue des biens manquants de Joconde accessible via POP (la plateforme ouverte du patrimoine du ministère de la culture)⁸⁸.

2.2 Œuvres disparues ex-post

2 socles déposés par le musée des arts décoratifs ont été identifiés comme non localisés après le récolement de 2003.

Ces socles appartiennent à un lot dont les 3 autres socles ont été localisés. Pour conserver la cohérence des chiffres, l'ensemble du lot est compté comme non localisé par la CRDOA et a fait l'objet d'un classement par le SMF.

2.3 Œuvres retrouvées depuis le dernier récolement

Certaines œuvres ne sont pas localisées par le déposant au moment du récolement, mais peuvent être retrouvées ultérieurement, généralement par le dépositaire. Ainsi, 23 œuvres non localisées lors des

⁸⁸ <https://pop.culture.gouv.fr/>

récolements ont été retrouvées dans le département du Doubs. La liste de ces biens retrouvés figure en annexe 3 de ce rapport.

Ces redécouvertes militent pour qu'avant le récolement, les dépositaires réalisent un premier pointage des œuvres déposées à partir de la liste des biens à récoiler que le déposant leur adresse. Cette méthode peut favoriser des localisations d'œuvres en amont de la campagne de récolement et non en aval comme dans l'exemple ci-dessus, ce qui peut par exemple éviter des dépôts de plainte non justifiés.

Par ailleurs, les dépositaires doivent faciliter les opérations de récolement en autorisant l'accès à toutes les pièces du (des) bâtiment(s) et les déposants doivent inspecter toutes les pièces dès lors que des œuvres sont manquantes.

Lorsqu'une œuvre est retrouvée, le dépositaire doit prévenir le déposant concerné qui à son tour alerte la CRDOA (crdoa@culture.gouv.fr) et l'OCBC⁹ (sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr), afin de supprimer l'œuvre de la base TREIMA¹⁰, voire de PSYCHE¹¹.

2.4 Plaintes

La plainte est une action de signalement aux services de police de la disparition d'un bien, ce qui a notamment pour effet d'enregistrer la notice de l'œuvre sur la base de données de l'OCBC : TREIMA, et ainsi de favoriser les chances de redécouverte. La plainte est décidée par le déposant (parfois par le dépositaire qui porte plainte spontanément s'il constate une disparition). C'est généralement le dépositaire qui dépose plainte ; parfois le déposant dans certains cas particuliers (inaction du dépositaire). Le déposant doit communiquer à la CRDOA chaque copie de procès-verbal de plainte.

La plainte doit comporter le plus de précisions possibles permettant l'identification du bien (dernière localisation connue du bien, dimensions, restaurations, marquages, photographies ou iconographie...) ainsi que tous éléments utiles sur les circonstances des faits.

Le délai qui s'écoule entre le constat de la disparition d'une œuvre et le dépôt de plainte afférent doit être le plus court possible, afin de favoriser les chances de redécouverte. La commission note que ce délai est parfois très long (des années), même si les pratiques récentes vont dans le sens d'une amélioration.

| Déposants | Total des plaintes | Plaintes déposées | Restant à déposer |
|-------------------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| Centre national des arts plastiques | 10 | 9 | 1 |
| Musées culture (SMF) | 2 | 2 | 0 |
| TOTAL | 12 | 11 | 1 |

Source : déposants

⁹ Office central de lutte contre le trafic des biens culturels.

¹⁰ Base de données de l'OCBC qui recense les œuvres d'art ayant fait l'objet d'une plainte.

¹¹ Base de données d'Interpol, qui reprend les œuvres les plus emblématiques de TREIMA.

Les récolements de œuvres d'art de l'Etat dans le département du Doubs ont donné lieu à 12 plaintes dont 1 reste en attente. Le détail de ces plaintes figure en annexe 4 de ce rapport.

Depuis plusieurs années et notamment depuis 2011 avec la création d'Etalab¹², le gouvernement s'est engagé dans une politique d'ouverture des données publiques. Depuis le 7 octobre 2018, les administrations doivent spontanément publier leurs données. **Dans cette perspective, la commission recommande à tous les déposants de publier en ligne leurs données en matière de dépôts, en indiquant notamment quels sont les biens recherchés, avec photographies, sous réserve du respect des droits de propriété intellectuelle.** Même si la qualité de la photographie n'est pas optimale, sa publication reste de nature à favoriser la redécouverte de l'œuvre, et la démarche répond à l'obligation faite aux administrations de publier leurs données.

