MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

PAYS HÔTE

PARIS 2024 | PARIS 2024

LA CULTURE AU CŒUR DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

BILAN

— Mars 2025

Epreuve de skateboard sur la place de la Concorde
© 2024 / International Olympic Committee (IOC) / RUTAR, Ubald

SOMMAIRE

05 ÉDITORIAL

06 CHIFFRES-CLÉS

09 1. LA CULTURE ET LES JEUX OLYMPIQUES

10 Un enjeu depuis l'invention des jeux modernes par Pierre de Coubertin à la fin du XIX^{e} siècle

12 L'inscription du ministère de la Culture dans le projet spécifique de la France pour les Jeux de Paris 2024

15 2. LE MINISTÈRE DE LA CULTURE EN ORDRE DE MARCHE

17 Le ministère de la Culture inscrit dans une organisation générale de l'État pour préparer et accompagner les Jeux

17 L'administration centrale du ministère de la Culture a été mobilisée dans son ensemble par les Jeux

22 Des correspondants dans chacune des DRAC et DAC chargés de coordonner la programmation de l'Olympiade culturelle

22 Des correspondants au sein des opérateurs culturels nationaux

23 3. LA CULTURE AU COEUR DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

25 L'organisation des Jeux au cœur de Paris : un parti pris de valorisation d'un patrimoine exceptionnel

26 De grandes opérations aux couleurs des Jeux et du sport

30 Les grandes opérations nationales à l'heure du sport et des Jeux

37 Des manifestations artistiques soutenues par le ministère de la Culture et proposées dans plusieurs régions

39 Des manifestations artistiques et culturelles sur l'ensemble du territoire

60 Les opérateurs culturels nationaux engagés dans les Jeux

85 Le rayonnement des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 à l'international

87 Focus sur des priorités du ministère de la Culture à l'heure des Jeux

93 4. L'HÉRITAGE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

94 Le Plan Héritage de l'État

95 L'héritage des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 dans le champ d'intervention du ministère de la Culture

99 ANNEXES

100 Mesures Culture du Plan Héritage de l'État pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024

110 Programmation des opérateurs culturels nationaux

116 Programmation soutenue par les services déconcentrés en région

136 L'Olympiade Culturelle en Outre-Mer

139 Programmation à l'international

142 Communiqués de presse

© Laurent Vu Sipa

ÉDITORIAL

RACHIDA DATI
MINISTRE DE LA CULTURE

L'originalité des Jeux de Paris et le véritable coup de maître de ses organisateurs, c'est d'avoir compris qu'un tel événement sportif pouvait être sublimé par la culture. Depuis les extraordinaires cérémonies d'ouverture et de clôture jusqu'au choix des lieux où se sont tenues les épreuves sportives, nous avons su mettre à profit l'incroyable richesse de notre patrimoine et de notre création.

Ce parti pris de la culture s'est exprimé dès la conception de ces Jeux et de leur format, par exemple dans les choix architecturaux du village des athlètes ou encore l'ambitieux projet des vingt écoles nationales supérieures d'architecture, qui ont bâti au sein du parc de la Villette pas moins de vingt pavillons éphémères. C'est avec le même esprit qu'a été lancée l'Olympiade culturelle, une programmation pluridisciplinaire sur l'ensemble du territoire métropolitain et ultramarin.

Plusieurs opérations culturelles nationales ont aussi été au rendez-vous, notamment des Journées européennes du patrimoine valorisant le patrimoine sportif en septembre 2023 et une ambitieuse collecte d'archives sportives dans toute la France, pour n'en citer que quelques-unes. En région, les DRAC et les partenaires locaux se sont associés pour proposer une programmation foisonnante à destination en particulier des jeunes. Les territoires d'outre-mer ont également occupé une place privilégiée dans cette programmation, avec un appel à projets spécifique lancé par le ministère de la Culture, le ministère des Outre-mer et le Comité d'organisation des Jeux.

En mettant en avant la participation des personnes en situation de handicap, la programmation culturelle a permis de faire des Jeux de Paris un moment de visibilité sans précédent pour le parasport et, plus généralement, pour la place des personnes en situation de handicap au sein de notre société.

Tous ces projets ont rendu la France fière, fière de sa culture et fière de sa capacité à innover.
Au-delà de ce rayonnement qui va nourrir l'attractivité du pays pour les années à venir, les Jeux de Paris nous laissent un héritage précieux, celui d'avoir su renouveler le lien entre culture et sport.

CHIFFRES-CLÉS

Plus de 400

projets dans les régions métropolitaines et ultramarines (2022-2024) soutenus sur le budget de l'Olympiade culturelle

Près de 100 projets

des opérateurs culturels nationaux dans le cadre de l'Olympiade culturelle (2022-2024)

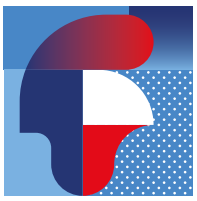
Budget Olympiade culturelle

- budget Olympiade culturelle : **9M€** (dont plus de 70% dans les régions)
- budget Été culturel (manifestations culture et sport) : **10M€**
- montant total des projets des opérateurs culturels nationaux : **près de 20 M€**

2 appels à projets :

- **L'appel à projets « Inspiration, handicap et création »**, porté par le ministère de la Culture et le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques ;
- **L'appel à projets Outre-mer**, porté par le ministère de la Culture, le ministère chargé des Outre-mer et le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques.

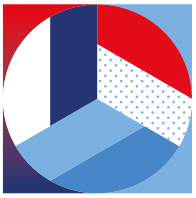
9 grands événements d'envergure nationale



2 opérations nationales*

- **La Grande Collecte des archives du sport** (2022-2024) ;
- **Archi-Folies** (2022-2024) : 20 pavillons éphémères dans le parc de la Villette, conçus et réalisés par les écoles nationales supérieures d'architecture, en lien avec les fédérations françaises de sport, pour accueillir ces dernières au sein du Club France, lieu de célébration des athlètes, pendant les Jeux.

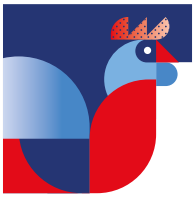
*pilotées par le ministère de la Culture



4 manifestations nationales**

- **Les Journées européennes du patrimoine**, sous le signe du patrimoine sportif (septembre 2023) ;
- **Les Nuits de la lecture**, sur le thème du corps (janvier 2024) ;
- **Partir en livre 2024**, sur le thème « Sport et Jeux » (juin-juillet 2024).
- **L'Eté culturel** (éditions 2022, 2023, 2024)

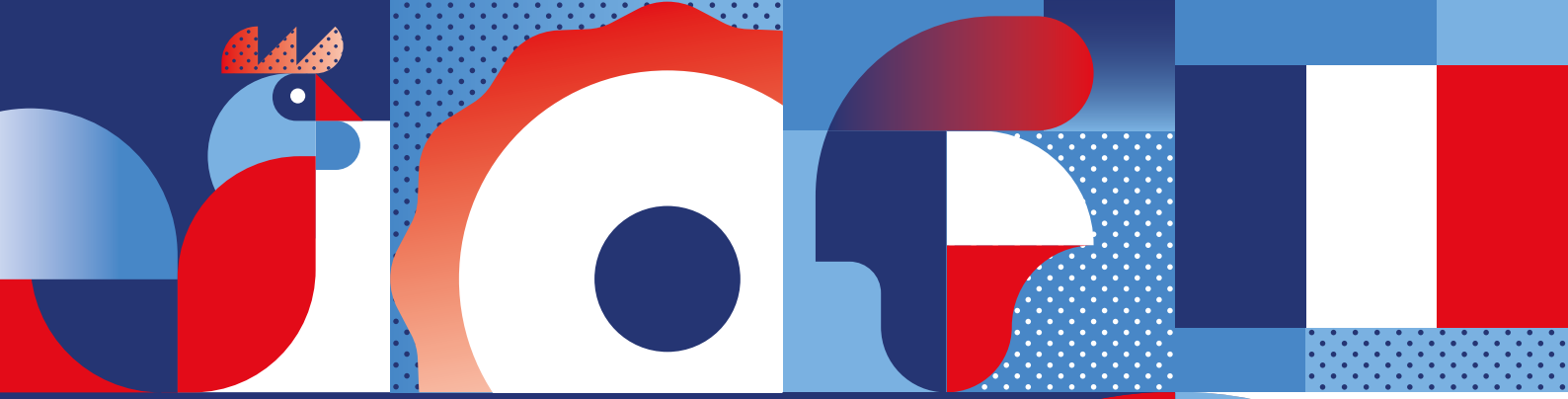
**organisées par le ministère de la Culture ou le Centre national du livre



3 événements à portée nationale***

- **« Art & sport »** : les FRAC dans les équipements sportifs, un projet porté par Grand-Palais-RMN (2024) ;
- **Les Concerts de poche** à l'heure des Jeux Olympiques et Paralympiques (2024) ;
- **« Le tour d'orchestres à bicyclette »**

***soutenus par le ministère de la Culture



1.

LA CULTURE ET LES JEUX OLYMPIQUES

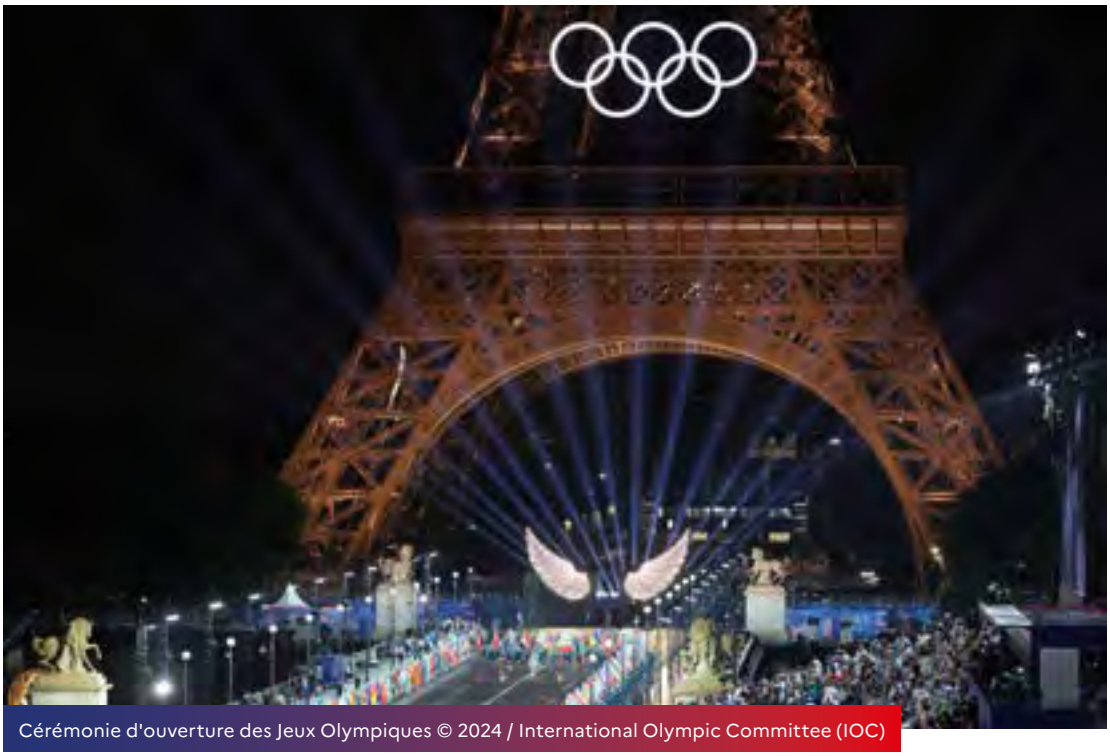
1. UN ENJEU DEPUIS L'INVENTION DES JEUX MODERNES PAR PIERRE DE COUBERTIN À LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Dans leur perception la plus immédiate, les Jeux Olympiques et Paralympiques sont avant tout la plus grande manifestation sportive internationale au cours de laquelle des athlètes du monde entier se retrouvent tous les quatre ans pour participer à des compétitions sportives. C'est ce qui semble être leur seule raison d'être alors que la culture est une autre composante majeure des Jeux. Elle est en effet au cœur des Jeux, comme en ont témoigné à nouveau et avec force les Jeux de Paris 2024, et illustre la volonté des organisateurs des Jeux modernes, confirmée et renouvelée sans cesse depuis, d'en faire **un axe fort de l'évènement Olympique et Paralympique**.

Dans les réflexions qui l'ont conduit à engager et promouvoir la renaissance des Jeux Olympiques, Pierre de Coubertin avait d'emblée souhaité fortement s'inspirer des Jeux de l'Antiquité : associer sport et art et renouer avec l'idéal antique qui mêlait, dans une même manifestation, épreuves sportives et épreuves artistiques.

Si la préoccupation artistique a bien été constante dans les Jeux modernes, elle a toutefois connu des évolutions depuis les premiers Jeux de 1896.

En 1906, Pierre de Coubertin avait convaincu le jeune Comité International Olympique d'organiser des épreuves artistiques à côté des épreuves sportives : c'était la naissance du pentathlon des muses qui vit le jour lors des Jeux de Stockholm de 1912. Il comprenait cinq disciplines artistiques : la littérature, la peinture, la sculpture, la musique et l'architecture. Obligation était faite aux concurrents de composer des œuvres inspirées du monde sportif. Les artistes étaient alors médaillés au même titre que les sportifs.



Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques © 2024 / International Olympic Committee (IOC)

L'organisation des épreuves artistiques a commencé avec les Jeux de Stockholm en 1912 et s'est achevée avec les Jeux de Londres de 1948.

C'est en particulier lors des Jeux de Paris de 1924 que les compétitions artistiques, organisées pour la troisième fois, ont rencontré un grand succès. Ce sont près de 200 artistes de 24 pays qui ont alors participé aux compétitions. Plusieurs jurys, pour chacune des disciplines, ont été constitués et ont témoigné par leur composition du prestige de la manifestation, ainsi que l'illustre le prestigieux jury pour la composition musicale : Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Igor Stravinsky, Manuel de Falla, Arthur Honegger et Béla Bartok. Les autres disciplines étaient également représentées par des artistes reconnus comme Jean Giraudoux ou Paul Valéry pour la littérature, Antoine Bourdelle et Paul Landowski pour la sculpture ou encore André Dunoyer de Segonzac et Tsugouharu Foujita pour la peinture.
Toutefois, les compétitions artistiques ont été supprimées après les Jeux de Londres en 1948, les responsables des Jeux Olympiques estimant notamment que les épreuves réunissaient surtout des artistes professionnels alors qu'étaient attendus des artistes amateurs.

Si les épreuves artistiques ont disparu après les Jeux de 1948, **la culture est restée un enjeu important pour le Comité International Olympique** qui demande désormais aux pays organisateurs de prévoir un programme de manifestations pendant les Jeux qui doit se caractériser par le lien avec le sport.

Aujourd'hui, la Charte Olympique est explicite et confie au Comité International Olympique la mission d'*encourager et soutenir les initiatives qui intègrent le sport à la culture et à l'éducation*. De façon plus explicite encore, la charte prévoit l'organisation d'un « **programme culturel** » à l'occasion des Jeux qu'il confie au comité d'organisation des Jeux de chaque pays organisateur : « *Le comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques organisera un programme de manifestations culturelles qui doit couvrir au moins toute la période d'ouverture du village Olympique* ». La charte prévoit également l'organisation de cérémonies d'ouverture et de clôture pour chaque Olympiade, occasion de déploiement de manifestations artistiques de grande ampleur.

C'est ainsi que s'est progressivement mise en place l'Olympiade culturelle, une programmation de manifestations artistiques et culturelles organisée par le pays organisateur des Jeux ; la nouveauté réside dans la durée de cette Olympiade : alors qu'elle devait se dérouler pendant les Jeux, elle est désormais inscrite dans une durée longue, quatre ans avant l'inauguration des Jeux.
Il s'agit désormais d'une grande saison culturelle destinée à préparer l'arrivée des Jeux puis à les accompagner jusqu'à leur clôture.

C'est dans ce cadre que s'est préparée la **programmation artistique et culturelle** des Jeux de Paris 2024 à l'initiative de multiples acteurs, principalement publics.

Si l'Etat (ministère de la Culture), la Ville de Paris, la Région Ile-de-France, la Seine-Saint-Denis et la Ville de Marseille ont été particulièrement impliquées dans cette programmation, dans un échange constant avec le Comité d'organisation des Jeux, ce sont de très nombreuses collectivités territoriales, institutions publiques, artistes, sur l'ensemble du territoire, qui ont contribué à l'élaboration de l'Olympiade culturelle.

Placés sous le signe du dialogue entre culture et sport, les projets des manifestations, appelées à être labellisées « Olympiade culturelle » par le Comité d'organisation des

Jeux, devaient incarner le dialogue entre sport et culture et, au-delà, des valeurs de l'Olympisme et du Paralympisme, comme la diversité et l'universalisme mais aussi l'inclusion ou encore la parité.

2. L'INSCRIPTION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DANS LE PROJET SPÉCIFIQUE DE LA FRANCE POUR LES JEUX DE PARIS 2024

Si le ministère de la Culture a pleinement pris en compte l'orientation générale du Comité d'organisation des Jeux pour la programmation de l'Olympiade culturelle, il a tenu également à s'inscrire dans le cadre défini par le Gouvernement pour les Jeux de 2024 :

Une prise en compte de l'ensemble du territoire

L'Etat a souhaité que les Jeux soient un évènement pour l'ensemble des Français et a organisé les épreuves Olympiques et Paralympiques et les entraînements non seulement à Paris et en Ile-de-France mais sur l'ensemble du territoire national, métropolitain et ultramarin ; l'irrigation du territoire national a été également la priorité du ministère de la Culture qui a veillé à l'organisation de l'Olympiade culturelle dans l'ensemble des régions.

Une attention particulière portée à la prise en compte de l'inclusion des personnes en situation de handicap.

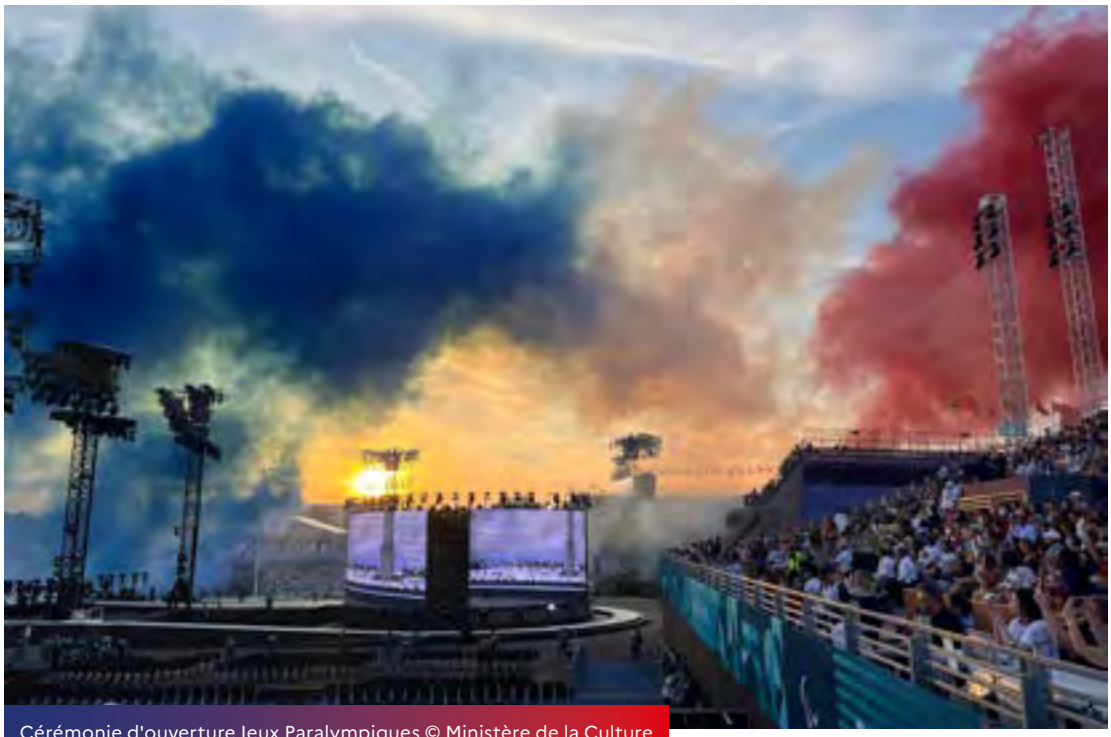
Cette attention s'est illustrée notamment par le choix fait par France Télévisions de diffuser les Jeux Olympiques, les Jeux Paralympiques et des émissions mettant en avant les sportifs en situation de handicap. Les acteurs culturels ont par ailleurs été encouragés par le ministère à prendre en compte le handicap dans la programmation qu'ils ont proposée pour l'Olympiade culturelle.

Les enjeux de l'écoresponsabilité devaient faire l'objet autant que possible de démarches emblématiques ; cela a été le cas dans la programmation de l'Olympiade culturelle avec le projet Archi-Folies 2024, d'envergure nationale, qui a fédéré l'ensemble des écoles nationales supérieures d'architecture autour de constructions éphémères dans le parc de la Villette.

La valorisation du patrimoine national : les opérateurs du ministère se sont fortement impliqués en accueillant des épreuves Olympiques et Paralympiques (Grand Palais, Grand Palais éphémère et Château de Versailles) et en accueillant les tableaux des deux cérémonies d'ouverture (Conciergerie, Grand Palais, Musée d'Orsay, le Louvre et le jardin des Tuileries) mais aussi à travers le parcours de la flamme (Château d'If, Remparts de Carcassonne, Mont-Saint-Michel, Villers-Cotterêts...).

Dans un contexte budgétaire contraint, le ministère a fait preuve de la **sobriété budgétaire** qui était demandée par le Gouvernement ; il a notamment veillé à ce que son soutien aux projets en régios se fasse dans le cadre d'un partenariat avec les collectivités territoriales.

Enfin, avec l'objectif de **laisser un héritage après les Jeux**, le ministère a engagé des actions susceptibles d'avoir un prolongement au-delà des Jeux de 2024.



Cérémonie d'ouverture Jeux Paralympiques © Ministère de la Culture

Vasque des Jeux Olympiques © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / HUET, John

2.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE EN ORDRE DE MARCHE

© MC-Didier Plowy

NOËL CORBIN,
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL À LA TRANSMISSION, AUX TERRITOIRES ET À LA DÉMOCRATIE CUTURELLE - MINISTÈRE DE LA CULTURE

« Le parti pris d'un dialogue entre sport et culture dans les projets programmés à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 a été une opportunité exceptionnelle pour contribuer à décloisonner deux mondes qui trop souvent se connaissent mal ; c'était un moyen de sortir d'un clivage entre sport, activité considérée comme populaire, et culture, activité jugée élitiste. Le succès rencontré par de nombreux projets de l'Olympiade culturelle a démontré que ces préjugés pouvaient être dépassés.

Par le prisme du sport, les artistes ont pu approcher de nouveaux publics, en particulier de jeunes publics dont la proximité avec la programmation culturelle n'était pas toujours avérée.

Le champ patrimonial a également été un levier important pour développer sur le monde sportif un nouveau regard appelé à désormais s'inscrire dans la durée, que ce soit avec la grande collecte des archives du sport, le travail d'inventaire et de labellisation « Architecture contemporaine remarquable » des équipements sportifs ou l'organisation des Journées européennes du patrimoine de septembre 2023 consacrées au patrimoine sportif.

De nombreuses actions ont été également conduites afin de sensibiliser les jeunes publics aux valeurs communes du sport et de la culture et à celles de l'Olympisme et du Paralympisme que ce soit avec la réalisation d'instruments dédiés comme la mallette pédagogique art et sport du Grand Palais ou encore la Collection sport des microfolies, ou par les nombreuses médiations organisées autour de manifestations artistiques et culturelles en direction des plus jeunes, comme celle de l'Etablissement public de la Porte dorée autour de l'exposition « Les Jeux Olympiques, une autre histoire du monde ».

L'irrigation de l'ensemble du territoire national a été une priorité forte du ministère de la Culture qui a veillé en particulier à soutenir les projets émanant des territoires ultra-marins. La place faite au handicap dans les projets artistiques a également été fortement encouragée.

Cet évènement exceptionnel nous offre un bel héritage sur les liens entre culture et sport qu'il convient désormais de faire prospérer.

1. LE MINISTÈRE DE LA CULTURE INSCRIT DANS UNE ORGANISATION GÉNÉRALE DE L'ÉTAT POUR PRÉPARER ET ACCOMPAGNER LES JEUX

Le ministère a été en relation permanente avec la structure dédiée aux Jeux auprès du Premier ministre, la Délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques (DIJOP), chargée de coordonner l'action des administrations de l'Etat pour les Jeux (décret n° 2017-1336 du 13 septembre 2017 relatif au délégué interministériel aux Jeux Olympiques et Paralympiques).
En réponse à la demande du Gouvernement de disposer d'un réseau de délégués ou des référents chargés des Jeux dans chaque ministère, le ministère a nommé un administrateur de l'Etat dédié, François Laurent, aux fonctions de délégué pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, placé auprès de Noël Corbin, délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle.

2. L'ADMINISTRATION CENTRALE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE A ÉTÉ MOBILISÉE DANS SON ENSEMBLE PAR LES JEUX

Une coordination générale assurée par deux directions d'administration centrale :

- **La délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DGTTDC)** : le délégué général, Noël Corbin, était chargé d'assurer **la mission de coordination générale, confiée au délégué ministériel aux Jeux de Paris 2024**. Celui-ci avait plusieurs missions :

    — être l'interlocuteur des deux principales organisations dédiées aux Jeux (la Délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques et le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024) ;

    — assurer la coordination des services du ministère, en administration centrale comme en régions (DRAC, DAC) et des opérateurs nationaux ;

    — veiller à la mise en œuvre des mesures culture du plan héritage de l'Etat piloté par la DIJOP.

    — Parmi les mesures de ce plan, veiller en particulier à la programmation par le ministère et ses opérateurs de l'Olympiade culturelle.

- **Le secrétariat général** : le secrétaire général, Luc Allaire, a notamment coordonné, en étroite liaison avec le Préfet Michel Cadot, délégué interministériel aux Jeux, **les actions en matière de sécurité ; il participait par ailleurs au pilotage du chantier du Grand Palais** destiné à recevoir des épreuves Olympiques et Paralympiques.
  C'est sous son autorité également que la directrice de l'information et de la communication, Evelyne Laquit, a coordonné les actions de communication associées à l'action du ministère et de ses opérateurs autour des Jeux :

- **Une communication dédiée spécifiquement aux Jeux** a été ainsi assurée par la délégation à l'information et à la communication (DICOM), en liaison étroite avec la DGTTDC. Une chargée de mission au sein de la délégation a été dédiée au suivi des Jeux.
  L'intervention de la DICOM a été multiple :
    — la coordination générale de la communication avec la DGTTDC, le COJOP, la DIJOP et le cabinet de la ministre ;
    — l'éditorialisation des pages dédiées sur le site Internet du ministère et la valorisation sur les réseaux sociaux des sujets sport et culture produits ou soutenus par le ministère;
    — la préparation des dossiers de presse et des conférences de presse successives ;
    — la coordination du numéro spécial de Connaissance des Arts « *La culture à l'heure des Jeux* » ;
    — la production ou l'accompagnement des grandes manifestations autour des Jeux : les Journées européennes du patrimoine de septembre 2023 autour du patrimoine sportif et l'organisation du spectacle Horizons dans la Cour du Palais-Royal, le projet Archi-Folies 2024, la Grande collecte des archives du sport.

- **Un dispositif spécifique de veille en matière de sécurité** a été mis en place et piloté par l'adjoint du haut fonctionnaire de sécurité et de défense (SHFDS), successivement Dominique Buffin puis Jean-Emmanuel Maury, en étroite collaboration avec le délégué ministériel aux Jeux Olympiques et Paralympiques, les directions sectorielles, les établissements publics et services à compétence nationale sous tutelle du ministère de la Culture ; le SHFDS était également chargé d'assurer l'articulation des enjeux propres au ministère avec ceux de la délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques.

Les principales missions du SHFDS ont été les suivantes :
- **Assurer un travail de veille et de coordination avec notamment la mise en place de comités de pilotage au ministère de la Culture** présidés par le secrétaire général du ministère et le délégué interministériel aux Jeux Olympiques et Paralympiques, réunissant de nombreuses parties prenantes :
    — L'ensemble des directeurs généraux du ministère ou leurs représentants ;
    — Le délégué ministériel aux Jeux Olympiques et Paralympiques ;
    — Un représentant de la DRAC Ile-de-France ;
    — Des représentants des opérateurs culturels nationaux impactés par l'organisation des Jeux (Musée du Louvre, Arts décoratifs, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Grand Palais-RMN, Centre des monuments nationaux (Hôtel de la Marine), Cité de l'architecture et du patrimoine, Théâtre national de Chaillot, EPPGHV, Universciences…) ;
    — Des représentants du Préfet de police de Paris ;
    — Des représentants du Préfet de la région Ile-de-France ;
    — Des représentants du Comité d'organisation des Jeux de Paris 2024.

Château de Versailles © Château de Versailles Thomas Garnier

Ces comités de pilotage, réunis périodiquement avaient pour objet de faire le point sur de nombreuses questions touchant à l'organisation des Jeux et à leur répercussion sur l'activité du ministère et de ses opérateurs :

— Plans de circulation ;
— Périmètres de sécurité ;
— Incidences en termes d'accès des agents à leurs postes de travail ;
— Incidences sur les livraisons aux établissements ;
— Incidences sur la fréquentation du public…

- **La mise en place d'une organisation inédite à la hauteur de l'évènement avec la mise en place de deux dispositifs spécifiques de veille :**
  — Le centre de crise Valois dans l'immeuble des Bons-Enfants en amont des Jeux et pendant toute la durée des Jeux ;
  — La mobilisation de 36 agents au sein du Centre national de commandement stratégique (CNCS) au ministère de l'Intérieur, place Beauvau, pendant toute la durée des Jeux.

- **La mise en place d'une veille renforcée en cas de cyberattaques** : le service du numérique, très en amont, soit deux ans avec le début des Jeux, a veillé à la sécurisation des applications et des sites du ministère de la Culture qui n'a ainsi pas eu à déplorer de dysfonctionnements pendant la période Olympique et Paralympique.

© Ministère de la Culture

FRANÇOIS LAURENT
DÉLÉGUÉ MINISTÉRIEL AUX JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES
MINISTÈRE DE LA CULTURE

« La programmation de l'Olympiade culturelle du ministère et de ses opérateurs a été un vrai succès collectif qui a permis de faire rayonner sous un regard nouveau les arts et la culture.

Pourtant, quand l'Olympiade a été lancée en 2021, juste après la pandémie, le projet d'une programmation culturelle associant sport et culture a pu susciter une certaine perplexité. Les premiers échanges concernaient d'ailleurs avant tout les impacts d'organisation et de sécurité des Jeux au cœur de la capitale et le bon déroulement des festivals de l'été 2024.

Le travail d'échanges engagé avec l'ensemble des services déconcentrés du ministère et des opérateurs culturels nationaux a permis l'engagement de chacun dans l'élaboration d'une programmation.

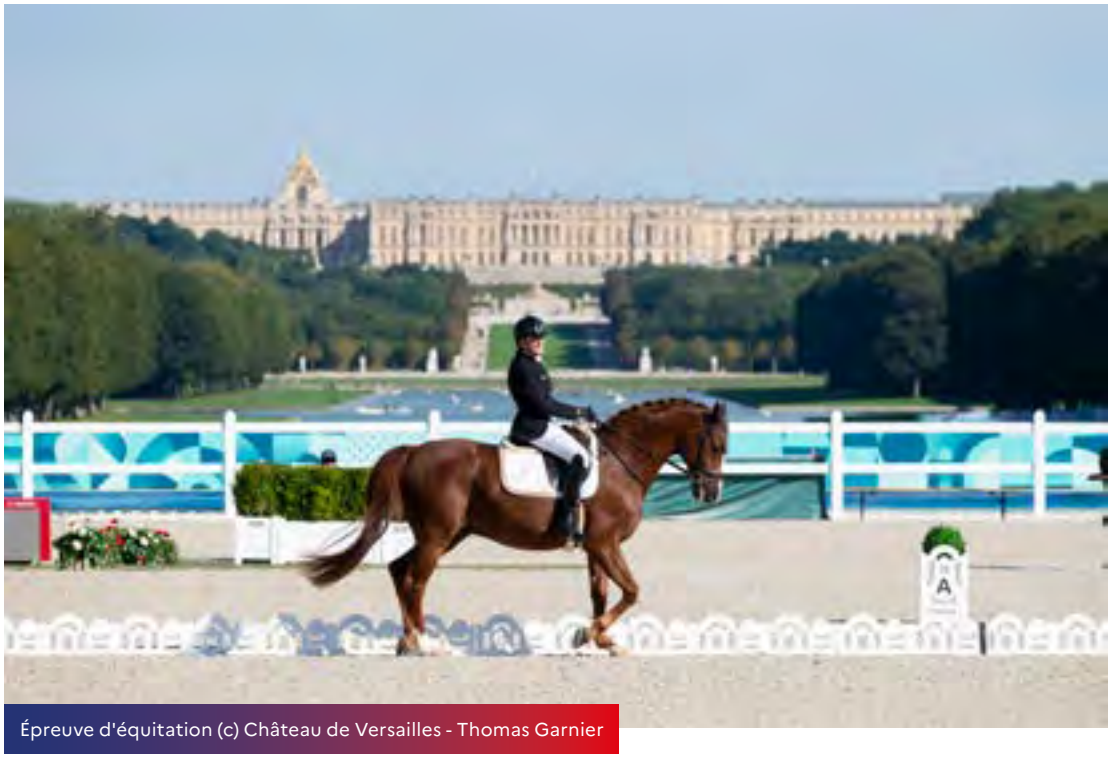
Encore limitée en 2022, la programmation de l'Olympiade culturelle a progressivement pris de l'ampleur pour culminer en 2024 avec de nombreux projets sur l'ensemble du territoire national. Les créateurs et programmateurs ont su s'emparer du thème sportif pour proposer des initiatives originales, avec souvent une forte dimension participative. Les manifestations culturelles organisées à l'occasion du parcours de la flamme ainsi que les épreuves et célébrations dans des lieux emblématiques comme le parc du Château de Versailles, le Grand Palais le Jardin des Tuileries ou le parc et la grande halle de la Villette ont vraiment marqué les esprits.

Enfin, face à la multiplicité des parties prenantes dans l'organisation des Jeux, un enjeu majeur de visibilité a été soulevé par le Gouvernement. Il était ainsi essentiel de valoriser l'engagement fort de l'Etat dans la réussite des Jeux, en particulier celui du ministère de la Culture et de ses opérateurs pour l'Olympiade culturelle.

Une implication des directions sectorielles dans l'organisation opérationnelle des Jeux

Au sein de chacune des directions sectorielles - direction générale des patrimoines et de l'architecture, direction générale de la création artistique, direction générale des médias et des industries culturelles et délégation générale à la langue française et aux langues de France - un correspondant a été désigné pour assurer un travail de veille autour des enjeux liés aux Jeux Olympiques et Paralympiques dans leur domaine respectif. Ils avaient notamment pour mission de relayer l'information relative aux Jeux au sein de leur direction et de veiller à la mise en œuvre des mesures Culture du Plan Héritage en tant que de besoin.

La direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA) a été particulièrement mobilisée à la fois sur la programmation de l'Olympiade culturelle et sur l'organisation même des Jeux. Elle a été très impliquée dans la coordination d'un projet phare de l'Olympiade culturelle, Archi-Folies 2024, dont le chantier a mobilisé les vingt écoles nationales supérieures d'architecture et de nombreux partenaire et mécènes.
Son champ de compétences a été également très concerné par un grand nombre de manifestations de l'Olympiade programmées par des opérateurs relevant de sa tutelle, comme le Grand Palais-Réunion des musées nationaux, l'INRAP, le Château de Versailles, les musées du Louvre, d'Orsay, du Quai Branly, ou encore la Cité de l'architecture et du patrimoine.
L'organisation d'épreuves Olympiques et Paralympiques dans deux grands établissements patrimoniaux, le Grand Palais et Versailles, a été aussi l'occasion pour la DGPA de se mobiliser sur des chantiers de restauration, particulièrement importants s'agissant du Grand Palais.
L'impact des Jeux sur la fréquentation des musées et monuments nationaux a constitué un point d'attention fort de la direction.



Épreuve d'équitation (c) Château de Versailles - Thomas Garnier

La direction générale de la création artistique (DGCA) a eu deux préoccupations essentielles : l'impact des Jeux sur la programmation des festivals et les répercussions de l'organisation des épreuves Olympiques et Paralympiques sur les finances des opérateurs de la création.

La délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF) s'est mobilisée en particulier sur des chantiers inscrits dans le plan héritage de l'Etat prévoyant de soutenir la francophonie et le plurilinguisme, de garantir la visibilité du français, langue Olympique avec l'anglais, pendant les Jeux, en liaison avec le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques, et d'assurer un chantier terminologique autour du vocabulaire sportif concernant notamment les nouvelles disciplines Olympiques en vue de leur diffusion auprès des acteurs français du sport, comme les fédérations sportives, ou encore les médias nationaux.

3. DES CORRESPONDANTS DANS CHACUNE DES DRAC ET DAC CHARGÉS DE COORDONNER LA PROGRAMMATION DE L'OLYMPIADE CULTURELLE

Outre les directrices et directeurs régionaux qui ont été sensibilisés aux Jeux et sollicités pour élaborer, dans leur région respective, en partenariat avec les collectivités territoriales, une programmation pour l'Olympiade culturelle, un conseiller au sein de chaque DRAC était chargé de coordonner la préparation de l'Olympiade en liaison étroite avec les conseillers sectoriels.

4. DES CORRESPONDANTS AU SEIN DES OPÉRATEURS CULTURELS NATIONAUX

Les opérateurs culturels nationaux disposaient d'un correspondant chargé de suivre les sujets relatifs aux Jeux et notamment la programmation de l'Olympiade culturelle. Dans les opérateurs situés au sein des périmètres d'organisation des épreuves et des célébrations Olympiques et Paralympiques, d'autres agents ont pu être mobilisés, en particulier sur les enjeux de sécurité.

3.

LA CULTURE AU CŒUR DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

La culture fait partie intégrante des Jeux Olympiques et Paralympiques, ainsi que le prévoit expressément le Comité international Olympique (CIO), qui attend du pays organisateur, outre des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux, une programmation de manifestations culturelles pendant les quatre années précédant les Jeux puis pendant leur déroulement : l'Olympiade culturelle. Livrable attendu par le CIO, il appartenait au Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 de veiller à sa réalisation, d'en fixer les grandes orientations et de labelliser les manifestations dédiées. Si le COJOP a programmé des projets de l'Olympiade culturelle, en liaison parfois avec d'autres partenaires, il appartenait à de nombreuses parties prenantes de s'impliquer, dont en particulier le ministère de la Culture, la ville de Paris, la région Ile-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Marseille.

Pour le ministère de la Culture, **l'Olympiade culturelle a été un objectif prioritaire des Jeux de Paris 2024**. Elle a donc été la mesure phare parmi les mesures consacrées à la culture au sein du plan héritage de l'Etat pour les Jeux de 2024 piloté par la Délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques. Un budget spécifique a été attribué au ministère de la Culture, pour organiser cette programmation de l'Olympiade culturelle, dans le cadre des grandes orientations fixées par la direction artistique du COJOP et selon les axes nationaux que le ministère de la Culture a définis.

En 2021, un arbitrage budgétaire du Premier ministre, lors du Comité de pilotage des Jeux Olympiques et Paralympiques du 15 novembre 2021, a attribué une enveloppe de crédits de **9 millions d'euros dédiée à l'Olympiade culturelle**, pour les trois années 2022, 2023 et 2024. Outre les projets menés par nombre d'opérateurs sur leurs budgets, cette enveloppe dédiée a permis de soutenir en priorité les projets mêlant culture et sport identifiés par les DRAC et les DAC mais aussi quelques grands projets fédérateurs, Archi-Folies 2024 et la Grande collecte des archives du sport notamment.

Plus globalement, la programmation de l'Olympiade culturelle s'est organisée à plusieurs niveaux :
- Des opérations pilotées par le ministère ;
- Des manifestations artistiques ayant un rayonnement national soutenues par le ministère ;
- Des manifestations dans l'ensemble des régions métropolitaines et ultramarines identifiées et soutenues par les directions régionales des affaires culturelles en métropole (DRAC), les directions des affaires culturelles (DAC) et les missions des affaires culturelles (MAC) en Outre-mer ;
- Des manifestations portées par les opérateurs culturels nationaux.

