

OLGA LEMAGNEN

Olga Lemagnen est docteure en histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Sa thèse, préparée sous la direction de MM. Michel Poivert et Bernard Tillier, explore une pratique collective et plurielle de la photographie du vieux Paris au tournant du XX^e siècle. Depuis septembre 2023, elle enseigne en tant qu'attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université polytechnique des Hauts-de-France et mène, avec ses étudiants, un projet d'exposition en partenariat avec le musée des Beaux-arts de Valenciennes et le CRP/Centre régional de la photographie des Hauts-de-France. Co-lauréate de la bourse Louis Roederer 2023, elle poursuit parallèlement ses recherches en tant que chercheuse-associée au sein du département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

« Les photographes du vieux Paris. Eugène Atget et les autres (1898-1916) »

Thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction de Michel Poivert et Bernard Tillier, université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Résumé

À la fin du XIX^e siècle, encouragés par les pouvoirs locaux qui promeuvent et achètent massivement leurs images, quelques photographes s'emballent pour le vieux Paris, jusqu'à en faire une spécialité professionnelle et, dans certains cas, une préoccupation personnelle assumée. Parmi eux, une figure incontournable de l'histoire de la photographie, Eugène Atget, et des confrères, restés dans l'ombre. Ces autres photographes du vieux Paris se nomment Jean Barry, Albert Brichaut, Pierre Emonts, Henri Godefroy, Emmanuel Pottier, et l'Union photographique française, pour les plus féconds. Certains d'entre eux ont contribué à la vaste campagne photographique initiée par la Commission municipale du Vieux Paris à partir de 1898 ; d'autres, parfois les mêmes, ont vendu, à titre individuel et durant près de vingt ans, leurs photographies aux institutions patrimoniales parisiennes, et plus particulièrement au musée Carnavalet et à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, qui entreprennent, dans ces mêmes années, l'enrichissement et la diversification sans précédent de leurs collections photographiques. Se positionnant à contrepoint d'une tendance historiographique largement majoritaire qui a désigné Eugène Atget comme l'unique pourvoyeur de l'image de la vieille ville, cette thèse entend ainsi faire émerger un réseau de photographes concurrents, engagés de concert dans la construction d'une mémoire collective, voulue et orchestrée par la municipalité parisienne. Elle dresse le constat d'un moment favorable à la promotion, la diffusion et la circulation des photographies du vieux Paris, dont elle définit les origines et les spécificités, les acteurs et les pratiques, dans le contexte des enjeux mémoriels, historiques et institutionnels du siècle naissant.