Lorsqu'un dépositaire dépose plainte auprès d'un commissariat ou d'une gendarmerie, l'information est censée être communiquée à l'OCBC. Or ce n'est pas toujours le cas. **C'est pourquoi la commission demande aux déposants concernés d'adresser systématiquement la copie du dépôt de plainte et le dossier documentaire à l'OCBC (sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr) afin que l'œuvre soit intégrée dans la base TREIMA, voire dans PSYCHE.**

2.5 Classements

174 œuvres recherchées dans le département du Doubs ont fait l'objet d'un classement.

Plusieurs raisons peuvent conduire la commission à constater le classement du dossier :

- la date très ancienne du dépôt,
- l'absence de photographie de l'œuvre, qui réduit les chances de la retrouver et conduit à ne pas encombrer les registres déjà chargés des plaintes enregistrées par les services de police,
- la difficulté d'identifier un objet au sein d'une série archéologique ou de céramique.

Le classement n'est pas une renonciation à retrouver l'œuvre, qui reste inscrite sur les registres de dépôt du dépositaire, les inventaires du déposant et dans la base de données de la CRDOA. Les musées nationaux ont par ailleurs l'obligation de verser les œuvres disparues qui leur sont affectées dans le catalogue des biens manquants sur Joconde.

¹² Service du Premier ministre qui coordonne la stratégie de l'administration dans le domaine de la donnée.

Conclusion

Le premier récolement des biens déposés dans le Doubs reste inachevé (62,03 %). En effet, un grand nombre de dépôts reste en attente de récolement en raison notamment de l'inachèvement de certaines campagnes de récolement à l'image du récolement du MUCEM au musée comtois.

Par ailleurs, les fréquences de récolement ne sont pas toutes satisfaisantes au regard des obligations légales et réglementaires qui s'imposent aux déposants : en effet, en ne considérant que les récolements effectués au cours des 10 dernières années (puisque'un récolement doit être renouvelé tous les 10 ans), le taux de récolement réel pour le département du Doubs tombe à 16,63 % seulement. En dehors du musée du Mobilier national et du MUCEM, aucun déposant devant renouveler ses récolements n'a programmé de missions à ce jour dans le Doubs.

Consciente des difficultés matérielles auxquelles sont confrontés les déposants, la CRDOA préconise que ces derniers développent le principe du mandat : le déposant qui organise une mission de récolement in situ en profite pour récoler, pour le compte des autres déposants, ce qui peut raisonnablement l'être.

Une autre solution consiste à mobiliser systématiquement les conservateurs et conservateurs-délégués des antiquités et objets d'art (CAOA – CDAOA) et à systématiser les récolements à distance, c'est-à-dire confier au dépositaire le soin de diligenter le récolement sous le contrôle du déposant.

L'entreprise générale de récolement, mise en œuvre selon les directives et sous le contrôle de la CRDOA, a pour objectif premier de préserver et de valoriser le patrimoine culturel français. A ce titre, la CRDOA reste en soutien de tout déposant ou dépositaire qui en émettrait le besoin.

Annexe 1 : textes de références

- **Code général de la propriété des personnes publiques** : [article L. 2112-1](#) : **domaine public mobilier**
- [Circulaire du 15 avril 2019](#) relative à la gestion des biens culturels mobiliers d'intérêt public appartenant à l'État dans les administrations
- **Textes instituant la CRDOA** : [articles D.113-27](#) et suivants du code du patrimoine
- **Textes définissant les modes d'intervention des déposants et les obligations des dépositaires** :
 - **Centre national des arts plastiques** : [articles R.113-1](#) et suivants du code du patrimoine
 - **Mobilier national (et Manufacture de Sèvres)** : [articles D.113-11](#) et suivants du code du patrimoine et [arrêté du 18 mars 2025](#)
 - **Service des musées de France** : [articles D. 423-9 à D.423-18](#) et [R. 451-26 à R. 451-28](#) du code du patrimoine
 - [Instruction N° 97/DEF/DMPA/DPC](#) organisant le suivi scientifique et la gestion logistique des biens culturels mobiliers au sein du ministère de la défense et [Instruction n° 303/DEF/SGA](#) définissant et organisant au sein du ministère de la défense les musées, centres d'interprétation, conservatoires et salles d'honneur.

Annexe 2 : lexique

<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Organisation/Commission-de-recolement-des-depots-d-oeuvres-d-art/Les-outils-de-la-CRDOA>

Annexe 3 : liste des œuvres retrouvées après récolement

23 œuvres, non localisées au moment des récolements, ont été retrouvées après ex-post par les dépositaires :

Cnap

Besançon :

Musée des beaux-arts et d'archéologie. Récolement effectué les 15 novembre 2010 et 8-12 juillet 2013.
2 œuvres retrouvées sur leur lieu de dépôt en 2014 :

1. Hommage à Le Corbusier de Jean-Louis REY et Emmanuel Saadi, montre (FNAC 88153)
2. Montre Geometrika de Sacha Ketoff, montre (FNAC 89137)

Montbéliard

Mairie. Récolement le 4 novembre 2010 code 1.