Par ailleurs, deux appels à projets spécifiques ont été organisés par le ministère :
- L'appel à projets « Inspiration », autour de la création et du handicap, en liaison avec le COJOP ;
- L'appel à projet en Outre-mer, en liaison avec le ministère chargé de l'Outre-mer et le COJOP.

© Blandine Soulage-Rocca

DOMINIQUE HERVIEU,
DIRECTRICE DE LA CULTURE AU COMITÉ D'ORGANISATION DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

« L'Olympiade culturelle de Paris 2024 fonde ses principes, ses valeurs et son action sur deux socles : d'une part, la volonté du Comité international Olympique de donner une place à la culture au sein du plus grand événement sportif au monde, et d'autre part, la collaboration avec le riche et foisonnant écosystème culturel français et en premier lieu avec le ministère de la Culture.
Ensemble, nous avons souhaité mettre en œuvre « une Olympiade culturelle à la française » reposant sur des ressources uniques au monde - historiques avec l'apport de Pierre de Coubertin - et artistiques. Notre démarche commune a été d'ouvrir l'Olympiade culturelle à toutes les formes d'art et d'accueillir des projets artistiques en lien avec le sport sur l'ensemble du territoire français. Je remercie infiniment le ministère de la Culture et ses établissements publics pour l'exceptionnelle dynamique qui a pu se mettre en place grâce à eux avant et pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques.
Notre Olympiade culturelle a marqué l'histoire des Jeux par sa liberté de création, son ampleur et sa qualité artistique. Cette rencontre réussie entre le sport et l'art constitue un véritable héritage et une force d'innovation pour l'avenir.

1. L'ORGANISATION DES JEUX AU CŒUR DE PARIS : UN PARTI PRIS DE VALORISATION D'UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

Les Jeux Olympiques ont le plus souvent été organisés en dehors des centres urbains comme par exemple ceux d'Athènes, de Barcelone ou de Londres.
Le parti pris de la candidature de Paris a été très différent ; il s'est singularisé par l'organisation d'une grande partie des épreuves et des célébrations des Jeux au cœur de la capitale et à proximité immédiate voire au sein d'un patrimoine exceptionnel : le Grand Palais, la place de la Concorde, le Jardin des Tuileries, l'esplanade des Invalides, le Champ de Mars, le Trocadéro… L'organisation de compétitions Olympiques et Paralympiques dans le parc du Château de Versailles participait de cette même ambition de rayonnement du patrimoine français.

Ce choix a participé fortement à la réussite des Jeux qui ont ainsi bénéficié d'un cadre patrimonial d'exception. L'audience internationale des Jeux a fortement valorisé ce patrimoine et l'impact en termes d'attractivité touristique et culturelle devrait être significatif dès 2025.

Les relais des flammes Olympiques et Paralympiques ont été également l'occasion de mettre en avant la richesse patrimoniale des régions et en particulier des monuments nationaux.

2. DE GRANDES OPÉRATIONS AUX COULEURS DES JEUX ET DU SPORT

Deux grands événements nationaux ont été directement produits et pilotés par le ministère de la Culture : la Grande collecte des archives du sport d'une part et le projet Archi-Folies 2024 dans le parc de la Villette d'autre part.

• La Grande collecte des archives du sport

Dans l'esprit de la Grande collecte des archives de la Grande Guerre qui avait permis de recueillir de très nombreuses archives et de nourrir la recherche historique, la Grande collecte des archives du sport a été organisée à la faveur des Jeux de Paris 2024. Le service interministériel des archives de France, au sein de la direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère, a lancé cette grande collecte avec le soutien de deux ambassadeurs, Emmanuel Laurentin, homme de radio, animateur sur France Culture de La Fabrique de l'histoire jusqu'en 2019, et Marie-Françoise Potereau, ancienne sportive de haut niveau en cyclisme et vice-présidente du Comité national Olympique et sportif français (CNOSF). Lancée officiellement le 22 juin 2022 aux Archives départementales d'Indre-et-Loire, à Tours, la grande Collecte s'est poursuivie jusqu'à la fin de l'année 2024.

L'arrivée des Jeux en France constituait une opportunité exceptionnelle pour **mobiliser tous les acteurs susceptibles d'apporter des documents intéressant l'histoire du sport**, au premier chef les archives des structures sportives et de leurs dirigeants. L'objectif était à la fois de préserver la mémoire du monde sportif, de permettre d'écrire et de documenter l'histoire du sport et de la valoriser.

Très concrètement, les documents visés par la grande collecte, qu'ils soient sur support papier, numérique, iconographique ou audiovisuel, étaient très divers : les documents liés à la gestion d'une structure sportive comme les statuts, les procès-verbaux des réunions, les listes d'adhérents d'un club ou d'une fédération ; les dossiers d'organisation d'un évènement sportif ; les plans d'un équipement sportif, les affiches, dépliants et tous documents de communication liés à une manifestation ; les publications, journaux, périodiques ; les photographies argentiques et numériques ; les films et les vidéos.
Le réseau des archives départementales et municipales s'est en particulier fortement impliqué dans la Grande Collecte. Ce sont ainsi plusieurs centaines de fonds d'archives importants concernant les pratiques sportives les plus diverses qui ont pu ainsi rejoindre les collections publiques.

A titre d'exemple, les archives d'Indre-et-Loire ont pu récolter plusieurs fonds importants sur l'histoire du sport en Touraine et sur certaines disciplines sportives comme le basket, la natation synchronisée ou les sports nautiques ; les Archives des Hauts-de-Seine ont reçu en dépôt les archives du célèbre Racing club de France.

Cette grande opération, qui a été accompagnée de plusieurs actions de valorisation, a été un succès et a lancé un mouvement qui se poursuivra dans le temps. C'est assurément l'un des héritages importants attendus des Jeux de 2024.

© Archives nationales

FRANÇOISE BANAT-BERGER,
DIRECTRICE DU SERVICE INTERMINISTÉRIEL DES ARCHIVES DE FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

« La Grande Collecte des archives du sport, lancée en 2022 sur une proposition d'Emmanuel Laurentin s'achève. Je me réjouis de l'engouement suscité auprès de nos concitoyens par cette initiative du ministère de la Culture, labellisée Olympiade culturelle, qui a permis d'enrichir significativement les fonds de 185 services d'archives nationaux et territoriaux, répondant à un besoin souvent exprimé de mieux documenter l'histoire du sport français, qui y était encore trop peu représenté.

Grâce à cette Grande Collecte, ce sont plus de 700 fonds d'archives, tant papier que numériques, du début du XIXe siècle à nos jours, documentant une grande diversité de pratiques sportives, qui ont été rassemblés sur l'ensemble du territoire métropolitain et ultramarin. Au-delà de la collecte elle-même, ce projet s'est accompagné de nombreuses actions de valorisation : expositions fixes, itinérantes ou numériques, publications, ateliers, et projets pédagogiques destinés aux scolaires, pour ne citer qu'eux. Nous avons également élargi le périmètre du public que nous touchons habituellement grâce à des partenariats forts, notamment avec les Micro-Folies, la RMN et des équipes de recherche.

Bien que l'opération en tant que telle s'achève, la dynamique instaurée au sein des services d'archives se poursuivra.

Je tiens à souligner que cette initiative laisse aux historiens et historiennes du sport un héritage précieux : elle ouvre de nouveaux horizons de recherche, longtemps espérés et enfin rendus possibles. Cet engagement a été possible grâce au partenariat avec l'Académie nationale olympique française, que je remercie chaleureusement pour son soutien et sa collaboration.

• Archi-Folies 2024 : un exemple inédit du dialogue entre jeunes architectes et jeunes sportifs des fédérations françaises de sport

C'était un pari très audacieux que de lancer un projet impliquant l'ensemble des écoles nationales supérieures d'architecture de toute la France ; l'objectif était en effet ambitieux : réaliser, dans un délai resserré, des **pavillons éphémères au sein du le Parc de la Villette**, dans un dialogue inédit avec le monde sportif représenté dans toute la diversité de ses disciplines.

Les défis étaient nombreux : il s'agissait de concevoir le projet d'ensemble, de coordonner des acteurs multiples et divers, de coordonner également l'action d'écoles réparties sur l'ensemble du territoire national, de créer le lien avec les fédérations sportives et de s'assurer du financement d'une opération d'envergure. C'est une démarche sans précédent pour les écoles, et le résultat a été au rendez-vous.

Les acteurs concernés étaient en effet nombreux : le ministère de la Culture chargé du pilotage général de l'opération et en particulier la direction de l'architecture au sein de la direction des patrimoines et de l'architecture, la délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, chargée du pilotage des Jeux de 2024, la délégation à l'information et à la communication ; les écoles nationales supérieures d'architecture ; l'Etablissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette ; les Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA), organisme de formation professionnelle et formation continue en architecture basé en Isère, responsable du pilotage opérationnel, le Comité national Olympique et sportif français et plusieurs mécènes.
La plupart de ces acteurs ont permis le financement de ce projet qui s'est élevé à 2,5 M€ dont :
- 1M€ provenant de l'enveloppe dédiée à l'Olympiade culturelle portée par la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle au ministère de la Culture ;
- 450 000€ provenant de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture au ministère de la Culture ;
- 285 000€ du Comité national Olympique et sportif français (CNOSF) ;
- 100 000€ du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ;
- 320 000€ provenant de levées de fonds privés.

Pour la première fois, l'ensemble des écoles nationales supérieures d'architecture ont été appelées à travailler ensemble au service d'un projet pédagogique d'exception associant non seulement la conception mais aussi la construction de pavillons. Parrainée par l'architecte Bernard Tschumi, auteur des vingt-six folies rouges disséminées dans le parc de la Villette, l'opération a été conduite dans un échange constant des étudiants avec des fédérations françaises de sport. C'était précisément l'enjeu essentiel du projet, ce dialogue entre mondes du sport et de la culture.

Cette extraordinaire expérience pédagogique, qui a fortement mobilisé enseignants et étudiants des écoles, a été conduite avec l'appui décisif des Grands ateliers mais aussi avec celui de l'Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette, qui ont apporté l'un et l'autre tout le soutien opérationnel indispensable à la réussite de l'opération.

Ce sont au total vingt pavillons éphémères qui ont été inaugurés en juin 2024 pour la durée des Jeux et présentés au public, à proximité immédiate du Club France installé dans la Grande Halle.

Faisant écho, pour chacun d'entre eux, à la discipline sportive qu'ils représentaient, et prenant en compte les enjeux actuels de l'architecture, en matière notamment de transition écologique, les vingt pavillons ont rencontré un grand succès public, suscitant l'intérêt et la curiosité des visiteurs stimulés par la variété des constructions, leur caractère innovant et durable et le lien particulier de chacune avec un sport.

Conformément au Plan héritage et durabilité de Paris 2024, les pavillons ont été réalisés en vue d'être démontés après les Jeux et relocalisés pour devenir des équipements de proximité dans les territoires. A la fin des Jeux en septembre 2024, 40 % des structures ont trouvé une nouvelle vie au sein de fédérations sportives, de collectivités ou d'établissements éducatifs, prolongeant leur utilité dans le cadre de l'héritage Olympique. Les matériaux restants ont été soigneusement réintégrés dans leur filière, témoignant d'un engagement concret en faveur de l'économie circulaire.

© Manuel Bouquet

HÉLÈNE FERNANDEZ,
DIRECTRICE DE L'ARCHITECTURE - MINISTÈRE DE LA CULTURE

« Archi-Folies 2024 est un projet ambitieux porté et financé par le ministère de la Culture, en partenariat avec le Parc de la Villette, le Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF) et le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Il a été mis en œuvre par 20 écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSAP), sous la coordination des Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA). Ce programme architectural innovant visait à accueillir les fédérations sportives au Club France, lieu de célébration des athlètes français médaillés, situé dans le Parc de la Villette pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques.

Les 20 ENSAP ont conçu 20 pavillons éphémères, en dialogue avec les "Folies" de Bernard Tschumi, architecte du Parc et parrain de l'opération. Ces constructions innovantes s'inscrivent dans l'Olympiade culturelle, une initiative de Paris 2024 en collaboration avec le ministère de la Culture, célébrant le croisement unique entre architecture, sport, et expression artistique. Dans une démarche éco-responsable et durable, les ENSAP ont privilégié l'emploi de matériaux bio et géo-sourcés, de réemploi, associé à des techniques novatrices telles que la construction en paille porteuse, la strato-conception ou encore l'impression 3D.

© Maxime Bonnevie

MAXIME BONNEVIE,
RESPONSABLE DES GRANDS ATELIERS

« Les pavillons ont été installés avec succès sur le Parc de Villette en mai 2024.
Ce chantier-école d'un mois a été rendu possible grâce à près de deux ans de préparation rigoureuse par les Grands Ateliers et à une coordination exemplaire sur site, démontrant l'efficacité d'une planification minutieuse.

3. LES GRANDES OPÉRATIONS NATIONALES À L'HEURE DU SPORT ET DES JEUX

• Les Journées européennes du patrimoine de septembre 2023

A quelques mois de l'ouverture des Jeux Olympiques et alors que la programmation de l'Olympiade culturelle montait en puissance, il est apparu bienvenu d'inscrire la 40e édition des Journées européennes du patrimoine, organisées chaque année par le ministère de la Culture, dans cette dynamique. Les journées des 15, 16 et 17 septembre 2023 ont ainsi été placées sous le double signe du « patrimoine vivant » et du « patrimoine du sport ».

Dans toute la France, les DRAC se sont mobilisées pour identifier avec les collectivités territoriales, les équipements sportifs qui méritaient par leur caractère patrimonial ou leur valeur architecturale d'être présentées au public.
Ce sont ainsi près de 200 équipements sportifs qui ont été identifiés et présentés au public lors de ces journées du patrimoine. Ils ont permis de sensibiliser les visiteurs à la qualité architecturale remarquable de nombre d'établissements sportifs le plus souvent utilisés au quotidien.
A titre d'illustration, voici dans quelques régions, parmi les très nombreux sites identifiés, certains sites remarquables ouverts au public :

En Auvergne-Rhône-Alpes
Le stade Le Corbusier à Firminy, dans la Loire, stade emblématique de 3800 places en raison de son célèbre architecte qui le dessina en 1954. Construit en 1966, le stade est classé monument historique et continue d'être utilisé ;

La halle Olympique d'Albertville, en Savoie, site emblématique conçue par l'architecte Jacques Kalisz, comprenant notamment la patinoire construite pour les Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville en 1992.

En Bretagne

La piscine Saint-Georges à Rennes, en Ille-et-Vilaine, sans doute l'une des plus belles piscines de France, piscine Art-déco construite sur les plans de l'architecte Emmanuel Le Ray entre 1923 et 1926 et classée monument historique depuis 2016 ;
Le Roazhon park, à Rennes, en Ille-et-Vilaine, parc emblématique de la capitale bretonne conçu par l'architecte Bruno Gaudin, construit en 1912, plusieurs fois rénovés et toujours utilisé par le Stade rennais FC.

En région Grand-Est

La piscine Kibitzenau à Strasbourg, dans le Bas-Rhin : construite en 1965, sa construction est un évènement : c'est la première piscine construite depuis les bains municipaux au début du siècle ; elle demeure aujourd'hui l'un des hauts lieux de la natation strasbourgeoise.
Le complexe sportif des Récollets à Longwy, en Meurthe-et-Moselle : conçu par l'architecte André Filliatre, le complexe a été édifié dans les années 1960 ; le complexe comprend une piscine, ouverte en 1967, et une salle omnisports, ouverte en 1969. L'ouvrage est spectaculaire et a relevé un défi technique et structurel avec une ossature en béton armé peint complétée par des éléments en béton cellulaire. La charpente est métallique comme les menuiseries et la façade entièrement carrelée ; le bâtiment a été labellisé Architecture Contemporaine Remarquable.
La piscine de Bar-le-Duc, dans la Meuse, édifiée dans les années 1960, projet ambitieux avec un bassin Olympique en extérieur accompagné quelques décennies plus tard d'une extension couverte. Elle a été labellisée Architecture Contemporaine Remarquable depuis 2022 en présence de Dominique Perrault qui a été à l'origine de sa réhabilitation.
L'hippodrome de Vittel dans les Vosges, créé dans le cadre de la station thermale, inauguré en 1904 : il comprend des équipements remarquables (tribune principale, guichets, pavillon de pesage) dessinés par l'architecte Fernand César qui lui ont valu l'inscription aux monuments historiques en novembre 1990.

Dans les Hauts-de-France

La buanderie-piscine du familistère de Guise dans l'Aisne, un bâtiment exceptionnel qui s'inscrit dans les préoccupations hygiénistes de la fin du XIXe siècle : édifié en 1870 sur les plans de l'architecte Godin au bord de l'Oise entre une usine et un palais social, le bâtiment est une prouesse technique et architecturale remarquable ; il a été entièrement restauré et aménagé en lieu d'exposition permanente et salle commune de repas en 2008. Cette buanderie-piscine a été intégralement classée au titre des monuments historiques en 1991.
Le parc des sports de Roubaix, l'un des lieux les plus emblématiques de Roubaix : construit entre 1925 et 1930, ce parc Art-déco accueille sur 20 hectares de nombreux bâtiments en béton armé afin de permettre aux habitants de pratiquer le sport.
Il est devenu le lieu d'arrivée de la mythique course de Paris-Roubaix créée en 1896.

En Ile-de-France

Les arènes de Lutèce à Paris, construites au IIe siècle, sous le règne de Trajan : amphithéâtre gallo-romain, complexe hybride comportant à la fois une scène pour les représentations théâtrales et une arène pour les combats de gladiateurs et autres jeux de l'amphithéâtre. Elles sont classées monument historique.

Le stade Charléty à Paris, stade parisien emblématique construite dans le XIIIe arrondissement du nom du recteur de Paris qui œuvra pour l'obtention de ce stade pour le Paris université club. Dans sa première version, le stade est construit par le jeune architecte prix de Rome, Bernard Zehrfuss et fut inauguré en 1939. Le stade a été entièrement refait, dessiné par l'architecte Henri Gaudin et son fils Bruno Gaudin, et inauguré en 1994 ; il a valu le prix de l'Equerre d'argent aux deux architectes.

La piscine Molitor à Paris, situées entre le bois de Boulogne, le stade Roland-Garros et le stade du Parc des Princes dans le XVI^{e} arrondissement de Paris : c'est l'une des plus belles piscines de Paris de style Art-déco ; inaugurée en 1929, elle était aussi appelée le « Paquebot blanc ».

L'école militaire d'équitation du château de Fontainebleau, située dans le quartier du Carrousel, site historique au sein du domaine du château de Fontainebleau : l'école est un lieu exceptionnel qui abrite plus de cinq siècles de tradition équestre et militaire. L'histoire a débuté dès 1515 lorsque François Ier a décidé d'y implanter ses écuries de chasse.

L'Académie équestre de Versailles, créée en 2003 dans la Grande Ecurie du château de Versailles par Bartabas : l'Académie constitue une innovation majeure dans le domaine du spectacle vivant. Elle offre une transmission de premier plan des savoirs liés à l'écriture de spectacles équestres.

En Normandie

Les haras du Pin dans l'Orne : surnommé le « Versailles du cheval », le haras du Pin est né de la volonté de Louis XIV et de Colbert de développer un lieu dédié au cheval et notamment son élevage ; de 1715 à 1736, l'édification du haras va être entreprise par deux architectes de renom au cœur d'un domaine de plus de 600 hectares : c'est jean-Hardouin Mansart qui exécute les premiers plans mais, après sa mort, c'est son élève Robert de Cotte, premier architecte du roi qui poursuit les plans. L'édification du nouveau haras est exécutée par l'architecte Pierre Le Mousseux. Napoléon Ier redonna tout son lustre au haras après une période d'incertitude liée à la Révolution. C'est aujourd'hui un haras national qui occupe toujours ses bâtiments historiques, complétés par des travaux d'aménagements plus modernes.

Le nouveau palais des sports Kindarena à Rouen, nouvel équipement sportif construit par l'un des grands noms français de l'architecture, Dominique Perrault.

Le skatepark à Rouen : à proximité du centre-ville de Rouen, il est l'un des plus grands parks couverts de France dédiés aux sports urbains qui accueillent skateboarders, rollers, trottinettes, BMX.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur

La piscine du cercle des nageurs à Marseille, club de natation fondé en 1921 et a été depuis un lieu emblématique de la natation avec des personnalités sportives qui l'ont marqué comme la nageuse Laure Manaudou.

À La Réunion

Le CREPS (Centre de ressources, d'expertise et de performance sportive) de La Réunion, créé en 1983, présente la particularité d'être doté d'équipements sportifs répartis sur trois sites du territoire de La Réunion (Saint-Denis, la Plaine des Cafres et Saint-Paul) ; c'est un établissement exemplaire qui contribue fortement au rayonnement du sport français dans l'océan Indien.

En Guadeloupe

Le CREPS Antilles-Guyane aux Abymes en Guadeloupe, rénové en 1994, est un véritable patrimoine local, aboutissement d'un long processus qui remonte aux années 1930 et à la volonté de disposer pour les Antilles d'équipements sportifs de qualité.

Le ministère de la Culture a incité les DRAC à organiser des manifestations culturelles en lien avec le sport au sein des équipements sportifs ouverts lors des Journées européennes du patrimoine. Sur les toits du ministère de la Culture, acrobates et gymnastes, emmenés par l'artiste Raphaëlle Boitel aux talents multiples – circassienne, acrobate, comédienne, chorégraphe, metteure en scène – ont offert au public un spectacle aérien où la performance physique servait une chorégraphie aérienne.

© Louis-Michel Grevent

RAPHAËLLE BOITEL,
ARTISTE DE CIRQUE, ACROBATE, COMÉDIENNE, METTEURE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE – DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)
HORIZON AU PALAIS ROYAL

« Horizon - Palais Royal a été un formidable vecteur de rassemblement. Ils et elles ont été des milliers à assister à la construction minutieuse de ce ballet à ciel ouvert, à regarder avec curiosité et admiration ces acrobates et ces « artistes du déplacement » évoluer si près du vide sur les toits du ministère de la Culture. Et se rassembler, avancer et regarder ensemble dans la même direction ne serait-ce qu'un instant, sont des valeurs cardinales dans mon travail d'artiste et de directrice de compagnie. Je suis profondément reconnaissante envers le ministère de la Culture et Paris 2024 et toutes leurs équipes qui nous ont accueilli, soutenu, accompagné et sans qui un tel spectacle n'aurait jamais pu voir le jour.
C'est la grande force d'un tel événement gratuit et populaire, celle de montrer qu'on peut tous et toutes bâtir un horizon commun.

© Thomas Hubert - MC -SIPA PRESS

EVELYNE LAQUIT,
DÉLÉGUÉE À L'INFORMATION ET À LA COMMUNICATION - MINISTÈRE DE LA CULTURE

« C'est tout naturellement que les manifestations nationales se sont elles aussi mises à l'heure des Jeux olympiques dans le cadre de la programmation de l'Olympiade culturelle portée avec conviction par le ministère de la Culture. Parmi les temps forts, je garderai longtemps en mémoire le bonheur du public venu nombreux découvrir dans la cour du Palais Royal à l'occasion des Journées européennes du patrimoine le spectacle Horizon de la Compagnie L'oublié(e) – Raphaëlle Boitel. La performance des artistes alors suspendus sur les toits atteignait l'exploit sportif.

DRAC Guyane - Passage de la Flamme Olympique © Laura Gomez

Ces Journées européennes du patrimoine 2023 ont aussi été l'occasion d'affirmer la prise en compte des équipements sportifs patrimoniaux parmi les lieux patrimoniaux à travers un travail d'identification réalisé pour l'occasion et susceptibles de bénéficier d'un soutien financier du Loto du patrimoine.
En effet, pour sa septième édition, le Loto du patrimoine a mis le sport à l'honneur : en mars 2024, la Mission patrimoine, portée par Stéphane Bern, a présenté la liste des 18 sites emblématiques sélectionnés. Parmi ces sites, une piscine des années 1950 en Loire-Atlantique, la tribune d'honneur d'une enceinte sportive en Seine-Saint-Denis ou encore un haras national en Normandie.

• L'été culturel 2024

La cinquième édition de l'Été culturel, dispositif estival à travers toute la France qui permet à chacune et à chacun de participer à la vie culturelle de son territoire, s'est inscrite dans le cadre de l'opération « Vacances Olympiques et Paralympiques ».
Ainsi le sport a été mis à l'honneur à travers de nombreux projets favorisant les échanges féconds et créatifs entre les disciplines artistiques et sportives. Des milliers d'actions se sont déployées dans toutes les régions de France métropolitaines et ultramarines en juillet et en août et ont été proposées dans tous les domaines, du livre aux arts visuels, en passant par le cinéma et le spectacle vivant qui ont mobilisé les professionnels de la culture, de l'éducation populaire et des structures sociales pour que le plus grand nombre de nos concitoyens parmi lesquels les enfants, les jeunes et leurs familles puissent bénéficier d'ateliers de pratiques artistiques, de spectacles, de visites.
Comme chaque année, une attention particulière a été portée aux territoires ruraux et aux quartiers de la politique de la ville en partenariat étroit avec les collectivités territoriales pour que le partage, les arts et la culture rayonnent au cœur de l'été.

• Des opérations nationales dédiées à la lecture portées le Centre national du Livre

Deux grandes manifestions nationales organisées par le Centre national du livre (CNL) ont été mises à l'heure des Jeux en mettant le sport et le corps au cœur de leur programmation 2024 :

Les nuits de la lecture en janvier 2024 :
En 2024, le Centre national du livre a décidé de mettre les manifestations nationales littéraires qu'il organise, pour le compte du ministère de la Culture, aux couleurs des Jeux. Ainsi, *Les Nuits de la lecture*, qui se sont déroulées le troisième week-end de janvier 2024, ont eu pour thème « le corps ».
Elles ont ainsi mobilisé 8000 événements sur tout le territoire, dans plus de 4000 lieux différents, après un appel à participation.
L'inauguration des *Nuits de la lecture*, organisée par le CNL, s'est tenue au musée des Arts décoratifs le 18 janvier, avec des lectures théâtralisées proposées aux visiteurs par des comédiens issus de l'académie de la Comédie-Française dans l'exposition « *Mode et Sport* » et dans celle consacrée à Iris Van Herpen.
Certains lieux ont eux-aussi proposé des événements en lien avec le sport, à l'image du Centre national du cirque, qui a réalisé des « lectures mises en corps » par des artistes circassiens, ou la ville de Saint-Cyr-sur-Morin qui a offert aux visiteurs le spectacle « *La danse de Doris* » à partir de l'album éponyme. Le CNL a organisé également des

lectures en bord de bassin, à la piscine Jean Taris dans le Ve arrondissement de Paris. Les nageurs étaient ainsi invités à écouter des lectures à voix haute tout en pratiquant leur sport.

Partir en livre en juin-juillet 2024 :
La dixième édition de *Partir en Livre*, le Festival national pour le livre jeunesse, qui a eu lieu du 19 juin au 21 juillet 2024, était encore plus directement lié aux Jeux Olympiques et Paralympiques puisque son thème était « Sports et Jeux » et que le footballeur Dominique Rocheteau en était le parrain.
Sur les 6000 événements suscités par l'appel à projets puis l'appel à référencement sur la carte en ligne, 87,7% des événements ont suivi le thème et ce sont deux fois plus d'ateliers « jeux » qui ont été mis en place par rapport à l'année précédente.
Deux étapes du « livrodrome », le parc d'attractions littéraires soutenu par le CNL à l'occasion de Partir en Livre, ont été organisées dans des villes d'Île-de-France accueillant des délégations sportives étrangères (Ermont-Eaubonne dans le Val d'Oise pour la délégation des Etats-Unis et Saint-Germain-en-Laye dans les Yvelines pour la délégation de Grande-Bretagne).

Enfin, le CNL, dans le cadre de l'Olympiade culturelle, a édité un recueil inédit de nouvelles autour du sport (dix nouvelles écrites par dix signatures reconnues de la littératures jeunesse) : 35 000 exemplaires ont ainsi été distribués gratuitement aux adolescents, dans les lieux organisant des événements pour Partir en Livre, dans les colonies de vacances accueillant des auteurs en résidence et à l'occasion d'une distribution spéciale à Gare de Lyon, au moment des grands départs en vacances.

© Anaïs Nieto - Les beaux yeux

RÉGINE HATCHONDO,
PRÉSIDENTE DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

« Le CNL est fier d'avoir contribué aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 en mettant les manifestations nationales littéraires aux couleurs de l'Olympisme, et plus particulièrement « Partir en Livre », le festival national du livre pour la jeunesse qui a fêté ses 10 ans cette année autour du thème « sport et jeux ». Plus de 300 000 enfants et adolescents ont ainsi pu goûter, de fin juin à fin juillet, aux plaisirs mêlés de la littérature et du sport, partout en France, grâce à la mobilisation très forte des auteurs, des libraires, des bibliothèques, des villes et associations qui ont créé des milliers d'événements réjouissants pour plonger dans un marathon de littérature !

4. DES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES SOUTENUES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ONT ÉTÉ PROPOSÉES DANS PLUSIEURS RÉGIONS :

« *Art & Sport* », un projet du Grand Palais-RMN autour de l'art contemporain dans des lieux de sport

Ce projet très inédit, soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Olympiade culturelle, avait pour objectif de faire découvrir des collections d'art contemporain dans des lieux de sport. Le commissaire général, Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica, a programmé 13 expositions et expériences esthétiques à travers 13 régions de France et dans des endroits inhabituels et sportifs tels que des stades, des piscines ou des skate-parks.
Il s'est s'appuyé sur les collections des 22 Fonds régionaux d'art contemporain de France pour présenter des œuvres variées allant de la vidéo à la sculpture. De l'exploration des mondes marins dans une station nautique à la représentation du multicolore face à un mur d'escalade, les œuvres présentées faisaient parfois écho à la structure d'accueil et étaient toujours proposées dans un dialogue avec le sport, sans que ce dernier ne devienne le sujet principal.
De mai à novembre 2024, des œuvres étaient présentées à Douaisis Agglo, Grenoble, Le Mans, Marseille, Mulhouse, Nevers, Paris, Pau, Saint-Brieuc, Saint-Lô, Sartène, Tours et Alès.

« *En scène pour les Jeux Olympiques et Paralympiques !, tournée nationale musique et valeurs du sport au cœur des territoires* » à l'initiative des Concerts de poche

Créée et dirigée par la pianiste Gisèle Magnan, l'Association Les Concerts de poche, engagée dans l'organisation d'ateliers et de concerts de musique classique, jazz et lyrique en direction des publics les plus divers (établissements scolaires, centres sociaux, carcéraux, de soins, maisons de retraite, médiathèques…) a souhaité mettre sa saison du printemps 2024 aux couleurs des Jeux Olympiques et Paralympiques. C'est un projet pluridisciplinaire autour des valeurs Olympiques et Paralympiques qu'a souhaité organiser l'association avec l'objectif d'ouvrir de nouvelles perspectives à travers le dialogue entre sport et culture.

Pour ce projet lancé à l'échelle nationale, en amont des Jeux Olympiques, l'Orchestre des Concerts de Poche s'est déployé, pour sa IXe tournée, sur six territoires de cinq régions avec résidence de création contemporaine et d'action culturelle, plus de 300 heures d'ateliers et six concerts qui ont touché les publics les plus variés. Du 31 mai au 16 juin, la tournée de l'orchestre a pour la première fois associé la danse à la musique - en écho notamment au breakdance, nouvelle discipline des Jeux de 2024 - et s'est déroulée dans les territoires suivants : la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine Essonne Sénart, en Seine-et-Marne et dans l'Essonne, à Moissy-Cramayel en Seine-et-Marne, à Belmont-sur-Rance, dans l'Aveyron, à Romans-sur-Isère, dans la Drôme, dans la Communauté de communes du Val Briard – les Chapelles Bourbon, en Seine-et-Marne, dans la Communauté d'agglomération Lens-Liévin, dans le Pas-de-Calais et dans la Communauté de communes du Pays de Redon, en Ille-et-Vilaine.
Ateliers d'écriture, ateliers de chant choral et de création musicale en lien avec les

Jeux, ateliers de danse avec une chorégraphe ont été autant de moments partagés avec les participants qui ont été invités à explorer à travers la danse, le geste et le mouvement, les valeurs communes entre sport et musique, comme le dépassement de soi, l'entraînement, la notion d'effort, l'esprit d'équipe et la persévérance.

« *Le Tour d'orchestre(s) à bicyclette* » à l'initiative du musicien et chef d'orchestre Dylan Corlay

Avec ce projet original et ambitieux, le musicien Dylan Corlay a souhaité célébrer les Jeux de Paris 2024 en mobilisant musiciens et sportifs autour d'une pratique sportive, le cyclisme, et d'un type de musique, la musique symphonique, dans le cadre d'un évènement populaire et inclusif. Plusieurs objectifs étaient au cœur de son projet : faire dialoguer sport et culture en faisant se rencontrer, sur la route et dans des salles de concert, un chef d'orchestre, des musiciens et des amateurs de cyclisme ; changer le regard sur le handicap à travers notamment la mise en avant d'un athlète handi-sport ; offrir l'excellence de concerts symphoniques de haut niveau au public le plus large et en particulier à celui éloigné de ce type de musique, grâce à la présentation d'un spectacle accessible.
Avec pour marraine la championne cycliste Jeannie Longo, médaille d'or Olympique, *Le Tour d'orchestre(s) à bicyclette* qui s'est déroulé entre avril et juillet 2024 a constitué une performance à la fois physique et artistique.

© Jean-Didier_Tiberghien

DYLAN CORLAY ,
LE TOUR DE FRANCE DU CHEF D'ORCHESTRE(S) À BICYCLETTE

« Cette idée de mixer le sport et la musique lors des JOP 2024 m'a semblée évidente. Etant moi-même passionné de ces deux disciplines, j'ai créé un spectacle et surtout un concept autour du vélo et de l'orchestre symphonique : s'il y a bien un sport et un moyen de déplacement universel, c'est le vélo. J'ai aussi voulu d'une certaine manière rendre populaire l'orchestre symphonique. Amener un nouveau public par mes rencontres à vélo, à découvrir pour certains l'orchestre symphonique. Ce qui me tenait à cœur aussi, c'était d'avoir un vrai liant entre l'orchestre et le sport. C'est pourquoi j'ai pris l'initiative d'inviter sur scène un sportif différent dans chaque ville ou j'ai donné le spectacle. D'un point de vue personnel, cela m'a beaucoup inspiré de rencontrer tous ces champions. J'ai beaucoup de respect pour leur rigueur, leur mental et le fait de chercher ensemble comment intégrer nos passions lors d'une soirée avec un orchestre symphonique ; c'était très excitant. Je voulais que ce projet soit concret et non superficiel. Une vraie rencontre a opéré entre les musiciens, le sportif et le public.

Les amateurs de vélo qui le souhaitaient étaient invités à parcourir à bicyclette tout ou partie du trajet reliant les lieux de concert, aux côtés du chef d'orchestre. Le public était averti de l'évènement par les clubs sportifs, les associations locales et pouvait rejoindre le chef d'orchestre sur le parcours à l'approche du lieu de spectacle.
Assisté d'une équipe artistique et accompagné par l'orchestre qui l'accueillait, Dylan Corlay a présenté à chacune de ses étapes des spectacles associant extraits d'œuvres de musique classique et arts de la scène, magie, jonglerie, mimes, claquettes. De nombreux sportifs de haut niveau ont été invités à monter sur scène et à participer à une séquence du spectacle aux côtés du chef d'orchestre et d'orchestres de haut niveau. Par ailleurs, chaque représentation comptait une séquence de spectacle jouée sur scène par un champion handi-sport de la région.
Ce sont six étapes au total qui ont accueilli Dylan Corlay, au sein d'orchestres régionaux prestigieux comme l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Pau - Pays de Béarn, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Montpellier-Occitanie et l'Orchestre philharmonique de Nice.

5. DES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

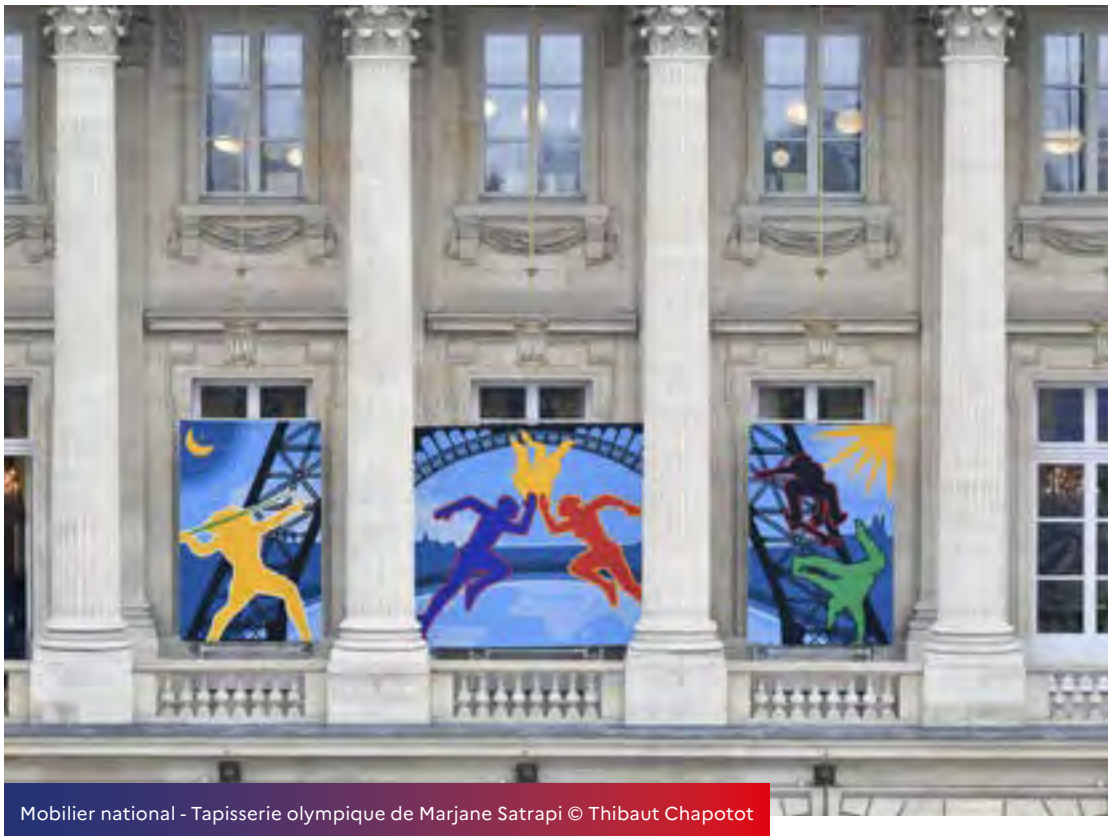
L'organisation de manifestations culturelles sur l'ensemble du territoire a été la priorité du ministère de la Culture, conformément à la volonté de l'Etat de **faire des Jeux un évènement national** et non exclusivement parisien et francilien.

Cette orientation s'est traduite par la délégation de l'essentiel des crédits de l'Olympiade culturelle aux directions régionales des affaires culturelle chargées de veiller autant que possible à l'irrigation des territoires. Ce sont plus de 70 % de l'enveloppe dédiée à l'Olympiade culturelle qui ont été délégués aux régions.

Pour l'élaboration de la programmation de l'Olympiade culturelle, le ministère de la Culture a incité les DRAC et DAC à travailler en liaison avec les collectivités territoriales et à mobiliser les acteurs culturels de leur territoire. Cela n'a toutefois pas empêché certaines DRAC de lancer des appels à projets ou des appels à manifestation d'intérêt comme a pu le faire par exemple la DRAC Grand-Est ou encore la DAC Guadeloupe.

La ministre de la Culture, à l'occasion de la présentation au Mobilier national du projet de l'artiste Marjane Satrapi pour la tapisserie des Jeux, en juillet 2021, a réuni l'ensemble des DRAC en présence du Président du COJOP, Tony Estanguet, pour les mobiliser sur la préparation de la programmation de l'Olympiade culturelle 2022-2024.

Voir en annexe le communiqué de presse de la ministre de la Culture Roselyne Bachelot et du Président du COJOP, Tony Estanguet à la suite de la rencontre du Mobilier national de juillet 2021



Mobilier national - Tapisserie olympique de Marjane Satrapi © Thibaut Chapotot

La ligne définissant les grands axes a été transmise aux DRAC et aux DAC par la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DGTTDC) du ministère de la Culture les engageant ainsi à construire dans leur territoire, avec les acteurs culturels et les collectivités territoriales, une programmation de manifestations d'envergure faisant dialoguer sport et culture pour le plus large public possible, conformément à la ligne fixée par le COJOP mais répondant aussi aux orientations de la ministre de la Culture : une programmation participative, mettant en avant des valeurs communes au sport et à la culture, d'inclusion, de diversité, d'universalisme, de parité hommes/femmes.

Comme le demandait le CIO, les acteurs culturels étaient ainsi appelés à programmer l'Olympiade culturelle dès 2021 et 2022, afin de préparer l'arrivée des Jeux avant leur organisation et pendant leur déroulement.

La programmation portée par les DRAC et les DAC, lancée en 2022, est progressivement montée en puissance jusqu'à son point d'orgue en 2024, comme l'illustre le tableau ci-contre.

Nombre de projets « Olympiade culturelle » des DRAC, des DAC et des MAC*

DRAC/DAC	Nombre de projets soutenus en 2022	Nombre de projets soutenus en 2023	Nombre de projets soutenus en 2024	Total	Crédits *Olympiade culturelle* délégués 2022-2024
DRAC					
Auvergne-Rhône-Alpes	12	16	32	60	**646 600 €**
Bourgogne-Franche Comté	1	6	8	15	**317 000 €**
Bretagne	7	16	10	33	**202 600 €**
Centre-Val-de-Loire	1	4	24	29	**340 000 €**
Corse	1	1	0	2	**50 000 €**
Grand-Est	5	13	24	42	**690 000 €**
Hauts-de-France	3	11	24	38	**450 000 €**
Ile-de-France	4	13	19	36	**1 400 000 €**
Normandie	1	7	15	23	**235 000 €**
Nouvelle-Aquitaine	2	9	7	18	**410 000 €**
Occitanie	9	6	19	34	**295 000 €**
Pays de la Loire	3	8	18	29	**480 000 €**
Provence-Alpes-Côte d'Azur	8	9	10	27	**660 000 €**
DAC					
Guadeloupe		6	3	9	**82 000 €**
Guyane			2	2	**30 000 €**
Martinique	3	3	3	9	**160 000 €**
La Réunion			3	3	**25 000 €**
Mayotte	2		4	6	**82 369 €**
MAC					
Polynésie française			3	3	**45 631 €**
Nouvelle Calédonie			2	2	**27 000 €**
Saint-Pierre-et-Miquelon			2	2	**30 000**
TOTAL	**62**	**128**	**232**	**422**	**6 658 200 €**

*projets ayant bénéficié d'une délégation de crédits « Olympiade culturelle » du ministère de la Culture – Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (source DRAC)

Le nombre de projets proposés par les DRAC et les DAC ou les modalités d'élaboration retenues témoignent d'une certaine diversité.
Si elles ont bien pris en compte les orientations générales du ministère et du COJOP, les DRAC et les DAC ont élaboré leur programmation de façon pleinement autonome, ce qui explique parfois quelques différences d'approche.

À ce stade, certaines observations peuvent être faites :

De façon générale il apparaît bien que les crédits de l'Olympiade culturelle ont souvent eu un effet levier sur les crédits de droit commun des DRAC et de l'Eté culturel, ainsi que sur le soutien des collectivités territoriales, très largement partenaires des projets soutenus par le ministère de la Culture.

S'agissant des modalités d'élaboration de la programmation, elles ont été assurées par des référents « Jeux Olympiques et Paralympiques » qui, sous l'autorité du DRAC, travaillaient en liaison avec les conseillers des différents secteurs pour identifier les projets ; il n'y a donc pas eu de renfort au sein des équipes des DRAC sauf exception comme en Ile-de-France où une personne a été dédiée à l'Olympiade culturelle et dans la DRAC Grand-Est qui a recruté un vacataire.
En termes de procédures, l'appel à projets ou l'appel à manifestation d'intérêt n'ont pas été retenus sauf quand les DRAC ou les DAC l'ont souhaité expressément, comme la DRAC Grand-Est ou la DAC Guadeloupe.

En ce qui concerne la temporalité de la programmation qui était appelée à s'établir de 2022 à 2024, les situations sont quelque peu diverses. Deux constats peuvent être faits :
La programmation monte globalement en puissance entre 2022 et 2024 : ainsi, par exemple, si le nombre de projets est très limité en 2022, ils s'accroissent jusqu'à l'année 2024 ; c'est notamment le cas en Normandie, en Nouvelle-Aquitaine et de façon encore plus significative dans les Hauts-de-France où l'on passe de trois projets en 2022 à vingt-quatre projets en 2024, ou encore en Centre-Val-de-Loire où l'on passe d'un projet en 2022 à vingt-quatre projets en 2024.
Par ailleurs, si, dans la plupart des régions, les projets ont été élaborés en vue d'une présentation annuelle au public, dans d'autres régions des projets ont été préparés au cours des trois années pour aboutir en 2024. C'est le cas en particulier en Ile-de-France, en Auvergne-Rhône-Alpes ou encore en Provence-Alpes-Côte d'Azur, où des projets ont mobilisé des acteurs culturels pendant trois ans.

S'agissant de la répartition géographique des projets de l'Olympiade culturelle dans chacune des régions, la plupart des DRAC ont veillé, dans la mesure du possible, à leur répartition dans l'ensemble des départements ; cela n'a toutefois pas toujours été le cas comme en Provence-Alpes-Côte d'Azur où c'est le département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille qui ont concentré la quasi-totalité des projets de 2022 à 2024, à quelques rares exceptions en 2024, comme dans le Var avec le projet porté par la Scène nationale de Châteauvallon ou celui dans les Hautes-Alpes porté par la Scène nationale de Gap.
En Ile-de-France, si des manifestations ont bien été organisées dans les différents départements de la région, il apparaît que le département de Seine-Saint-Denis propose un tiers du total des propositions. En Bretagne, 14 des 33 manifestations organisées de 2022 à 2023 le sont en Ille-et-Vilaine et pour l'essentiel à Rennes.

S'agissant des orientations des projets, ils s'inscrivent bien dans les orientations générales énoncées par le ministère de la Culture et le COJOP. De nombreux projets se sont bien inscrits dans l'esprit souhaité, en l'occurrence de grandes manifestations artistiques accessibles au plus large public. On peut noter aussi que l'Olympiade culturelle a été l'occasion pour plusieurs DRAC de favoriser des projets ayant une forte dimension sociale, en direction de la jeunesse notamment, avec une importante dimension éducative, comme par exemple les projets conduits en direction des jeunes dans les quartiers prioritaires de la ville. Si cette dimension est assez partagée, elle est par exemple notable en Ile-de-France, en Auvergne-Rhône-Alpes, en Provence-Alpes-Côte d'Azur ou encore dans le Grand-Est.

Dans la dynamique des Jeux et de l'Olympiade culturelle, le ministère de la Cuture (Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle) a encouragé les DRAC, **pour les éditions 2022, 2023 et 2024 de l'Eté culturel**, à privilégier les projets associant culture et sport dans la ligne fixée pour l'Olympiade culturelle.

Eté culturel	Nombre de projets	Crédits dédiés
2022	60	831 000 €
2023	195	3 393 000 €
2024	819	6 412 192 €
TOTAL	**1074**	**10 636 192 €**

Source : ministère de la Culture – Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle

S'agissant du contenu des projets de l'Olympiade culturelle, la programmation illustre la **prépondérance du spectacle vivant avec une forte dominante de la danse** et, dans une moindre mesure, du cirque, disciplines associant performance physique et expression artistique ; l'introduction du breakdance dans les épreuves Olympiques n'est sans doute pas indifférente à cette orientation.
Le travail autour des **valeurs d'inclusion et de parité** ont été également très présentes dans la programmation pilotée par les DRAC.
Autre caractéristique très marquante de la programmation, **sa forte dimension participative**, souvent en direction des jeunes publics.
Plusieurs projets ont par ailleurs célébré **la mémoire des Jeux et du sport**.

Des projets participatifs associant artistes et amateurs autour du corps en mouvement et des valeurs Olympiques :

En Auvergne-Rhône-Alpes, le directeur de la Maison de la Culture de Grenoble, Arnaud Meunier, après un travail de deux ans, a offert une scène finale en 2024 aux jeunes des quartiers prioritaires et des zones rurales de l'Isère pour un spectacle préparé depuis 2022 autour des valeurs de l'Olympisme. Dans la même région, le projet **« *Let's JO* »** avait pour ambition d'engager en 2022 de jeunes collégiens du Collège Michelet à Vénissieux dans un projet participatif à la rencontre d'athlètes des disciplines Olympiques, avec l'objectif de réaliser des vidéos.

En Bourgogne-Franche-Comté, la scène nationale les **Scènes du Jura** a conduit un travail de deux ans associant notamment artistes, sportifs et amateurs pour mettre son temps fort « *Y mettre du sien* » aux couleurs Olympiques et Paralympiques : le programme « ***À vous de jouer*** », parrainé par le triathlète originaire de Dole, Cyril Viennot, a proposé notamment en 2024 plusieurs spectacles faisant dialoguer art et sport dont « *Le beau geste* », création du metteur en scène Kheireddine Lardjam qui réunissait sur un plateau des professionnels du théâtre et des amateurs de sport reliés par de nombreux points communs : le spectacle, le risque, l'imprévu, l'entraînement, l'équipe, la performance. C'est la beauté du geste, au stade comme théâtre, qui était ainsi célébrée.

Dans le Grand-Est, le projet « ***Cirque au Château*** » organisé dans la cour du Château de Lunéville en 2023 a proposé au public des performances circassiennes et des animations participatives autour du cirque.

Dans les Hauts-de-France, le public a été invité à un « ***bal chorégraphique athlétique*** » associant sportifs et danseurs, à Roubaix et dans plusieurs communes de la région.

En Ile-de-France, notamment en Seine-Saint-Denis, plusieurs importants projets participatifs ont été programmés. Le Salon du livre et de la presse jeunesse a proposé en 2023 une version Olympique de son Parc d'attraction littéraire, autour de la thématique « ***Plus vite, plus haut, plus fort : ensemble en haut de l'Olympe !*** », décliné dans une version fixe au Parc départemental Georges-Valbon à La Courneuve et dans une version itinérante pour 40 étapes dans la Seine-Saint-Denis et partout en Île-de-France, dans les centres-villes, les squares et espaces de loisirs, au plus près des centres sociaux et maisons de quartier. Les 12 étapes de parcours sportif invitaient à associer lecture et sport, esprit et corps, permettant de s'entraîner à lire, de jouer avec la lecture, de s'exercer de manière sportive au maniement des jeux et des images.
Le projet « ***On ne va pas se défiler*** » porté par Hortense Archambault et le collectif « La beauté du geste » des huit scènes labellisées avec les habitants du département a donné lieu à un travail de préparation dès 2022 avec des ateliers réguliers mobilisant les jeunes de Seine-Saint-Denis ; il a abouti à un long défilé de centaines de jeunes, le 23 juin 2024, dans une grande parade artistique et sportive, festive et joyeuse, entre Pantin et Aubervilliers.

DRAC IDF - La Beauté du Geste - On ne va pas se défiler © DRAC Ile-de-France

Avec le projet « ***Cantate 2024*** », l'Ensemble Sequenza 9.3 a mené entre 2021 et 2024 une grande collecte de chants du patrimoine oral destinée à nourrir des créations participatives en Seine-Saint-Denis et à Paris. Cette collecte de chant a eu lieu pendant trois ans à l'issue d'ateliers ou de concerts où les habitants de Seine-Saint-Denis ont été invités à offrir un chant qui leur tenait à cœur. En clôture du projet, la partition Cantate 2024 pour 3 grands chœurs adultes amateurs (400 choristes), 180 enfants, 12 chanteurs professionnels et 13 instrumentistes, écrite par le compositeur grec Alexandros Markeas, a été chantée en 2024 dans les parcs départementaux de Seine-Saint-Denis et à la Philharmonie de Paris.
Porté par l'Association des musiques du monde, le projet de ***La Cité des Marmots*** a engagé en 2024 de nombreux élèves de Seine-Saint-Denis dans un programme d'éducation artistique et culturelle associant musique et chant en lien avec l'univers sportif des Jeux Olympiques et Paralympiques. Le projet s'est achevé en juin 2024 par deux concerts mis en scène par Laurent Gachet au Théâtre du Châtelet où deux chœurs de 500 élèves étaient aux côtés de la chanteurs béninoise Angélique Kidjo, accompagnés par l'Orchestre national d'Ile-de-France.

Le spectacle « ***Danser l'avenir*** » proposé au Château de Vincennes le 8 juin 2024, répondait à la même volonté d'engager des jeunes dans un projet participatif et éducatif : une performance chorégraphique menée avec 2024 élèves collégiens de l'Académie de Créteil après deux années scolaires de préparation dans le cadre d'ateliers animés par quatre danseurs professionnels. La performance construite autour du thème de La Dame à la licorne, de l'équitation, de l'art équestre et du château de Vincennes a été le résultat d'une collaboration artistique, culturelle et sportive exceptionnelle entre des chorégraphes, des écuyers du Cadre Noir de Saumur, l'Orchestre national d'Ile-de-France, les Voix des Outre-Mer et 2024 élèves de l'Académie de Créteil.

Dans plusieurs communes de ***Nouvelle-Aquitaine***, la chorégraphe Agnès Pelletier a organisé pendant toute la durée de l'Olympiade culturelle ses « ***Paniques Olympiques*** » invitant professionnels et amateurs de toutes les générations à se préparer pour participer à de grandes cohortes chorégraphiées dans l'espace public de plusieurs villes, grandes et petites, de la région.

© Alex Giraud

AGNÈS PELLETIER,
CHORÉGRAPHE, DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE VOLUBILIS

« Panique Olympique » en Nouvelle Aquitaine
Le projet Panique Olympique (2018/2024) s'est construit à travers un espace-temps très défini avec l'idée que ce projet grandisse et se nourrisse au fur et à mesure des années autant sur le nombre de participants que sur celui des partenaires. Cette communauté de danseur créée au fur et à mesure des années a impulsé une dynamique à l'échelle d'un territoire régional et national. Ce projet s'est dansé plus d'une trentaine de fois aussi bien dans des villages de 2000 habitants que dans des villes de moyenne ou grande taille.
La spirale régionale de Panique Olympique a arrêté sa course à Paris-JO-24 en se nommant « La (très) Grande Forme ». Ce rendez-vous s'est conclu en apothéose puisqu'il a permis de réunir plus de 800 danseur-euses dont 400 néo-aquitains et 400 parisiens… et va continuer sa diffusion en 2025 à l'international puisque « La (très) Grande Forme » jouera à Milan en octobre 2025 en préambule des Jeux Olympiques d'hiver 2026.

DRAC Nouvelle-Aquitaine - Panique Olympique #6 © Pierre Planchenault

DRAC Normandie – La traversée de la Seine par Nathan Paulin © E.Jouanno

En Normandie, en 2022, le public était appelé à soutenir le funambule Nathan Paulin sur un fil entre une tour de la cathédrale et la tour des archives de Rouen.
C'est la ***Rampe cycloïdale*** de l'artiste plasticien Raphaël Zarka, installée en 2023 devant l'hôtel de ville de Rouen, qui est devenue un point de rencontre des skateurs. Avec le projet « ***Trampoville*** », l'acrobate et trampoliniste Damien Droin a installé en 2024 ses trampolines à Elbeuf pour qu'habitants, athlètes et artistes se retrouvent avant d'assister à un final spectaculaire de l'artiste et des artistes de sa Compagnie Hors surface ; à Granville, « ***les Olympiades granvillaises*** », ont célébré le sport et la culture avec plusieurs manifestations dont « ***Détours Olympiques*** », déambulation chorégraphiée dans la ville comme une parade annonciatrice de la cérémonie officielle d'ouverture des Jeux Olympiques.

En **Provence-Alpes-Côte d'Azur**, le chorégraphe Pierre Rigal a entraîné les habitants de Marseille dans un « ***ballet-jogging*** » ; avec « ***En flag*** », la Compagnie Generik Vapeur a souhaité mobiliser 500 participants, sportifs ou non, autour d'un objet symbole du rassemblement : le drapeau et a organisé le jeudi 9 mai au Parc de Font Obscure dans les quartiers Nord de Marseille une grande parade citoyenne et festive, munis de 1 000 drapeaux illustrant les valeurs de l'art et du sport.

Une programmation où le sport, les athlètes et les lieux sportifs sont source d'inspiration pour les artistes :

Avec son projet « ***La cabane de la danse*** », le chorégraphe Yuval Pick, directeur du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape s'est intéressé à l'univers du rugby et a créé des hakas avec des clubs de rugby, chorégraphie collective présentée en 2023 sur la place Bellecour à Lyon.

Avec le projet « ***Bleu piscine*** », c'est dans les piscines que la chorégraphe Anne Perbal a exploré les mouvements du corps dans une chorégraphie au bord de quelques bassins de la région **Centre-Val de Loire** ;

Dans plusieurs villes du Grand-Est, c'est un spectacle qui prend pour thème le geste de Zidane lors de la coupe du monde de football à Berlin en 2006 avec une transposition musicale et chorégraphique de l'œuvre de l'écrivain Jean-Philippe Toussaint « ***La mélancolie de Zidane*** » par Thomas Nguyen et le Collectif Io ;
Dans les Hauts-de-France, c'est le thème du marathon qui a été retenu pour une performance artistique exceptionnelle : en juin 2024, le Lille Piano(s) Festival , temps fort de la saison de l'Orchestre national de Lille, a proposé, comme un prélude musical aux Jeux Olympiques, un « ***Marathon Mozart*** » inédit : les quinze concertos pour piano les plus importants de Mozart en cinq concerts ; la performance physique a été organisée avec « ***le marathon musical*** » organisé pendant deux jours par l'Orchestre national de Lille autour des 32 sonates de Mozart.

C'est le lieu sportif qui a inspiré le metteur en scène Antonin Fadinard pour mettre en scène « ***Roméo et Juliette*** » dans une scène à ciel ouvert, un stade ou un terrain d'entraînement. Avec des gradins de part et d'autre de la scène, les supporters étaient appelés à soutenir chacune des familles des deux héros, les Capulet et les Montaigus. Créé en mai 2023 en **Bretagne** dans le stade municipal de Rostronen dans les Côtes d'Armor, le spectacle a été diffusé dans plusieurs autres régions, en **Pays de la Loire**, au Quai à Angers en mai 2024, en **Occitanie**, au stade de Tarascon le 1er juin 2024 avec L'Estive, la Scène nationale de Foix, ou encore en **Centre-Val de Loire** , à Bourges le 2 août 2024.

Un équipement emblématique à **Paris, le stade Charléty**, et son célèbre club, le Paris Université Club, ont été source d'inspiration pour une résidence d'écrivain avec notamment le poète Cyrille Martinez.

Le breakdance, discipline Olympique, a suscité un rapprochement original entre l'Orchestre symphonique du Loiret et sa directrice, Emmanuelle Huet, et la Compagnie Entité de Simon Dimouro pour la création du spectacle de danse hip hop et de musique baroque, « ***Barroco*** », au Château de Chambord, en **Centre-Val de Loire**, lors des Journées européennes du patrimoine de septembre 2023.
En **Pays de la Loire**, le projet sur le breaking « ***Just live music*** » proposé à Saint-Nazaire par LMP musique, de 2022 à 2024, a associé création musicale et breakdance avec des ateliers, des tables rondes et des conférences musicales pour faire notamment découvrir le breakdance.
« ***Génération break*** » proposé par le Centre national de danse d'Angers en 2024 a participé de cette même volonté de faire découvrir le breakdance avec un spectacle

professionnel en extérieur, un projet de création participatif, un atelier de découverte et d'initiation ainsi qu'une programmation de films.
A la **Martinique**, l'Association Unité real squad a organisé une école itinérante de breakdance afin d'initier les jeunes avec cette nouvelle discipline Olympique.

Le spectacle « ***Nage No Kata*** », créé par Ludovic Lagarde en **Centre-Val-de-Loire**, au Manoir de Jaugette, à Obterre, en juillet 2024, dans le cadre d'une résidence, a mis en regard le judo avec une création musicale contemporaine ; deux compositrices japonaises ainsi que trois compositeurs français entretenant un lien privilégié avec le Japon ont composé ce concert pour les solistes de l'Ensemble Multilatérale, une œuvre musicale originale qui s'appuie sur la structure, la temporalité et la dramaturgie des cinq katas fondamentaux exécutés par deux judokas.
C'est encore le judo qui a été à l'origine du spectacle participatif « ***Le bal des judokas*** » présenté en juillet 2024 à Soustons dans les Landes, en **Nouvelle Aquitaine**, à l'issue de cinq mois d'ateliers de préparation ; ce projet à la croisée des arts de la danse et du judo était porté par la Compagnie de danse Kaminari.
Le football a été également une source d'inspiration pour des projets originaux : en 2023, le spectacle « ***Discofoot*** » porté par le Centre chorégraphique national de Lorraine et présenté par la Scène nationale de Saint-Nazaire, en Pays de la Loire, a pris le cadre d'un terrain de football pour associer football et danse contemporaine.
Mais aussi le spectacle de l'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux en **Centre-Val de Loire**, en 2023, avec **le spectacle du jeune foot freestyler, Paul Molina**, qui réalise des figures d'une grande prouesse avec un ballon de football.
En Bretagne, en 2022, c'est une chorégraphie sportive « ***Le Cauchemar de Séville*** » du suisse Massimo Furlan qui a été présentée à Rennes, en écho au match de football France-Allemagne lors de la Coupe du monde de 1982.

Avec le spectacle « ***À nos combats*** » du chorégraphe Salia Sanou, c'est un spectacle à la frontière du combat et de la danse qui est mis en scène. La référence à la boxe est au cœur du spectacle qui associe une boxeuse professionnelle à des artistes professionnels et plusieurs dizaines de figurants bénévoles. Créé avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire en 2022, le spectacle a été présenté à la Scène nationale le Grand R à la Roche-sur-Yon en juillet 2022.
Dans une approche très différente, c'est encore la boxe qui a fait l'objet d'une rencontre en 2023 des fédérations franco-allemandes de boxe, l'Association des écrivains sportifs et l'université de Besançon à la Saline royale d'Arc-et-Senans, en **Bourgogne-Franche-Comté**.

C'est le basket qui a inspiré Thomas Guérineau dans son spectacle « ***Les basketteuses de Bamako*** » qu'il a créé en **Ile-de-France** en 2024 avec le soutien de la DRAC et fait tourner dans d'autres régions, notamment en **Occitanie**, à la Verrerie d'Alès, pôle national du cirque, en juin 2024 : avec des basketteuses et artistes du Mali, Thomas Guérineau a mis en scène un spectacle qui associe les sons et rythmes des ballons de basket, utilisés comme des instruments de musique, aux chants et aux mouvements des interprètes.

C'est encore le basket qui a inspiré le projet « ***Money time*** » à Vichy et à Roanne, en **Auvergne-Rhône-Alpes**, en 2024 où, le temps d'un match de basket fictif, les enjeux sportifs se mêlent à la musique. À la **Martinique**, c'est aussi le basket qui a été source d'inspiration pour le spectacle "***Rebonds ! Match chorégraphique***" de la Compagnie Kivuko : le spectacle prenait place sur une scénographie évoquant un terrain de sport

imaginaire réalisé en extérieur ou en intérieur. La performance rassemblait plusieurs équipes autour de ballons de basket et d'une gestuelle à la lisière de la danse et du basket.

En écho aux épreuves d'équitation, le Sirque, pôle national du cirque à Nexon a présenté en 2024 à Périgueux, en **Nouvelle-Aquitaine**, le spectacle « ***Seul Duel*** » où l'artiste-cavalier et danseur hip-hop Mathias Lyon a présenté un spactacle chorégraphique autour d'un cheval et son cavalier.

La pratique cycliste a été une forte source d'inspiration dans plusieurs régions pour des manifestations l'associant avec un projet artistique. En **Auvergne-Rhône-Alpes**, le Théâtre des Aires en liaison avec la Drômoise, évènement cycliste organisé par le Club cycliste de Die, a organisé son temps fort de théâtre de rue et de musique actuelle en septembre 2022 par l'organisation d'une **vélo-parade**, évènement phare de l'échange entre culture et sport. Dans le **Grand-Est**, deux manifestations étaient organisées par le Cabaret vert dans l'ancienne friche industrielle de La Macérienne, dans les Ardennes. L'une au mois de juin 2023 regroupait une soirée concert et un dimanche plus familial autour du vélo ; l'autre au moins de septembre 2023 pour les Journées européennes du patrimoine pour un parcours à bicyclette autour des sites culturels et sportifs de Charleville-Mézières.

Le thème des sports nautiques a été mis à l'honneur avec le projet ***Odyssée*** en **Ile-de-France**, aventure collective au long cours, soutenue de 2022 à 2024, qui visait à reconquérir la Seine comme lieu de vie, de déambulation et de rencontre pour les habitants de la métropole. À travers des événements qui mêlaient festivités, navigation et culture mais aussi par le prisme de chantiers navals participatifs et d'un vaste réseau de lieux tout au long des voies d'eau, L'Odyssée a engagé une armada d'actrices et d'acteurs du sport, de la culture et de la solidarité, à se réapproprier le fleuve qui traverse Paris.

Ce sont les Jeux et l'esprit des Jeux qui ont été célébrés et questionnés, à travers les disciplines sportives que le comédien et metteur en scène Frédéric Ferrer a souhaité mettre en scène dans « ***Olympicorama*** », une série de spectacles décalés centrés, chacun, sur une épreuve sportive en présence d'un invité du monde sportif. Sa performance a été programmée en 2024 en **Occitanie** par le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées.

Passage de la Flamme au Mont Saint-Michel © Paris 2024

Le sport a également inspiré plusieurs projets photographiques :

Dans les **Hauts-de-France**, le **Festival Les Photaumnales** a dédié, du 16 septembre au 31 décembre 2023, sa vingtième édition au thème du sport à travers une quarantaine d'exposition à Beauvais et dans ses environs, mettant en valeur artistes contemporains comme photographies plus anciennes. En **Occitanie**, à Gruissan, le **Festival international de la photographie de sport** a lancé un concours international de la photographie de sport en janvier 2024 destiné à préparer une exposition en juin 2024 où les photographies retenues étaient présentées avec des fonds photographiques artistique et historique (archives de l'Equipe, Jacques-Henri Lartigue, ...). A Vannes, dans le **Morbihan**, sur le port, cinq expositions sur le thème du sport, réalisées par cinq associations et collectifs de photographes du pays de Vannes, ont été présentées d'avril à septembre 2024. A Fougères, en **Ille-et-Vilaine**, c'est une résidence de la photographe Muriel Bordier qui a été organisée dans des clubs sportifs. De juin à septembre 2024, ses tableaux photographiques étaient exposés en plein air, à Fougères, pour faire écho aux Jeux.
Dans les **Pays de la Loire**, un festival de photographies sportives « ***1000emedesecondes*** » a été organisé à Saint-Mathurin-sur-Loire, du 15 juin au 15 septembre 2024, avec plus de 200 photographies de photographes d'agences et de grands médias.

DRAC Pays de la Loire - Spectacle Soli Mania © Tim Maubon

En Centre-Val de Loire, le projet « ***Hekalympiades*** » porté par le Cirque Heka à Chinon, en Indre-et-Loire, a proposé, en 2024, des ateliers de pratiques circassiennes adaptées au handicap liées aux épreuves Paralympiques. Le chorégraphe Eric Languet a créé le spectacle « Sa Mem Mem » rassemblant danseurs handicapés ou non et les Percussions de Treffort, ensemble comprenant notamment des musiciens handicapés.

En Ile-de-France, l'inclusivité a été l'un des fils conducteurs de la programmation de l'Olympiade culturelle, avec notamment la création de résidences de designers en milieu parasportif dans le cadre du programme **HANDESIGN**. En 2024, la Compagnie DK-BEL a créé « ***C'est BEAU !*** », une pièce chorégraphique inclusive interprétée par douze danseurs de différentes cultures avec et sans handicap, offrant une vision particulière, singulière et sensible de la beauté.

En Nouvelle-Aquitaine, à Anglet, le metteur en scène Olivier Martin-Salvan, a poursuivi la tournée de son spectacle « ***Peplum Médiéval*** », associant théâtre, arts plastiques, danse et musique avec des interprètes en situation de handicap.

En Occitanie, la photographe Daniele Boucon a présenté, du 23 avril au 24 mai 2024, au Centre culturel espace Job à Toulouse, l'exposition « ***Liberté, égalité, photographié, le sport comme moteur*** », exposition de photos qui mettait en avant sportifs handicapés amateurs et de haut niveau, pour parler de leur pratique sportive, des freins à cette pratique et de ses bienfaits.

Par ailleurs, un autre enjeu résidait dans **la visibilité des femmes au sein du milieu sportif** ; des projets de l'Olympiade culturelle ont cherché à apporter leur contribution à cette meilleure visibilité :

En Centre-Val-de-Loire, la vidéaste Véronique Mériadec a réalisé des portraits de grandes championnes et les a présentées dans le cadre d'une exposition itinérante en

2024 dans toute la région au sein de lieux sportifs – des gymnases – et des lieux culturels – bibliothèques.

C'est également en **Centre-Val de Loire**, dans le Loir-et-Cher, que la Compagnie Oups danse a proposé « ***Championnes en meute*** », œuvre chorégraphique autour de la place des femmes dans le milieu sportif.

Dans le Grand-Est, un parcours photographique à vélo ou pédestre a été organisé dans la vallée de la Meuse en 2024, en liaison avec des femmes éloignées des pratiques sportives et culturelles, sur le thème du sport féminin, avec l'objectif de mettre en cause les clichés et préjugés qui l'entoure.

Dans trois départements de **Nouvelle-Aquitaine**, la photographe Laure Ledoux, soutenue pour une résidence de création en zone rurale par la villa Pérochon, est allée à la rencontre de femmes athlètes et para-athlètes sur la thématique du sport féminin en milieu rural. La restitution de son travail est présentée depuis le 9 novembre 2024 jusqu'au 15 février 2025 à la Villa Pérochon à Niort.

Des projets ont aussi souhaité toucher des publics plus éloignés :

Dans les **Hauts-de-France**, en 2022, la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue à Beauvais a diffusé des petites formes artistiques dans quinze établissements de santé et des établissements médico-sociaux de la région.

En **Bretagne**, avec son projet « ***Trouver l'équilibre*** », La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc a engagé une démarche artistique qui mobilise le corps par des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes et une présentation du spectacle Rhizikon à la maison d'arrêt de St Brieuc. Avec son projet « ***Des souffles*** », Le Carré magique, pôle national du cirque à Lannion a quant à lui engager un travail de création et de médiation par des ateliers de pratique circassienne avec les détenus de la maison d'arrêt de St Brieuc.

En **Nouvelle Aquitaine**, à l'occasion de l'intégration du breakdance en tant que nouvelle discipline Olympique, la Compagnie Révolution a proposé le projet « ***Uppercut*** », projet régional autour des Jeux de 2024 en liaison avec la direction interrégionale des services pénitentiaires de Bordeaux. Deux spectacles et des ateliers de pratique artistique ont été organisés à l'occasion d'une tournée dans des maisons d'arrêt et centre de détention de Nouvelle-Aquitaine.

Enfin, plusieurs projets ont illustré la volonté de mettre en avant une perspective historique autour des Jeux et du sport :

En **Auvergne-Rhône-Alpes**, la Commune de Chamonix-Mont Blanc (Haute-Savoie) a souhaité préparer une grande parade pour le centenaire des Premiers Jeux d'Hiver en 1924.

Avec l'exposition « ***Les Jeux Olympiques 1964-1980 de Raymond Depardon, un photographe emblématique regarde l'histoire à travers le sport*** », présentée du 15 juin 2024 au 15 janvier 2025, le **FRAC Bretagne** proposait le travail du photographe Raymond Depardon, reporter de six Olympiades, qui a trouvé dans chacun de ces plus grands rendez-vous sportifs internationaux, une source d'inspiration exceptionnelle.

C'était précisément l'objectif du **FRAC Bretagne** à Rennes que d'exposer une sélection de ces clichés qui offre un regard sur les Jeux Olympiques mais aussi sur l'histoire, des Jeux de Tokyo en 1964 jusqu'aux Jeux de Moscou en 1980 : des victoires éclatantes de Jean-Claude Killy aux Jeux d'hiver de Grenoble de 1968 à la grâce éblouissante de la jeune gymnaste roumaine, Nadia Comaneci aux Jeux de Montréal en 1976 jusqu'au poing levé des athlètes afro-américains lors des Jeux de Mexico en 1968 ou à la tragique prise d'otage des athlètes israéliens lors des Jeux de Munich en 1972.

En **Centre-Val de Loire**, le Centre d'étude et de recherche sur les camps d'internement à Pithiviers pendant la Seconde Guerre mondiale a proposé une déclinaison régionale de l'exposition du Mémorial de la Shoah à Paris sur le thème du sport comme miroir de nos sociétés, avec en particulier le rappel du contexte des Jeux Olympiques de 1936 à Berlin.

Le Muséoparc d'Alésia, en Côte d'Or, dans la région **Bourgogne-Franche-Comté**, a été au rendez-vous des Jeux du 23 mars au 30 novembre 2024 avec l'exposition « ***O sport, des jeux pour les dieux*** », sur l'histoire des Jeux Olympiques de l'antiquité à nos jours, accompagnée d'une programmation pluridisciplinaire (conférences, ateliers, manifestations sportives…) et de projets pédagogiques avec l'installation d'exposition dans les établissements scolaires du département.

En **Corse**, après la construction de pirogues d'après des modèles datant du Néolithique, un tour de l'île a été organisé donnant lieu à des manifestations associant sport et culture dans une dizaine d'escales.

© Drac Ile-de-France

LAURENT ROTURIER ,
DIRECTEUR REGIONAL DES AFFAIRES CULTURELLES ILE-DE-FRANCE
MINISTERE DE LA CULTURE

« La DRAC Île-de-France s'est mobilisée très tôt, dès 2020, aux côtés des autres services de l'Etat, sous l'autorité du préfet de région, pour contribuer à la réussite des Jeux de Paris.

Dans le cadre de ses missions, elle a réalisé dans les délais requis les prescriptions archéologiques, instruit et donné les autorisations patrimoniales nécessaires, (plus d'une centaine au total) qui ont permis de tenir les délais de livraison des ouvrages Olympiques et des sites de compétitions dans plusieurs monuments historiques ou aux abords de ceux-ci.
Les services de la DRAC ont également accompagné Paris 2024 pour permettre aux cérémonies d'ouverture et de clôture de se dérouler dans les meilleures conditions, jusqu'aux phases de démontage post-événement.
En termes de soutien populaire, la DRAC s'est très fortement mobilisée pour faire vibrer les territoires franciliens au rythme de l'Olympiade culturelle, en soutenant pas moins de 365 projets qui ont réuni plus de 600 000 participants. Au-delà du soutien financier, de nombreux projets ont été suscités par la DRAC et de nombreuses dynamiques de territoire se sont élaborées sous son impulsion, en favorisant le dialogue art et sport et en rapprochant les publics.
L'inclusivité a été l'un des fils conducteurs de ce travail, avec notamment la création de résidences de designers en milieu parasportif dans le cadre du programme HANDESIGN.

© Brigitte Plancheneau

BRIGITTE PLANCHENEAU ,
CONSEILLÈRE D'ACTION CULTURELLE ET TERRITORIALE À LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

« Avec au total 53 projets déployés en Centre-Val de Loire entre 2022 et 2024, le territoire régional a profité d'une belle énergie croisant culture et sport et a vu en quelque sorte se banaliser la rencontre de ces deux mondes. La particularité des projets menés en Centre-Val-de-Loire tient à la diversité des propositions, des porteurs de projets ainsi que des publics et territoires touchés. Des quartiers prioritaires aux zones les plus rurales, les rencontres entre artistes et sportifs ont bien eu lieu à différents échelons. Nombre de spectacles créés en salles se sont déplacés en ruralité, souvent dans des lieux hybrides mêlant culture et social, ont investi des centres-médicosociaux, ont sillonné les départements en forme itinérante, embarquant au passage des fanfares, des cyclistes, des joggeurs, des promeneurs de bébés et de chiens et de nombreux jeunes.

© Sébastien Paci

SÉBASTIEN PACI,
CHARGÉ DE L'OLYMPIADE CULTURELLE À LA DRAC GRAND-EST

« L'Olympiade culturelle dans le Grand Est aura permis à la DRAC de mettre en œuvre de façon concrète, à l'échelle de ses trois pôles - patrimoine, création, industries et démocratie culturelles - la notion de droits culturels dans le cadre de sa politique volontariste d'irrigation des territoires ruraux les plus éloignés de l'offre culturelle des opérateurs du ministère.

Ces projets ont permis de fédérer tout au long d'un parcours populaire et festif, intergénérationnel et inclusif, les 10 départements du Grand Est au cœur des territoires ruraux.

L'Olympiade culturelle a été un terrain d'expérimentation et d'émulation pour les partenaires institutionnels, pour les établissements culturels et les artistes mais aussi pour les territoires (collectivités, EPCI…) qui ont pu mettre en œuvre des projets hybrides ayant permis d'atteindre un public encore jamais touché par les actions de médiation culturelle.

Deux appels à projets à projets spécifiques ont été lancés dans le cadre de l'Olympiade culturelle : un appel à projets destiné à valoriser l'action des artistes en Outre-mer ainsi qu'un appel à projets mettant en avant la création et le handicap.

DRAC Réunion - Compagnie Danse en l'R © Annouk Picaud

L'OLYMPIADE CULTURELLE EN OUTRE-MER

En 2023, le ministère de la Culture, le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer et le COJOP ont souhaité apporter un soutien particulier aux projets ultramarins dédiés à l'Olympiade culturelle.

Un appel à projets a été lancé en novembre 2023 à destination des acteurs culturels et sportifs ultramarins. Conçu pour soutenir la production de projets culturels et artistiques créés et présentés dans les territoires ultra-marins, cet appel à projets avait pour objectif de mettre en lumière des projets permettant de faire dialoguer l'art, le sport et les valeurs Olympiques et Paralympiques dans une démarche festive, populaire, participative et inclusive dans les territoires d'Outre-mer.

Suscitant une forte adhésion des acteurs culturels, ce sont plus de 110 projets qui ont été déposés, nombre qui a témoigné du dynamisme de la création ultramarine dans toutes les disciplines artistiques : danse, photographie, cinéma, exposition, street art, théâtre, musique, cirque etc.

L'étude des projets s'est structurée autour de trois critères :
- l'adéquation du projet avec les valeurs Olympiques et Paralympiques et les objectifs généraux de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 ;
- la qualité artistique ;
- la faisabilité financière, technique et opérationnelle.

L'enveloppe pour l'appel à projets s'élevait à 350 000€ qui ont été octroyés à vingt projets répartis sur l'ensemble des territoires d'Outre-mer exceptés Wallis-et-Futuna, Saint-Martin et Saint-Barthélemy dans lesquels aucun projet n'avait été déposé.

La Commission nationale qui s'est réunie le 9 janvier 2024 a retenu les actions des structures suivantes :

En Guadeloupe :
- *Princess, L'Artocarpe*
- *L'escrime artistique aux couleurs du KA traditionnel*, comité régional d'escrime de la Guadeloupe
- *Marathon de la Danse*, Karukera Ballet

En Guyane :
- *Jeux Kalin'na junior*, Commune d'Awala Yalimapo
- *BreakDO*, Compagnie Malka

À La Réunion :
- *Mouton Noir*, Le Séchoir
- *Sa mem'mem*, Compagnie Danses en l'R

En Martinique :
- *P(ART)AGE*, Vis ton rêve idéal
- *Quand la tradition côtoie la modernité*, Unité Real Squad
- *Olympiade Culturelle à Schoelcher*, ville de Schoelcher

À Mayotte :
- *Go Skateboarding Day 2024*, Maki Skateboard
- *Streecéramique – la Flamme Olympique*, Céramique Mayotte
- *Uhodari wa u wongo*, MAOI production
- *Mapping Debaa*, Association les Piémontés

En Nouvelle-Calédonie :
- *Olymp'Art*, Groupement d'employeurs Sport et Loisir Sud

En Polynésie Française :
- *Horue : vagues d'hier et d'aujourd'hui, Te Fare Iamanaha* - Musée de Tahiti et des îles
- *Démonstration & initiation de danse Hip-hop dans les quartiers*, Association Yes We Dance.

• *Honotumurau, transmettre en faisant vivre les connaissances multiples liées à la culture polynésienne*, Association des amis du musée de Tahiti et des îles

À Saint-Pierre-et-Miquelon :
• Terre de Culture, Association Asile
• Projet de l'Association Triatr'îles

UN APPEL À PROJETS NATIONAL RÉPONDANT À UNE PRÉOCCUPATION INCLUSIVE : L'APPEL À PROJETS INSPIRATION, CRÉATION ET HANDICAP

A 500 jours de la toute première édition des Jeux Paralympiques d'été en France, une première historique, l'ambition portée par le ministère de la Culture et Paris 2024 était forte, à la hauteur de ces athlètes exceptionnels.