1 retrouvée : initialement prévue pour l'école maternelle de la rue de Belfort, elle a été réalisée, faute de place suffisante, à la mairie de Montbéliard (entrée du théâtre).

3. Sans titre de Jules Emile Zingg, peinture (FNAC 15863).

SMF

Besançon :

MAD

Musée des beaux-arts et d'archéologie. Récolement le 7 octobre 2003.

2 retrouvés :

4. 1 lot de 2 banquettes (PR 2004.142.1-2), en 2004 dans des réserves externalisées du musée
5. Cabinet à 2 corps (PE SS n°), en 2008 au musée Gustave Courbet

MAN

Musée des beaux-arts et d'archéologie. Récolement le 4 juillet 2002

6. Fragment de pendeloque (n° 872-1-9)

MuCEM

Musée des beaux-arts et d'archéologie, récolement le 25 juin 2007.

4 retrouvées dans les réserves du musée lors du chantier des collections :

7. Estampe, Maison Deckherr (n° 63.13.1)
8. Estampe, Maison Deckherr (n° 63.13.2)
9. Estampe, Maison Deckherr (n° 63.13.3)
10. Estampe, Mais77on Deckherr (n° 63.13.4)

Musée du temps, récolement le 25 juin 2007 :

11 retrouvés en 2013 sur le lieu de dépôt (n°1-11 : outils d'horlogerie) :

11. Outil à planter les échappements à ancrés (n°1949.4.9)
12. Outil à planter les échappements à ancrés (n°1949.4.10)

13. Outil à couper les dents les roues de cylindre (n° 1949.4.13)
14. Outil à amincir et à planer des roues de cylindre (n° 1949.4.14)
15. Compas pour proportionner les engrenages (n° 1949.4.15)
16. Tour à polir les pivots (n° 1949.4.16)
17. Tour à polir les roues de cylindres (n° 1949.4.17)
18. Petit tour (n° 1949.4.18)
19. Chalumeau (n°1949.4.20)
20. Montre (n°149.4.7)
21. Armoire (n°57.139.1)

Musée du Louvre – Département des antiquités égyptiennes (1890) :

Musée des beaux-arts et d'archéologie. Récolement le 27 avril 2018.

2 retrouvés sur le lieu de dépôt :

22. Couvercle de cercueil (ME 243)
23. Statuette d'Hapi (ME 136)

Annexe 4 : liste des œuvres ayant fait ou devant faire l'objet d'un dépôt de plainte

11 œuvres d'art dans le Doubs ont fait l'objet d'un dépôt de plainte ; 1 douzième plainte reste à déposer.

Plainte à déposer :

Brey-et-Maison-du-Bois, église Saint-Sébastien, 1 plainte demandée le 25 avril 2022 pour une œuvre du Cnap :

1. *La Vierge, l'Enfant, sainte Agnès et saint Jean Baptiste* de Louise Sibuet, peinture (FNAC FH 860-18)

Plaintes déposées :

Cnap

Besançon

Montbéliard, Mairie, 1 plainte déposée le 6 janvier 2022 pour une œuvre du Cnap :

1. *Discobole* de Marcel Bodart, statue (FNAC 7363)

Musée des beaux-arts et d'archéologie, 1 plainte déposée le 4 décembre 2014 :

2. *La veille Austerlitz* de Jean GIGOUX, peinture (FNAC PFH - 6149)

Palais de justice, 1 plainte déposée le 20 juin 2014 :

3. *Roi Charles X d'Edouard* Henri-Théo. PINGRET, peinture (FNAC PFH-6183)

Hôtel de la division militaire, 1 plainte déposée le 9 décembre 2014 :

4. *Empereur Napoléon III*, Frédéric Hierthes, peinture (FNAC FH 861-100)

Baume-les-Dames : 2 plaintes déposées le 24 octobre 2014 :

5. *Empereur Napoléon III* d'Eugène Renouard, peinture (FNAC FH 867-257)
6. *Impératrice Eugénie* d'Annet Pierre Robert, peinture (FNAC FH 869-365)

Pontarlier

Mairie, 2 plaintes déposées le 6 août 2013 :

7. *Roi Louis* de Charles Benedic, peinture (FNAC PFH-6468).
8. *Translation de la sainte Case de la Vierge* d'Achille Deveria, peinture (FNAC PFH-6467).