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, le ministère de la Culture et le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ont lancé un appel à projets national commun en octobre 2022 intitulé « Inspiration, Création et Handicap ». Cet appel à projets s'inscrivait dans une volonté de changer les regards sur le handicap par le prisme de l'art.

Destiné à tisser les liens entre art, sport et handicap, cet appel à projets a suscité un intérêt marqué auprès des acteurs culturels, avec plus de 500 propositions déposées.

Le jury a retenu 15 projets selon les critères suivants : la qualité artistique du projet, la solidité de la candidature, l'accessibilité du projet et son adéquation avec les valeurs Olympiques et Paralympiques.

Les projets ont été portés par des acteurs partout en France et caractérisés par une variété des propositions artistiques : théâtre, arts plastiques, danse, musique, cirque, documentaire, photographie… Le sujet du handicap y était traité de multiples façons : artistes en situation de handicap physique ou psychique, propos de l'œuvre centré sur la question du handicap…

Pour soutenir cet appel à projets, le ministère de la Culture et le COJOP ont respectivement apporté une subvention de 180 000 euros.

Les projets sélectionnés ont été les suivants :

• ***Bâtisseurs de rêves ATHOMiques*** – Compagnie Lézards Bleus et l'association ATHOM (Antoine Le Menestrel) ; Apt
• ***Dedalus*** – Centre national pour la Création Adaptée (Madeleine Louarn, Frédéric Vossier) ; Morlaix
• ***Dis_contact*** – Théâtre de la Ville (Saša Asentić) ; Paris
• ***Duos improbables*** – Compagnie Traction (Claire Durand-Drouin); Vicq-sur-Breuilh
• ***Guyan'expo inclusive*** – Association des Parents et Amis des Déficients Auditifs de Guyane (Tristan Vassaux) ; Cayenne
• ***Histoire(s) du Paralympisme*** - Le Panthéon ; Paris
• ***Le Cameraman*** – Lardux Films (Marion Lary, Etienne Eyraud) ; Montreuil
• ***Le Village des Sourds*** – Compagnie Productions du Sillon (Léonore Confino, Catherine Schaub) ; Paris

- ***Loin dans la mer*** - Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Léonor Baudouin, Lisa Guez) ; Marcq-en-Barœul
- ***Mr Patate*** – Compagnie BaNCALE (Karim Randé) ; Frouzins
- ***_ p/\rc___*** – Compagnie Shonen (Eric Minh Cuong Castaing) ; Marseille
- ***Péplum médiéval*** - Tsen Productions (Olivier Martin Salvan) ; Rennes
- ***Sur mes deux jambes*** – Lumento (Olivier Lambert) ; Le Pré Saint-Gervais
- ***TactiJO 2024*** – Créanog (Laurent Nogues, Gaëlle Dupré, Hoëlle Corvest, Christian Bessigneul) ; Paris
- ***Triptyque. Archéologie, photographie et parasport explorent le handica***p – Institut national de recherches archéologiques et Musée Départemental Arles Antique (Marguerite Bornhauser) ; Arles

6. LES OPÉRATEURS CULTURELS NATIONAUX ENGAGÉS DANS LES JEUX

Le ministère de la Culture a souhaité une mobilisation de ses opérateurs culturels nationaux à l'occasion des Jeux et a organisé deux réunions en 2022 et 2023 pour leur présenter les attentes en matière de programmation pour l'Olympiade culturelle.

Les opérateurs culturels nationaux ont été ainsi particulièrement engagés dans les Jeux et ont proposé une riche programmation autour du sport ainsi que de l'histoire des Jeux et des valeurs de l'Olympisme et du Paralympisme.

L'effort financier des opérateurs a été significatif et a illustré leur volonté de s'inscrire dans l'évènement. Ce sont près de 20M€ qui ont été consacrés à des projets destinés à s'inscrire dans l'Olympiade culturelle.

3.6.1 Des opérateurs au cœur des Jeux

Quelques opérateurs situés dans le périmètre des épreuves et des célébrations Olympiques et Paralympiques ont été particulièrement engagés dans les Jeux ou sinon impactés, à Paris et à Versailles.

Dans le périmètre de la place de la Concorde, cela concernait le Musée du Louvre, les Musées d'Orsay et de l'Orangerie, le Centre des monuments nationaux (Hôtel de la Marine), la Galerie nationale du jeu de paume et le Grand Palais.

Dans le périmètre des célébrations, sur la colline de Chaillot, il s'agissait du Théâtre national de Chaillot et de la Cité de l'architecture et du patrimoine mais aussi de l'Etablissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette qui accueillait le Parc des nations et le Club France.

Dans le département des Yvelines, c'est l'Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles qui a été pleinement mobilisé.

Avec la volonté de valoriser le patrimoine national, deux grands opérateurs culturels ont ainsi été retenus pour l'organisation d'épreuves Olympiques et Paralympiques : le Grand Palais pour les épreuves d'escrime, de para-escrime, de taekwondo et de para-taekwondo et le parc du Château de Versailles pour les épreuves d'équitation, de para-équitation et de pentathlon moderne.

Théâtre de Chaillot - Spectacle Möbius Morphosis © Quentin Chevrier

Au Grand Palais, l'enjeu était de taille : il s'agissait de rénover et de mettre aux normes des Jeux la grande nef. Le résultat a été au rendez-vous et les images des compétitions Olympiques et Paralympiques, magnifié par la splendeur des lieux, ont frappé les spectateurs du monde entier.

© Didier Plowy

LUC ALLAIRE,
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL - MINISTÈRE DE LA CULTURE,
ANCIEN ADJOINT AU DÉLÉGUÉ INTERMINISTÉRIEL AUX JEUX OLYMPIQUES
ET PARALYMPIQUES 2024

« Le chantier du Grand Palais

Le Grand Palais a fait l'objet d'une refonte totale, pour le siècle à venir, comme il n'y en avait pas eu depuis 1900 et l'Exposition universelle qui a présidé à sa construction. Les Jeux sont venus se loger dans la coque du Grand Palais et c'est l'opportunité d'un chantier envisagé et budgété bien avant la candidature de Paris 2024 qui a permis de greffer les Jeux dans le monument.
Il y a un enjeu en terme d'héritage. Lorsque l'on parle d'héritage Olympique, il y a deux exemples. Celui totémique de Barcelone, où les Jeux de 1992 ont été un accélérateur urbain extraordinaire, dont la ville bénéficie encore trente ans plus tard.
A contrario, il y a le cas de figure athénien, avec ses éléphants blancs édifiés pour les épreuves des Jeux de 2004, aujourd'hui largement à l'abandon. Les Jeux de Paris ont choisi une voie nouvelle, avec une triple dimension : écologique, sobre, grâce au réemploi de sites existants, et une dimension patrimoniale et monumentale.

C'est aussi la splendeur du parc de Versailles et les perspectives sur le château qui ont saisi les spectateurs des épreuves d'équitation et de para-équitation. Cette réussite a été, là encore, le résultat d'un travail exceptionnel des équipes de l'établissement, ainsi que le souligne le témoignage de l'administrateur général adjoint de l'établissement qui était chargé des Jeux.

Épreuve de taekwondo au Grand Palais © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / MARTIN, Greg

Le Musée du Louvre a été également au cœur du dispositif des Jeux : le jardin des Tuileries a été en partie occupé par le COJOP pour les besoins des épreuves et célébrations qui se sont déroulées place de la Concorde.

C'est par ailleurs dans le Jardin des Tuileries qu'a été installée la vasque Olympique.

En raison de sa très longue façade sur la Seine prolongée par le Jardin des Tuileries et bien sûr de son caractère historique et prestigieux, le Musée du Louvre a également été associé à la préparation de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques du 26 juillet 2024 dont il était partie intégrante. En outre, la Flamme Olympique a traversé plusieurs salles emblématiques du Musée du Louvre.

© Franck Ferville

LAURENCE DES CARS,
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DU MUSÉE DU LOUVRE

« De l'Olympiade culturelle aux quatre cérémonies, du passage de la Flamme Olympique le 14 juillet 2024 à la présence de la vasque au cœur du jardin des Tuileries, de l'organisation du dîner du Président du CIO sous la Pyramide à l'accueil des épreuves de cyclisme et de marathon : les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 auront brillamment mis à l'honneur le domaine national du Louvre et des Tuileries. Ce formidable succès est le fruit d'une longue préparation collective, d'une puissante dynamique et d'un bel esprit d'équipe. Je tiens à saluer l'engagement sans faille de tous les agents qui, pendant de longs mois, dans toutes les directions transversales et tous les départements de conservation, auront vécu au rythme de cette grande fête culturelle et sportive pour donner toute sa place au Louvre au cœur de cet inoubliable événement.

Louvre - Courez au Louvre © Julien Benhamou

Le parc de la Villette a été l'un des autres épicentres des Jeux de Paris 2024 : **l'Établissement du parc et de la Grande halle de La Villette** a accueilli, dans la grande halle, le Club France où les supporters pouvaient notamment suivre les épreuves sur grand écran et célébrer les athlètes français médaillés ; il a également accueilli, dans le parc, appelé pour l'occasion « parc des nations », 14 maisons officielles étrangères. Le succès a été considérable. Ce sont en effet 1,6 millions de visiteurs qui ont investi le parc, dépassant toutes les prévisions de fréquentation prévues.

Quant à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, elle a été l'occasion de mettre en scène et de valoriser plusieurs des institutions culturelles nationales et en particulier Notre-Dame-de-Paris, le Grand Palais, la Conciergerie, le Musée du Louvre et le Musée d'Orsay.

Une programmation diversifiée des opérateurs autour du sport et des Jeux

La programmation des opérateurs culturels nationaux s'est caractérisée par sa diversité et dans certains cas, pour un même opérateur, par une pluralité de propositions pour l'Olympiade culturelle. Il est toutefois possible de distinguer quelques grandes orientations dans les choix de programmation qui ont été faits :

L'histoire du sport ou des Jeux Olympiques et Paralympiques a été le thème de plusieurs manifestions très diverses :

Palais de la Porte Dorée - Exposition Olympisme © Anne Volery

L'exposition « *Olympisme, une histoire du monde* », proposée au Palais de la Porte dorée du 26 avril au 8 septembre 2024, était un projet ambitieux : sous la responsabilité de sept commissaires, l'exposition avait pour objectif de présenter l'intégralité de l'aventure Olympique, des premiers Jeux Olympiques d'Athènes en 1896 aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, à travers les exploits des plus grands champions et championnes olympiques. C'était l'occasion de retracer près de 130 ans d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles, traversés par des conflits internationaux majeurs et des combats multiples : les luttes en faveur de l'égalité, contre le racisme et les discriminations, pour l'ouverture progressive des Jeux à toutes les nations et peuples du monde en passant par l'inclusion, la parité et le droit des femmes ou encore la revendication des droits civiques et la lutte contre l'apartheid tout comme les défis écologiques.

Le parcours chronologique a permis aux visiteurs de découvrir les 33 Olympiades, y compris celles qui avaient été annulées en raison des deux guerres mondiales (Olympiades de 1916, 1940, 1944). Ce sont près de 600 œuvres, documents, films d'archives et photographies qui ont été mobilisés pour l'exposition et qui ont permis de faire dialoguer événements historiques, figures sportives et grands témoins de l'histoire.

Les actions de médiation en direction des jeunes publics ont été particulièrement importantes tant les contenus de l'exposition permettaient de mettre en valeur les valeurs Olympiques et Paralympiques à travers les grandes figures sportives qui les ont incarnées.

© Palais de la Porte Doree
Photo : Cyril Zannettac

CONSTANCE RIVIÈRE,
PRÉSIDENTE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

« Raconter l'histoire du monde, une autre histoire du monde, à travers la saga des Jeux Olympiques d'été, depuis ceux d'Athènes en 1896 jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris en 2024, telle était l'ambition de l'exposition « Olympisme, une histoire du monde ». En choisissant de croiser l'histoire des jeux avec les grands évènements internationaux, l'exposition permettait de montrer pourquoi, aujourd'hui encore, les Jeux sont la chambre d'écho des soubresauts géopolitiques, sociétaux, environnementaux de notre époque contemporaine. Célébration de la diversité et du brassage, hommage aux personnes qui ont lutté pour plus d'égalité, l'exposition a aussi été l'occasion de remettre en lumière les croisements entre sport et immigration, et de redécouvrir des grands sportifs immigrés qui furent parfois les premiers à apporter des médailles olympiques à leurs pays d'adoption. La scénographie lumineuse, a pu mettre valeur ce croisement auquel nous tenons entre art contemporain, données scientifiques et parcours de vie. Le contenu scientifique, très pédagogique et rythmé, accompagnant plus de 600 objets, films, photos documents d'époque, et accessible à tous les publics dès 8 ans a été plébiscité par le public. En effet l'exposition a attiré plus de 80 000 visiteurs enthousiastes, avec une note de satisfaction globale de 9 sur 10, tous profils confondus.

C'est l'origine des premiers Jeux modernes que le **Musée du Louvre** a choisi de faire découvrir au public du 4 avril au 16 septembre 2024, avec l'exposition « ***Olympisme, une invention moderne, un héritage antique*** ». Les trois commissaires, Alexandre Farnoux (Sorbonne Université), Violaine Jeammet (Musée du Louvre) et Christina Mitsopoulou (Université de Thessalie / École française d'Athènes) ont retracé, à travers une riche documentation et en particulier une belle iconographie, le chemin qui a conduit à l'invention des Jeux modernes à la fin du XIX^{e} siècle par plusieurs personnalités, notamment françaises et grecques ; outre bien sûr Pierre de Coubertin, le travail du dessinateur Emile Gilliéron, formé aux Beaux-Arts de Paris et visiteur du Musée du Louvre où il copia plusieurs chef-d'œuvre, fut alors un apport important pour l'image des Jeux modernes. Installé en Grèce et nommé artiste officiel des premiers Jeux Olympiques à Athènes en 1896, il inventa notamment les trophées des vainqueurs en s'inspirant des découvertes archéologiques d'alors.
L'exposition a ainsi bien témoigné de ce dialogue fructueux entre l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie et la philologie autour du sport pour aboutir à la renaissance des Jeux Olympiques.

Avec notamment le souhait de **faire découvrir un patrimoine cinématographique sur le thème du sport, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)** a proposé aux 2000 salles de cinémas en France des avant-programmes, entre juin et juillet 2024, avec des courts métrages autour de diverses thématiques sportives à travers différentes époques, associés à une mise en musique composée par les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Une tournée de deux ciné-concerts de films de patrimoine restaurés par le CNC a été par ailleurs organisée dans plusieurs villes de France :
Le Roman de Carpentier (1913) retraçait l'histoire du célèbre boxeur Carpentier dans un film muet réalisé en 1913. Accompagnée d'une création musicale dédiée, une projection évènement a eu lieu à la Salle Wagram le 15 septembre 2023, en ouverture des Journées européennes du patrimoine, en présence du boxeur Brahim Asloum, champion Olympique 2000, et de la sélection française pour les Jeux Olympiques de Paris 2024 ; le ciné-concert a ensuite été notamment donné à la Cinémathèque de Toulouse le 22 novembre 2023 et au Lux Scène nationale de Valence, le 26 janvier 2024.
La Grande Passion de André Hugon présentait l'équipe de France de Rugby en 1928. Ce film muet accompagné d'une création musicale originale jouée en live par le musicien Johann Percival a été présenté à la Cinémathèque de Toulouse le 17 septembre 2023 puis à la Cinémathèque de Tours le 25 septembre2023, au Ciné 32 de Auch le 12 octobre 2023, en partenariat avec les Archives départementales du Gers, et à la Scène Nationale de Valence le 25 janvier 2024.

La Bibliothèque nationale de France a également regardé le sport au prisme de l'histoire mais en mettant en relief l'évolution du sport féminin du XIXème siècle à nos jours. Avec l'exposition « ***À nous les stades ! Une histoire du sport au féminin*** », présentée à la Bibliothèque nationale de France- François-Mitterrand, du 22 mai au 13 octobre 2024, Christophe Da Silva, commissaire de l'exposition, a souhaité présenter l'évolution des pratiques sportives des femmes depuis la fin du XIXème siècle à travers les performances physiques, le choix des vêtements, la manière de se mouvoir et de se tenir et montrer comment elle illustre aussi l'évolution de la condition féminine en France.

Avec un objectif pédagogique, l'**Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)**, a réalisé une exposition légère et itinérante, une « archéocapsule » autour de l'archéologie et du sport : ***Homo athleticus***. En 2024, l'exposition a circulé dans plusieurs lieux : Muséoparc Alesia, Musée Arles antique, Musée de Saint-Dizier, Musée d'histoire de Marseille, Musée Sainte-Croix à Poitiers, médiathèque Rostand à Paris.

L'INRAP s'est associé par ailleurs à des musées et des collectivités autour d'un projet plus ludique, « ***Jeux préhistoriques*** », qui combinaient archéologie expérimentale et épreuves sportives, telles des manches du championnat européen de tirs aux armes préhistoriques, des régates de pirogues néolithiques ou encore des démonstrations de tir à l'arc.

L'INRAP s'est enfin engagé dans un partenariat avec le Musée départemental Arles antique pour répondre à l'appel à projet du ministère de la Culture et du COJOP « ***Inspiration, création, et handicap*** » en proposant un projet d'installation artistique, « ***Triptyque*** », retenu parmi les 15 projets lauréats en 2023. Il s'agissait d'un processus de rencontres et de création artistique, associant les regards croisés d'une photographe plasticienne, Marguerite Bornhauser, d'une chercheuse spécialisée en archéologie du handicap, Valérie Delattre, et d'une parasportive, Pernelle Marcon. L'installation artistique de Marguerite Bornhauser, fruit de ces échanges, a été produite en 2024 et a fait partie de la programmation des Rencontres de la photographie d'Arles où elle a été présentée au public.

D'autres manifestations, expositions, commande publiques, ont pris le thème du sport pour illustrer la place qu'il a pu prendre au sein de nos sociétés et dans l'imaginaire collectif :

Ce fut le cas de **l'exposition « *Mode et Sport, d'un podium à l'autre* »**, proposée par la commissaire Sophie Lemahieu au Musée des Arts décoratifs du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024, qui a bien illustré les liens existants entre la mode et le sport de l'Antiquité à nos jours.
Vêtements et accessoires, photographies, croquis, magazines, affiches, peintures, sculptures, vidéos ont mis en lumière l'évolution du vêtement sportif et son influence sur la mode contemporaine et en particulier la haute couture. Ce sont des couturiers aussi prestigieux que Jean Patou, Jeanne Lanvin, Gabrielle Chanel, Elsa Schiaparelli qui, pendant l'entre-deux-guerres, se sont intéressé à l'univers sportif et l'ont retranscrit dans leurs créations. Un autre enjeu important de l'exposition était de montrer comment le sportswear a permis de détourner le vêtement sportif de son usage spécifique pour l'intégrer au vestiaire quotidien. La question du confort permet de comprendre les raisons pour lesquelles le jogging et les sneakers sont devenus des incontournables de la mode, aussi bien pour le quotidien que pour la haute couture, de Balenciaga à Off-White.

Au **Musée du Luxembourg**, du 13 mars au 11 aout 2021, **l'exposition du Grand-Palais-RMN, « *Match, design et sport – une histoire tournée vers le futur* »**, a illustré le constant dialogue entre sport et design : le commissaire, Konstantatin Grcic, a souhaité retracer le rôle du design dans les progrès du sport, les liens qui se sont dessinés entre ces deux domaines ainsi que les perspectives d'évolution. L'exposition a permis également d'explorer comment le monde du sport n'a cessé d'inspirer les grands designers et réciproquement, dans des secteurs tels que l'automobile ou le prêt-à-porter.

C'est l'architecture pour le sport qui a été mise en avant dans **l'exposition « *Il était une fois les stades* »** à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 20 mars au 16 septembre 2024. C'est sans doute l'un des lieux les plus emblématiques du sport, le stade, qui était questionné. L'essor des pratiques sportives de masse au XX^{e} siècle a transformé le stade en un équipement public majeur, au point d'en faire un monument. Dédié à l'accueil de compétitions nationales ou internationales, le stade est devenu également un édifice de spectacles. Son importance dans l'imaginaire de tous invitait à en comprendre l'histoire mais aussi la dimension patrimoniale.
Pensée en séquences, l'exposition a abordé le stade sous les aspects de la démocratisation, de la performance et de la mondialisation à travers la sélection d'une centaine d'œuvres issues des collections de la Cité, du Musée national du Sport ou encore de la Fédération française de football.

Par ailleurs, avec son **concours de microarchitecture, « *MiniMaousse 9* »** et **l'exposition associée « *Quant la Ville se prend aux Jeux* »**, la Cité de l'architecture et du patrimoine a invité à réfléchir sur la création de lieux conviviaux et familiaux dans les zones les plus éloignées des Jeux Olympiques, dans les quartiers sensibles, sur les modalités d'inclusion de la jeunesse des « cités » et des territoires dans cette grande fête mondiale du sport ou encore sur l'encouragement de l'activité physique par la pratique d'un sport.
Le concours Mini Maousse 9 a ainsi contribué à la réflexion et a proposé d'imaginer des micro-architectures de proximité, des mini fans zones nomades à destination des cités sensibles de Saint-Denis pour la participation des habitants aux Jeux Olympiques et Paralympiques.
Participaient notamment à cette édition Dominique Perrault, architecte qui a coordonné le chantier du village Olympique et Paralympique.

Avec **l'exposition « *Des exploits, des chefs d'œuvre* »**, présentée à Marseille dans trois lieux, le **MUCEM**, le **FRAC Sud** et le **Musée d'art contemporain**, c'est une autre démarche qu'a retenue le commissaire et critique d'art Jean-Marc Huitorel. Il ne s'agissait plus de mettre en regard une discipline avec le sport, mais l'art en général dans sa relation au sport à travers plus de 350 œuvres de près de 100 artistes français et étrangers sur les 3 lieux, où cohabitaient fascination, critique et humour.

Le Louvre à l'heure des Jeux © sbk Clement Gonthier

© Brigitte Herry

JEAN-MARC HUITOREL,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION « DES EXPLOITS, DES CHEFS-D'ŒUVRE »
MARSEILLE, 2024.

« L'exposition « Des exploits, des chefs-d'œuvre », à l'initiative du Frac Sud et de sa directrice Muriel Enjalran, s'est tenue conjointement dans trois lieux phares de Marseille : le Frac (26 avril-22 décembre 2024), le [mac] et le Mucem (26 avril-8 septembre 2024).
Ce projet hors-normes (3500 M2 d'exposition, près de 100 artistes, plus de 350 œuvres et objets) est le résultat de plus de 25 ans de recherche sur les relations de l'art et du sport.
Bien plus qu'un thème illustratif (l'art montrant le sport), il s'agit ici d'un véritable sujet dont l'ambition est double : d'une part mener une réflexion en actes sur la culture et d'autre part affirmer une conception de l'art à partir de sa dimension contemporaine. Ainsi, plus que ce que l'art peut dire du sport, on s'est intéressé, paradoxalement, à ce que le sport dit de l'art.

Deux commandes publiques du Centre national des arts plastiques (CNAP) ont montré comment des artistes s'emparaient des enjeux sportifs :

La Commande photographique nationale *Performance* : sur une initiative du ministère de la Culture, le CNAP, en partenariat avec le Centre photographique Marseille et le Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan, a lancé en juin 2022, à l'occasion de l'Olympiade culturelle, un appel à candidature dans le cadre d'une commande photographique nationale.
Ouvert à une diversité de pratiques photographiques, l'appel à candidature s'adressait aux photographes auteurs évoluant dans le champ large de l'image et les invitait à se saisir de la thématique du sport se faisant l'écho de notre monde, de ses enjeux contemporains et de son rapport avec les nouvelles représentations du corps performatif.
Le CNAP a notamment souhaité donner une large place aux nouveaux sports mis en valeur par les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, tels que le breakdance, le skateboard et l'escalade. D'autres sports singuliers, relevant de l'imagination, de la fiction ainsi que des sports urbains non officiels apparaissaient dans les projets réalisés.
Plutôt que chercher à tout montrer du geste sportif, les artistes invitaient à découvrir de nouvelles formes de beauté et de mystère, en approchant l'énigme qui lie la dépense physique à l'émotion dans la recherche de l'adéquation du corps au but qu'on lui fixe.

Les œuvres de dix artistes photographes lauréats (Laurence AËGERTER, Nestor BENEDINI, Yassine BOUSSAADOUN, Suzanne HETZEL, Mana KIKUTA, Samir LAGHOUATI-RASHWAN, Lila NEUTRE, Céleste ROGOSIN, Assaf SHOSHAN, Robin TUTENGES), ont été présentées au Musée régional d'art contemporain d'Occitanie (Mrac) du 6 au 22 septembre 2024, puis au Centre Photographique de Marseille du 11 octobre 2024 au 18 janvier 2025 et ont été programmées enfin au Centre Claude Cahun, à Nantes, du 5 février au 30 mars 2025.

La Commande *Depuis les tribunes*
Un appel à candidature dans le cadre d'une commande audiovisuelle nationale a été lancé en septembre 2022 en partenariat avec l'Association nationale d'éducation aux images L'Archipel des lucioles.
Ouvert à une diversité de pratiques audiovisuelles, cet appel s'adressait aux artistes évoluant dans le champ large de l'image animée en les invitant à se saisir de la thématique du sport avec une attention particulière portée aux dimensions sociétales. Chaque artiste devait également répondre en proposant un projet construit sur un territoire et un équipement sportif spécifiques, indiqués dans l'appel.
À la suite de cet appel à candidature, le comité de sélection a choisi quatre artistes, dont l'œuvre audiovisuelle a été présentée en 2024 :
Marion LASSERRE au Centre martial et culturel Thiêu Lâm à Blagnac (Haute-Garonne, Occitanie), du 2 avril au 13 avril 2024 ;
Esther MEGARD au Centre de boxe anglaise Don't Panik Team au Havre (Seine-Maritime, Normandie), le 4 et 31 mai 2024 ;
Ludivine LARGE-BESSETTE, à la Condition Publique à Roubaix (Nord, Hauts-de-France), le 21 et 22 juin 2024 ;
Cecilia de ARCE au Centre multisport des Cadets de Bretagne à Rennes (Ille-et-Vilaine, Bretagne), le 23 juin 2024.

Quelques expositions ont pris le thème d'une discipline sportive pour en présenter les différents aspects :

C'est le cas de l'une des toutes premières manifestations de l'Olympiade culturelle présentée du 28 septembre 2021 au 16 janvier 2022 par le **Musée du Quai Branly-Jacques-Chirac avec l'exposition « *Ultime combat – arts martiaux d'Asie* »** : c'est une immersion dans les arts martiaux d'Asie à travers leurs histoires, leurs philosophies et leurs pratiques que nous conviaient le commissaire de l'exposition, Julien Rousseau, responsable de l'unité patrimoniale d'Asie au Musée du Quai Branly-Jacques-Chirac et le commissaire associé, Stéphane du Ménildot, auteur et spécialiste de cinéma asiatique.
Avec plus de 200 œuvres anciennes et contemporaines et une galerie de personnages historiques ou de héros de fictions, avec de nombreuses références aux arts et cultures populaires, notamment dans le domaine du cinéma, l'exposition a retracé l'histoire des techniques martiales. De la représentation du combat des arts hindous et bouddhiques à la présentation des écoles martiales d'Asie – moines Shaolin, arts martiaux japonais – le propos était de montrer comment, derrière l'image militaire, se profilaient aussi des systèmes très anciens de représentations du corps, de la nature et du monde.
Il s'agissait aussi de rappeler qu'au-delà de leur fonction guerrière, les techniques martiales sont devenues aujourd'hui des méthodes de développement physique et spirituelles de la personne.
C'est aussi toute la mythologie guerrière, perpétuée par les films de sabre et de kung-fu avec la figure emblématique de Bruce Lee.

C'est à la fois autour d'une discipline sportive et d'un animal qui l'incarne, le cheval, que le **Château de Versailles**, en écho aux épreuves d'équitation et de para-équitation qui se déroulaient dans le parc, a voulu consacrer une exposition. Véritable somme sur l'évolution du statut d'un animal compagnon de l'homme depuis des siècles, **l'exposition « *Cheval en majesté* »** présentée dans le Château de Versailles du 2 juillet au 3 novembre 2024 proposait 300 œuvres témoignant de la civilisation équestre du XVIe au XXe siècle.

Afin de célébrer le skateboard, discipline Olympique, dans le cadre d'un dialogue entre culture et sport, le Centre Pompidou a commandé à l'artiste **Raphaël Zarka** une installation monumentale pour la piazza du Centre : ***la Cycloïde Piazza***, installée du 26 juin au 15 septembre 2024. Il s'agissait d'une sculpture ouverte au public célébrant la culture du skateboard et l'architecture des lieux destinés à l'accueillir.

Le thème du sport a fait par ailleurs l'objet de réflexions et de questionnement sur son rapport à l'art à l'histoire de l'art.

Le Festival de l'Histoire de l'Art, organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, a retenu le thème du sport pour son édition 2024. Le sujet est riche tant il a évolué et suscité des représentations multiples, depuis le sport et sa représentation dans l'Antiquité à la pratique du sport que la Grande-Bretagne a galvanisé au XIXe au point d'imposer largement l'anglais dans le vocabulaire sportif jusqu'au phénomène social et médiatique de premier plan qu'est devenu le sport.
De nombreuses réflexions étaient au rendez-vous, comme par exemple les relations entre l'art et le sport, entre les arts et les sportifs, la représentation du sport par les artistes, la présence du sport dans le champ de l'histoire de l'art ou encore les liens entre art et sport du point de vue de l'histoire de l'art.

Pour également célébrer la saison Olympique, le Centre Pompidou a proposé de faire **découvrir la collection permanente à travers le prisme des Jeux Olympiques et Paralympiques** ; à l'occasion d'une visite interactive où les références et les valeurs des univers sportifs et artistiques étaient interrogées, un conférencier guidait le public dans les collections pour découvrir les liens entre art et sport.

Avec une visée très ludique, cinq musées nationaux, le Musée national d'art moderne, le Musée du Louvre, les Musées d'Orsay et de l'Orangerie et le Musée du Quai Branly-Jacques-Chirac, se sont associés pour proposer du 6 avril au 2 juin 2024 un parcours d'énigmes : **« *Cinq musées en jeux* »**. Le jeu consistait à découvrir la phrase mystère associée à chacun de ces lieux. C'était le prétexte à un parcours ludique, ouvert à tous, dans les collections permanentes pour résoudre les énigmes et tenter d'être tirés au sort pour remporter des lots muséaux ou Olympiques.

Archi-Folies 2024 © Pauliner Gauer - Sipa Press – Ministère de la Culture

Archi-Folies 2024 © Philémon Henry - Sipa Press - Ministère de la Culture

Le spectacle vivant, le plus souvent dans ses expressions qui l'associaient de la façon la plus évidente au sport - la danse et le cirque - a été très présent dans la programmation de plusieurs opérateurs :

Outre l'accueil du Parc des nations et du Club France, **L'Etablissement public du parc et de la Grande halle de la Villette (EPPGHV)** s'est engagé dans une riche programmation dans le cadre de l'Olympiade culturelle : il a non seulement été un acteur majeur

du projet Archi-folies installé dans son parc mais il a également proposé une programmation artistique avec plusieurs spectacles en 2024 :

- Le spectacle de théâtre de Pauline Bureau, **« *Féminines* »**, autour de l'histoire de la première équipe de football féminin en France dans les années 1970.
- Deux grands spectacles exceptionnels de Bartabas : **« *La Voie de l'écuyère* »**, chorégraphie équestre avec l'Académie équestre de Versailles et **« *Noces de crins* »**, autre chorégraphie équestre avec le Cadre noir de Saumur. L'équitation de tradition française était ainsi mise à l'honneur pour une rencontre inédite de la culture (l'Académie Équestre de Versailles) et du sport (le Cadre noir) à travers une suite de tableaux chorégraphiés sur des musiques d'Arandel, revisitant le répertoire de Jean-Sébastien Bach.
- La reprise de la chorégraphie **« *Drumming* »** de Anne Teresa De Keersmaeker dans une version exceptionnelle réunissant une soixantaine d'interprètes : **« *Drumming XXL* »** ;
- Le spectacle de Frédéric Ferrer **« *Olympicorama, le Final* »**, où six des épreuves les plus marquantes qui ont été créées au fil des six saisons d'Olympicorama ont été de nouveau présentées à la Grande Halle, avec autant d'invités surprises, juste avant le début des Jeux Olympiques : marathon, saut en hauteur, handball, 100 mètres, boxe et tennis de table.

Photo Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn © Allison Bellido

SYLVAIN AMIC,
PRÉSIDENT DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

« La programmation de notre Olympiade culturelle a été résolument tournée vers le territoire francilien et ses habitants, avec l'ambition d'une célébration populaire, à l'image de nos musées et des JOP. Il s'agissait d'une occasion unique pour nos musées de s'ouvrir à de nouveaux publics à travers un programme festif et mariant plusieurs disciplines (artistiques et sportives). A ce titre nous avons bénéficié du généreux soutien de la Métropole du Grand Paris.

Ainsi entre septembre 2023 et juin 2024, l'Olympiade a pris forme au musée d'Orsay à travers cinq créations d'artistes emblématiques de la scène contemporaine : Mourad Merzouki, Rachid Ouramdane et Nathan Paulin, Josépha Madoki, Hortense Belhôte… auxquelles se sont ajoutés un accrochage consacré aux Jeux olympiques de 1900 et un jeu de piste pour les familles commun à cinq musées. Au musée de l'Orangerie, le cycle chorégraphique « Danse dans les Nymphéas » a mis à l'honneur toute la saison le hip-hop et les danses urbaines.

Le **Musée d'Orsay**, soutenu notamment pour l'occasion par la Métropole du Grand Paris, a développé une riche programmation pour l'Olympiade culturelle à travers laquelle il a fait dialoguer le bâtiment, ses œuvres, le sport et le spectacle vivant.

Dans plusieurs monuments de l'Etat, le **Centre des monuments nationaux** a souhaité célébrer les Jeux en mettant en valeur son patrimoine exceptionnel dans le cadre d'une riche programmation artistique dédiée.

Dans le cadre du parcours de la Flamme, plusieurs manifestations ont été organisées : au **Château d'If**, à l'occasion de l'arrivée du Belem et de la Flamme Olympique dans le port de Marseille le 8 mai 2024, avec **« *Room with a view* »**, créée par Rone et la Compagnie La Horde, performance spectaculaire et collective interprétée par des danseurs permanents de la troupe, d'élèves professionnels du Ballet national de Marseille et de danseurs du Groupe Grenade-Josette Baïz d'Aix-en-Provence.
Par ailleurs, inspirées des fonds et courants marins dans lesquels les épreuves de voiles se sont déroulées, plusieurs installations de l'artiste Miguel Chevalier avaient en outre été installées dans quelques pièces du château et le phare de l'île d'If habillé d'une œuvre sur bâche multicolore.

C'est ensuite la Compagnie Retouramont qui, lors du passage de la Flamme, a investi la journée du 16 mai les **Remparts de Carcassonne** avec ses danseurs guetteurs avant de présenter le spectacle nocturne "Echelles sur cour" en écho à la magie du chaudron Olympique dans le château.

Au **Mont-Saint-Michel**, Damien Droin, acrobate et trampoliniste, et les artistes de sa Compagnie Hors Surface, ont sublimé les lieux par des performances où les corps déambulaient entre ciel, terre, mer et feu Olympique.

Olympiade culturelle au Mont Saint-Michel © EPMSM - Pascal Biomez

Au **Château de Villers-Cotterêts, Cité internationale de la langue française**, le passage de la Flammele 17 juillet, a été aussi l'occasion de célébrer la Francophonie à l'heure des Jeux : l'exposition « Olympisme et Francophonie », sous le commissariat scientifique d'Eric Monnin, historien et sociologue du sport français et grand défenseur de la Francophonie dans le mouvement olympique, a exploré les liens entre sport et langue française.

À **Saint-Denis**, du 5 avril au 15 septembre 2024, l'artiste Sophie Comtet Kouyaté a été invitée à investir la **basilique cathédrale** avec l'installation, **« *La Trêve* »**, mêlant photographies et textiles : une série de portraits, fresques photographiques et costumes monumentaux inspirés de l'univers des Jeux Olympiques de la Grèce antique, reliés aux éléments architecturaux et historiques de la nécropole des rois de France.

À **Paris**, le **Panthéon** a été particulièrement mobilisé par les Jeux Olympiques et Paralympiques et a accueilli et organisé plusieurs manifestations : en septembre 2023 **deux concerts exceptionnels de l'ensemble vocal Sequenza 9.3** dirigés par Catherine Simonpietri, avec 9 chanteurs et un chœur de 150 choristes amateurs ;
L'accueil, du 15 au 18 juillet 2024, de représentations du spectacle **« *Möbius Morphosis* »** de Rachid Ouramdane et de la Compagnie XY avec plus de 100 artistes sur scène issus du collectif d'acrobates, du Ballet de l'Opéra national de Lyon et de la Maîtrise de Radio France ;

© Benjamin Mengelle

RACHID OURAMDANE,
CHORÉGRAPHE DU SPECTACLE MÖBIUS MORPHOSIS AU PANTHEON

« La création dans l'espace public offre une nouvelle perspective et une rencontre entre l'architecture et les artistes, célébrant la liberté et le dépassement de soi. D'avoir pu inscrire tous ces gestes artistiques à l'échelle de la Cité et de rencontrer le public en inscrivant l'art là où on ne l'attend pas toujours, fut une occasion exceptionnelle pour permettre à toutes et tous d'accéder au beau.
Pouvoir travailler des spectacles réunissant des sportifs (dont des sportifs de l'extrême) et des artistes acrobates et danseurs a enrichi cette méthode de chorégraphie qui souligne les mouvements de groupe plutôt que les gestes individuels, mettant en avant la réceptibilité à l'environnement et au plus profond de notre sensibilité.
Ce type de projets mené auprès des publics et des professionnels, qui font place à tous les corps, à toutes les origines, permettaient de trouver une pleine résonnance dans les valeurs de l'Olympisme telles que la solidarité, la fraternité, la sororité, la capacité à rassembler les talents divers pour des performances uniques.

CMN - Exposition Histoires Paralympiques au Panthéon © Didier Plowy

À l'heure des Jeux Paralympiques, le CMN a tenu, avec **l'exposition « *Histoires Paralympiques* »**, présentée au Panthéon du 11 juin au 29 septembre 2024, à rendre hommage aux athlètes en situation de handicap qui ont permis de rendre le sport plus inclusif. Tout au long du parcours, objets, archives et vidéos ont permis de voir les combats pour l'égalité menés par ces héros, des luttes qui ont peu à peu fait évoluer les discours, les équipements sportifs, mais aussi les représentations.
C'est aussi pour célébrer la clôture des Jeux Paralympiques que le Panthéon a organisé, le 6 et 7 septembre, **deux concerts avec l'orchestre de chambre de Paris, dirigé par Thomas Hengelbrock**, avec au programme des œuvres de Beethoven et Fauré, deux compositeurs handicapés tardivement.

Outre la création du spectacle Barocco mêlant hip hop et musique baroque, lors des Journées européennes du patrimoine en septembre 2023, repris le 7 juillet 2024, le **Château de Chambord** a accueilli, du 8 juillet au 8 septembre 2024, l'exposition **« *D'un regard à l'autre* »** 50 portraits de parasportifs du photographe Jacques Cohen, réalisés en partie au château. Enfin, le 8 juillet 2024, c'est le projet intergénérationnel et inclusif Groove & Moov' réunissant écoles de musiques et danseurs professionnels et amateurs du Loir-et-Cher qui était présenté au public jour du passage de la flamme Olympique à Chambord.

Opéra national de Paris - Cours de danse sur la place de la Bastille
© DRAC Ile-de-France

Des manifestations participatives de grande ampleur ont été organisées par l'**Opéra national de Paris** pour l'Olympiade culturelle : le 1er juillet 2024, ce sont 1000 choristes amateurs, dirigés par le chef d'orchestre Fayçal Karaoui, qui ont été réunis sur la grande scène de l'Opéra Bastille pour y interpréter ***Crowd Out***, l'œuvre que le compositeur américain David Lang a créée en 2014, inspirée par son expérience des matchs de football et les chants des supporters.
Le 14 juillet, à l'occasion du parcours de la Flamme Olympique dans Paris, c'est un cours de danse géant que l'Opéra a organisé place de la Bastille avec les danses du ballet et de jeunes bénéficiaires des programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Opéra.
Dans l'un des sites emblématiques des Jeux, le parc la Villette, **La Cité de la musique - Philharmonie de Paris** s'est mise à l'heure Olympique avec une riche programmation qui a pris à la fois le thème du sport et des valeurs Olympiques et Paralympiques.

L'accueil en résidence de l'artiste américaine Rachel Marks, à partir d'octobre 2022, soutenue et accompagnée par l'association Inspired by KM fondée par Kylian Mbappé, a donné lieu à un travail participatif impliquant des milliers de jeunes autour d'une œuvre reprenant la symbolique des anneaux Olympiques : **« *Symfolia* »**, œuvre d'art monumentale prenant la forme d'un arbre grandiose, créé à partir de partitions et de livres recyclés, ainsi que d'instruments de musique, dont les cinq cernes d'arbres associaient chacune les paysages et traditions des cinq continents à une famille d'instruments de musique.

C'est également une résidence artistique de deux ans autour de la sensibilisation des jeunes scolaires à la musique par le prisme du sport qui a abouti, le 31 mai 2024, au spectacle **« *Du terrain à la scène* »** composé de quatre œuvres musicales inédites commandées pour l'occasion, inspirées chacune d'une discipline Olympique : le tir à l'arc, le basketball, le canoë-kayak slalom et le pentathlon. Chaque création invitait les enfants à partager la scène avec les musiciens pour mettre en regard geste musical et geste sportif, à travers la voix et la pratique de petites percussions. Ce projet réunissait sur scène dix-huit élèves de l'école élémentaire Cavé du XVIIIe arrondissement de Paris et six musiciens de l'Ensemble intercontemporain.

Ce sont encore des jeunes qui étaient appelés à se produire le 23 juin 2024 sur scène dans ***La vie fantastique***, spectacle musical et chorégraphique réunissant 300 musiciens de Démos et 40 jeunes danseurs du Groupe grenade de la chorégraphe Josette Baïz pour célébrer l'arrivée des Jeux.

Philharmonie de Paris - Concert Vocal Cantate © Philippe Levy

Plusieurs autres spectacles associant notamment musique et danse participaient de cette célébration de l'esprit des Jeux :
Notre sacre, les 12 et 13 avril 2024, où trois artistes, la danseuse et chorégraphe Bianca Li, le violoniste David Grimal et le rappeur Abd al Malik, accompagnés de danseurs et de musiciens, se sont retrouvés entre danse, musique et poésie pour relire l'œuvre d'Igor Stravinski autour des valeurs de diversité.
Le compositeur Alexandros Markeas et la chorégraphe Nathalie Pernette ont réalisé, avec des artistes professionnels et à partir des mélodies et des voix collectées en Seine-Saint-Denis auprès de ses habitants, **« *Cantate 93* »** une grande œuvre festive célébrant les valeurs Olympiques de partage et de solidarité.
Avec **« *Les globe-souffleurs* »**, le 22 juin 2024, c'est une grande fanfare réunissant des amateurs confirmés qui proposait de représenter différents pays participants aux Jeux Olympiques de Paris 2024.
Avec **« *Divertimento* »**, présenté le 4 septembre 2024 pour célébrer les Jeux Paralympiques, Zahia Ziouani, avec son orchestre Divertimento, a imaginé une grande fête populaire et artistique en invitant la Compagnie Käfig pour un spectacle d'envergure qui se voulait ouvert sur les cinq continents. Pour partager cette fête, des jeunes de l'Académie Divertimento, des sportifs, des artistes, des jeunes musiciens de l'Institut national des jeunes aveugles et un vaste chœur participatif de 235 chanteurs étaient sur scène aux côtés des danseurs et de l'orchestre, dans une chorégraphie de Mourad Merzouki, sous la direction de Zahia Ziouani.

Deux manifestations autour du footballeur Zinédine Zidane ont également été proposées : L'installation **« *Zidane, un portrait du XXIe siècle* »**, de Douglas Gordon et Philippe Parreno, immergeait le visiteur au cœur d'un match de football multidimensionnel et poétique dont la bande-son assemblait, en les spatialisant, les bruits du stade et les compositions originales du groupe de post-rock britannique Mogwai.
Le spectacle **« *Panenka* »**, présenté le 9 juin 2024, s'inspirant du geste de Zinédine Zidane, mettait en scène, le temps d'une panenka, un enfant seul laissant son imagination le porter au cœur d'un match de football fantastique où les valeurs du sport font office de règle et au sein duquel se mêlent musique classique, danse hip-hop et football freestyle. Le spectacle intégrait deux quatuors à cordes du réseau des conservatoire d'Est Ensemble, des jeunes danseurs du groupe Funky People originaire des Yvelines et des joueuses de l'Association sportive de Bondy, préparés à participer au spectacle lors d'ateliers et de répétitions encadrés par les artistes professionnels ayant porté la création.

À la **Comédie-Française**, plusieurs comédiens étaient au rendez-vous des Jeux : avec **« *Jouer à haut niveau* »**, c'est à une lecture et à une rencontre entre Eric Cantona, ancien footballeur et comédien, et Denis Podalydès, comédien, metteur en scène et amateur de football, que le public était invité.
C'est **« *Courir* »** de Jean Echenoz que le comédien Eric Génovèse a choisi de lire.
Dans **« *Le mental de l'équipe* »**, c'est une « fantaisie footballistique » mise en scène par Denis Podalydès : l'affrontement de deux équipes de football professionnelles où les joueurs observent différents schémas tactiques proposés par l'entraîneur, sous les conseils d'un préparateur psychologique, veillant à la solidité mentale de l'équipe.

À l'occasion de la sortie de **« *Just dance 2024* »**, nouvel opus du jeu vidéo musical, le **CNC** en partenariat avec le Château de Versailles et Ubisoft, a participé à la création d' **« *Une nuit au château de Versailles* »** où les joueurs étaient plongés au cœur même du Château de Versailles et pouvaient y admirer les jardins, la Fontaine de Latone,

la Galerie des Glaces et la cour du Château tout en dansant sur deux morceaux de musique baroque modernisés pour l'occasion grâce à un arrangement pop, la « *Marche pour la cérémonie turque* » de Jean-Baptiste Lully et « *Les Sauvages* » de Jean-Philippe Rameau.

Pour la **célébration des Jeux**, en miroir notamment aux œuvres réalisées pour les Jeux Olympiques de Paris en 1924, c'est à nouveau l'excellence des savoir-faire français qui a été sollicitée. Deux projets artistiques ont été portés par le **Mobilier national** et la **Manufacture nationale de Sèvres** : d'une part, il s'agissait de ***la tapisserie des Jeux réalisée*** par les ateliers du Mobilier national sur la base d'un carton de l'artiste franco-iranienne Marjane Satrapi ; de l'autre la réalisation de ***vases-trophées*** par la Manufacture nationale de Sèvres qui, un siècle auparavant, pour les Jeux de Paris 1924, avait alors fabriqué des vases monumentaux sur le thème du sport.

La mobilisation des élèves et étudiants de plusieurs établissements d'enseignement supérieur culture a été significative : outre les étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture, quelques autres établissements ont fait des propositions originales :

L'École du Louvre a choisi de mettre en pratique l'un des fondements de l'Olympisme, l'alliance de l'art et du sport et de s'inscrire ainsi pleinement dans l'Olympiade culturelle. Avec le projet **« *À vos arts, prêts. Partez !* »**, les élèves de l'École du Louvre, invités à un exercice pédagogique original, ont revisité cette ambition : proposer, du 18 avril au 26 juillet 2024, un podcast quotidien durant les 100 jours précédant l'ouverture des Jeux Olympiques pour découvrir des sites, des œuvres, des artistes mêlant art, sport et Olympisme. Il s'agissait d'une véritable performance pour 100 jeunes historiens de l'art appelés à présenter chaque jour en direct, en trois minutes, leur projet sur Radio Campus Paris.
Les thèmes étaient très divers : des œuvres, de la Victoire de Samothrace au Boxeur de Pierre Bonnard et au Volleyball de Niki de Saint-Phalle, mais aussi des lieux sportifs qui ont marqué l'histoire des Jeux comme le Parc des Princes à Paris ou la Piscine Nakache à Toulouse.

À l'**École nationale supérieure des Beaux-Arts**, les élèves ont été appelés à concourir pour réaliser les dessins des vase-trophées, fabriqués ensuite par les artisans d'art de la manufacture nationale de Sèvres. Ce sont ainsi six élèves dont les projets ont été sélectionnés et ont pu voir l'aboutissement de leur projet à Sèvres.

Les élèves du **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris** se sont associés à 70 interprètes de l'École des Sables, école de danse mythique fondée à Toubab Dialaw au Sénégal par Germaine Acogny, et à PARTS, l'école fondée par Anne Teresa De Keersmaeker, pour reprendre à la Villette, en juin 2024, le spectacle « *Drumming* » créé en 1998 sur une composition de Steve Reich ; dans la version « *XXL* » proposée à la Villette en juin 2024 **« *Drumming XXL* »** était une performance physique suscitée par la rythmique irrésistible de la musique qui propulsait les danseurs dans la chorégraphie imaginée par Anne Teresa de Keersmaeker.

Une programmation très diversifiée autour du sport et du corps

Universcience a proposé de nombreuses initiatives très diverses autour du sport à l'heure des Jeux : parmi ces initiatives, l'exposition « *Corps et Sport* », conçue par

l'établissement et proposée sous forme itinérante, a engagé le public dans l'expérience sportive en l'invitant à réfléchir sur les liens entre le corps et l'esprit à l'occasion d'une activité sportive.

L'espace d'exposition permanent consacré à l'actualité - *Science Actualités*, animé par la rédaction des journalistes d'Universcience a présenté une édition spéciale entièrement dédiée au sport, du 26 mars au 22 septembre 2024, et l'a également présentée en France et à l'étranger.

Avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et en partenariat scientifique avec l'Insep, Universcience a organisé du 3 au 9 décembre 2023, la quatrième édition de ***la résidence des Jeunes talents scientifiques internationaux***. 34 jeunes scientifiques sélectionnés, issus de 20 pays, ont ainsi pu explorer la relation entre le sport, y compris l'eSport, et les sciences.

Du 23 au 25 février 2024, la ***deuxième édition du Festival Villette eSport*** a invité le public, à travers des ateliers, des tables rondes, des tournois et des séances de jeu, à venir à la rencontre de joueurs d'eSport professionnels et à découvrir la pratique compétitive du jeu vidéo, qui rassemble actuellement plus de 10 millions de personnes en France.

Du mardi 2 juillet 2024 au 29 mars 2026, l'exposition **« *Danser* »**, conçue en partenariat avec le Centre national de la danse, à destination des enfants et des familles, propose de mettre en mouvement ses visiteurs en leur offrant une expérience de visite créative où ils sont à la fois acteurs et spectateurs.

L'impact des Jeux Olympiques et Paralympiques sur la fréquentation des opérateurs culturels nationaux

Épreuve de skateboard sur la place de la Concorde © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / RUTAR, Ubald

L'organisation des Jeux à Paris était présentée comme un atout en termes de fréquentation notamment pour les opérateurs culturels nationaux. En effet, le choix d'une organisation des épreuves et célébrations dans le cœur historique de Paris ou encore à Versailles permettait d'espérer que les spectateurs des Jeux seraient aussi des visiteurs des lieux culturels.
Il est apparu que les spectateurs des Jeux venaient avant tout pour les épreuves Olympiques et Paralympiques et ne saisissaient pas toujours l'occasion de leur présence à Paris ou à Versailles pour se rendre au Musée du Louvre, au Musée d'Orsay, au Centre Pompidou, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, dans les monuments nationaux ou encore au Château de Versailles. C'étaient les établissements les plus concernés, les établissements de spectacle vivant étant généralement fermés l'été. Quant aux touristes habituellement présents en Ile-de-France l'été afin de profiter de l'offre culturelle, ils étaient moins nombreux l'été 2024 précisément en raison de l'organisation des Jeux.
Le constat général est une baisse de fréquentation des établissements patrimoniaux pendant les mois de l'été 2024. Il n'y a donc pas eu d'effet positif des Jeux pendant leur déroulement.

Le département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture a mis en place un dispositif de suivi hebdomadaire afin d'évaluer l'impact des Jeux Olympiques et Paralympiques sur la fréquentation des établissements culturels, du 1er juillet au 30 septembre 2024.
Les établissements suivis étaient à la fois des musées nationaux (Musée du Louvre, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Musée du Quai Branly-Jacques-Chirac, Arts décoratifs, Musée Picasso, Musée Rodin, Musée national d'art moderne, Cité de l'architecture et du patrimoine, Porte Dorée, Musée national du Moyen Âge, MUCEM, Châteaux de Fontainebleau et de Versailles), la Cité des sciences et de l'industrie, le Musée du Luxembourg et cinq monuments nationaux (Arc de Triomphe, Panthéon, Conciergerie, Mont Saint-Michel et domaine national de Chambord).

Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à la Conciergerie © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / KINNO, Kohjiro

L'étude du DEPS indique que globalement la fréquentation cumulée dans ces sites patrimoniaux nationaux (hors Musée du Moyen-Âge – Thermes de Cluny), estimée à plus de 7,7 millions d'entrées entre le 1er juillet et le 30 septembre 2024, a connu une diminution de 13 % par rapport à 2023 et de 7 % par rapport à 2022.

Cette tendance générale est toutefois à nuancer en fonctions de trois critères principaux : la situation géographique du lieu culturel, la période considérée et le lieu lui-même ; la situation peut en effet varier d'un établissement à l'autre.

C'est en Ile-de-France que la diminution est la plus importante avec une chute de fréquentation de 16% pour les sites parisiens et de 8% en périphérie. Avec 4% de baisse de fréquentation, les sites situés en région sont davantage épargnés.

Par ailleurs, selon la période considérée, quelques variations peuvent être enregistrées ; l'étude du DEPS note en effet des différences selon les périodes considérées, cinq au total : avant les Jeux, du 1er au 14 juillet ; la phase intermédiaire du 15 au 28 juillet ; pendant les Jeux, du 29 juillet au 11 août 2024 ; après les Jeux, du 12 au 18 août ; pendant les Jeux Paralympiques, du 28 août au 8 septembre 2024.

Il apparaît globalement que la fréquentation a commencé à vraiment diminuer à partir du 15 juillet et davantage encore lors des Jeux Olympiques ; la mise en place de périmètres de sécurité limitant l'accès à plusieurs sites culturels serait l'une des principales explications de cette baisse. Si une remontée de fréquentation s'opère après les Jeux Olympiques, sans retrouver toutefois les niveaux de 2023, elle s'arrête avec les Jeux Paralympiques, entre le 28 août et le 8 septembre 2024 ; la fréquentation des sites culturels diminue alors de 8% par rapport à 2023.

Ainsi, la période d'affluence la plus importante, celle des Jeux Olympiques, du 27 juillet au 11 août 2024, où plus de 11 millions de visiteurs sont venus à Paris, n'a pas accru le nombre de visiteurs dans les sites culturels ; le même constat est également fait pour la période des Jeux Paralympiques pour laquelle l'affluence était cependant moins importante.

Cette baisse globale de fréquentation des lieux culturels est toutefois à considérer sur l'ensemble de l'année 2024 afin de voir si elle traduit bien une baisse par rapport à l'ensemble de l'année 2023.

Au total, si une baisse de la fréquentation a bien été effective dans plusieurs institutions nationales comme par exemple le Musée du Louvre, le Musée d'Orsay, le Centre Pompidou ou encore le Château de Versailles, le bilan global peut s'avérer moins négatif, une fois les chiffres lissés sur l'année. Par ailleurs, ces grands établissements au cœur des Jeux ont gagné en visibilité, ce qui laisse un rebond de fréquentation à venir, comme cela a été le cas notamment pour les grands lieux culturels londoniens après les Jeux de Londres de 2012. Plusieurs établissements comme le Château de Versailles ont constaté une très forte fréquentation de leurs sites Internet pendant les Jeux, preuve que l'organisation des épreuves Olympiques et Paralympiques en leur sein ou dans leur proximité immédiate leur ont profité et ont témoigné d'un regain d'intérêt prometteur.

© Chateau de Versailles / Thomas Garnier

LOUIS-SAMUEL BERGER,
ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL ADJOINT DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

« Accueillir les Jeux Olympiques et Paralympiques au château de Versailles, c'était vouloir la rencontre d'un monument de renommée mondiale et d'un événement planétaire. C'était aussi souhaiter le rendez-vous de l'excellence sportive avec le génie esthétique de Louis XIV. Une équipe « commando » d'une quinzaine de collaboratrices et collaborateurs, plus de 300 réunions techniques et 36 mois de travail ont été nécessaires pour que, de cette ambition, surgisse le réel : 19 jours de compétition, 300 athlètes s'affrontant au cours de 15 épreuves sous les acclamations de 290 000 spectateurs ! Le projet, inédit par son envergure et sa complexité, a aussi été une occasion formidable d'apprendre et progresser, notre communauté de travail affirmant ses compétences en matière de gestion de projet, de relation partenariale au long cours et d'organisation événementielle de grande échelle. J'en tire la conclusion qu'il ne faut voir grand – c'est par son ambition que le projet a suscité l'adhésion – et qu'il faut se faire confiance : j'ai été émerveillé par l'engagement de nos agents et la multiplicité de leurs compétences, sollicitées pour sa réalisation. Et que dire de nos visiteurs enthousiasmés par notre programmation au sein de l'Olympiade culturelle ? On a dit de Versailles qu'il était l'utopie d'un roi. D'un songe, l'autre : par leur sensibilité, leur fièvre et leur éclat, ces Jeux olympiques et paralympiques furent un rêve éveillé.

Un effet indirect des Jeux sur la fréquentation future de certains opérateurs culturels réside dans les importants travaux et aménagements faits en particulier au Grand Palais et à Versailles pour l'accueil des épreuves Olympiques et Paralympiques qui ne peuvent que contribuer à en donner une meilleure image et à favoriser davantage leur attractivité.

7. LE RAYONNEMENT DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024 A L'INTERNATIONAL

La valorisation des Jeux de Paris 2024 était une opportunité en termes de rayonnement à l'international. L'opérateur du ministère de la Culture et du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut français, a été très attentif à cet enjeu et a notamment appuyé les postes à l'étranger dans leurs actions de promotion et de

valorisation des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. Il leur a notamment proposé des ressources et des outils d'aide à la programmation culturelle et a contribué à la diffusion des offres ou actions des opérateurs culturels français en lien avec les Jeux de 2024.

Ainsi, par exemple, l'Institut français a organisé la diffusion de l'exposition « *Les Elles des Jeux* », produite par le Musée national du Sport, qui permettait de mesurer le spectaculaire chemin parcouru, en plus de 130 ans, de la quasi-exclusion des femmes à la lutte pour la parité ; installée dans 134 lieux dans 89 pays, l'exposition reste disponible jusqu'en juin 2025.

C'est une action collaborative et une exposition sur le sport inclusif, « *Sports Friendly* » que l'Institut français a aussi encouragée : 16 établissements du réseau culturel et le photographe Emilien Buffard ont produit une exposition locale qui a contribué à une exposition internationale. Ce sont ainsi 1133 athlètes qui ont été photographiés dans cette manifestation qui a mobilisé 21 alliances françaises et instituts français dans 21 villes et 16 pays. L'exposition est disponible pour le réseau jusqu'en décembre 2025.

La langue française a également été un point d'attention de l'Institut français qui a créé en 2023, en lien avec le Groupe de travail interministériel et interinstitutionnel « *Le français, langue du sport et de l'Olympisme en France et dans le monde* », un espace collaboratif pour mettre en relation les postes et les partenaires proposant des ressources en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 : la communauté d'intérêt des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.
Cette communauté, forte de 334 membres, a permis de soutenir la programmation du réseau en proposant aux postes une boîte à outils complète d'outils de coopération éducative et linguistique ainsi que de nombreuses ressources complémentaires produites par d'autres partenaires des Jeux de 2024 (Paris 2024, CNOSF, réseau CANOPE, AEFE, DGLFLF, Musée national du sport etc.).

Plusieurs partenariats ont par ailleurs permis de nourrir l'offre culturelle réalisée à l'occasion des Jeux :

Un partenariat avec le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 a ainsi permis à l'Institut français de proposer au réseau un kit d'inspiration « *Art et Sport* », sélection de propositions artistiques faisant dialoguer art et sport, adaptées au réseau culturel.
C'est également un partenariat qui a permis la diffusion d'*Une nuit au Château de Versailles*, expérience réalisée grâce à une coopération exceptionnelle entre le CNC, Ubisoft et le Château de Versailles.

C'est encore *La Danse des Jeux*, chorégraphie de quelques minutes conçue par Mourad Merzouki sur une musique de Gotan Project, qui a été proposée au réseau en 2024. Elle invitait petits et grands, danseurs et non danseurs, à un geste commun, à une danse qui rassemble, en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

© Julie Cherki

MOURAD MERZOUKI,
CHORÉGRAPHE DE « LA DANSE DES JEUX »

« De la danse des Jeux, dans laquelle il a entraîné des milliers de jeunes, à la création audacieuse sur le mur d'un immeuble parisien, aux déambulations dans les salles du Musée d'Orsay, au travail avec les nageuses de l'équipe de France de natation artistique, aux performances inédites au Parc des champions, sur la colline du Trocadéro, et aux aéroports de Paris pour l'adieu aux athlètes Olympiques et paralympiques, Mourad Merzouki a été au coeur des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Pour la danse des Jeux que lui commande la chorégraphe et directrice de la Culture du Comité d'organisation des Jeux, Dominique Hervieu, c'est un nouveau défi : il s'agit de créer une chorégraphie participative et festive capable d'engager enseignants et élèves dans les Jeux et au-delà le plus grand nombre. C'est une réussite : Mourad Merzouki le constate en découvrant des milliers d'élèves embarqués à travers toute la France métropolitaine et ultramarine dans sa danse des Jeux.

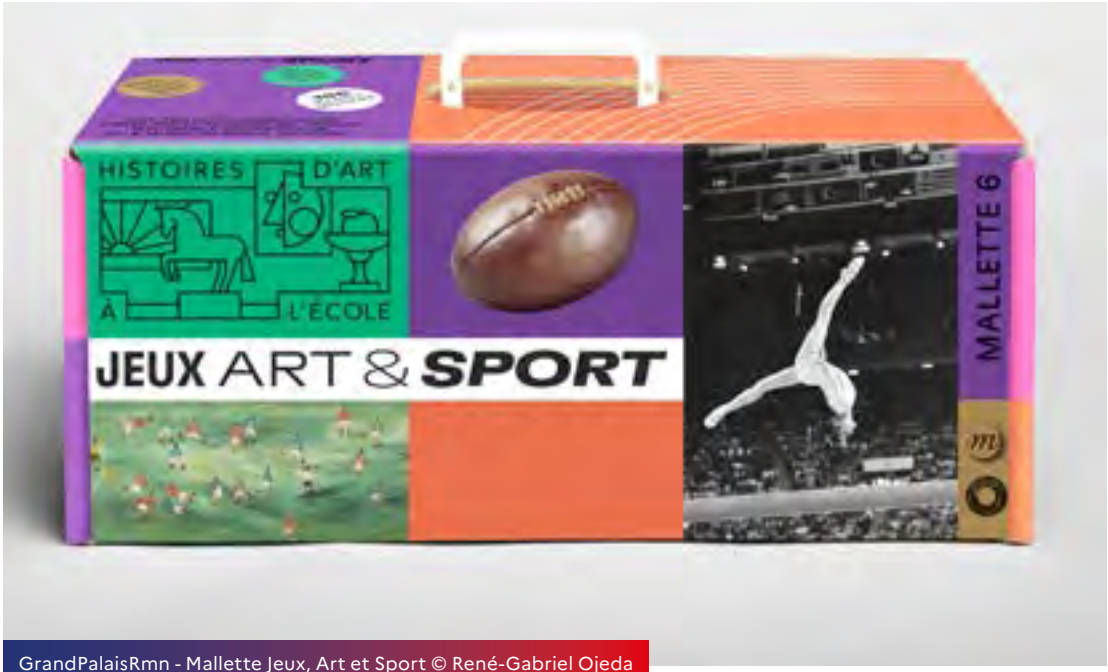
8. FOCUS SUR DES PRIORITÉS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE À L'HEURE DES JEUX

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Une préoccupation forte du ministère de la Culture illustrée par plusieurs projets inscrits dans l'Olympiade culturelle :

Des outils spécifiques ayant une dimension d'éducation artistique et culturelle ont été produits par les opérateurs du ministère de la Culture (Grand Palais-Réunion des Musées Nationaux, EPPGHV, Domaine de Versailles, Etablissement public du Palais de la Porte dorée, INRAP, Philharmonie de Paris, FRAC et Centre Pompidou avec le Musée Mobile) : la mallette « Art et Sport » du Grand-Palais-RMN, la collection « Sport » des Microfolies et les archéocapsules de l'INRAP.

Grand Palais-Réunion des Musées Nationaux : la mallette pédagogique « art et sport » a été créée par la RMN durant l'été 2023 puis sa diffusion assurée à partir de 2024.



GrandPalaisRmn - Mallette Jeux, Art et Sport © René-Gabriel Ojeda

Établissement public du Château, du musée et du domaine nationale de Versailles : en 2023 et en 2024, le château de Versailles a mis les arts à l'honneur en invitant les visiteurs à éprouver leurs talents artistiques dans cinq domaines : musique et arts de la scène ; arts visuels ; littérature et écritures ; architecture et design ; audiovisuel et arts numériques. Ce Pentathlon des Arts, librement inspiré du « Pentathlon des Muses » imaginé par Pierre de Coubertin pour les Jeux Olympiques de 1912, a pris la forme d'une programmation exceptionnelle : semaines dédiées à un domaine artistique, week-ends événementiels, ressources et activités à distance avec une proposition à destination des jeunes publics.

Établissement public du Parc et de la Grande Halle de La Villette (EPPGHV) : L'EPPGHV a souhaité aussi consacrer une ***Collection Sport pour les Micro-Folies*** auquel le ministère de la Culture a apporté son soutien : cette collection Sport, réalisée en collaboration avec le Musée national du Sport, célèbre l'univers du sport à travers plus de 250 œuvres, archives et contenus scientifiques. Elle rassemble des grands moments de sport, des records mais aussi des tenues et accessoires ayant appartenu à Michael Jordan, Pelé, Suzanne Lenglen, Nadia Comaneci ou Usain Bolt. Une place importante est aussi accordée aux sportives et plus largement à l'histoire de l'émancipation des femmes par le sport et de leur lutte constante pour une égalité dans les compétitions. Au-delà de la performance, c'est le sport comme synonyme de rencontres, de partages, d'émotions et de symboles qui est présenté. Torches, mascottes et affiches de grands événements sportifs témoignent de l'importance de ces moments de communion. À l'instar des autres collections du musée numérique, son cœur reste l'art sous toutes ses formes : des Jeux de la Grèce antique aux actions des supporters réappropriés par des artistes contemporains, en passant par les arts extra-européens, les époques se rencontrent et les cultures dialoguent.

Le lancement de la collection « Sport » s'est tenu au sein du Musée national du Sport à Nice, le 3 avril 2024, durant la semaine Olympique. La Collection était disponible dans tout le réseau Micro-Folie à partir de cette date et la mallette de la RMN distribuée à toutes les microfolies impliquées dans le projet de la Collection « Sport ».

Le CNC a mis la thématique du sport au cœur de plusieurs dispositifs d'éducation à l'image dans le cadre de l'année scolaire 2023-2024.
Une sélection d'une dizaine de films et un programme de courts-métrages avec pour thématique « Sport et cinéma » ont été intégrés dans les catalogues de ***Ma Classe au cinéma*** (École au cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma) afin de sensibiliser enfants, adolescents et jeunes adultes aux Jeux Olympiques et aux valeurs de l'Olympisme. Près de 2 millions d'élèves sont touchés chaque année par ce dispositif scolaire sur l'ensemble du territoire.
Dans le cadre du programme ***Les Enfants des Lumière(s)***, les élèves participants de classes des Académies de Paris, Créteil et Versailles, ont été invités à écrire et réaliser un court-métrage sur les thématiques du sport, du corps en mouvement et des valeurs de l'Olympisme.
Enfin, pour la deuxième année consécutive, le défi ***Ecris ta série ! – saison 3*** a proposé aux jeunes de 14 à 18 ans la thématique du sport et des valeurs de l'Olympisme.

Établissement public du Palais de la Porte Dorée : l'exposition **« *Olympisme, une autre histoire du monde* »**, présentée au Palais de la Porte Dorée en 2024 autour d'une histoire culturelle des Olympiades modernes de 1896 à 2024 a été accompagné d'une forte dimension d'éducation artistique et culturelle autour de valeurs de la culture et de l'Olympisme.

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) a retenu une démarche éducative en direction des jeunes publics à travers ses publications consacrées à l'archéologie du sport et avec ses expositions sur le même thème, les « archéo-capsules ».

La Grande Collecte des Archives du sport a été accompagnée d'un appel à contributions des collèges et lycées en lien avec les référents mémoire et citoyenneté des rectorats. Des dossiers pédagogiques réalisés en 2023 et 2024 ont été diffusés en lien l'action des services éducatifs des services d'archives.

Affiche des Jeux Olympiques de Paris 1924 © Archives nationales

La Cité de la musique-Philharmonie de Paris : À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la Philharmonie de Paris et le Groupe Grenade de Josette Baïz se sont associés pour mettre en œuvre un spectacle ambitieux. Forts de leur expérience commune dans la pédagogie collective auprès d'enfants et de jeunes n'ayant pas un accès facile à la pratique musicale ou chorégraphique, l'équipe Démos et la chorégraphe Josette Baïz ont co-construit un projet éducatif et artistique qui a réuni sur scène 200 musiciens et une quarantaine de jeunes danseurs.

L'École du Louvre a réalisé le projet : « À vos arts, prêts. Partez ! » : 100 podcasts par les élèves 100 jours avant les Jeux pour 100 œuvres d'art de toute la France évoquant le sport. Ces podcasts ont été diffusés par Radio Campus à partir d'avril 2024 jusqu'à l'ouverture des Jeux Olympiques.

Le Musée mobile (MuMo) en lien avec les DRAC d'Ile-de-France, de Normandie et des Hauts-de-France a proposé une découverte des liens entre art contemporain et sport à partir des collections du Centre Pompidou et des FRAC d'Ile-de-France, de Normandie et des Hauts-de-France durant les années 2023-2024 dans les communes éloignées des grandes villes.

LE PASS CULTURE, UN OPÉRATEUR ENGAGÉ DANS LES JEUX

Des opérations spéciales d'ampleur nationale en partenariat avec Paris 2024 et les acteurs culturels de l'Olympiade culturelle :

12 opérations spéciales organisées :
Concert de l'Olympiade Culturelle à We Love Green ; Rencontre en ligne exclusive avec Thomas Jolly ; La Grande Dictée des Jeux ; Jeu Concours - Collection New Way Olympiade Culturelle ; Invitation exclusive à la générale de La Horde - passage de la Flamme au Château d'If ; Rencontre en ligne exclusive avec Théo Curin ; Jeu Concours - Pierre de Coubertin, entre ombre et lumière ; Invitation au spectacle Apaches à l'Opéra de Paris ; Participation au spectacle Crowd Out à l'Opéra de Paris ; Répétition de danse à l'Opéra Bastille lors du relais de la Flamme, et découverte du Lac des cygnes ; Invitation à la générale et aux représentations de Möbius Morphosis au Panthéon ; Invitation à L'Olympiade culturelle fait l'Olympia)
Plus de **30 000 consultations de ces propositions** ;
Près de **5 000 candidatures et inscriptions** ;
Plus de **800 000 jeunes touchés dans le cadre des campagnes marketing dédiées**.

Des invitations aux épreuves olympiques et paralympiques attribuées au Pass culture :

4000 invitations ont été mises à disposition des jeunes du Pass Culture pour la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 :
1000 réservations ;
6 644 consultations et 109 mises en favoris ;
234 000 jeunes touchés au total via les notifications mobiles dédiées ;
Plus de 7000 places distribuées aux jeunes du Pass Culture pour les épreuves des JOP, directement sur l'application ;
39 offres mises en ligne entre le 18 et le 31 juillet 2024 ;
76 639 consultations ;
7 105 places mises à disposition ;
5 743 offres réservées (solo ou duo) ;
1 503 000 jeunes touchés au total via les notifications mobiles dédiées ;
Plus de 1000 places distribuées via le champ social.
Les places ont été proposées à 12 partenaires, réseaux nationaux et partenaires en Ile-de-France.

INCLUSION ET PARITÉ, ENJEUX MAJEURS DES JEUX DE PARIS 2024

L'organisation des premiers Jeux paritaires ainsi que la pleine reconnaissance du handisport à travers un traitement équivalent des Jeux Paralympiques à celui des Jeux Olympiques ont constitué des marqueurs forts ; le ministère de la Culture et ses opérateurs ont souhaité être au rendez-vous de ces enjeux.

En matière de parité :

L'exposition Mode et sport au **musée des Arts décoratifs** a présenté l'évolution des tenues sportives, notamment féminines et les incidences sur la libération du corps féminin.

L'exposition ***À nous les stades ! Une histoire du sport au féminin***, à la **Bibliothèque nationale de France**, a retracé l'évolution de la place de la femme à l'aune de la pratique sportive depuis la fin du XIX^{e} siècle jusqu'aux Jeux de Paris 2024, premiers Jeux paritaires.

En matière d'inclusion :

L'appel à projet national *Inspiration*, création et handicap, porté par le ministère de la Culture et le COJOP a témoigné de la volonté de saisir cette chance des Jeux Paralympiques pour mettre l'accent sur l'enjeu du handicap. Ce sont au total 15 projets qui ont été retenus en 2023.

Les Jeux de Paris 2024 ont été aussi l'occasion de poursuivre l'effort en faveur de la meilleure accessibilité possible des opérateurs de l'Etat ouverts au public.

La programmation en régions a pris en compte ces deux enjeux ainsi que plusieurs exemples de manifestations soutenues par les DRAC, rappelées plus haut, en ont témoigné.

4.

L'HÉRITAGE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

1. LE PLAN HÉRITAGE DE L'ÉTAT

L'un des objectifs essentiels mis en avant dans la candidature de Paris 2024 était d'organiser des Jeux destinés à laisser un héritage.
En liaison avec chaque ministère concerné, la Délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques a élaboré un Plan Héritage de l'Etat comprenant 184 mesures.

Il s'agissait notamment de faire des Jeux des accélérateurs des politiques publiques afin de laisser une trace durable utile aux territoires et à leurs habitants.

Plusieurs grandes orientations ont été définies dans ce cadre :

- **La dynamisation du territoire avec de nouvelles infrastructures :** l'objectif était de s'assurer que les infrastructures construites pour les Jeux de Paris 2024 seraient utiles aux populations. Très concrètement, en Seine-Saint-Denis, département particulièrement impacté par l'organisation des Jeux dans une perspective d'héritage, un plan d'aménagement du territoire de très grande ampleur a été lancé et réalisé : le Village des Athlètes et le Village des Médias ont été conçus et édifiés pour être transformés en deux éco-quartiers innovants avec de nouveaux services publics accueillant 4 000 logements, dont près de 40 % de logements sociaux. Par ailleurs cinq franchissements urbains ont été prévus afin de fluidifier la circulation sur le territoire de la Seine-Saint-Denis et le franchissement Pleyel a été créé permettant la connexion du site avec le reste de la Plaine Saint-Denis. Ce sont aussi des équipements structurants qu'il a été prévu de construire ou de rénover, dont 18 bassins de natation.
  Pour l'Île-de-France, l'un des enjeux très emblématiques des Jeux de 2024 et de leur legs était **la baignabilité de la Seine et de la Marne** pour le grand public ainsi que d'importants aménagements piétons et vélos, et notamment les 415 km de réseau cyclable.
  Au-delà, partout en France, c'est le **plan « 5000 terrains »** dont l'ambition a été accrue qui a permis de lancer la construction de 5 500 terrains de sport de proximité.

- **Bâtir une nation sportive** était un autre objectif essentiel, inscrit dans la dynamique des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 : c'est ce qui a conduit à faire de la promotion de l'activité physique et sportive la Grande cause nationale en 2024 avec pour ambition de changer la place du sport dans notre société pour inverser les courbes de la sédentarité, enjeu sanitaire majeur. Parmi les mesures prévues, ce sont 30 minutes d'activité physique quotidienne, qui ont été mises en place notamment à l'école pour 4,5 millions de jeunes de 6 à 11 ans.

- **La préoccupation de l'inclusion** était au cœur du plan Héritage de l'Etat :
  L'accueil en France des Jeux Paralympiques a permis un coup de projecteur inédit sur le handicap avec une diffusion en clair des compétitions par le service public. C'était aussi l'occasion de changer notre regard sur les personnes en situation de handicap et de construire une société plus inclusive, en veillant à faciliter l'accès à l'activité sportive des personnes en situation de handicap.
  Les Jeux ont également été un facteur d'accélération des dispositifs permettant une meilleure accessibilité des personnes aux transports, aux espaces publics et à de nombreux services.

2. L'HÉRITAGE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024 DANS LE CHAMP D'INTERVENTION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le ministère de la Culture s'est pleinement inscrit dans le Plan Héritage de l'Etat piloté par la Délégation interministérielle aux Jeux Olympiques et Paralympiques. Il s'agissait de saisir l'opportunité de l'évènement exceptionnel des Jeux Olympiques et Paralympiques pour développer des projets nouveaux associant la culture et le sport ainsi qu'accélérer et valoriser certains chantiers engagés.
Le dialogue entre sport et culture et le décloisonnement entre ces deux mondes ont été au centre des initiatives portées par le ministère de la Culture et inscrites dans le plan héritage. Il s'agissait en effet de créer autant que possible une dynamique pérenne.
C'était précisément l'objectif de l'Olympiade culturelle et des manifestations art et sport de l'Eté culturel programmées de 2022 à 2024. Elles ont permis de créer des synergies entre sport et culture qui n'étaient jusque là que peu nombreuses. **Par le prisme du sport, les artistes pouvaient approcher de nouveaux publics, en particulier de jeunes publics dont la proximité avec la programmation culturelle n'était pas toujours avérée.** La danse en particulier, associant la performance physique et l'expression artistique, comme le cirque, ont sans doute été les vecteurs les plus évidents de ce rapprochement entre sport et culture et d'une forte sensibilisation des jeunes publics.

La sensibilisation des jeunes publics aux valeurs communes du sport et de la culture et à celles de l'Olympisme et du Paralympisme était un autre objectif essentiel pour le ministère de la Culture. De nombreuses actions ont été conduites avec la volonté de laisser un héritage durable, notamment par une forte sensibilisation des jeunes publics :

L'exposition du Palais de la Porte dorée, « *Olympisme, une histoire du monde* » sur l'histoire et les valeurs des Jeux et la représentation des Jeux et du sport par les artistes a donné lieu à un important travail de médiation auprès des jeunes publics afin de les sensibiliser aux valeurs portées par l'Olympisme et le Paralympisme.

La mallette pédagogique « art et sport », créée par le Grand Palais-RMN à l'occasion des Jeux, destinée au jeune public, a pour ambition de faire découvrir les grandes familles de sport à travers des œuvres d'art et des documents d'histoire mais aussi l'histoire des Jeux Olympiques et Paralympiques à travers une démarche ludique. Elle a été diffusée à la rentrée 2023 dans des écoles primaires, des lieux d'éducation populaire et des microfolies et reste à la disposition des acteurs pédagogiques.

Les expositions itinérantes – les archéocapsules – proposées aux jeunes publics dans les médiathèques, les centres sportifs, les écoles, les tiers-lieux ont participé de la même démarche de sensibilisation, de même que les publications de l'INRAP autour de l'archéologie et du sport, en particulier une publication chez Actes sud Junior, « L'archéologie du sport » par Valérie Delattre au printemps 2024.

La collection « sport » des microfolies, lancée également à l'occasion des Jeux, s'attache à raconter l'histoire du sport, ses légendes et ses représentations, rassemblant des grands moments de sport, des records mais aussi des tenues et accessoires ayant appartenu à de grands champions du sport.

Musée d'Orsay - Nathan Paulin traverse la grande nef - Les Traceurs, un spectacle chorégraphié par Rachid Ouramdane © Musée d'Orsay / Alexandra Lebon

Musée d'Orsay - Défilé hip-hop © Musée d'Orsay / Sophie Crépy

Des actions ont été engagées à la faveur des Jeux afin de laisser un héritage en matière d'inclusion, notamment en direction des publics en situation de handicap, à travers le développement de l'accessibilité des œuvres et des lieux de culture ainsi que la promotion de projets autour de la création et du handicap :

Le fonds de soutien handicap annuel mis en place depuis 2018 au ministère de la Culture permet une accessibilité croissante aux œuvres, que ce soit celles des musées, à l'aide par exemple d'un audiocasque ou des lieux de spectacle vivant et cinémas avec notamment un sous-titrage pour les personnes sourdes.

L'appel à projet « *Inspiration création et handicap* » par le ministère de la Culture et Paris 2024, lancé en octobre 2022 et effectif en 2023, avait un objectif d'inclusion en mettant en avant des projets associant culture et sport autour du handicap. Ce projet a créé une dynamique dont on peut espérer qu'elle pourra se poursuivre et contribuer à une meilleure perception du handicap.