Sous-préfecture, 1 plainte déposée le 26 juillet 2013 :

9. *Empereur Napoléon III* de Stéphane Bague, peinture (FNAC FH 869-18)

Musée du Louvre-Département des peintures

Musée d'art et d'histoire, 1 plainte déposée le 6 janvier 2022 :

10. *Amour jouant avec une chèvre* de Pietr Joseph Sauvage, peinture (MI 1410)

MNAM

Musée des beaux-arts de Besançon, 1 plainte déposée pour une œuvre volée le 6 août 1991 au musée de Bagnols-sur-Cèze :

11. *Jeunes femmes à la campagne* d'Auguste Renoir, peinture (AM 4224 P (18))

Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

| Communes | Lieux de dépôts | Déposants | Années de récolement | A récoiler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|-----------------|---|-----------|----------------------|------------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| Arc-et-Senans | Saline royale | MuCEM | 2022 | 0 | 18 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Audincourt | Mairie | Cnap | 2022 | 0 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Baume-Les-Dames | Médiathèque Jean Grosjean | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Baume-Les-Dames | Sous-préfecture | Cnap | 2010 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Berthelange | Eglise Saint-Martin | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Bibliothèque municipale | MuCEM | 2008 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Cathédrale Saint-Jean | Cnap | 2010 | 0 | 6 | 1 | 5 | 0 | 5 | 0 |
| Besançon | Collège Victor Hugo | Cnap | 2010 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Besançon | Cour d'appel | Mobilier | 2017 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Direction départementale des finances publiques | Economie | | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Direction régionale des affaires culturelles | Cnap | 2010 | 0 | 122 | 122 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Ecole régionale supérieure des beaux-arts | Cnap | 2010 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Besançon | Ecole supérieure du professorat et de l'éducation | Orsay-DS | 2019 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Hôtel de la division militaire | Cnap | 2010 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Besançon | Lycée Jules Haag | Sèvres | 2009 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 |
| Besançon | Mairie | Cnap | 2010 | 0 | 12 | 9 | 3 | 0 | 3 | 0 |
| Besançon | Musée comtois | Ecouen | 2023 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée comtois | MuCEM | | 939 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée de la résistance et de la déportation | Cnap | 2013 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée de la résistance et de la déportation | MNAM | 2004 | 0 | 88 | 88 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Cnap | 2010 | 0 | 137 | 119 | 18 | 2 | 15 | 1 |