La forte mobilisation de l'audiovisuel public à travers la couverture des Jeux Olympiques mais aussi Paralympiques par France télévisions a été particulièrement remarquée et n'a pas manqué de créer une meilleure visibilité du handicap, créant ainsi un précédent et renouvelant fortement le regard sur le handicap.

La diffusion d'émissions par France Télévisions, Arte, France Média Monde de programmes autour du sport et des valeurs de l'Olympisme et du Paralympisme (égalité homme/femme, inclusion des personnes handicapées…) a également participé à cette sensibilisation destinée à faire changer durablement le regard sur des enjeux sociétaux majeurs.

Le champ patrimonial a également été un levier important pour développer un nouveau regard sur le monde sportif appelé à désormais s'inscrire dans la durée ; l'héritage des Jeux devrait être significatif grâce à plusieurs actions pilotées par le ministère de la Culture et ses opérateurs, souvent en liaison avec le ministère des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques ou encore le Comité national Olympique et sportif français :

La grande collecte des archives du sport pilotée par le service interministériel des archives de France, présentées plus haut, a créé une dynamique sur l'ensemble du territoire national qui devrait conduire désormais à une poursuite du versement d'archives sportives dans les centres d'archives municipaux et départementaux.

Le travail de recensement des équipements sportifs des XX^e^ et XXI^e^ siècles engagés par les DRAC en vue de leur labellisation « architecture contemporaine remarquable » devrait se poursuivre et permettre ainsi de disposer progressivement d'une vision globale de ces équipements sur l'ensemble du territoire national et de mener des actions de valorisation. Les Journées du patrimoine de septembre 2023 qui ont été notamment dédiées à la présentation des équipements sportifs à l'architecture remarquable ou classés « monuments historiques » ont contribué à la sensibilisation du public à cette architecture.

Le chantier de numérisation des documents imprimés concernant le sport (journaux, publications de fédérations sportives ou d'associations…) lancé par la Bibliothèque nationale de France constitue par ailleurs un autre héritage précieux pour la recherche historique.

En matière de tourisme culturel, il est possible d'espérer un héritage positif des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

Le parti pris d'organiser une grande partie des épreuves et des célébrations Olympiques et Paralympiques dans le centre historique de Paris, dans la proximité immédiate de monuments historiques emblématiques, l'organisation de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques sur la Seine comme celle des Jeux Paralympiques place de la Concorde ont contribué fortement à faire rayonner le patrimoine et la création artistique. Les deux établissements retenus comme sites de compétition devraient bien sûr bénéficier de leur forte visibilité pendant les Jeux. Le Grand Palais a notamment beaucoup gagné en visibilité à la faveur des Jeux et peut en attendre des retombées. C'est le cas également du Château de Versailles, où le site Internet de l'établissement a connu des records de visites.

Le parcours des Flammes Olympiques et Paralympiques ont par ailleurs été l'occasion de valoriser le patrimoine, en particulier les monuments de l'Etat gérés par le Centre des monuments nationaux mobilisés qui ont accueilli d'importantes manifestations culturelles comme le Château d'If, les remparts de Carcassonne, le Mont-Saint-Michel ou encore le château de Villers-Cotterêts.

Les nombreuses manifestations artistiques et culturelles organisées à l'initiative des opérateurs culturels et des DRAC pour l'Olympiade culturelle ont fait découvrir de nouveaux lieux au public et sont susceptibles d'avoir également des retombées touristiques.

Enfin, le projet d'***itinéraire culturel européen du Conseil de l'Europe autour du sport et du patrimoine sportif***, lancé à la faveur des Jeux, devrait prochainement aboutir et constituer en Europe un héritage emblématique des Jeux de Paris 2024.

- **Un héritage est attendu en matière linguistique** grâce au **chantier terminologique** lancé à l'occasion des Jeux avec l'élaboration d'un répertoire des équivalents français des différents sports et des nouvelles disciplines sportives Olympiques et Paralympiques de 2024.

- **Les enjeux d'éco-durabilité** ont été en particulier au cœur de la réflexion des étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture dans la conception et la réalisation dans le parc de la Villette des pavillons éphémères - les Archifolies -, rejoignant à ce titre la préoccupation des architectes chargés du chantier du Village Olympique et Paralympique. Ce chantier a été notamment pour les futurs architectes un laboratoire pour la prise en compte des enjeux de développement durable.

- **Dans le domaine de la création artistique**, le Mobilier national et la Manufacture nationale de Sèvres ont démontré toute l'excellence des savoir-faire français et laissent un héritage emblématique avec la tapisserie des Jeux réalisée par les ateliers des Gobelins et de Beauvais à partir du projet de l'artiste Marjane Satrapi et la création de vases-trophées sur des dessins des étudiants de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts.

Manufacture de Sèvres - Vases-trophées © Milo Perennes

- **Une production scientifique importante à l'occasion des Jeux, un héritage très riche autour du dialogue sport et culture**
  Pour le ministère de la Culture et ses opérateurs, l'héritage des Jeux ce sont aussi plusieurs publications et ouvrages réalisés notamment à l'occasion de plusieurs des manifestations de l'Olympiade culturelle. Ils sont les résultats de travaux de recherches documentés par des spécialistes, historiens et conservateurs.

Ces productions éditoriales largement illustrées resteront des références pour l'avenir. C'est le cas de quasiment toutes les expositions organisées par les opérateurs nationaux, mais aussi de la revue Patrimoines éditée par l'Institut national du patrimoine qui a consacré son numéro 19 au patrimoine du sport mais aussi, aux Editions du patrimoine (éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture) :
- *Architecture et patrimoine du sport*, dans la collection Monumental ;
- *Les Sports en France de l'Antiquité à nos jours*, par Franck Delorme et Pascal Lemaître dans la collection patrimoines en perspective ;
- *Architectures olympiques en France, 1900-2024*, par Antoine Le Bas et Philippe Grandvoinnet, dans la collection Carnets d'architecture.

Le renforcement du croisement entre les mondes de la culture et du sport, au cœur de tous ces projets mais aussi dans la programmation de l'Olympiade culturelle, pourra être encouragé : un travail de programmation associant sport et culture pourra être prolongé dans les actions conduites par les services déconcentrés du ministère de la Culture dans les régions.

Des initiatives comme l'organisation de résidences d'artistes ou la présentation d'œuvres d'art dans des équipements sportifs pourraient être renouvelées, permettant de poursuivre le travail d'imprégnation culturelle du monde sportif auxquels les Jeux de 2024 ont contribué.

ANNEXES

MESURES CULTURE DU PLAN HÉRITAGE DE L'ÉTAT POUR LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
13	**Accompagner le déploiement national de l'Olympiade culturelle** **Financer l'accompagnement de l'Olympiade culturelle en y affectant un budget pluriannuel de 9 millions d'euros sur la période 2022-2024 pour promouvoir des projets culturels liés à l'organisation de l'événement Culture** Cette mesure nouvelle mobilise tous les EP et SCN et aussi les services déconcentrés du MC (DRAC, DAC et MAC…) avec des moyens spécifiques de 2022 à 2024.	Ministère de la Culture + opérateurs nationaux culturels	L'Olympiade culturelle 2022-2023 : • **Opérations nationales** portées par le ministère (DGTTDC+SG+DGPA) : Edition 2023 des Journées européennes du patrimoine dédiées au patrimoine sportif / Grande collecte des archives du sport / Archifolies. • **Programmation 2022 et 2023** dans les territoires préparées par les DRAC et les DAC. • Appel à projets « Création et handicap » porté par le ministère avec le COJOP Paris 2024. • **Premiers projets des opérateurs** (exposition Mode et sport aux Arts décoratifs, projections après restauration de films historiques par le CNC.	L'Olympiade culturelle en 2024 : • Programmation dans l'ensemble des régions préparées par les DRAC ; • Appel à projets commun ministère de la Culture, ministère des Outre-mer et COJOP pour la programmation 2024 de l'Olympiade en Outre-mer • Programmation au premier semestre 2024 de la plupart des manifestations émanant des opérateurs culturels nationaux.	Les DRAC-DAC et DIGES ont des propositions communes pour les années à venir visant à élargir leurs publics avec des résonnances dans les territoires urbains (Quartiers Politique de la Ville) mais aussi ruraux notamment.
29	Accompagner le mouvement sportif ultra-marin et son développement qui comprend le suivi des dossiers de candidatures Unesco en préparation pour le cycle 2019 : Yole martiniquaise… Cette mesure a été étendue à tout dossier possible de candidature pour être éligible au PCI et être en premier lieu soumis aux DAC et MAC. pour inscriptions sur la liste nationale. Ce sont des communautés qui portent des pratiques sportives vivantes qui sont recensées puis accompagnées.	Ministère de la Culture	L'Association « Ile du Monde »* a engagé le recensement des porteurs de pratiques physiques et sportives dans les Outremers et identifié les acteurs capables d'accompagner des demandes à l'UNESCO (mesures de sauvegarde au titre du patrimoine culturel immatériel) sur trois territoires ultramarins : Mayotte, Polynésie et Guyane Un soutien financier a été apporté par la direction générale des outre-mer en 2022 et 2023. **Association ayant réalisée un diagnostic global pour la Guadeloupe antérieurement et aidée par la direction générale des patrimoines et de l'architecture et la direction générale des outre-mer en 2022 et 2023.*	Poursuite de ce travail par l'Association Ile du monde sur les crédits de la direction générale des patrimoines et de l'architecture dans les autres territoires ultramarins (Antilles, Réunion…).. Le dossier finalisé devait être disponible mi-2025 mais le réseau des acteurs est actif depuis 2024. La direction générale des outre-mer n'a pas apporté de soutien financier en 2024 en raison du soutien de 200 000€ apporté à l'appel à projets Outre-mer conjointement avec le ministère de la Culture et le COJOP Paris 2024.	Le réseau est désormais actif et permet à tout nouveau porteur de projets de connaître la méthode et, après contact avec la DAC compétente, de préparer l'inscription de sa pratique sur la liste nationale. C'est un préalable à tout dossier de demande de reconnaissance au titre du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'Unesco. De plus, les acteurs capables d'en assurer les « mesures de sauvegarde » ont été identifiés dans tous les des territoires.

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
76	Pendant l'Olympiade culturelle à l'occasion des JOP 2024, développer les dispositifs d'accessibilité en faveur des personnes en situation de handicap (PSH) à travers : • la constitution d'une cartographie de l'offre culturelle accessible dans tous les domaines et le déploiement d'une campagne de communication adaptée auprès du grand public, • l'expérimentation de mesures spécifiques de mise en accessibilité des œuvres pour une montée en charge de l'offre accessible.	Ministère de la Culture + opérateurs nationaux culturels	Cartographie en cours des dispositifs existants et à venir dans les opérateurs culturels nationaux.	Une première cartographie des dispositifs existants et en cours de réalisation pour les opérateurs culturels a été réalisée à l'occasion des Jeux Paralympiques et proposée au CNCS. La mesure 76 et la mesure 132 ont été regroupées pour renforcer l'accent mis sur la démarche inclusive.	Une cartographie a été proposée durant les Jeux Paralympiques sur l'offre de tous les établissements culturels de Paris et d'Ile-de-France permettant l'accès aux personnes à mobilité réduite. Le changement des regards sur les handicaps a été porté par la couverture médiatique des JP notamment.
115	**La mise en place d'une billetterie interconnectée sport-tourisme-transport :** créer un outil dématérialisé pour faciliter le séjour des touristes étrangers en leur offrant la possibilité de réserver et de payer à l'avance : des abonnements dans les transports en commun pendant la durée de leur séjour, des forfaits permettant l'accès aux principaux monuments ou sites culturels et des entrées dans les sites touristiques majeurs.	Mesure ne concernant plus le ministère de la Culture			Mesure abandonnée

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
117	**Porter la création d'un Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe (ICCE) sur le thème du patrimoine sportif en Europe** : cette mesure a été préconisée par la DGTTDC dans le cadre du plan « Destination France ». Elle est portée par une association loi 1901 comme les 35 Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe qui passent par la France sur plus de 45 certifiés à ce jour.	Ministère de la Culture + association créée pour porter le projet	Mise en place d'une structure porteuse à dimension européenne ECROS (European Cultural Route Of Sport) et recherche de membres fondateurs Culture et Sport et de partenariats (notamment financiers) : Assemblée générale des membres le 21 décembre 2023. Obtention d'un programme européen ERASMUS Plus My sporting Heritage avec le Musée national du Sport et des partenaires européens. Projets en cours pour 2024 et 2025 (Sport, jeunesse…).	Mise en place d'un projet de développement à 3 ans (2024-2026) avec des actions de valorisation in situ et dépôt de la candidature à la certification par le Bureau de l'accord partiel élargi du Conseil de l'Europe fin juillet 2024 pour une certification au printemps 2025. L'expertise devait être menée fin novembre 2024 par un expert désigné par l'IEIC, Pierre Frustier (Universitaire spécialisé dans le tourisme). Un circuit parisien devait lui être proposé autour de la figure d'Alice Milliat et des patrimoines architecturaux du sport depuis la Seine jusqu'au Stade Charlety, siège du CNOSF.	Cet Itinéraire avec des sous-itinéraires par thème a su trouver son propre modèle économique avec des subventions, les cotisations de ses membres et des financements européens par projet. Il fallait une existence de trois ans minimum pour l'association porteuse du projet. Décision de l'APE au printemps 2025. L'expert est appelé à examiner ce qui a été fait durant les trois années et à s'assurer de la pérennité de la structure.
129	**Favoriser le déploiement de programmes culturels de transmission et d'éducation artistique et culturelle en faveur de la jeunesse autour des valeurs de l'Olympisme**	Ministère de la Cuture + opérateurs nationaux culturels	Mise à disposition d'outils pédagogiques alliant sport et culture : • **Mallette pédagogique art et sport** de la Réunion des Musées Nationaux–Grand Palais : • **Tournées du Musée mobile** (MuMo) avec le Centre Pompidou autour de trois expositions autour des thèmes liés au sport (2023-24) : Trois régions concernées en 2024 (Ile-de-France, Hauts-de- France, Normandie)	• **Création d'une collection « sport » des micro-folies** présentant des œuvres alliant sport et culture ; • **Journées européennes de l'archéologie** en juin 2024 et **exposition d'archéo-capsules sur le thème de l'archéologie du sport** ; • Outils pédagogiques des Archives et des Bibliothèques : Publications, livrets pédagogiques ; • **Podcasts de l'Ecole du Louvre 100 œuvres J – 100 :** une œuvre présentée par un(e) étudiant(e) qui évoque le sport dans un musée, une ville (architecture, statue etc…	Les outils ont été créés (mallette RMN-GP et INRAP) et ont été notamment diffusés dans les Microfolies. L'action de l'EPPGHV avec sa collection « Sport », diffusée dans le réseau Microfolies, a vocation à se poursuivre au-delà de 2024.
130	**Accueillir et valoriser des épreuves sportives et événements Olympiques et Paralympiques dans des hauts lieux du patrimoine français.**	Opérateurs nationaux culturels		Plusieurs hauts lieux du patrimoine national ont accueilli des épreuves Olympiques et Paralympiques (Grand Palais, Parc du Château de Versailles, place de la Concorde) et des célébrations (Trocadéro).	La grande visibilité des monuments nationaux pendant les Jeux leur permet d'espérer des retombées économiques (fréquentation et demandes de mise à disposition d'espaces)

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
131	**Favoriser l'inscription de la création artistique au sein et aux abords des enceintes sportives**	Ministère de la Culture + Opérateurs nationaux culturels + Etablissement public de construction des ouvrages Olympiques (SOLIDEO)	• Ministère de la Culture : A la demande du Premier ministre Jean Castex et de la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot, lancement d'un chantier visant à créer une œuvre d'art dans l'espace public pour les JOP (réunion des crédits nécessaires, préparation de l'appel à projets et désignation du CNAP comme opérateur pour le projet) ; abandon du projet par la ministre de la Culture Rima Abdul Malak. • SOLIDEO : entre juin 2023 et le 29 février 2024, prototypage, production et livraison des 13 œuvres pérennes pour le Village des Athlètes. Septembre 2023 à février 2024 : déploiement d'action et d'outils de communication et de médiation sur les œuvres et la programmation.	• Ministère de la Culture : livraison de la tapisserie des Jeux par le Mobilier national et des vases-trophées de Sèvres • SOLIDEO – Courants Fertiles : Programme de création d'œuvres dans le village des athlétes après appel à projet (DGCA au jury) puis Publication d'un magazine retraçant l'histoire de la programmation artistique « Courants Fertiles » avant livraison du Village durant les Jeux.	
132	Déployer, durant l'Olympiade culturelle, un appel à projets « Création Hors Limite » permettant la mise en place d'un dispositif de soutien à la création des artistes en situation de handicap et accompagner la transformation de la représentation des situations de handicap.	Ministère de la Culture + Paris 2024	Appel à projets *Inspiration* associant création et handicap avec moyens mis en commun par le ministère de la culture et le COJOP Paris 2024. 15 projets retenus par un jury. Diffusion des œuvres retenues en cours.	La diffusion s'est poursuivie tout au long de l'année 2024. • Spectacles de théâtre par le Centre national de création adaptée de Morlaix ; • Création de design adapté aux déficients visuels pour raconter l'histoire des Jeux ; • Œuvre tryptique associant artiste, archéologue au sein du musée de l'Arles antique ; • Créations artistiques de spectacle vivant par des compagnies associant des artistes en situation de handicap (Oiseau Mouche etc…).	Les actions menées en 2023 et 2024 et leurs retombées médiatiques notamment laissent espérer la poursuite d'actions similaires en s'appuyant sur les structures nationales impliquées et les compagnies très engagées. Le changement des regards est dû aussi au relais de leurs actions par les médias en 2024.

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
133	Valoriser les événements et programmes déployés durant l'Olympiade culturelle et l'ensemble des célébrations Olympiques afin de favoriser la diffusion de la création artistique auprès du plus grand nombre.	Opérateurs audiovisuel public	Forte implication de l'audiovisuel public (France Télévisions, Radio France, France Media Monde, INA)	En 2024, il s'agissait de mettre en place les conditions d'une diffusion de certaines manifestations de l'Olympiade culturelle sur France Télévisions ou d'assurer au moins une couverture médiatique de ces manifestations valorisant notamment la création dans de hauts lieux du patrimoine national : spectacle de La Horde au Château d'If, spectacle de la Compagnie Retouramont sur les Remparts de Carcassonne, spectacle de Damien Droin au Mont-Saint-Michel… Diffusion des Jeux Olympiques et Paralympiques par France Télévisions et de manifestations de l'Olympiade comme par exemple *Mobius Morphosis* de Rachid Ouramdane au Panthéon.	Une plus grande visibilité grâce à la mobilisation de l'audiovisuel public de ce que peut être la création artistique en France, sur l'ensemble du territoire.
134	Valoriser le patrimoine français et francilien mis en lumière par les événements sportifs et les célébrations associées	France Télévisions	Forte implication de l'audiovisuel public (en lien avec la mesure 130 (lieux des compétitions et des célébrations…)	Couverture par France Télévisions des parcours de la flamme et des épreuves Olympiques et Paralympiques qui ont mis à l'honneur le patrimoine national et local.	Une grande visibilité du patrimoine national en régions comme à Paris et Versailles avec des retombées attendues en termes de fréquentation touristique et de sollicitations plus nombreuses pour les espaces.
135	Promouvoir les valeurs sportives et culturelles comme facteur d'émancipation de chacun et d'intégration notamment des publics les plus fragiles	Opérateurs audiovisuel public	Forte implication de l'audiovisuel public : séries, documentaires, en prévision d'une couverture exceptionnelle des Jeux Olympiques et surtout des Jeux Paralympiques Mise en relation avec les opérateurs culturels	Couverture médiatique des Jeux et d'émissions autour des Jeux par l'audiovisuel public.	Changement de regard collectif sur le handicap et meilleure prise en compte tant dans le domaine du sport que de la création pour les acteurs comme pour les publics

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions effectuées 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
136	Encourager et favoriser la diversité des cultures accueillies ; Diffuser l'idée francophone ; assurer la visibilité du français au niveau international et soutenir le plurilinguisme au travers de l'ensemble des programmes déployés	Ministère de la Cuture (Délégation générale à la langue française et aux langues de France)	Mise en place de groupes de travail pour préparer les productions et outils de communication en 2024 et premières productions d'outils (Lexico-Sport / Francophonie et économie du sport/ outils éducatifs en faveur du plurilinguisme via le sport) ; Mobilisation également des collectivités territoriales autour des enjeux de la francophonie à travers la participation à la création et à la diffusion collective des outils accessibles en 2024. Lancement de l'opération **Dis-moi dix mots sur le podium** et diffusion de livrets pédagogiques et de jeux, concours divers.	Outils produits et diffusion sur le territoire national et dans les pays francophones : Vocabulaire des sports : Break / surf / escalade / glisse urbaine / Parasport / rugby/rugby à 7. Poursuite de l'opération **Dis-moi dix mots sur le podium** : seconde diffusion en juin 2024. Passage de la flamme à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts le 17 juillet 2024 : mise en valeur de la dimension francophone des Jeux Olympiques et Paralympiques accrue par l'exposition présentée dans la cour du château autour de la francophonie et de l'Olympisme.	L'un des enjeux essentiels était de mettre en avant la diversité linguistique et les règles de respect de la pluralité au même titre que la francophonie.
137	Développer des approches innovantes sur l'accès des publics en lien avec les grands événements culturels et sportifs	Ministère de la Culture	Connexion de l'Olympiade culturelle avec le PASS Culture. Objectif d'un accès à toute l'offre de l'Olympiade culturelle sur le PASS Culture. Négociations avec Paris 2024… : 589 offres ont notamment été proposées lors des Journées européennes du patrimoine 2023 dédiées au patrimoine sportif. Novembre 2023 : rencontre en ligne avec Thomas Jolly, directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.	Au 6 juin 2024, un total de 295 offres labellisées « Olympiade culturelle » sur l'application pass Culture et plus de 576 relevant de la thématique « Art et Sport ». Ces offres ont été valorisées sur une page dédiée aux Jeux 2024, accessible depuis un bloc positionné en première position de la page d'accueil de l'application (mise en place à la suite d'une large campagne de communication effectuée début mai, à l'occasion du relais de la flamme ; • à travers une playlist d'offre sur la page d'accueil depuis février 2024 (affichée près d'1 million de fois). Huit autres opérations spéciales majeures ont été confirmées ou réalisées entre avril 2024 et juillet 2024 pour les jeunes du pass Culture.	Poursuite des actions du Pass Culture en fonction des prochaines ambitions ministérielles en la matière.

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions effectuées 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
138	Capitaliser les innovations développées à l'occasion des grands évènements sportifs internationaux et établir un référentiel partagé en matière d'événementiel culturel et sportif et d'éco-responsabilité.	Ministère de la Culture (Secrétariat général)	« Charte des festivals durables » en cours de réflexion au ministère de la Culture et attente des échanges avec le ministère des Sports.	Les contacts au sein du ministère des Sports n'ont pu être réactivés en 2024 mais le ministère de la Culture a avancé sur sa stratégie plus globale.	Mise en place en 2025 de CACTE pour les grands événements culturels et mise en relation avec ce que prévoit le ministère des sports pour les grands évènements sportifs internationaux. Cette mesure méritera d'être réactivée à l'occasion des Jeux d'hiver de 2030 dans les Alpes françaises.
139	Déployer une plateforme numérique du sport dans le cadre du programme de numérisation et de valorisation concertées en sport lancé par la Bibliothèque nationale de France (BNF)	Bibliothèque nationale de France	Réalisation d'un plan de numérisation des fonds intéressant l'histoire du sport dans le cadre d'un programme concerté en Histoire du sport. Diffusion des données à travers Gallica et des blogs avec l'accent mis sur les 100 ans des 24 heures du Mans et la Coupe du monde de rugby masculine à XV en 2023.	Valorisation du plan de numérisation durant toute l'année 2024 grâce aux outils numériques et en lien avec les événements nationaux prévus autour de la lecture mais aussi par une grande exposition sur le sport au féminin (en résonnance avec l'exposition du Musée national du sport inaugurée le 8 novembre 2023) : *À nous les Stades, une histoire du sport au féminin.* Diffusion au plan européen à travers *Europeana*, moteur de recherche européen du patrimoine avec une entrée « sport ».	Offrir une documentation sur le sport plus accessible et plus favorable à la recherche.
140	Programmer une série de dossiers thématiques sur le portail France Archives et sur la plateforme POP(mettre le titre en entier) du ministère de la Culture Intitulé modifié : **Grande collecte des archives du sport**	Ministère de la Culture (Service interministériel des Archives de France)	Mesure modifiée et devenue : «Grande Collecte des Archives du Sport», labellisée « Olympiade culturelle ». Objectif : permettre l'entrée dans les fonds d'archives (en dépôt ou en dons) d'archives intéressant l'histoire du sport. Cette action est portée par les Archives départementales et municipales. Un financement de la DGTTDC a permis une coordination nationale par le SIAF Colloque « Archives et fédérations sportives » (Insep et Archives nationales) les 20 et 21 Novembre 2023.	2004 a vu l'avancée de 2 programmes de recherche (accord-cadre avec le CNRS) sur la patrimonialisation et les questions de la relation de la population aux archives et à l'histoire du sport en France. Diffusion des actions engagées sur le territoire et productions d'outils méthodologiques et pédagogiques par type de disciplines sportives ou par enjeux pour la société en lien avec l'actualité (Libération, Urbanisme) Valorisation toute l'année 2024 et bilan final le 27 septembre 2024 Rapport du SIAF attendu pour fin décembre 2024.	La dynamique créée par la Grande collecte pendant les années 2022-2024 qui a en particulier démontré la forte implication des collectivités territoriales et de leurs services d'archives permet d'espérer une pérennisation de la démarche, très utile pour la rechercher historique et sociologique.

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
141	Mettre en place les conditions d'un inventaire avec l'objectif d'une synthèse nationale des patrimoines du sport en France pour valoriser le patrimoine, matériel et immatériel, des sports et des jeux traditionnels en France hexagonale et ultra-marine	Ministère de la Culture + Centre des monuments nationaux + Institut national du patrimoine	Une publication aux Editions du Patrimoine (CMN) sur les architectures du sport en France depuis l'Antiquité est parue début novembre 2023. Une réflexion méthodologique sur les modalités d'étude du patrimoine sportif a été lancée par le service de l'inventaire et du patrimoine de l'Occitanie avec la direction générale de l'architecture et du patrimoine (Mission de l'inventaire général du patrimoine culturel).	Synthèse sur l'architecture Olympique attendue en 2024. Des synthèses sur l'archéologie du « jeu de paume » en France ou d'autres thèmes concernant l'archéologue du sport vont paraître en 2024 portées par les opérateurs Culture. Revue « Patrimoines » (INP) : numéro dédié aux patrimoines du sport (octobre). Ces réflexions accompagnent les DRAC notamment dans la démarche de labellisation Architecture Contemporaine Remarquable (voir mesure 142)	Préparation, d'un numéro d'*In Situ* (la revue en ligne des patrimoines) prévu pour 2026 avec un appel à contributions en 2025 (décision du Comité de rédaction le 10/10/2024) : *Patrimoines et sport ce que les JOP de Paris 2024 auront apporté aux patrimoines*. Ce sera l'occasion d'un retour sur l'événement et sa relation aux patrimoines.
142	Engager une campagne de labellisation d'équipements sportifs dans le cadre du label « Architecture contemporaine remarquable» et valoriser les équipements sportifs protégés au titre des monuments historiques ainsi que des villes hôtes des Jeux Olympiques, des événements sportifs et lieux de préparation physique des athlètes	Ministère de la Culture	Deux DRAC pilotes ont réalisé des études concernant les architectures sportives des XX^{e} et XXI^{e} siècle afin de préparer les campagnes de labellisation : les DRAC Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val-de-Loire et ce dès 2021. En 2023, la région Grand- Est a mis en place son propre chantier. Les autres DRAC et DAC ont été incitées à faire de même en 2024. Une campagne photographique a été réalisée par la direction de l'Architecture sur les édifices labellisés. Une publication de 2023 aux Editions du patrimoine a été dédiée à l'architecture sportive et a été centrée sur les édifices protégés et labellisés.	Des études et des labellisations ont été étendues à certaines autres DRAC et DAC (Occitanie, Nouvelle Aquitaine…) Un numéro spécial de *Monumental* a été consacré aux édifices sportifs classés ou inscrits monuments historiques. À noter que la publication de 2023 aux Editions du patrimoine sur l'architecture sportive est centrée sur les édifices protégés et labellisés. La Cité de l'architecture et du patrimoine a présenté en 2024 une exposition sur « le stade aux XIX^{e} et XXI^{e} siècles ».	La démarche de recensement et de labellisation engagée par les DRAC à l'occasion des Jeux de Paris 2024 devrait être poursuivie. Ce thème en 2024.

Numéro	Mesure	Acteur principal	Actions 2022-2023	Actions 2024	Quel Héritage ?
143	Construire et accompagner la candidature multinationale de «l'esprit Olympique» sur la liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO	**Mesure abandonnée par la DIJOP**	Le dossier préparé dès 2019 a été interrompu en 2020 avant le passage devant l'UNESCO malgré le portage par Guy Drut, un travail conséquent de la DGPA (DIRI) et une forte mobilisation des scientifiques.		Refus du CIO pour cause de conflit avec la Marque à la veille de la décision favorable de l'UNESCO à Quito.
145	Organiser annuellement de 2020 à 2024 un concours national d'idées sur les équipements de demain à l'attention des étudiants d'écoles d'architecture et d'écoles d'ingénieur sur des concepts innovants d'équipements sportifs de proximité	Ministère de la Culture + Ecoles nationales supérieures d'architecture + Etablissement public du Par cet de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV)	Cette mesure est à l'origine du projet Archi-Folies porté conjointement par le ministère de la Culture, l'EPPGHV, les 20 ENSA (Écoles nationales supérieures d'architecture) et les fédérations sportives françaises retenues par le Comité national sportif et Olympique français (CNOSF). Mise en place du cadre de travail et présentation des maquettes à l''Ecole des Beaux-Arts de Paris à l'été 2023.	Installation et exposition des 20 pavillons dans le Parc de la Villette de juin à septembre 2024, dans la proximité immédiate du Club France.	Le recyclage ou la récupération des 20 pavillons par des fédérations sportives, des clubs, des collectivités ou des écoles est prévue.
146	Créer une chaire partenariale d'enseignement et de recherche dans les ENSA (écoles nationales supérieures d'architecture) labellisées par le ministère de la Culture	Ministère de la Culture + écoles d'architecture **Mesure abandonnée**			

PROGRAMMATION DES OPÉRATEURS CULTURELS NATIONAUX

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
A nous les stades : une histoire du sport féminin
— du 22 mai au 13 octobre 2024

Centre national des arts plastiques
Commande photographique nationale : *Performance* — Juin 2022
Commande publique : *Depuis les tribunes* — Septembre 2022

Centre national de la cinématographie - Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau
Le roman de carpentier — le 31 mai 2024
Centre national de la cinématographie
Le cinéma fait son sport — Juin-juillet 2024

Centre national du livre
Les Nuits de la lecture — du 18 au 21 janvier 2024

Centre national du livre
Partir en livre — Juillet 2024

Centre Pompidou / Musée du Louvre / Musées d'Orsay et de l'Orangerie / Musée du Quai Branly-Jacques-Chirac
Cinq musées en jeux - un parcours d'énigme — du 6 avril au 2 juin 2024

Centre Pompidou
La rampe de Raphaël Zarka — Eté 2024

Château de Chambord
Spectacle *Barocco* — 17 septembre 2023

Château de Chambord
Exposition *D'un regard à l'autre*. Photographies de Jacques Cohen
— du 8 juillet au 8 septembre 2024

Château de Compiègne
Fantastiques traîneaux — 20 octobre 2023 - 24 septembre 2024

Château de Fontainebleau
Festival d'histoire de l'art sur le thème du corps.
Le Mexique, pays invité d'honneur du 31 mai au 2 juin 2024

Château de Versailles
Pentathlon des arts — de mai 2023 à mai 2024

Château de Versailles
Exposition *Cheval en majesté. Au cœur d'une civilisation*
— du 2 juillet au 3 novembre 2024

Cité de l'architecture et du patrimoine
Il était une fois les stades — du 20 mars au 16 septembre 2024

Cité de l'architecture et du patrimoine
Exposition « *Quand la ville se prend aux jeux. Mini Maousse 9* »
— du 20 mars au 16 septembre

Cité des sciences et de l'industrie
Science actualités - Enquêtes sur le sport — du 26 mars au 22 septembre

Cité des sciences et de l'industrie
Journées Prévention santé des jeunes à la Cité de la santé
— du 18 au 19 juin 2024

Cité des sciences et de l'industrie
Danser du 2 juillet 2024 au 28 juin 2026

CMN - Château et remparts de Carcassonne
Exposition - *Athlètes d'Olympie et Athlètes d'aujourd'hui*
— du 30 mars au 12 mai 2024

CMN - Basilique Cathédrale de Saint-Denis
Exposition - *La trêve - Installation photographique et textiles*
— du 5 avril au 12 septembre 2024

CMN - Abbaye du Mont Saint-Michel
Carte blanche à Marion Motin - Journée danse — 16 avril 2024

CMN - Hôtel de Sade
Exposition *Les petits Mythos présentent les Jeux antiques*
— du 26 avril au 22 septembre 2024

CMN - Château d'IF
Installation « F*lux marin de Miguel Chevalier* » sur le phare de l'île et œuvre numérique
— du mardi 7 mai au 22 septembre 2024

CMN - Château d'IF
Arrivée de la flamme Olympique à Marseille — 8 mai 2024

CMN - Remparts de Carcassonne
La flamme Olympique à Carcassonne — 16 mai 2024

CMN - Villa Savoye
Création « *Break dance », sport Olympique en 2024*
— 17 mai 2024

CMN - Mont-Saint-Michel
La flamme Olympique au Mont Saint-Michel — 31 mai 2024

CMN Hôtel de Sully
Soirée Olympique et initiation au fleuret — 1er juin, de 14h à 18h

CMN - Château de Vincennes
Performance Chorégraphique — 8 juin 2024

CMN – Panthéon
Histoires Paralympiques : de l'intégration sociale à l'inclusion sociale (1948-2024)
— du 11 juin au 29 septembre 2024

CMN – Panthéon
« Spectacle de danse - Möbius Morphosis » — 16, 17, 18 juillet 2024 - 20h
CMN - Panthéon
Concert — 7 septembre 2024

CMN - Hôtel de la Marine
Présentation de la tapisserie des Jeux de Marjane Satrapi
Réalisation d'une fresque lumineuse — 21 juin, 10h30 et 21h30

CMN - Basilique Cathédrale de Saint-Denis
Spectacle de cirque — 29 juin 2024

CMN - Château de Villers-Cotterêts
Passage de la flamme — 17 juillet 2024
Concert des Wampas — 20 juillet 2024

CNC (avec La Seine musicale et la Cinémathèque française)
Marathon cinématographique et musical : *Napoléon* d'Abel Gance
— 4 et 5 juillet 2024 - 18h

CNC - Ciné de la Baie, Plougasnou
Le roman de Carpentier — 17 juillet 2024

CNC - Grain de Sable, Dives
Le roman de Carpentier — 24 juillet 2024

Comédie-Française
« *Courir* » de Jean Echenoz — 5 mars 2024

Comédie-Française - Théâtre du Vieux-Colombier
Jouer à haut niveau
— 22 avril 2024 et diffusion en ligne à partir du 2 mai 2024

Comédie-Française
« *Peloton maison* » de Paul Fournel — 23 avril 2024

Comédie-Française
Théâtre à la table : « *Le mental de l'équipe* » — Diffusion sur comedie-française.fr et Youtube à compter du 16 mai 2024

Comédie-Française
« *L'amateur de tennis* » de Serge Daney — 21 mai 2024

Comédie-Française
« *Les grandes figures féminines de l'athlétisme en France* » — 4 juin 2024

Comédie-Française
Théâtre à la table : « *Je crois qu'après avoir vu çà, on peut mourir tranquille* »
— Diffusion sur comédie-francaise.fr et Youtube à compter du 6 juin 2024

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris - La Villette,
Druming XXL Villette — 9 juin 2024 - 16h et 19h

Ecole du Louvre
À vos arts, prêts. Partez !
— Rendez-vous tous les jours du 18 avril au 26 juillet 2024 sur Radiocampus Paris à 18h55

Établissement public du Musée du Quai Branly-Jacques-Chirac
Ultime combats, Arts martiaux d'Asie — du 28 septembre 2021 au 16 janvier 2022

Établissement public du parc de la Villette – Grande halle
Noces de crins — du 16 au 23 juin 2024

Grand Palais-RMN
Mallette pédagogique art et sport - Rentrée 2023

Grand Palais-RMN - Musée du Luxembourg
Match, design et sport, une histoire tournée vers le futur
— du 13 mars au 11 août 2024

Grand Palais-RMN à Nevers
Maison des sports « Art et sport » Exposition *« Hand in hand in hand* »
— du 5 mai au 2 juin 2024

Grand Palais-RMN à Saint-Brieuc
Parc des expositions « Art et sport » Exposition *« Les rêveurs à la lanterne* »
— du 8 au 12 mai 2024

Grand Palais- RMN à Mulhouse
Climbing Mulhouse Center « Art et sport » Exposition « *Pop Up Play Polychrome* »
— du 15 mai au 30 juin 2024

Grand Palais-RMN au Boulodrome de Sin-Le-Noble
« Art et sport » Exposition « Cim(ais)es » — du 17 mai au 23 juin 2024

Grand Palais-RMN à Pau
Centre nautique de Pau « Art et sport » Exposition « *How to whisper to the ocean* »
— du 1er juin au 31 juillet 2024

Grand Palais-RMN aux 24h du Mans
« Art et sport » Exposition « *Et nous passons avec lui* » — du 9 au 16 juin 2024

Grand Palais-RMN à Saint-Lô
Pôle hippique « Art et sport » Exposition « *Si un animal vous dit qu'il peut parler, il ment probablement* » — du 8 juillet au 2 septembre 2024

Grand Palais-RMN à Paris
Maison de la conversation « Art et sport » Exposition « *Le monde est à tous* »
— du 13 juillet au 9 septembre 2024

Grand Palais-RMN à Grenoble
Palais des sports « Art et sport » Exposition Monographie « *Anouk Kruithof - Universal Tong* » — du 15 au 23 juin 2024

Grand Palais- RMN à Sartène
Phare de Senetosa « Art et sport » Exposition Monographie Yuyan Wang « Look on the bright side » — du 25 juillet au 11 août 2024

Grand Palais-RMN à Marseille
« Art et sport » Exposition « *Et dans la tempête et le bruit, la clarté reparaît grandie* »
— du 20 au 30 septembre 2024

Grand Palais-RMN à Tours
à l'occasion de la course Paris-Tours
« Art et sport » Exposition « Objet Respirant Non Identifié »
— du 6 au 13 octobre 2024

Manufacture nationale de Sèvres / Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
Trophées Olympiques
— 24 avril 2024 à 12h : ouverture du four à bois à la Manufacture nationale de Sèvres

Mobilier national
La tapisserie des Jeux. Tombée de métier le 12 mars 2024
Exposition de la tapisserie au ministère de la Culture à l'occasion des Journées du patrimoine de septembre 2024 puis présentation au Musée national du sport de Nice.

MUCEM – FRAC SUD – Musée d'art contemporain de Marseille
Des exploits, des chefs d'œuvre
— Du 26 avril au 22 décembre 2024

Musée des arts décoratifs
Mode et sport, d'un podium à l'autre — du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024

Musée du Louvre
L'Olympisme, une invention moderne, un héritage antique
— du 24 avril au 16 septembre 2024

Musée d'Orsay
Hortense Belhôte : une histoire du football féminin — 4 avril 2024

Musée d'Orsay
Josépha Madoki - Workshop hors les murs — 20 avril 2024
D.I.S.C.O in situ — 26 et 27 avril 2024
Battle Waacking — 28 avril 2024

Musée d'Orsay
Mourad Merzouki - Défilé hip-hop dans la nef — 8 et 9 juin 2024

Musée d'Orsay
Umlaut Big Band - *Le bal Olympique* — 22 juin 2024

Musée Rodin
L'atelier Rodin : jouez, créez, bougez ! — du 6 avril au 1er septembre 2024

Opéra national de Paris - Palais Garnier
Opéralympiques — du 8 mars au 8 septembre 2024

Opéra national de Paris – Bastille
Crowd Out — 1er juillet 2024

Opéra national de Paris – Bastille
Barre géante à l'Opéra Bastille — 14 juillet 2024

Opéra national de Paris - Bastille
Spectacle *Puzzle* — 6 septembre 2024

Palais de la Porte dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration
Olympisme, une histoire du monde — du 26 avril au 8 septembre 2024

Parc de la Villette (projet ministère de la Culture – ENSA – La Villette)
Exposition *Archi-folies* — du 11 juin au 11 septembre 2024

Philharmonie de Paris
La vie fantastique — 24 juin 2024 - à 16h

Théâtre national de Chaillot
Corps extrêmes — du 16 au 24 juin 2022

Théâtre national de Chaillot
Chaillot expérience — du 18 au 19 septembre 2024

Universciences
Exposition *Corps & Sport*
— du 18 novembre 2023 au 3 mars 2024, Château Chanorier, Croissy sur Seine
— du 15 juin au 15 septembre 2024 au LiFE, lieu pluridisciplinaire dédié à la création contemporaine de Saint-Nazaire

Universciences
Résidence des Jeunes Talents scientifiques — du 3 au 9 décembre 2023

Universciences
Villette eSport — du 23 au 25 février 2024

Universciences
« *Un ingénieur, un projet, spécial Sport et ingénierie* »
— du 23 au 25 février 2024

Universciences
Grand jeu : *le retour Olympique* — du mardi 16 juillet au dimanche 1er septembre 2024

Universcience
leblob.fr - Série « *La science des champions* » - Disponibilité permanente

PROGRAMMATION SOUTENUE PAR LES SERVICES DÉCONCENTRÉS EN RÉGION

L'OLYMPIADE CULTURELLE EN MÉTROPOLE

Auvergne-Rhône-Alpes

2022
Allier, Cusset - ***Les olympiades verticales***, spectacles sur le thème du sport - Compagnie In fine, action en quartier prioritaire politique de la ville ;
Ardèche, Le Teil - ***Drop ! rebondir pour réussir*** – spectacle participatif autour du rugby – Mise en scène d'Olivier Rey ;
Cantal, Aurillac - ***Vivaldi'Cité Hip-hop***, création collective et participative associant hip hop, musique baroque et photographie – Compagnie clermontoise de hip hop « Supreme Legacy » en collaboration avec l'équipe éducative du centre social des Marmiers (quartier politique de la ville) ;
Drôme - ***Vélo-parade*** dans le cadre de la cyclosportive la Drômoise, spectacle à vélo – Les Aires Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » ;
Isère - ***Du courage !*** - Création autour des valeurs de l'Olympisme partagée avec les jeunes des quartiers politique de la ville - Maison de la Culture de Grenoble, Arnaud Meunier – 1e année ;
Loire, Saint-Etienne - ***Tiens, tiens***, spectacle sur le thème du sport - Compagnie les Arracheurs de dents en liaison avec l'Amicale Laïque Tardy-Crêt de Roch (quartier politique de la ville) ;
Puy-de-Dôme - ***Sport à la maison***, résidence artistique et sportive dans le cadre du FITE 2022 – Association HS projets.
Rhône - ***La cabane de la danse de Yaval Pick***, créations de hakas avec des clubs de rugby et les associations de Rillieux-la-Pape - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - 1e année ;
Rhône - ***Let's JO***, projets de vidéos de collégiens illustrant leurs rencontres avec des athlètes - Le chat qui dort production ;
Savoie - ***L'héritage des Jeux d'hiver***, spectacles autour de disciplines sportives - Le Dôme théâtre d'Albertville ;
Haute-Savoie - ***Musée alpin hors les murs***, présentation de collections et de la mémoire des habitants de la vallée de Chamonix-Mont Blanc - Communauté de communes de la Vallée de Chamonix-Mont blanc ;
Haute-Savoie - ***Parade pour le centenaire des Premiers Jeux d'Hiver en 1924*** - Commune de Chamonix-Mont Blanc – 1e année.

2023
Allier – ***Effort***, ateliers d'initiation et de démonstration danse, rap, graphisme, photographie, vidéo pour les jeunes - Communauté de communes de Saint-Pourçain-Sioule-Limagne ;

Ardèche - ***Les sons du Rhône***, réalisation avec des jeunes d'un site Internet consacré au Rhône lors d'un parcours à bicyclette – Radio Méga ;
Cantal - ***4 Saisons Hip-Hop 2.0***, performance, avec des jeunes du centre social des Marmiers, d'une performance autour de la danse urbaine – Compagnie Supreme Legacy et Association Savalaur ;
Drôme - ***Couverture pluri-média de la Traversée de la Drôme à Vélo (TDV)*** avec des scolaires - Edition 2023 - Radio-Méga – 2e année ;
Drôme - ***Boxe ton slam !***, projet avec jeunes d'un collège en quartier politique de la ville de Valence - Le Train-théâtre ;
Drôme - ***Le Festival L'Echappée des rues : « La Véloparade »*** – Théâtre de Die ;
Isère - ***Du courage !*** – projet de Arnaud Meunier, Maison de la culture de Grenoble – 2e année ;
Isère - ***Sport N' Doc***, projet de documentaire avec des élèves du lycée Louise Michel de Grenoble – Association Cinex ;
Loire - ***Exposition de photographies autour du sport du photographe géorgien David Meskhi*** - Saint-Etienne Métropole ;
Puy-de-Dôme - ***Géopolitque et langage du sport***, rencontres et interventions avec le photographe David Meskhi - SEVERINA - HS Projets ;
Rhône - ***La cabane de la danse***, création de hakas avec des clubs de rugby - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-pape – 2e année ;
Rhône – ***Championnes***, projet d'éducation aux médias avec la création d'une rédaction féminine dédiée au sport - Dysturb – 1e année ;
Rhône - ***L'esprit d'équipe***, création artistes/publics avec les clubs sportifs de Givors - Simultania (Givors) ;
Savoie, Bourg-Saint-Maurice – ***Levitation***, diffusion et actions culturelles faisant le lien entre danse, art visuel et sport - Compagnie Au-delà du bleu ;
Savoie – ***Handiquoi***, performance dansée en montagne avec la danseuse Marion Alzieu et le protographe Romain Blanchit et exposition itinérante des photos de la performance - Compagnie l'Esprit du mardi - Association Développement Albertville par la Culture ;
Haute-Savoie - ***Parade pour le centenaire des premiers Jeux d'Hiver en 1924*** - Commune de Chamonix-Mont Blanc – 2e année ;
Rhône/Isère - ***Défilé de la biennale de la danse de Lyon 2023***.

2024
Ain - ***Plus vite, Plus haut, Plus fort - Ensemble***, programmation culturelle sportive au Musée du Bugey-Valroney ;
Ain - ***Du pain et des jeux***, programmation sportive et gourmande au Domaine des saveurs - Les Planons ;
Ain - ***Le Pentathlon des Muses***, programmation culturelle au Musée de Revermont ;
Ain - ***Se souvenir***, programmation culturelle mémorielle au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain ;
Allier, Montluçon - ***No Bess*** (Boxe), spectacle réunissant la pratique de la boxe et le théâtre - Centre dramatique national - Théâtre des Ilets de Montluçon ;
Allier, Vichy – ***Moneytime***, match de basket fictif entrecoupé de scènes lyriques, théâtrales et chorégraphiques - Compagnie les variétés lyriques ;
Allier, Moulins - ***Olympiades artistiques***, projet pédagogique autour de l'art et du sport - Centre national du costume de scène de Moulins ;
Drôme - ***Couverture pluri-média de la Traversée de la Drôme à vélo***, projet pédagogique - Radio Mega – 3è année ;
Drôme - ***Le pentathlon des arts***, projet pédagogique et grand public avec ateliers et démonstrations - Les Châteaux de la Drôme ;

Drôme - ***Le sport au cœur du Festival Friction du réel***, festival de théâtre et des arts documentaires - Les Aires ;
Drôme - ***Lumières !***, projet de pièce chorégraphique et musicale fédérant un groupe de breaking, des amateurs et des groupes d'élèves - Compagnie Voltaïk - Le Train théâtre ;
Isère - ***Corps en fête***, projet artistique et sportif avec des amateurs - Le Vellein, scène de la CAPI, communauté d'agglomération de l'Isère, Compagnie Contrepoint ;
Isère - ***Du courage !*** - Maison de la culture de Grenoble – 3e année
Isère - ***Parades et désobéissances***, chorégraphie reprise par des amateurs pour célébrer la mémoire des Jeux de Grenoble de 1968 – Centre chorégraphique national de Grenoble ;
Isère - ***Sport N' Doc***, 2e année ;
Loire - ***Le Forez fait ses Jeux !***, sport et patrimoine - Château du Rozier, château de Goutelas ;
Loire, Roanne - ***Moneytime***, match de basket fictif entrecoupé de scènes lyriques, théâtrales et chorégraphiques ;
Puy-de-Dôme - ***Jeux sensibles 2024***, projet sport et photographie - Fédération française des clubs omnisports ;
Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand - ***Prix de la jeune création textile durable européenne*** ;
Rhône - ***Championnes***, projet d'éducation aux médias avec la création d'une rédaction féminine dédiée au sport - Dysturb – 2e année ;
Rhône - ***De la rue aux JO***, projet de territoire breakdance et vidéo à Vénissieux – Pokemon Crew – Théâtre de Vénissieux ;
Rhône - ***Jeux sensibles***, sport et photographie - Fédération française des clubs omnisports ;
Rhône - ***La danse des Jeux***, projet de chorégraphie collective de Mourad Merzouki pour les Jeux de Paris 2024 ;
Rhône - ***Breaking pour tous***, évènement avec l'équipe de France de Breaking, rencontres ateliers, conférences, films - Maison de la danse
Rhône - ***Trajectoires urbaines de la rue à la consécration aux JO***, projet entre établissements scolaires avec notamment la Compagnie Pokemon Crew ;
Rhône, Lyon – ***La fabrique à chanson des Jeux Olympiques***, projet d'écriture, de composition et d'interprétation d'élèves de classes de Lyon avec le chanteur Tom Nardone ;
Savoie – ***Handiquoi***, représentations et action culturelle autour du spectacle de la Compagnie L'esprit du mardi – Le Dôme théâtre d'Albertville ;
Savoie - ***Mobius Morphosis*** - spectacle chorégraphique de Rachid Ouramdane - Lyon (Rhône) ; Annecy (Haute-Savoie) ; Bonlieu Scène nationale.

—

Bourgogne - Franche-Comté

2022
Jura - ***Le Beau Geste***, projet associant acteurs culturels, sportifs, chercheurs pour un projet à la croisée du théâtre et du sport - Les Scènes du Jura et Compagnie El Ajouad - 1e année.

2023
Jura, ***Le Beau Geste*** - Les Scènes du Jura et Cie El Ajouad – 2e année ;
Côte d'or, Ville de Chenôve - ***Echauffements artistiques***, actions de développement culturel au sein d'équipements sportifs ;

Côte d'or, Ville de Dijon – ***Réalisation d'une fresque dans un équipement basket au Lac Kir*** ;
Doubs, ***Rencontre de boxe des fédérations franco-allemande***, Saline Royale d'Arc-et-Senans, l'association des écrivains sportifs et l'université de Besançon ;
Doubs, ***Régate de pirogues préhistoriques*** – Lac de Saint-Point ;
Nièvre, Ville de Nevers - ***Actions sport et culture*** dans la ville de Nevers ;
Saône et Loire, Chalon-sur-Saône - ***Olympique Breakstory***, conférence dansée - Espace des arts ;
Côte d'Or, Chagny - ***Escalade de la paix*** - Studio Emma Picard - CCULTE ;
Côte d'Or, Commune de Chenôve - ***Vacances estivales et apprenantes 2023 autour de la thématique du sport et des Jeux Olympiques et Paralympiques*** ;
Côte d'Or, Dijon - ***Le Livrodrome***, attractions littéraires, multimédias participatives pour les jeunes - Plateforme Culture ;

2024
Jura - ***Le Beau Geste*** - Les Scènes du Jura et la Compagnie El Ajouad - 3ème année ;
Côte d'or - ***O Sport, des jeux pour des dieux***, exposition, conférences, ateliers… Muséoparc Alésia ;
Doubs - ***Rencontre de boxe des fédérations franco-allemande*** - Saline Royale d'Arc-et-Senans ;
Doubs - ***Partageons nos sports***, programmation sport et culture - Conseil départemental du Doubs ;
Nièvre - ***Projet sport et culture en lien avec une compagnie circassienne*** – Festival Les Z'accros d'ma rue ;
Yonne - ***Prélude Olympique***, manifestations associant musique et sport - Cité de la Voix ;
Territoire de Belfort - ***Fantaisie pour passement de jambes***, pièce pour une équipe mixe de six danseurs sur le thème du football - Centre chorégraphique national de Franche Comté ;
Côte d'Or, Dijon – ***Exposition Architecture remarquable des lieux de sport*** - Maison de l'architecture et du patrimoine.

—

Bretagne

2022
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Podium 123***, plateforme dédiée à l'art et au sport - Fédération française d'art – 1e année ;
Ille-et-Vilaine, Rennes – Exposition ***Les Jeux Olympiques de Raymond Depardon*** - Fonds régional d'art contemporain de Bretagne ;
Morbihan, Vannes - ***L'Olimpiade de Vilvaldi*** - Musicus - Les scènes du golfe de Vannes ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Le cauchemar de Séville***, chorégraphie sportive de Massimo Furlan sur le thème du match de football France-Allemagne de 1982 - Les tombées de la nuit ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Résidence de création et exposition de Anthony Folliard*** - Centre culturel colombier Phakt ;
Morbihan, Pont-Scorff - ***La grande respiration***, création d'évènements relatifs à la pratique sportive au Centre pénitentiaire de Ploemeur - Pont-Scorff-Atelier d'Estienne ;
Côte d'Armor - ***Trouver l'équilibre***, démarches artistiques autour du corps - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

2023

Côte d'Armor, Saint-Brieuc - ***Des souffles***, création et médiation par des ateliers de pratique circassienne avec détenus de la maison d'arrêt de Saint-Brieuc - Le Carré magique ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Défilé break***, projet participatif de la Compagnie Flowcus - Association Triangle ;
Morbihan, Baud communauté - ***Morbihan Olympiade culturelle à Baud***, spectacle Maillot jaune de la Compagnie du roi Zizo, projet photographique participatif de Muriel Bordier ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***La Battle des écoles*** - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (CCNRB) ;
Finistère, Morlaix - ***Sport en salle !***, atelier de programmation et projection publique avec la MJC de Morlaix - Cinéma La Salamandre ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Podium 123*** - Fédération française d'art – 2e année ;
Ille-et-Vilaine, Fougères agglomération - ***Résidence de la photographe Muriel Bordier*** avec les clubs sportifs du territoire ;
Côte d'Armor - ***Programme photographique autour du sport*** - Imagerie espace photographique du Trégor ;
Côte d'Armor, Tramain - ***Navigation préhistorique dans le cadre des Journées européennes du patrimoine*** - Association KORUC ;
Morbihan, Guidel - ***Culture surf et skate*** - L'Estran ;
De Saint-Brieuc à Rennes - ***Jarry j'arrive en Bretagne***, rallye vélocipédique et pataphysique - Production bis ;
Morbihan, Séné – ***Spectacle Maillot jaune*** – Compagnie du roi Zizo ;
Ille-et-Vilaine, Rennes – ***Création sur le thème du roller Derby***, sport féminin de contact - UNA ;
Morbihan - ***J.O comme Just organic*** - Capsule artistique en mouvement permanent - Camp ;
Côte d'Armor - ***Les muscles***, proposition musicale de l'OMEDOC - communes de la Roche-Jaudy ;
Côte d'Armor, Guingamp - ***Sport et création*** avec le club de basket de Guingamp autour de l'artiste Guillaume Martial - Gwinzegal ;

2024

Côte d'Armor - ***Manifestations culturelles à l'heure des JOP 2024*** - MJC du Pays de Quintin ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Respire***, portraits d'athlètes du quotidien ;
Morbihan, Vannes - ***Exposition photographique autour du sport*** sur le port de Vannes ;
Finistère, Morlaix – ***Projet du Centre national pour la création adaptée*** ;
Côte d'Armor, Saint-Jacut-de-la-Mer - ***Résidence de l'artiste Camille Bondon en lien avec le centre nautique*** - Les ateliers du Plessis Madeuc ;
Ille-et-Vilaine, Redon - ***Les concerts de poche à l'heure des Jeux*** ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Panique Olympique***, manifestation chorégraphique participative d'Agnès Pelletier - Les tombées de la nuit ;
Finistère - ***Championnat des jeux et sports bretons*** - Musées de territoires finistériens ;
Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole - ***Manifestations culturelles à l'occasion du passage de la flamme*** ;
Ille-et-Vilaine, Rennes - ***Défilé nautique à l'occasion des journées du patrimoine*** - Société des régates rennaises.

Centre - Val de Loire

2022
Loiret, Château de Chambord – ***Barocco***, spectacle associant hip hop et musique baroque – Ensemble symphonique du Loiret et Compagnie de danse urbaine Entité de Simon Di Mouro.

2023
Indre – Programmation de plusieurs spectacles en lien avec le sport : ***Mouton noir*** ; Portrait dansé ; ***Show Bridgerton*** – ***Equinoxe***, scène nationale de Châteauroux ;
Loir-et-Cher, Château de Chambord - ***Barocco*** ;
Loir-et-Cher, Vendôme - ***Lili/Heiner intramuros***, création théâtrale autour d'une nageuse de RDA – Compagnie La lune blanche ;
Indre-et-Loire, Tours - ***Geste dansé***, projet autour de la danse et de la boxe de la chorégraphe Jamila Essiah – Intention publique.

2024
Cher - ***Sine qua non***, projet de spectacle avec des lycéens – Compagnie de danse contemporaine La Tarbasse, CREPS Centre-Val de Loire, Ligue de l'enseignement du Cher ;
Eure-et-Loir, Dreux - ***Rien sans vous***, art, interaction et marathon culturel, projet sport et art contemporain – Centre d'art contemporain l'ArTsenal ;
Indre - ***Les Athlètes des Jeux olympiques***, spectacle autour des jeux antiques – Acta ;
Indre, Châteauroux - ***Step by step***, création chorégraphique sur les épreuves de la vie – Compagnie de danse Noura ;
Loir-et-Cher - ***Mur Mur***, création participative de danse verticale - Compagnie In senso ;
Indre - ***Sa Mem Mem***, création d'une pièce avec danseurs handicapés et ordinaires, amateurs et professionnels – Danse en l'R / Percussions de Treffort ;
Eure-et-Loir, Dreux - ***Histoires de Jeux***, spectacle inclusif théâtre et danse – Zest Compagnie ;
Indre, Châteauroux - ***Femmes Olympiques***, propositions de plusieurs spectacles – L'Equinoxe, scène nationale ;
Loiret, Orléans - ***Portrait danse et sport***, programme multidimensionnel autour de l'esprit Olympique – Centre chorégraphique d'Orléans ;
Loiret - Programmation de spectacles autour du geste sportif : ***Corps extrêmes*** de Rachid Ouramdane ; ***Mouton noir*** de Paul Molina et Wilmer Marquez ; ***Plusieurs*** de Bertrand Bossard et son cheval Akira ; ***Out of the blue*** de Frédéric Vernier et Sébastien Davis-Van – Scène nationale d'Orléans ;
Indre, Obterre - ***Nage No Kata***, spectacle judo et musique contemporaine au Manoir de Jaugette ;
Loiret - ***Les Jeux olympiques de 1936***, exposition proposée par le Centre d'étude et de recherche sur les camps d'internement à Orléans ;
Indre - ***Programme art et sport*** à l'Atelier de la Poissonnerie, tiers-lieu culturel installé dans une usine désaffectée de Châteauroux ;
Indre-et-Loir - ***La vie !*** Un terrain de jeu, spectacle mêlant slackline, arts du cirque, musique live et mapping avec ateloirs handisport en amont – Compagnie Symbioscènes ;
Indre-et-Loire - ***Programme art et sport de la communauté de communes de Chinon***, Vienne et Loire ;

Eure-et-Loir, Dreux - ***9 secondes 69***, création théâtrale participative avec de jeunes adultes des quarties prioritaires et des jeunes sportifs amateurs – Compagnie l'œil brun ;
Loir-et-Cher - ***Couleurs, pianolympiade, soh groove***, programme d'actions régionales de l'Ensemble orchestral 41 ;
Indre – ***Festival des intemporels*** : quatre concerts dans des lieux de sport ;
Indre - ***Jeux de paume, jeux de mains***, série de concerts et d'animations sur des thèmes communs au sport et à la musique – La Grange aux pianos, scène musicale en ruralité ;
Indre-et-Loire – ***Hekalympiades***, rencontres sport et cirque – Cirque Heka ;
Région Centre-Val-de-Loire - ***Bleu piscine***, spectacle de déambulation de la chorégraphe Anne Perbal au bord des bassins ;
Loir-et-Cher - ***Championnes en meute***, œuvre chorégraphique autour de la question des femmes dans le milieu sportif – Oups danse Compagnie ;
Région Centre-Val-de-Loire - ***Portraits de grandes championnes***, exposition itinérante de portrais grand format de championnes sportives par la photographe Véronique Mériadec ;
Cher – ***Sensible***, pièce sur les relations entre l'homme et le cheval – Compagnie théâtrale Les Poupées russes, en partenariat avec des centres équestres de l'Indre et du Cher.

—

Corse

2022 et 2023
Corse - ***Les néolympiques***, tour de la Corse sur des pirogues néolithiques reconstituées sur la base de découvertes archéologiques - Association Chalchophore.

—

Grand Est

2022
Grand-Est - ***Mimoun et Zatopek / à quoi tu penses quand…*** ateliers d'écriture autour de la thématique du sport et spectacle Mimoun et Zapotek dans des théâtres, des lieux de sport ;
Grand-Est - ***Performance sportive et performance artistique : un terrain de jeu en commun*** - Communauté de Communes de Sarrebourg-Moselle Sud ;
Vosges - ***Olympiade Culturelle***, création chorégraphique autour du hip hop issue d'une résidence dans les Vosges - Compagnie S'Poart – Conseil départemental des Vosges ;
Moselle, Communauté de communes Arc Mosellan - ***Rencontre entre une fanfare et deux équipes de Handball***, projet de deux musiciens dans un échange avec des sportifs ;
Moselle, Metz - ***Un artiste-footballeur au FC Metz*** ;

2023
Ardennes - Charleville-Mézières - ***L'été à la Macérienne*** avec le festival du Cabaret Vert, projets autour du vélo et de la découverte du patrimoine ;
Ardennes, Charleville-Mézières, Sedan - ***Puppet fight club***, création d'un théâtre de marionnette autour d'une confrontation semblable à l'image du catch ;
Aube, Château de la Motte-Tilly - ***Sport au XVIII^{e}***, rallyes de plusieurs actions culturelles autour du château de la Motte-Tilly ;

Aube, Abbaye de Clairvaux - ***Liberté Clairvaux***, résidence artistique et sportive de plusieurs collectifs d'artistes et de sportifs avec une restitution dans le cadre des rencontres sportives des collèges de l'Aube ;
Aube, Romilly-sur-Seine ; Nogent-sur-Seine ; Evry-le-Châtel ; Chaource ; Les Riceys ; Bar-sur-Seine ; Bar-sur-Aube ; Dienville - ***Route des orgues à vélo***, découverte du patrimoine instrumental de l'aube ;
Reims → Aix la Chappelle - Allemagne - ***Les travaux d'Hercule***, cyclopéra comique autour des douze travaux d'Hercule, mythe fondateur de l'Olympisme ;
Marne, Reims - ***Festival interplanétaire de la bande dessinée de Reims (FIBDR)*** : sensibilisation au 9e art des sportifs, étudiants et stagiaires du CREPS ;
Meurthe-et-Moselle, Nancy - ***Extrême sport***, exposition d'œuvres à la Galerie Poirel autour de la transformation du corps par la pratique du sport collectif ;
Meurthe-et-Moselle, Nancy - ***Ma vie c'est de jouer me battre***, spectacle musical et chorégraphique autour de la culture sportive, du chant lyrique et du handicap physique – en lien avec médecins et patients du service de médecine sportive et activité physique adaptée du CHRU de Nancy ;
Meurthe-et-Moselle, Château de Lunéville - ***Cirque au château***, performances circassiennes et animations participatives dans la cour du château ;
Meuse, Bar-le-Duc ; Ligny en Barrois - ***Va y avoir du sport***, plusieurs spectacles en lien avec le sport – La Barroise ; ABC scène nationale ;
Moselle - ***Marathon Fiction***, mise en voix et en espace de textes de fiction dans des lieux de sport sur le thème du sport et du corps ;
Moselle, Manderen ; Gravelotte ; Laquenexy ; Saint-Avold ; Bliesbruck ; Scy-Chazelles - ***Olympiade culturelle***, installations et évènements sur plusieurs sites culturels du département en lien avec le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême ;
Moselle, Nilvange - ***La Chistole***, évènement festif et sportif de la SMAC mettant en avant sport et culture dans un esprit éco-responsable ;
Moselle, Metz - ***Gardez la flamme !***, projets sur la thématique du corps dans la pratique du sport ainsi que de l'engagement et de la performance dans les milieux sportifs – Transfestival Passages ;
Moselle - ***Vélo Ciné***, accès au site de projection à bicyclette ;
Moselle, Forbach ; Allemagne, Sarrebruck - ***Bodies landscapes***, spectacle de danse dans les rues de Forbach autour de gestes empruntés aux sports Olympiques en partenariat avec les lycées du territoire ;
Moselle, Aumetz ; Audun-le-Tiche (Musée des Mines d'Aumetz ; Nécropole mérovingienne d'Audun-le-Tiche ; L'Arche) ; Villerupt - ***Landscaper – chemins de traverse***, danse butô, danse contemporaine et musique ;
Région Grand-Est - ***Olympiade culturelle 2023***, trois spectacles en lien avec la thématique du sport ;
Bas-Rhin, Strasbourg, Palais du Rhin – Collectif d'artistes, projets pluridisciplinaires (musique, danse, théâtre, art numlérique) ; exposition de sportifs alsaciens au tournant du XIXe siècle ;
Haut-Rhin, Colmar – Collectifs, projets de décloisonnement entre les mondes du théâtre et du sport ;
Vosges - ***Spo'art***, création chorégraphique autour du hip hop issue d'une résidence dans les Vosges.

2024
Ardennes, Charleville-Mézières - ***Echappée belle*** - Friche industrielle La Macrérienne - 2e année ;

Aube, Abbaye de Clairvaux - ***Liberté Clairvaux***
Reims, Forbach, Sélestat + tournée Grand-Est - ***La Mélancolie de Zidane***, création musicale et chorégraphique d'après l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint qui fait du héros du football un héros sombre ;
Reims, Forbach, Sélestat + tournée Grand-Est – ***Sonosoccer***, performance footballistique interactive, participative, technologique et sonore ;
Haute-Marne - ***Projets Ville de Chaumont*** : un cycle de cinéma, un projet de conception graphique de banderolles, cerfs-volants, création d'une fresque au sol avec la reproduction d'un parcours sportif et un week-end graphiti et musique dans une piscine désaffectée ;
Haute-Marne, Chaumont - ***Maille graphique***, création d'un maillot de sport avec des ateliers participatifs ;
Meurthe-et-Moselle, Château de Lunéville - ***Les JO au château !***, manifestations autour de sports anciens ;
Nord Dept. Meuse - ***Olympiade culturelle***, une résidence de création et la diffusion d'un spectacle dans un centre nautique ;
Meuse, Bar-le-Duc - ***Va y avoir du sport : une saison joueuse***, parcours entre sport et culture dans le cadre de la saison de l'ABC ;
Sites passionnément Moselle - ***Olympiade culturelle*** ;
Moselle, Nilvange - ***La Chistole #3***, projet multiforme associant la pratique du vélo, la nouvelle scène rock contemporaine ;
Moselle - ***De la rue aux JO***, randonnées contées sur les hauts chemins, Volley-ball et musique brésilienne ;
Moselle, Metz - ***Gardez la flamme***, découverte d'artistes porteurs de handicaps physiques ou psychiques, en lien avec les clubs sportifs locaux et la présence des équipes Olympiques brésiliennes ;
Haut-Rhin - ***Collectif(s) épisode 2***, projets de manifestations visant au décloisonnement entre sport et culture – Centre chorégraphique de Colmar ;
Sud-Alsace - ***La caravane des écritures Olympiques***, projet participatif et inclusif itinérant associant pratique sportive et pratique axée sur l'écriture, la lecture et l'illustration – Compagnie Nord Théâtre ;
Vosges - ***Olympiade Culturelle Vosges Terre de (Break)'Danse***, poursuite de la résidence Spo'Art dans les Vosges avec différents publics (scolaires et résidents des EHPAD en priorité) ;
De Charleville-Mézières à Revin, village olympique de Fumay - ***Parcours photographique à vélo ou pédestre dans la vallée de la Meuse*** ;
Ardennes, Charleville-Mézières - ***Les apprentis sorciers***, spectacle chorégraphique et poétique partyicipatif avec skateurs et danseurs amateurs ;
Marne, Reims ; CC Argonne Ardennaise - ***Olympiades ardennaises***, projet de la chorégraphe Marinette Dozeville à la frontière du sport et de l'art - Compagnie Marinette Dozeville ;
Marne, Reims ; CC Argonne Ardennaise - ***Programmation culturelle en lien avec L'Olympiade culturelle 2024*** ;
Ardennes, Sedan - ***Break dance***, compétition de battle break avec 50 danseurs de la Région Grand-Est et du Luxembourg ;
AREL de Revin, CC portes du Luxembourg, CC Crêtes préardennaises - ***Comment s'approprier la danse dans le sport pour y mettre sa propre corporalité ?***, résidences de création ;
AREL de Revin, CC portes du Luxembourg, CC Crêtes préardennaises - ***Résidence de la Compagnie Alexandre N'Possee Breaking Dance*** ;

Aube - ***Breaking de la rue aux JO de Paris 2024***, projet de breakdance avec un rayonnement territorial ;
Marne - Ardenne - Alsace - ***Les travaux d'Hercule***, cyclopéra comique ;
ZRR du Sud-Marnais - Evènement « ***Dans la roue du musée*** » et festival « ***l'été la nuit les rêves*** », randonnée à bicyclette s'achevant avec une visite théâtralisée du musée de vélo ; festival itinérant d'art vivant en milieu rural sur le thème du sport ;
Haute-Marne, Langres - ***Danse et natation***, spectacle dans un centre nautique ;
Meurthe-et-Moselle, Nancy - ***À bon port***, création d'un port artistique ;
CC Moselle et Madon, Pont-Saint-Vincent - ***Les Olympiades insolites, diverses manifestations autour du sport (spactacle natation synclownisée, spectacle de musiciens sportifs…)*** ;
Meurthe-et-Moselle, Longwy - ***Olympiade culturelle Paris 2024***, exposition photographique de jeunes de membres de clubs sportifs ;
Département Meurthe-et-Moselle - ***Sport en Scène***, spectacle de théâtre sport/culture ;
Meuse, CC Commercy-Void-Vaucouleurs - Guadalajara 86 - Commercy 24 - ***Création d'un spectacle de marionnettes autour de la figure de Maradona*** ;
Ardennes - Marne - Haute-Marne – Marathon à contre-courant sur voies d'eau et vertes entre les Ardennes, la Marne et la Haute-Marne - Caranusca (Centre pour la création littéraire en région Grand-Est) ;
Moselle, Communauté de communes de Bitche - ***L'inutile***, narrations sportives au pays de Bitche, création de trois numéros du Journal l'Inutile sur les clubs sportifs, le passage de la flamme ;
Moselle, Metz - ***Parade nautique***, cinq performances flottantes autour de valeurs sportives et inclusives ;
Moselle, Metz – ***Berline***, adaptation chorégraphique du roman « Berline » de Céline Righi ;
Moselle, Metz - Programmation de spectacles et de rencontres pour l'Olympiade culturelle ;
Nord de l'Alsace - ***Où cours-tu comme cela ?*** – spectacle sur les questions sportives et ateliers artistiques, en liaison avec le club d'athlétisme ;
Bas-Rhin, Drusenheim - ***Drus'Olympe***, week-end sportif, artistique et festif ;
Bas-Rhin, Sélestat - ***Tanzmatten*** (salle de spectacle en régie municipale) ;
Sud de l'Alsace, Mulhouse - ***À votre santé***, le mois de la recherche médicale, édition 2024 autour des enjeux arts, sciences et sports ainsi que des sportifs de haut niveau et des artistes ;
Région Grand-Est - ***Le souffle de la mécanique***, parcours en vélo avec arrêts dans les grandes villes avec représentations musicales.

—

Hauts-de-France

2022
Nord, Lille – Projets d'éducation aux médias et à l'information autour du sport et des valeurs de l'Olympisme - Ecole supérieure de journalisme de Lille ;
Oise – Résidence du photographe Marvin Bonheur en city stade - Diaphane ;
Pas-de-Calais – Projet média PJJ autour du Challenge Michelet - Hors cadre.

2023
Oise – ***Les Photaumnales***, festival de photographies dédiées en 2023 au sport – Diaphane ;

Région Hauts-de-France - ***Les Jeux du MUMO (Musée mobile), itinérance d'une exposition sur le thème du sport*** ;
Nord – ***Pratolympique***, spectacle cirque et sport - Théâtre du Prato, pôle national du cirque à Lille ;
Oise, Communauté d'agglomération du Beauvaisis - ***Excellentissime***, ***les gestes d'excellence*** Maladrerie ;
Somme, Amiens – **Edition 2023 du Festival Second souffle sur le thème du sport** - Safran ;
Oise, Beauvais – Projets sur le thème du sport dans quinze établissements médico-éducatifs - La Batoude, Centre des arts du cirque et de la rue ;
Pas-de-Calais, Aisne – ***Archisport - Archipop***, Entrepôt et Manufacture, archives audiovisuelles et cinématographiques des Hauts-de-France ;
Nord - Lille, programme sport et cinéma, une histoire de luttes pour les droits de l'homme et la liberté - Krysalide diffusion – 1ère année ;
Nord, Tourcoing – ***Urban trail*** - Association sportive de Tourcoing, Boucles tourquennoises de l'UST ;
Oise - ***La flamme Olympique à Creil*** ;
Nord, Lille - ***Performances*** - Signes de sens, association de soutien à l'inclusion dans le domaine de la culture.

2024
Adréna'lignes - Labo des histoires ;
Oise, Clermont - ***Après quoi on court ?***, projet multimédia sur les coureuses locales ; créationd'une série de podcasts de quatre poprtraits de coureuses locales - La Grande Histoire, tiers-lieu éco-culturel d'écritures et fabrique de proximité associant un lieu de création et des ateliers multiservices ;
Nord, Lille - ***Ateliers | Filmer le sport*** - Krysalide diffusion - 2e année ;
Nord, Lille - ***Block Parties*** - Lille Club Métropole Tennis de Table ;
Nord, agglomération lilloise - ***Ceux qui font le jeu***, projet d'éducation à l'image et aux médias et production de podcasts avec des jeunes encadrés par la protection judiciaire de la jeunesse - Hors Cadre (opérateur de la politique culture - protection judiciaire de la jeunesse dans les Hauts-de-France) ;
Pas-de-Calais, ***Guise - Culture et sport au Familistère de Guise*** ;
Nord, Dunkerque - ***Designons les Jeux de demain !***, projet autour de l'œuvre de « Play for today »de Céline Condorelli sur les enjeux d'égalité homme-femme dans le sport - FRAC Grand Large ;
Somme, Amiens - ***Dream Team***, installation photographique en extérieur sur le thème du sport - Institut Photographie des Hauts-de-France ;
Oise, Creil - ***Éclats culturels Outre-Mer et africains : soutien à l'émergence artistique et sportive à l'occasion de l'Olympiade culturelle*** - La Faiencerie, Creil, scène conventionnée d'intérêt national ;
Nord, Villeneuve d'Ascq - ***Festival Fêtons l'été - Art et sport*** - Scène nationale La Rose des Vents ;
Hauts-de-France - ***Hip Olympique,*** projet artistique itinérant avec l'objectif de faire le trait d'union entre la culture hip-hop et le sport - Compagnie Art Track ;
Nord, Pas-de-Calais, Oise, Aisne - ***L'Olympiade de La Chanson***, célébration des Jeux Olympiques et Paralympiques avec des interventions festives et inclusives itinérantes - Compagnie On-Off ;
Nord, Douchy-les-Mines - ***La balle au bon***, exposition d'œuvres dans l'espace public des œuvres de Guillaume Martial, artiste en résidence - Centre régional de la photographie Hauts-de-France ;

Oise, Creil - ***L'art, le sport et les habitants***, projet de diffusion artistique dans l'espace public en lien avec le thème du sport et de l'Olympisme ;
Hauts-de-France, Nord - ***Le BAL à JO***, création avec un orchestre autour des hymnes nationaux d'une sélection de pays concourant aux Jeux 2024 associée à une chorégraphie insirée des gestes sportifs - Compagnie Tire-Laine ;
Nord, Roubaix - ***Le Bal chorégraphique athlétique***, projet participatif itinérant - CCN de Roubaix ;
Pas-de-Calais - ***Le patrimoine, c'est du sport !***, actions sur les thématiques culture, patrimoine et sport en lien avec les pratiques du territoire - Communauté d'agglomération Lens-Liévin ;
Oise, Communauté de communes Pays Oise et Halatte - ***Les Emergences***, un festival à l'heure Olympique, manifestations autour de l'art, de la danse et du sport ;
Nord, Lille - ***Marathon Mozart, 32 sonates de Mozart jouées pendant deux jours*** - Lille Piano festival Orchestre national de Lille ;
Nord, Estaires – ***Olympica***, actions artistiques participatives pour célébrer les Jeux – Sensitropes ;
Somme - ***Ping-Pong – à toi de jouer !***, projet autour des rapports sport et culture à destination du plus large public - Maison de la culture d'Amiens ;
Somme, Amiens-métropole - ***Second souffle***, projet autour de plusieurs sports à travers spectacles, expositions et actions culturelles inclusives ;
Nord, Lille - ***TextiMoov Lille3000***, exposition autour des thématiques du mouvement, de l'exploration et du sport reliant le monde artistique de la mode, des arts plastiques et le monde technique et scientifique à celui de l'entreprise et de l'innovation.
Nord, Communauté d'agglomération de Cambrai - ***Tous en lice !***, programmation à l'occasion du passage de la flamme croisant sport, histoire, numérique, culture scientifique, arts plastiques, cinéma.