| Communes | Lieux de dépôts | Déposants | Années de récolement | A récoiler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|----------|---------------------------------------|---------------------|----------------------|------------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Ecouen | 2023 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DAE (1890) | 2018 | 0 | 59 | 43 | 16 | 2 | 14 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DAE (1951) | 2018 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DAE (2009) | 2018 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DAGER (1863) | 2018 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DAGER (1875) | 2018 | 0 | 12 | 10 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DAO | 2018 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DOA | 2021 | 0 | 156 | 156 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DP | 2018 | 0 | 18 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Louvre-DS | 2018 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | MAD | 2003 | 0 | 11 | 6 | 5 | 2 | 3 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | MAN | 2002 | 0 | 73 | 65 | 8 | 1 | 7 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | MNAM | 2003 | 0 | 388 | 381 | 7 | 0 | 6 | 1 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | MuCEM | 2007 | 0 | 16 | 8 | 8 | 4 | 4 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Orsay | 2019 | 0 | 20 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Sèvres | 2009 | 0 | 89 | 77 | 12 | 0 | 12 | 0 |
| Besançon | Musée des beaux-arts et d'archéologie | Versailles | 2012 | 0 | 11 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée du temps | CMN | 2011 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée du temps | Louvre-DOA | | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Communes | Lieux de dépôts | Déposants | Années de récolement | A récoiler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|------------------------|--|------------|----------------------|------------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| Besançon | Musée du temps | Louvre-DS | 2018 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée du temps | MCS | 2012 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Musée du temps | MuCEM | 2007 | 0 | 62 | 41 | 21 | 11 | 10 | 0 |
| Besançon | Musée du temps | Versailles | 2007 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Observatoire des sciences de l'univers | Cnap | 2010 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Besançon | Palais de justice | Cnap | 2010 | 0 | 4 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Besançon | Préfecture | Cnap | 2010 | 0 | 6 | 5 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Besançon | Préfecture | Sèvres | 2009 | 0 | 21 | 3 | 18 | 0 | 18 | 0 |
| Besançon | Rectorat | Sèvres | 2009 | 0 | 6 | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Besançon | Square Elisée Cusenier | Louvre-DS | 2019 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Beure | Eglise Saint-Hippolyte | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Boujailles | Eglise Saint-Maurice | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Brey-et-Maison-du-Bois | Eglise Saint-Sébastien | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Buffard | Eglise Saint-Hilaire | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chapelle-des-Bois | Eglise Saint-Jean-Baptiste | Cnap | 2022 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chatelblanc | Eglise de la Nativité-de-Notre-Dame | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chaux-Neuve | Eglise Saint-Jacques | Cnap | 2022 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Corcondray | Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul | Cnap | 2022 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Geuneuille | Eglise de la nativité de Notre-Dame | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Goumois | Eglise de la Nativité de la Vierge | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jougne | Mairie | Cnap | 2021 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| L'Isle-sur-le-Doubs | Eglise Sainte-Jeanne-d'Arc | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lanthenans | Eglise Saint-Germain | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Les Pontets | Eglise de la Visitation-de-Notre-Dame | Cnap | 2022 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Les Villedieu | Mairie | Cnap | 2022 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lods | Eglise Saint-Théodule | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Communes | Lieux de dépôts | Déposants | Années de récolement | A récoiler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|-----------------------|---|--------------|----------------------|------------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| Longevilles-Mont-d'Or | Eglise Saint-Sylvestre | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Marchaux-Chaufontaine | Eglise Saint-Martin | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Artothèque ASCAP | Cnap | 2010 | 0 | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Ecole nationale des douanes | Cnap | 2010 | 0 | 31 | 0 | 31 | 0 | 31 | 0 |
| Montbéliard | Lycée et Collège Georges Cuvier | Cnap | 2010 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Mairie | Cnap | 2010 | 0 | 11 | 8 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| Montbéliard | Musée d'art et d'histoire | Louvre-DP | 2018 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Montbéliard | Musée d'art et d'histoire | Sèvres | 2009 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | Cnap | 2010 | 0 | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | Louvre-DAGER | 2018 | 0 | 10 | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | Louvre-DAO | 2018 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | Louvre-DP | 2018 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | MNAM | 2006 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | Mobilier | 2006 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | Orsay | 2021 | 0 | 68 | 68 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Musée du château des ducs de Wurtemberg | Sèvres | 2009 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Société nationale de sauvetage en mer | DRASSM | 2019 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Montbéliard | Sous-préfecture | Cnap | 2010 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Montbéliard | Tribunal judiciaire | Cnap | 2010 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Morteau | Mairie | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Mouthe | Eglise de l'Assomption | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nancra | Musée des maisons comtoises | MuCEM | | 42 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Communes | Lieux de dépôts | Déposants | Années de récolement | A récoiler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------|----------------------|-------------|-------------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|
| Ornans | Mairie | Cnap | 2010 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ornans | Musée Gustave Courbet | Orsay | 2015 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pont-de-Roide-Vermondans | Mairie | Cnap | 2022 | 0 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pontarlier | Mairie | Cnap | 2010 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Pontarlier | Musée | Cnap | 2010 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pontarlier | Sous-préfecture | Cnap | 2010 | 0 | 4 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Pontarlier | Tribunal de proximité | Cnap | 2010 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Pouilley-les-Vignes | Eglise Saint-Aubin | Cnap | 2022 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Remoray-Boujeons | Eglise Sainte-Anne | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sancey | Eglise Saint-Martin | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sarrageois | Eglise de l'immaculée conception | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Servin | Mairie | Cnap | 2022 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Torpes | Eglise Saint-Michel | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Valdahon | Eglise Saint-Michel | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vaucluse | Mairie | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Villers-le-Lac | Eglises | Cnap | 2021 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Beure | Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul | Cnap | 2021 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Totaux | | | | 1016 | 1660 | 1451 | 209 | 23 | 174 | 12 |

Vert : récolement à jour – Jaune : récolement à renouveler - Bleu : les biens restent à récoiler

CMN : Centre des monuments nationaux

Cnap : centre national des arts plastiques

Ecouen : musée national de la Renaissance - château d'Ecouen

Louvre-DAE : Louvre-département des antiquités égyptiennes

Louvre-DAG : Louvre-département des arts graphiques du musée du Louvre

Louvre-DAGER : Louvre-département des antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre

Louvre-DAO : Louvre-département des antiquités orientales

Louvre-DP : Louvre -département des peintures du musée du Louvre

MCS : musée national de la céramique Sèvres

MNAM : musée national d'art moderne

MUCEM : musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Orsay : musée d'Orsay et musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing

Sèvres : Manufacture de Sèvres