—

Ile-de-France

2022
Seine-Saint-Denis - ***Cité des Marmots et des Minots***, Préparation concert de 2024 - Association Villes des musiques du monde - 1e année
Seine-Saint-Denis - ***Novolympics*** - Association Banlieues bleues - Pantin (1ère année)
Hauts-de-Seine - Résidences d'artistes Nanterre et Colombes - Communes de Colombes et Nanterre 1e année ;
Seine-Saint-Denis - ***Faire corps et rayonner*** - Compagnie Pasarela - 1e année ;
Seine-Saint-Denis - ***Ensemble Divertimento, musique et sport*** - 1e année ;
Seine-Saint-Denis - ***Cantate 2024*** - Ensemble vocal Sequenza 9.3 - 1e année ;
Paris - L'Odyssée - La Guinguette pirate - 1ère année ;
Ile-de-France - ***Les idées heureuses, Hip Baroque Choc*** ;
Seine-Saint-Denis - ***On ne va pas se défiler***, préparation du défilé des habitants de Seine-Saint-Denis pour l'arrivée des Jeux en 2024 - Collectif La beauté du geste - 1e année ;
Paris – Watch, création théâtrale et musicale, premier volet du triptyque de Paradox palace ;
Paris - ***Olympiade culturelle du PUC 2024*** - Paris Université Club - 1e année ;
Val-de-Marne - ***Danser l'avenir*** - Premier à bord - Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de Créteil - 1e année ;
Paris - ***OMNIprésences sportives*** - Théâtre de la marionnette à Paris - 1e année ;

Seine-Saint-Denis - ***Le Cycle des Veilleurs***, œuvre chorégraphique de Joanne Leighton sur la veille quotidienne du territoire des Jeux depuis un point culminant - Compagnie de danse WLDN - 1e année ;

2023

Val d'Oise - ***Objectifs sport*** - Archives départementales du Val d'Oise ;
Val d'Oise, Villiers-le-Bel - ***C'est BEAU !***, spectacle sur le thème de l'inclusion - Compagnie DK-BEL ;
Paris - ***Colis suspect*** - Association Le futur composé ;
Seine-Saint-Denis - ***Cité des Marmots et des Minots*** - Association Villes des musiques du monde - 2e année ;
Seine-Saint-Denis – ***Novolympics*** - Banlieues bleues - 2e année ;
Région Ile-de-France - ***C'est mon patrimoine*** - Projets art et sport ou labellisés Olympiade culturelle ;
Seine-Saint-Denis - ***Les Olympiades littéraires et le Parc d'attraction littéraire*** - Centre de promotion du livre jeunesse de Seine-Saint-Denis ;
Seine-Saint-Denis - ***La saison urbaine des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis*** - Centre international de Bagnolet pour les œuvres chorégraphiques ;
Essonne - ***Olympiades culturelles en Essonne*** ; Collectif danse Essonne ;
Hauts-de-Seine - Résidences croisées Nanterre X Colombes ; Commune de Colombes - 2e année ;
Hauts-de-Seine - ***Résidences croisées Nanterre X Colombes*** ; Commune de Nanterre - 2e année ;
Val-de-Marne - ***Olympiade Culturelle*** - Commune de Vincennes ;
Val-de-Marne - ***Olympiade Culturelle*** - Commune du Kremlin-Bicêtre ;
Seine-Saint-Denis - ***Faire corps et rayonner*** - Compagnie Pasarela - 2e année ;
Conservatoires Plan Conservatoires (AP) – Deux projets labellisés Olympiade culturelle ;
Seine-Saint-Denis – ***Programmation musique et sport*** - Ensemble Divertimento - 2e année ;
Seine-Saint-Denis, Pantin - ***Cantate 2024*** - Ensemble Sequenza 9.3 ;
Essonne - ***Petit guide vivant des bonnes pratiques dans le sport*** ; Compagnie For happy people and co ;
Val-de-Marne - ***Arts Olympiques (CPJ) + Olympiade culturelle en quatre temps*** - La briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne - 2e année ;
Seine-et-Marne, Noisiel - ***La Ferme Olympique !*** - La Ferme du Buisson, centre culturel ;
Paris et banlieue - La Guinguette pirate - 22e année ;
Yvelines - ***Résidence de journalistes*** - ZEP (Zone d'expression prioritaire) - Haute vallée de Chevreuse ;
Ile-de-France - ***Tournée du Musée Mobile en Île-de-France dans le cadre de l'Olympiade culturelle*** (de février à octobre 2024) - Les amis du MUMO ;
Ile-de-France - ***Les idées heureuses, Hip Baroque Choc*** - 2e année ;
Seine-Saint-Denis - ***On ne va pas se défiler*** - Collectif la Beauté du geste - 2e année ;
Hauts-de-Seine - ***Jouer collectif !*** - Nanterre Amandiers
Paris, ***Flouz***, création théâtrale et musicale menée avec des personnes détenues, deuxième volet du triptyque de Paradox palace ;
Paris - ***Olympiade culturelle du PUC 2024*** - Paris Université Club ;
Ile-de-France - ***Paroles de photographes*** - Résidence de journaliste ;
Val d'Oise - ***L'Art du Collectif***, programmation de spectacles dans le Val d'Oise pour l'Olympiade culturelle - Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise ;

Val-de-Marne - ***Danser l'avenir*** - Premier à bord / Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de Créteil – 2e année ;
Val-de-Marne - ***Footballeur et Jeux Sonores*** - Studio théâtre de Vitry ;
Paris - ***OMNIprésences sportives***, volet éducation artistique et culturelle - Théâtre de la marionnette à Paris - 2e année ;
Seine-Saint-Denis - ***Woyzeck*** - Why théâtre ;
Seine-Saint-Denis - ***Le Cycle des Veilleurs*** - WLDN - 2e année ;

2024
Seine-Saint-Denis - ***Haut/Bas/Fragiles*** - Africolor ;
Val-de-Marne - ***Olympiade culturelle*** - Centre culturel Anis gras - Le lieu de l'autre, pôle arts et handicap pour le territoire du Val-de-Marne ;
Ile-de-France - ***Six résidences de designers en club/structure sportive*** - ARS Ile-de-France, Comité paralympique sportif français, ENSCI et Fédération française de canoë-kayak HANDESIGN ;
Seine-Saint-Denis - ***Filme ton sport !*** - Association Cinémas 93, Montreuil ;
Seine-Saint-Denis - ***Maths et Foot*** - Compagnie terraquée, Saint-Denis ;
Paris - ***Ça match au Zénith*** - Association de prévention du site de la Villette ;
Ile-de-France - ***Va y avoir du sport... au cinéma !*** - Association des cinémas de recherche d'Ile-de-France ;
Paris - ***Mission Spéciale Cinéma... se met au sport*** - Association des cinémas indépendants parisiens ;
Val d'Oise - ***C'est BEAU !*** - Compagnie DK-BEL, Villiers-le -Bel – 2e année ;
Val-de-Marne, Alfortville - ***Arts Olympiques*** (Centre de préparation aux Jeux) - Association La muse en circuit, Centre national de création musicale ;
Paris - F***estival Colis suspect à l'heure de l'Olympiade culturelle*** - Association Le futur composé ;
Paris - ***Olympicorama - La Grande finale 2024*** - Association Vertical Détour ;
Seine-Saint-Denis - ***Cité des Marmots et des minots*** - Association Villes des musiques du monde - 3e année ;
Seine-Saint-Denis - ***Novolympics*** - Banlieues bleues - 3e année ;
Seine-Saint-Denis - ***Arts Olympiques*** (Centre de préparation aux Jeux) - Centre audonien et francilien d'art et de culture ;
Ile-de-France - ***_p/_rc___*** - Compagnie Shonen ;
Val-de-Marne - « ***Quel héros/Quelle héroïne sommes-nous ? Mon plus bel exploit*** » Compagnie Wazo ;
Val-de-Marne - ***Val de mouv'*** - Cinéma public Val-de-Marne ;
Yvelines - ***Arts Olympiques*** (Centre de préparation aux Jeux) - Collectif 12 ;
Essonne - ***Olympiades culturelles en Essonne*** - Collectif danse Essonne ;
Val-de-Marne - ***Roue libre*** - Collectif musical international ;
Hauts-de-Seine - R***ésidence croisée Nanterre X Colombes*** - Commune de Colombes - 3e année ;
Seine-et-Marne - ***Arts Olympiques*** (Centre de préparation aux Jeux) - Fontainebleau
Essonne - ***Grigny arts et sports*** - Commune de Grigny ;
Hauts-de-Seine - ***Résidences croisées Nanterre X Colombes*** - Commune de Nanterre 3e année ;
Yvelines - ***Arts Olympiques*** (Centre de préparation aux Jeux) - Commune de Saint-Germain-en-Laye
Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine - ***Hors jeu*** - Compagnie Amonine ;
Seine-et-Marne - ***24 secondes*** - Compagnie Chahut(s) ;
Seine-Saint-Denis - ***Les Spores Mous*** - Compagnie DCA ;

Val d'Oise - ***À vos marques, prêts, tournez !*** - Ecrans VO ;
Seine-Saint-Denis - ***Musique et sport*** - Ensemble Divertimento, Stains - 3ème année ;
Seine-Saint-Denis/Paris - Cantate 2024 - Ensemble vocal Sequenza 9.3 - 3ème année ;
Val-de-Marne - ***Arts Olympiques*** (Centre de préparation aux Jeux) + Olympiade culturelle en 4 temps - La Briqueterie-Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne ;
Paris/Seine-Saint-Denis - ***À vos jeux… Prêts ? Créez !*** - Danse et Handisport ; La Fabrique de la danse ;
Seine-et-Marne - ***La Ferme Olympique !*** - La Ferme du buisson, Noisiel ;
Paris/Seine-Saint-Denis - ***L'Odyssée*** - La Guinguette pirate - 3e année ;
Ile-de-France - T***ournée du Musée Mobile en Île-de-France dans le cadre de l'Olympiade culturelle*** (de février à octobre 2024) - Les amis du MUMO - 2e année ;
Ile-de-France - ***Hip Baroque Choc*** - Le Concert de la loge - 2e année ;
Seine-Saint-Denis - ***On ne va pas se défiler*** - Collectif La beauté du geste - 3e année ;
Paris – ***Nage no Kata***, spectacle judo et musique contemporaine ;
Ile-de-France - ***Huit expositions labellisées « Olympiade culturelle »*** - Musées de France (aide aux expositions) ;
Hauts-de-Seine - ***Jouer collectif !*** - Nanterre Amandiers ;
Val-de-Marne - ***Sports*** - Nouveau gare au théâtre ;
Seine-Saint-Denis - ***Hymnes en Jeux***, concert en espace public pour une actrice et un orchestre - Orchestre de spectacle du nouveau théâtre de Montreuil ;
Paris – ***L'Olympiade culturelle du PUC 2024*** - Paris université Club - 2e année ;
Seine-Saint-Denis, Plaine commune - ***Street Art Avenue*** ;
Val d'Oise - ***L'Art du Collectif*** - Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise ;
Val-de-Marne - ***Danser l'avenir*** - Premier à bord / DAAC de Créteil – 3e année ;
Yvelines - ***Les Chevaux de Marly et la présence du cheval à Marly de Louis XIV à la Révolution*** - Musée de Louveciennes / Marly-le-Roi ;
Ile-de-France – ***Court d'envoi***, Silhouette ;
Val-de-Marne - ***Footballeur*** - Studio théâtre de Vitry ;
Paris - Ile-de-France - ***OMNIprésences sportives***, volet éducation artistique et culturelle - Théâtre de la marionnette à Paris - 3e année ;
Seine-et-Marne - ***C'est dans la lumière que l'on danse*** - Théâtre-Sénart, Winterstory Prod Pop UP ;
Seine-Saint-Denis - ***Le Cycle des Veilleurs*** - Compagnie de danse WLDN - 3e année.

—

Normandie

2022
Seine-Maritime, Rouen - ***La traversée de Nathan Paulin***, spectacle du funambule entre la tour des archives et la tour de la cathédrale de Rouen.

2023
Seine-Maritime, Le Havre - ***L'Olympiade culturelle au Volcan***, scène nationale et sur tout le territoire de l'agglomération du Havre ;
Seine-Maritime - ***L'Olympiade culturelle à Rouen***, manifestation culturelle autour du sport à Rouen ;
Manche - ***Courants ascensionnels***, spectacle de danse verticale de la Compagnie Retouramont ;

Seine-Maritime - ***Olympiade culturelle au château de Mirville***, programmation sur la thématique arts et sports ;
Manche - ***Festival point point***, festival de performances plastiques et participatives dans l'espace public sous le signe du « frottement » entre art et sport ;
Seine-Maritime - ***Festival national UNSS cirque***, accueil de 20 délégations et festivaliers de toute la France pour des manifestations aux frontières de l'expression artistique et de la performance physique ;
Calvados - ***Promenades musicales du pays d'Auge***, entre musique classique et sport équestre ;

2024
Seine-Maritime - ***Tous athlètes de cirque !***, programmation faisant le lien entre sport et création artistique au Cirque-théâtre d'Elbeuf ;
Seine-Maritime – ***Digital paradice***, installation de réalité virtuelle générative et interactive de Miguel Chevalier dans le cadre du Festival Normandie impressionniste, en partenariat avec la Métropole Rouen Normandie ;
Seine-Maritime - ***L'Olympiade culturelle au château de Mirville***, intervention d'une artiste plasticienne pour la réalisation d'une œuvre avec les élèves de l'école de Beuzeville ;
Seine-Maritime - ***L'Olympiade culturelle à Rouen***, programmation culture et sport sous diverses formes ;
Manche - ***Les Olympiades culturelles granvillaises***, programmation pour célébrer l'arrivée des Jeux de Paris 2024, dont une grande parade participative ;
Calvados - ***Les Muscles***, programme musical ludique à la croisée de la musique et du sport ;
Calvados - ***Les Olympiades 2024***, courses et concerts à l'hippodrome de Clairefontaine ;
Calvados - ***Jeux Olympiques aux Franciscaines*** : exposition ***La beauté du geste*** ;
Région Normandie - ***Retrouvez la flamme Olympique***, jeu explorant le lien entre culture et sport à travers la mise en scène de trois figures emblématiques des Jeux, Pierre de Coubertin, Alice Milliat et Ludwig Gutman ;
Seine-Maritime - ***Le sport dans le bassin elbeuvien de 1850 à nos jours***, exposition sur la perméabilité entre travail et loisirs par le prisme du sport ;
Seine-Maritime - ***Ze match***, spectacle programmé dans le cadre de la programmation Viva Cité ;
Manche - ***Danser l'architecture du Mont-Saint-Michel pour Paris 2024***, projet pédagogique associant architecture médiévale et danse ;
Calvados - ***Festival RéciDives***, spectacles autour de la thématique sportive ;
Seine-Maritime - ***L'Olympiade culturelle avec Mathilde Guégan***, réalisation d'une fresque collective autour d'une figure sportive ;
Calvados - ***O future***, création du compositeur Thierry Pécou.

—

Nouvelle-Aquitaine

2022
Creuse - ***Les fêtes grecques et romaines***, opéra de François-René de Blamont (1723) - Ensemble La Chapelle Harmonique - 1e année ;
Deux-Sèvres - ***Itinéraire patrimonial à vélo sur le parcours de la flamme olympique*** - Union sportive de l'enseignement 1er degré ;

Deux-Sèvres - ***Panique Olympique***, création chorégraphique d'Agnès Pelletier et la Compagnie Volubilis dans l'espace public ;
Vienne - ***Création musicale pour chœur d'adolescents et orchestre dans le cadre de l'Olympiade culturelle*** - St Gervais – Association Les enchanteurs des 3 clochers ;
2023
Charente - Exposition « ***Les yeux dans les Jeux*** » - Centre international de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême (CIBDI) ;
Charente-maritime, La Rochelle - ***Projet d'art graphique et basket 3x3*** dans le quartier prioritaire de Mireuil ;
Charente-maritime - ***Création de webtoons sur le thème des sportifs*** – Citytoons – 1e année ;
Gironde - ***DROP***, projet alliant cirque et rugby, grand format tout public - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) ;
Gironde - ***Célèbr'action***, rencontre entre les disciplines de la danse, du chant et du rugby à destination des adhérents des clubs et des scolaires - Compagnie Paul Les Oiseaux ;
Gironde – ***Ateliers d'artistes pour tous les publics en synergie avec les temps forts sportifs du territoire et des associations sportives*** - Association La Fabrique Pola ;
Deux-Sèvres - ***Panique Olympique*** – Création chorégraphique d'Agnès Pelletier et de la Compagnie Volubilis – 2e année ;
Deux-Sèvres - ***Sport au féminin en milieu rural*** : résidence territoriale en zone rurale de la photographe Laure Ledoux - Association pour l'instant CAC Villa Pérochon ;
Haute-Vienne - ***Under pressure***, projet autour de la notion de réussite et d'injonction à la performance - Association Bellac-sur-scène SC - Théâtre du Cloître.

2024
Charente-maritime - ***Création de Webtoons*** –Citytoons - 2e année ;
Charente-maritime - **Temps fort Hip Hop** - Compagnie Pyramid ;
Creuse - ***Les fêtes grecques et romaines***, opéra de François-René de Blamont (1723) - Association La Chapelle Harmonique – 2e année ;
Gironde – ***Spectacles et ateliers autour du breakdance à l'occasion d'une tournée dans des maisons d'arrêt*** - Compagnie Révolution Uppercut ;
Deux-Sèvres – ***Spectacles autour des arts de la parole avec un focus sur les jeux 2024*** Festival le Nombril du Monde (Pougne Hérisson 79) ;
Deux-Sèvres - ***Panique Olympique***, création chorégraphique d'Agnès Pelletier et de la Compagnie Volubilis en espace public - 3e année ;
Haute-Vienne - ***Seul duel***, spectacle associant l'artiste cavalier Mathias Lyon et son cheval - Le Sirque.

—

Occitanie

2022
Aveyron, Espalion - ***Sport et Culture à Espalion*** - Association pour la renaissance du vieux-palais ;
Gard - ***Jeo Politique***, pièce autour des enjeux actuels des crises écologiques et géopolitiques et leur traitement par des jeux faussement sportifs absurdes et tragi-comiques - Compagnie X-Sud, Laurent Pichaux ;
Gard, Rodilhan - ***Ovale ou rien***, pièce autour du rugby - Compagnie Emera Nox ;

Haute-Garonne, Toulouse - ***En route pour les Jeux Olympiques***, réalisation de 11 documentaires sonores sur le sport féminin - Résonance Sonore, média de proximité ;
Gers - ***Plan départemental de chant choral à l'occasion des Jeux*** ;
Hérault, Montpellier - ***Combat***, pièce chorégraphique performative pour trois danseurs sur la confrontation à la lisière de l'art martial et du western - Compagnie Maiastra, I-Fang Lin ;
Hérault, Montpellier - ***À nos combats***, pièce associant danse et boxe - Compagnie Salia Sanou ;
Gers, Fleurance - ***Super G***, seul en scène mêlant batterie, sport et projections - Compagnie L'ours à pied ;
Pyrénées-orientales, Font-Romeu - ***Sport, culture et Olympisme*** - Collectif Colette.

2023
Haute-Garonne, Toulouse - ***En route pour les JO*** - Résonance sonore ;
Hérault, Montpellier - ***Roll de la chorégraphe et danseuse espagnole Marta Izquierdo Muñoz*** - Lodudo Produccion - Théâtre La Vignette ;
Hérault, Sérignan – ***Fortuna***, exposition, Musée régional d'art contemporain d'Occitanie (MRAC) ;
Gard, Alès – ***Les Basketteuses de Bamako*** - Thomas Guérineau - La Verrerie d'Alès, pôle national du cirque d'Occitanie, City Stade de Brouzen ;
Haute-Garonne, Toulouse – ***Bataille***, ***Arrêt de jeu***, deux pièces chorégraphiques sur la thématique du sport - Compagnie Dernière minute, Pierre Rigal - Centre culturel Henri-Desbals et Université Toulouse Capitole ;
Aude – ***Drop***, spectacle circassien pour 12 trapézistes sur les valeurs communes au cirque et au rugby - Compagnie Crazy R, CIRCa - Scène nationale Grand Narbonne.

2024
Hautes-Pyrénées - ***Programme olympiade*** - Scène nationale Tarbes Pyrénées Le Parvis ;
Aude - ***Les Olympiades*** - Conseil départemental de l'Aude ;
Ariège, Foix, Ax-les-Thermes, Tarascon-sur-Ariège – ***Olympicorama*** ; Roméo et Juliette, deux spectacles prenant le sport pour thème - Scène nationale de Foix et de l'Ariège L'Estive ; Ax-les-thermes ; Stade de Tarascon-sur-Ariège ;
Haute-Garonne - ***Lys Olympique*** - commune de Saint Lys ;
Haute-Garonne, Toulouse - ***Olympiades Culturelles*** - Heidis - Compagnie Juste Ici et CREPS ;
Occitanie - ***Revue Panard*** - Editions de l'Attribut ;
Haute-Garonne, Toulouse - ***Défier les Limites***, Institut pyrénéen de la photographie ;
Pyrénées-Orientales, Canet-en-Roussillon - ***Les Forçats de la route*** - Compagnie La Véloce ;
Occitanie – Paris (Panthéon) - ***Histoires paralympiques, cinq portraits sonores d'athlètes paralympiques d'Occitanie*** - Résonance Sonore ;
Les Figures d'Empire - Compagnie La Zampa, Tarn ;
Haute-Garonne, Toulouse - ***Olymplouf*** - Compagnie Celui qui dit qui est - Centre culturel Alban-Minville ;
Gard, Alès Agglomération - ***Olympiade culturelle***, programmation de plusieurs manifestations à l'occasion des Jeux ;
Hérault, Montpellier - ***Reste ! en piscine*** - Compagnie des filles du renard pâle - Piscine Olympique d'Antigone ;
Occitanie - ***Flip***, solo chorégraphique sur rollers de la chorégraphe Marta Izquierdo Munoz - Compagnie Lodudo Producion - Tournée en Occitanie (Tournefeuille, Haute-Garonne ; Mur-de-Barrez, Aveyron ; Montpellier, Hérault) ;
Pyrénées-Orientales, Perpignan - ***Le Musée en jeux*** - Musée d'art Hyacinthe Rigaud ;

Aude, Gruissan - ***Festival international de la photogrpahie de sport*** ;
Haute-Garonne, Toulouse - ***Liberté, égalité, photographié, le sport comme moteur***, exposition de photographie sur le thème de l'inclusion, Daniele Boucon, photographe ;
Haute-Garonne, Toulouse - ***Cap sur l'égalité de genres en sport et musique*** - CROUS de Toulouse et Convivencia.

—

Pays-de-la-Loire

2022
Vendée, La Roche-sur-Yon - **À nos combats**, spectacle associant danse et boxe - Compagnie Salia Sanou - Scène nationale Le Grand R ;
Loire-Atlantique, Saint-Nazaire - ***Just Live music de LMP***, projet autour du breakdance associé à une démarche de valorisation de la création musicale ;
Maine-et-Loire - ***Angers football club***, stages de découverte sport et culture.

2023
Loire-Atlantique, Nantes – ***Borders***, projet autour du cinéma et du rugby avec 150 jeunes Européens dont 100 jeunes des Pays-de-la Loire - Cinédié - La Fabrik'Pedaludique ;
Loire-Atlantique – ***Discofoot***, pièce chorégraphique sur le thème dufootball ; ***Sprint 33***, spectacle participatif réunissant des coureurs pour une course chorégraphique - la Scène nationale de Saint-Nazaire ;
Loire-Atlantique, Saint-Nazaire - ***Just live music - LMP*** – 2e année ;
Mayenne - Laval, ***Terre de jeux et de culture pour tous*** ;
Sarthe, Le Mans - ***Le Beau geste*** - Compagnie El Ajouad - Scène nationale Les Quinconces et l'Espal ;
Maine-et-Loire – ***Marathon d'actions mêlant sport et art*** pour des publics parents-enfants, EHPAD, structures pour personnes handicapées - Compagnie Circassienne Zirka ;
Vendée – ***Majorette***, pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau - ***Le syndrome du banc de touche***, pièce de théâtre mise en scène par Julie Bertin en lien avec une équipe féminine de football - Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ;
Vendée, la Roche-sur-Yon – ***Organisation d'une battle participative*** dans la salle de sport à l'occasion de l'arrivée du breakdance aux Jeux de Paris 2024 - Compagnie S'PoarT ;

2024
Maine-et-Loire - ***Soli sportifs*** - Compagnies LOBA et la Grive - Complexe sportif François-Bernard, Avenue Gallieni, Les Ponts-de-Cé ;
Loire-Atlantique, Nantes - ***Borders*** - Cinédié – la Fabrik'Pedaludique – 2e année
Maine-et-Loire - Angers - ***La rampe en musique - Roller disco*** - Le Chabada, scène de musique actuelle ;
Loire-Atlantique, Nantes - ***Aéroportés !*** - Compagnie Yvann Alexandre ;
Maine-et-Loire, Angers - ***Génération break*** - Centre national de danse contemporaine Loire-Atlantique - CREPS - La chapelle-sur-Erdre ;
Vendée, Fontenay - ***Spectacles dans des lieux sportifs*** ;
Mayenne, Ernée - ***Parcours artistique et sportif*** - Festival Toutes et tous dehors ;
Loire-Atlantique, Nantes - ***Mix N Ride***, spectacle associant musique et performance sportive ;
Maine-et-Loire, Angers - ***Sport et cinéma*** - Premiers Plans ;

Loire-Atlantique, Thouaré-sur-Loire - ***Play ground***, découverte du hip hop dans la salle polyvalente de la ville - Compagnie les Rookies ;
Loire-Atlantique - ***Sportaire - skate it !***, programmation autour du skateboard portée par Emilie Rougier, pionnière du skateboard féminin française - Cales Obscures à Saint-Nazaire ;
Loire-Atlantique, Saint-Nazaire - ***Just live music - LMP*** - 3e année ;
Mayenne, Laval - ***Ma fresque Olympique***, création participative d'une fresque Olympique permettant au public de découvrir le street art et les pratiques sportives urbaines ;
Maine-et-Loire, Saint-Mathurin-sur-Loire - ***Festival 1000e de secondes***, exposition de photos de sport réalisées par des photographes des grands médias et agences dans le cadre du festival de la photographie sportive ;
Maine-et-Loire - ***Programmation art et sport*** - La Turbulente Festival - Saint-Macaire-en-Mauges, Sèvremoine ;
Sarthe, Le Mans - ***League et Legend***, spectacle d'acrobates sur le thème du record, dans le cadre du Festival Le Mans fait son cirque - Scène nationale du Plongeoir.

—

Provence-Alpes-Cote d'Azur

2022
Bouches-du-Rhône, Martigues - ***résidences / spectacles autour des cultures urbaines et du sport*** – 1e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Jour de fête/manège marin***, spectacle de danse mis en scène par la Compagnie CieF /Arthur Perole, articulé autour du carrousel marin fabriqué par Sud Side avec des artistes, des habitants, des associations d'insertion et des lycées professionnels - 1e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Galerie Ambulante***, projet itinérant de sensibilisation artistique avec des propositions de trois artistes en résidence - Art cessible ;
Bouches-du-Rhône, Fos-sur-mer - ***Fresque murale entre un complexe sportif et une maison des arts*** - Triangle ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Ballet Jogging***, projet chorégraphique participatif de Pierre Rigal – Le Zef – 1e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille – ***Amada***, projet autour du souffle, du vent et du voyage - La Criée ;
Bouches-du-Rhône - ***Résidences d'artistes dans des bases de voile*** - Bureau des guides ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***La Cité des minots/marmots***, projet de spectacle musique et chœurs de jeunes solaires - ***Olympiade culturelle de Paris 2024*** - Espace culturel Méditerranée (Nomad) – 1e année.

2023
Bouches-du-Rhône, Martigues - ***Résidences / spectacles*** – 2e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Jour de fête*** - Sud side – 2e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Ballet Jogging*** - Le Zef – 2e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***J'avais 13 ans quand j'ai décidé de gagner une médaille Olympique***, spectacle sur le ressenti physique et cérébral de l'athlète en plein exercice de sa discipline - Agences voyages imaginaires – 1e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***La Cité des minots - Olympiade Culturelle de Paris 2024*** - Espace culturel Méditerranée (Nomad) – 2e année ;

Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Olympiade Culturelle, programmation culturelle et éducative hors-les-murs dans le cadre de partenariats avec des centres d'entraînement et des lieux « Terre de Jeux »*** – FRAC – 1e année ;
Bouches-du-Rhône, Saint-Rémy-de-Provence - ***Forum de la bande dessinée, animations axées sur la pratique du sport et des jeux Olympiques dans l'Antiquité*** - Site archéologique de Glanum, Hôtel de Sade ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***En flag***, projet de parade participative de 500 participants avec 1000 drapeaux illustrant les valeurs de l'art et du sport - Association Générik vapeur ;
Bouches-du-Rhône - ***13 en Jeux***, spectacles sur le thème du mouvement - Compagnie Grenade et Compagnie Artonik ;

2024
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Jour de fête*** – Sud side – 3e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Ballet Jogging*** – Le Zef – 3e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***J'avais 13 ans quand j'ai décidé de gagner une médaille Olympique*** - Agence Voyages imaginaires – 2e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***La Cité des minots*** - ***Olympiade Culturelle de Paris 2024*** - Espace culturel Méditerranée (Nomad) – 3e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - ***Olympiade Culturelle*** – FRAC – 2e année ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - Cité des arts de la rue - ***Inspirations / Transpirations, créations artistiques, ateliers, conférences liés au sport, ateliers, démonstrations sportives*** - Lieux publics ;
Hautes-Alpes, Gap - ***No(s) limite(s)***, plusieurs spectacles autour du rapport au risque, à la performance, au dépassement de soi et à la nécessaire confiance en l'autre avec des artistes de cirque, de danse et de théâtre - Scène nationale de GAP - Théâtre de la Passerelle ;
Bouches-du-Rhône - ***À la recherche du Loch Berre***, manifestation participative autour d'une fable écologique sur un monstre dans l'étang de Berre - Association Karwan ;
Bouches-du-Rhône, Marseille - Bords de mer, commande artistique à des photographes et des habitants du territoire - Centre photo Marseille ;
Var, Toulon - ***Le relai de la Flamme à Toulon***, spectacles et déambulation en muique à toulon pour le passage de la flamme - Théâtre Chateauvallon Liberté ;
Bouches-du-Rhône, Château d'If - ***Room with a view***, spectacle de la Compagnie La Horde à l'occasion de l'arrivée de la flamme Olympique à Marseille.

L'OLYMPIADE CULTURELLE EN OUTRE-MER

La Réunion

2024
Mouton Noir, pièce autour d'un ballon de football de Paul Molina, jeune foot freestyler - Le Séchoir ;
Sa mem' mem', création chorégraphique inclusive et participative - Compagnie Danses en l'R.

—

Mayotte

2022
Résidence d'artistes (graffeurs) ;
Concours photographique à l'occasion des Jeux 2024.

2024
Go Skateboarding Day 2024, organisation d'un événement visant à promouvoir la pratique de la culture skateboard et les valeurs qu'elle véhicule : partage, entraide, passion, sport et bienveillance - Maki Skateboard ;
Streecéramique, réalisation avec des élèves d'une fresque en céramique de 28 m² sur un mur du collège de Majicavo - La flamme Olympique, Céramique Mayotte ;
Uhodari wa u wongo, ateliers pour les jeunes footballeurs et un groupe de danse traditionnelle, animés par une troupe de théâtre avec une restitution - MAOI production ;
Mapping Debaa, création de 10 installations audiovisuelles sous forme de Mapping dans des lieux utilisés par des disciplines sportives - Association les Piémontés.

—

Guadeloupe

2023
Mettre de la couleur sur les douleurs, des mots sur les maux et du sport sur les plaies du corps - L'Art s'En Mêle ;
Sauvegarde, transmission, évolution des quadrilles créoles - MALA'KA ;
Fusion, projet d'exploration avec des élèves des liens entre sport, art et handisport à travers un concours de création artistique – projet porté par l'artiste Barbara Keller ;
La traversée, un projet transdisciplinaire danse, littérature, chant et escalade - Compagnie La Mangrove ;
Concours et collectes de photos et d'archives - Comité régional Olympique et sportif (CROS) ;
En route vers les Olympiades, pièce chorégraphique – Compagnie Difé Kako.

2024
Princess (film) - Artocarpe (L'), contemporary art contemporain ;
L'escrime artistique au couleur du KA traditionnelle - Comité régional d'escrime de la Guadeloupe (CREG) ;
Marathon de la danse - Karukera ballet.

—

Guyane

2024
Jeux Kal'na junior, Jeux juniors sportifs traditionnels et exposition photo et montage vidéo - Commune d'Awala Yalimapo ;
BreakDO, projet chorégraphique où l'art du breaking rencontre la voie du judo et qui en explore les points communs - Compagnie Malka.

—

Martinique

2022
Ecole itinérante de breakdance - Association "Unité Real Squad" – 1e année ;
Le sport fait son cinéma… en médiathèques - Association des bibliothèques publiques en Martinique (ABPM).

2023
Ecole itinérante de breakdance - Association "Unité Real Squad" – 2e année ;
Le sport fait son cinéma… en médiathèques - Association Ikiru ;
Rebonds ! Match chorégraphique, Rebonds ! Matchs chorégraphiques, pièce chorégraphique autour du ballon de basket à travers de multiples possibilités : ballon de jeu sportif, mais également objet vecteur de mouvements dansés et percussion rythmique - Compagnie Kivuko.

2024
Vis ton rêve idéal, revalorisation d'un terrain de basket avec la création d'une fresque participative ; action dédiée au handicap, mettant en avant le handicap et le sport à travers la pratique artistique - P(art)age ;
Quand la tradition côtoie la Modernité - Association Unité Real Squad (URS) – 3ème année ;
Olympiade culturelle à Schoelcher, trois grandes actions favorisant le lien sport-culture à travers la création artistique dans la ville et des activités physiques au coeur du patrimoine - Ville de Shoelcher.

—

Saint-Pierre-et-Miquelon

2024
Terre de Culture, création originale scénique autour du chiffre 5, celui des 5 anneaux Olympiques - Association Asile Symphonique ;
Projet pour l'Olympiade culturelle - Association Triatr'îles.

—

Nouvelle-Calédonie

2024
Olymp'Art, projet célébrant la diversité à travers le sport et la culture dans le cadre des valeurs de l'Olympisme ; mise en avant les nouvelles disciplines représentées aux Jeux de Paris (Skateboard, Escalade, BMX) avec en toile de fonds les arts de la rue (graff, street'art, Hip-Hop…) - Groupement d'employeurs Sport et Loisir Sud ;

Polynésie Française

Horue : vagues d'hier et d'aujourd'hui, exposition dédiée à la pratique, à l'histoire du surf en Polynésie française, sa place dans la société polynésienne actuelle et la vision artistique qu'elle inspire au sein de la scène contemporaine - Te Fare Iamanaha Musée de Tahiti et des îles ;
Honotumurau, ateliers d'expérimentations avec la mise en œuvre de techniques pour réinterpréter ou détourner des objets du musée en fabriquant des petites oeuvres - Association des amis du musée de Tahiti et des îles ;
Démonstration et initiation de danse Hip-hop dans les quartiers - Association Yes we dance.

PROGRAMMATION À L'INTERNATIONAL

2022

Arabie Saoudite - Les rencontres franco-saoudiennes du e-gaming
Argentine - Plan d'actions de diplomatie sportive de l'Ambassade de France en Argentine pour l'année 2022
Burkina Faso, Mali, Niger, Sénégal, Tchad - Sahel Esports Champions
Nigeria - L'E-sport au coeur de la feuille de route ICC

2023

Afrique du Sud - Stratégie du Poste sur le sport
Allemagne - Le breakdance, nouvelle discipline olympique, au service de l'attractivité de la langue française
Allemagne - Programmation globale du poste
Allemagne - Réponse à l'appel à projets environnement francophone LabelFrancEducation 2022
Allemagne - Soirée parlementaire du comité fédéral olympique du sport allemand aux couleurs des JOP Paris 2024 à l'Ambassade de France à Berlin
Australie - Sport et inclusivité : lancement d'une série d'événements sur le sport et la science
Bénin - Stratégie du Poste sur le sport
Birmanie - Gaming & Esport Fair
Birmanie - Programmation globale du poste
Bolivie - Programmation globale du poste
Bosnie-Herzégovine - Programmation globale du poste
Brésil - Lab Urbano Paris 2024
Brésil - Sport et francophonie : le français langue olympique à 500 jours des JO - mission d'Eric Monnin au Brésil (11-18 mars 2023)
Bulgarie - Programmation globale du poste
Burkina Faso - Programmation en Jeunesse et Sport
Cambodge - Programmation globale du poste
Cameroun - « Les JO 2024 en partage : langue, culture et sport » modules de projets ludoéducatifs multiculturels interactifs et innovants en langue française
Cameroun - Programmation globale du poste
Chine - La Nuit des idées – 3ème édition en Chine "Plus ?"
Chine - Cheer for the Olympics - Embrace Paris
Chine - Programmation globale du poste
Chypre - Programmation globale du poste
Corée du Sud - « La France en forme olympique ! » campagne de communication événementielle
Croatie - Programmation globale du poste
Djibouti - Novembre Numérique 2023
États-Unis - De Paris 2024 à LA 2028 : En route pour les Jeux Olympiques !" Création de ressources physiques et dématérialisées, mise en place d'activités autour du sport et de l'olympisme
Fidji - Table ronde "Le parasport comme vecteur d'intégration sociale"
Gabon - Programmation globale du poste
Géorgie - Programmation globale du poste
Ghana - Initiation au français par le biais du Rap et du Breakdance

Grèce - « En route vers Paris 2024 » promotion du français à travers l'évènement Paris 2024
Hong Kong - Programmation globale du poste
Hongrie - Programmation globale du poste
Inde - Mission en Inde de l'ancien footballeur Vikash Dhorasoo et de son éditeur Vincent Bernière : coup de projecteur sur la France comme terre de football
Irlande - Programmation globale du poste
Israël - Programmation globale du poste
Italie - Programmation débat d'idées du poste en Italie
Italie - Programmation globale du poste
Kazakhstan - « Paris 2024 - Cultures Urbaines » dans le cadre de la journée internationale Olympique et Paralympique
Kenya - Stratégie du Poste sur le sport
Kenya, Somalie - Programmation globale du poste
Luxembourg - Programmation globale du poste
Madagascar - Programmation globale du poste
Mali - Basketteuses de Bamako - Résidence de création 2022-23
Mali - Programmation globale du poste
Malte - Programmation globale du poste
Maroc - Our Daily Performance
Maroc - 7e édition de Novembre Numérique
Maroc - Lignes de vie - Rencontres internationales de parkour
Maroc - Programmation globale du poste
Maurice - Programmation globale du poste
Mauritanie - Programmation globale du poste
Mexique - Programmation globale du poste
Niger - Novembre Numérique 2023
Niger - Stratégie du Poste sur le sport
Nigeria - Esport au Nigéria
Nigeria - Stratégie du Poste sur le sport
Ouganda - Stratégie du Poste sur le sport
Pakistan - Programmation globale du poste
Pays-Bas - Programmation globale du poste
Philippines - Programmation globale du poste
Pologne - Renforcer l'attractivité et la maîtrise de la langue française à travers les sports et les arts
République Démocratique du Congo - Formation linguistique et méthodologique de journalistes et futurs journalistes sportifs
République Démocratique du Congo - Stratégie du Poste sur le sport
République Dominicaine - Programmation globale du poste
République Tchèque - Des outils du numérique au service de l'attractivité de notre action et de nos espaces : Micro-folie, Jeux vidéo, E-sport
République Tchèque - Entretien avec le président de la région de Bohème du Sud, Martin Kuba (27 septembre) : Sports / Culture
Roumanie - Programmation globale du poste
Rwanda - Stratégie du Poste sur le sport
Sainte-Lucie - Lancement de « FORCE », programme éducatif sur les valeurs de l'Olympisme et la langue française
Sainte-Lucie - Nuit des idées 2023 dans la Caraïbe Orientale
Sénégal - La Ligue Fii Moy lycée Basket
Sénégal - Programmation globale du poste

Sri Lanka - Programmation globale du poste
Tanzanie - Stratégie du Poste sur le sport
Togo - Programmation globale du poste
Togo - Stratégie du Poste sur le sport
Turquie - Programmation globale du poste
Uruguay - « Lecture augmentée : conte interactif numérique pour jeune public » Elaboration d'un outil pédagogique ludique et innovant pour l'enseignement du français

2024

Albanie - Motiver l'apprentissage du français avec les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 à Paris
Hong-Kong - Sport et Langue Francaise à Hong-Kong
Japon - Création d'un jeu vidéo autour de la langue française et du sport, sur fond d'Olympisme
Madagascar - Le plurilinguisme, cœur de l'Olympiade culturelle
Mozambique - Je parle français pendant les JO de Paris
Nouvelle-Zélande - Fond langue française : renforcement de la place de la langue française en Nouvelle-Zélande
Pérou - Les Olympiades francophones
Philippines - Objectif Paris 2024 : Les athlètes philippins, ambassadeurs de la langue française
Pologne - Tous en mouvement avec la langue française vers Paris 2024
Roumanie - « JOP et Institut français de Roumanie : fêtons le centenaire ! »
Territoires palestiniens - Les Jeunes Olympiques
Djibouti - J'ose parler sport !
Allemagne - Danser la langue française avec le breakdance, nouvelle discipline olympique
Équateur - Des Olympiades sportives et culturelles en Equateur dans le cadre des JO 2024
Espagne - Le français joue collectif pour viser le haut du podium !
Suède - Tour de Suède - Tous des champions !
Arabie Saoudite - Rhapsodie sportive en Arabie saoudite
Canada - La culture du skateboard, quand l'art contemporain rencontre une discipline olympique.
Croatie - Obscura Machine
Cuba - Mois de la culture française à Cuba
Ghana - Dynamique olympique et paralympique en Afrique : les jeux de Paris comme levier d'une transition pour la jeunesse ghanéenne
Japon - Frequency Festival in Japan
Vietnam - Reflet, danse contemporaine et cultures urbaines
Costa Rica - À vos marques, prêts, jouez !
Mali - Basketteuses de Bamako - Création 2024
Finlande - Forêt OLYMPhonIQUE
Mali - Le Numérique dans le sport, l'athlète bionique, athlète augmenté, le Numérique dans la sécurisation monétique NFT

COMMUNIQUÉS DE PRESSE

• Le ministère de la Culture et Paris 2024 présentent leurs projets communs dans le cadre des Jeux de Paris 2024 ainsi que le premier projet artistique de l'Olympiade culturelle qui sera lancée à l'automone.
— 1er juillet 2021

• Appel à projets "Inspiration, création et handicap" : 15 lauréats sélectionnés.
— 18 avril 2023

• Lauréats de l'appel à projets « Olympiade culturelle en Outre-mer 2024 » dédié à la création dans les territoires ultramarins.
— 27 février 2024

Ce bilan a été rédigé par François LAURENT, délégué ministériel aux Jeux Olympiques et Paralympiques grâce à la contribution de l'ensemble des services du ministère de la Culture (administration centrale et services déconcentrés) et aux opérateurs culturels nationaux.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité