



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

la  villette

Exposition  
des pavillons  
des Écoles  
nationales  
d'architecture  
et de paysage

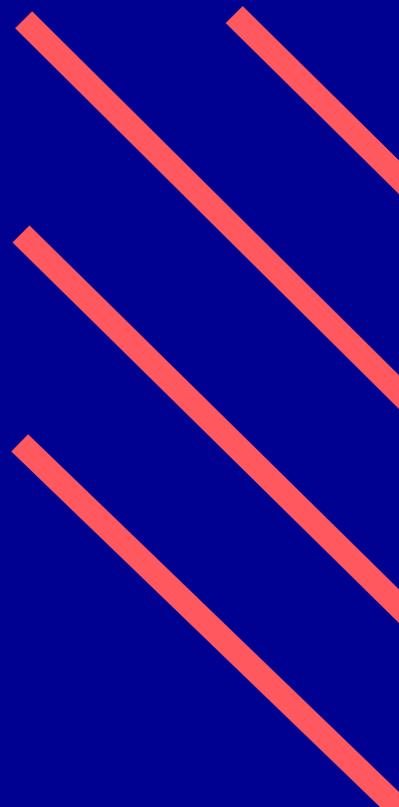
# ARCHI FOLIES 2024



**DOSSIER DE PRESSE**

14.06—07.07.2024

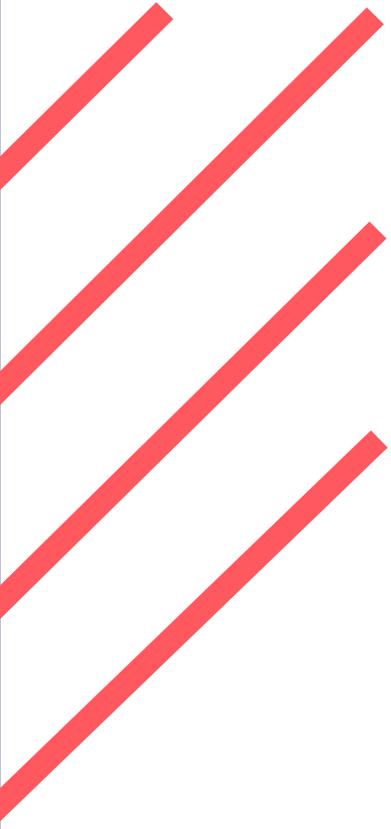
28.08—03.09.2024



Labellisé Olympiade Culturelle, Archi-Folies 2024 est un projet ambitieux porté et financé par le ministère de la Culture en partenariat avec la Villette, le Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF), le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, et mis en œuvre par les 20 Écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSA-P) sous la coordination des Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA) : ENSAP Bordeaux, ENSA Bretagne, ENSA Clermont-Ferrand, ENSA Grenoble, ENSAP Lille, ENSA Lyon, ENSA Paris-Est, ENSA Marseille, ENSA Montpellier, ENSA La Réunion, ENSA Nancy, ENSA Paris-Belleville, ENSA Paris-La Villette, ENSA Paris-Malaquais, ENSA Paris-Val de Seine, ENSA Saint-Etienne, ENSA Strasbourg, ENSA Toulouse et ENSA Versailles et École Spéciale d'Architecture.

Il reçoit le soutien de nombreux mécènes : la Caisse des Dépôts mécène principal, ConstruirAcier et la Maison de la Construction Métallique, la Mutuelle des Architectes Français, Saint-Gobain, Icade, l'École Française du Béton, Betocib, Design Express, Vectorworks, Acces Industrie et Sammode. En partenariat média avec Archistorm, Le Parisien et tema.archi.

# Sommaire

- 
- 04**    **Editos**
  - 08**    **Archi-Folies 2024**  
— *Un projet multipartenarial fédérateur*
  - 11**    — *Un projet pédagogique inédit*
  - 13**    **Écoles d'architecture et fédérations sportives : un jumelage olympique**
  - 14**    **Implantation des 20 Archi-Folies dans le parc de la Villette**
  - 38**    **Un dispositif de médiation**
  - 40**    **Le Club France à la Villette**  
— *Lieu de célébration des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024*
  - 42**    **Organisation, mécènes et partenaires**
  - 48**    **L'Olympiade Culturelle**  
— *Le ministère de la Culture engagé aux côtés de Paris 2024*

# Édito



© Laurent Vu—Sipa

A l'heure des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le ministère de la Culture propose un de ses projets phares pour l'Olympiade Culturelle : les Archi-Folies, un ensemble architectural ambitieux destiné à accueillir les fédérations sportives dans le parc de la Villette.

Ces Archi-Folies sont une belle illustration du dialogue entre architecture et sport. Elles sont issues d'un partenariat exceptionnel entre le ministère de la Culture, l'Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette, les écoles d'architectures, les fédérations sportives, le Comité National Olympique et Sportif Français mais aussi Bernard Tschumi, l'architecte des folies de la Villette. Lancé en novembre 2022, ce programme réunit vingt écoles d'architecture pour la conception et la réalisation de vingt pavillons éphémères dans le parc de la Villette, à proximité de la grande halle où sera installé le Club France pendant les Jeux.

C'est désormais chose faite : les Archi-Folies vont pouvoir accueillir leur public, et je tiens à féliciter tous les acteurs, ils sont plus de 2 000, qui ont mis en commun leur détermination et leurs compétences pour réussir ce beau projet.

Ces Archi-Folies témoignent d'une conviction partagée : l'architecture de demain sera à la hauteur des défis qui nous attendent en se montrant innovante et durable. Conçues pour être réutilisées ou recyclées, ces structures ne sont pas seulement une célébration de l'architecture et du sport, mais aussi un manifeste architectural, une démonstration de ce qu'il est possible d'imaginer et de construire pour un avenir plus créatif et responsable.

## **Rachida Dati**

Ministre de la Culture





© Lalo Cortes

La Villette est fière d'accueillir Archi-Folies 2024, expérimentation pédagogique inédite qui fédère pour la première fois 20 écoles d'architecture autour d'un objectif commun : symboliser et transmettre les valeurs universelles du sport par l'architecture.

En partenariat avec le ministère de la Culture dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, étudiants et professeurs se voient donc confier la conception et la réalisation de pavillons écologiques et réemployables qui seront investis par les fédérations sportives.

En dialogue avec les Folies de Bernard Tschumi, concepteur du parc et parrain du projet, c'est l'un des plus grands parcs urbains européens qui se transforme ainsi en un terrain de jeux à ciel ouvert pour de jeunes architectes.

Archi-Folies 2024 est aussi une invitation au grand public qui pourra découvrir l'inventivité de la nouvelle génération d'architectes et s'initier à des pratiques sportives diverses, dans un esprit festif et d'émulation propre aux Jeux Olympiques et Paralympiques.

## **Blanca Li**

Présidente de la Villette



© D.R.

Le projet Archi-Folies 2024, porté par le ministère de la Culture en partenariat avec le Comité National Olympique et Sportif Français, Paris 2024 et la Villette, illustre magnifiquement la dimension universelle et unique des Jeux Olympiques. En effet, cette opération inédite soutient l'ambition de créer un nouveau point de rencontre entre l'architecture et le sport.

Concrétisée à travers la conception et la réalisation de 20 pavillons éphémères, implantés pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, au sein du parc de la Villette qui accueillera le Club France, l'opération Archi-Folies 2024 a pris forme grâce à la collaboration étroite de fédérations olympiques nationales et de 20 écoles d'architecture basées en métropole et en outre-mer.

Nous sommes donc particulièrement heureux de ces créations originales, incarnant la vocation de chacune de nos fédérations sportives. Elles mettent en valeur leur spécificité sous l'angle culturel avant, pendant, et en héritage des Jeux de Paris 2024. En ce 13 juin, je suis fier de voir sortir de terre ces Archi-Folies, projet de longue haleine initié dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Offertes au grand public en exposition jusqu'au 7 juillet puis à partir du 28 août, elles deviendront ensuite des éléments constitutifs du Club France, vitrine de notre Equipe de France unie. Les Archi-Folies participeront donc pleinement à la célébration de cet événement historique, théâtres d'animations et d'expositions proposées par les fédérations et le mouvement sportif français.

Bonne découverte à tous !

## **David Lappartient**

Président du CNOSF

Membre du CIO



© Paris 2024

Le projet Archi-Folies 2024 illustre la rencontre entre l'art, la jeunesse et le sport, au cœur de la philosophie de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024. Un grand merci à toutes les actrices et acteurs impliqués dans le projet, à commencer par le ministère de la Culture avec qui nous sommes ravis de travailler, ainsi qu'aux étudiantes et étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage qui ont conçu et réalisé ces 20 pavillons éphémères.

Situées en plein cœur de la Villette, tout comme le Club France qui accueillera les athlètes de l'Equipe de France Olympique et Paralympique et célébrera leurs victoires, ces Archi-Folies mettront à l'honneur le talent de notre jeunesse ainsi que l'audace et la créativité des savoir-faire français.

Au-delà du fait d'accueillir les fédérations sportives, elles permettront aussi de proposer des activités festives et culturelles à destination de toutes et tous. « Ouvrons Grand les Jeux » : avec Archi-Folies 2024, notre slogan s'incarne une nouvelle fois de manière très concrète et inspirante grâce au monde de la culture.

## **Tony Estanguet**

Président de Paris 2024



© Pierre-Emmanuel Rastoin

Les projets de pavillons conçus par les étudiants dans le cadre de l'installation du Club France dans le parc de la Villette sont passionnants. Dans Archi-Folies 2024, il y a un challenge, comme un défi : c'est non seulement de monter ces pavillons, mais de les démonter et de les réutiliser. C'est absolument fondamental dans ce que des architectures expérimentales vont être dans le futur, c'est-à-dire une certaine habileté à pouvoir s'insérer dans des contextes différents.

Par ailleurs, l'architecture et les sports ont une chose en commun : la célébration du mouvement des corps dans l'espace. Ces pavillons éphémères sur le parc de la Villette pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 sont donc un événement à la fois architectural et sportif.

Bravo à tous pour le considérable travail effectué.

## **Bernard Tschumi**

Architecte du parc de la Villette  
et parrain d'Archi-Folie 2024

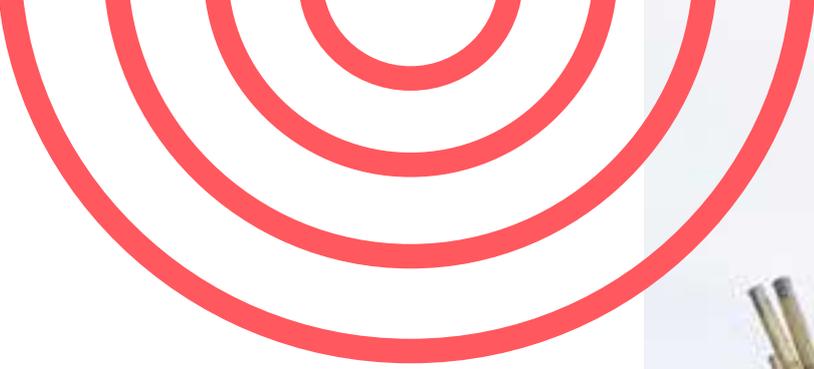
# Archi-Folies 2024

## — Un projet multipartenarial fédérateur

Sous le nom d'« Archi-Folies 2024 », les Écoles nationales supérieures d'architecture se sont engagées, fin 2022, dans une aventure inédite par son ampleur et son ambition. Elles se sont vu confier la responsabilité de concevoir et de réaliser, dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, vingt pavillons éphémères, destinés à recevoir une fédération sportive. Ces vingt pavillons prendront place dans le parc de la Villette, qui accueillera le Club France, lieu de célébration des athlètes médaillés où seront rassemblées de nombreuses fédérations sportives françaises. Prenant appui sur ces pavillons ou « Archi-Folies », des activités festives et populaires incluant des démonstrations sportives seront proposées au grand public.

Le 21 novembre 2022, le ministère de la Culture a lancé officiellement à la Villette ce projet réunissant pour la première fois sur un même site toutes les écoles de France, au service d'un même idéal d'architecture : parvenir à exprimer, par le langage architectural, les valeurs universelles du sport. Cette expérimentation pédagogique, qui se déploie sur dix-huit mois, permet aux étudiants et à leurs enseignants d'aller jusqu'au bout de leurs idées : c'est-à-dire jusqu'à la construction, grande nature, des bâtiments qu'ils ont imaginés avec les différentes fédérations sportives. Ces 20 Archi-Folies dialogueront naturellement avec les célèbres Folies rouges de Bernard Tschumi, architecte

concepteur du parc de la Villette et parrain de l'opération. Afin de favoriser la meilleure intégration paysagère possible, des règles communes ont été élaborées par l'atelier Germe&Jam sous la forme d'un « Plan Guide », sur la base duquel chaque équipe pédagogique, en relation avec une fédération associée, a conçu une esquisse de pavillon durant le second semestre de l'année universitaire 2022/2023. En juillet 2023, les maquettes des pavillons ont été exposées à l'ENSA Paris-Malaquais, sur le site qu'elle partage avec les Beaux-Arts de Paris, permettant de rassembler toutes les esquisses et maquettes et constituant un premier temps de partage avec le grand public.



ENSA La Réunion—Fédération française de Surf © Pauliner Gauer—Sipa Press—Ministère de la Culture

La scénographie a été réalisée par des étudiants de master 2 de l'ENSA Paris-Malaquais, sous le commissariat de Yann Rocher, maître de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais.

Début 2024, les écoles ont entamé la pré-fabrication de leurs pavillons : pour certaines aux Grands Ateliers près de Lyon, et pour d'autres à domicile. Le mois de mai 2024 a marqué la dernière ligne droite du projet : le chantier *in situ* sur les prairies du triangle et du cercle sud, en plein cœur du parc de la Villette.

Ce grand projet de rencontre entre l'architecture et le sport est porté par le ministère de la Culture, en partenariat avec la Villette et le Comité National Olympique et Sportif (CNOSF).

Archi-Folies 2024 s'inscrit dans l'Olympiade Culturelle, programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie de 2021 à septembre 2024 sur tous les territoires français. Après les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 et en cohérence avec le Plan Héritage et Durabilité de Paris 2024, ces pavillons seront démontés et en partie relocalisés dans les territoires au bénéfice des fédérations, de collectivités territoriales ou d'autres partenaires.





# Archi-Folies 2024 — Un projet pédagogique inédit

**Cette opération, inédite d'un point de vue pédagogique, représente pour les étudiants et les enseignants une opportunité de réaliser à l'échelle nationale un projet architectural de sa conception à sa construction.**

Les étudiants sont, à travers ce projet, confrontés à la réalité constructive de l'architecture et au chantier. C'est une opportunité pour expérimenter des matériaux innovants en phase avec la transition écologique. Cette « pédagogie positive » démontre concrètement aux étudiants la capacité créative de l'architecture et la nécessité d'un collectif pour construire. Sans oublier que ces pavillons doivent traduire l'imaginaire d'un sport, pour émerveiller... Le nom « Archi-Folies » fait référence aux 20 Folies de Bernard Tschumi architecte du parc de la Villette, mais cela évoque bien plus : une « Folie », « un pavillon » dans l'histoire de l'architecture, c'est une petite construction où tout est signifiant, de l'archétype au prototype, de l'icône au manifeste : « archi » comme diminutif d'« architecture », mais aussi dans le sens du préfixe « archi- » quelque chose, qui intensifie et traduit le caractère « hors norme » et « inédit » du projet. Cette expérimentation ouvre des perspectives sur l'évolution et l'utilisation du parc de la Villette, par exemple au regard d'une augmentation constante de sa fréquentation par un large public et d'une adaptation du site qui s'annonce incontournable face au changement climatique.

Plusieurs écoles - l'ENSA Paris-Belleville, l'ENSA Grenoble, l'ENSA Paris-La Villette - ont été désignées comme « pilotes » pour assurer le lien continu entre les principaux partenaires (le ministère de la Culture, la Villette, le CNOSF) et le réseau des écoles. Chacune a été impliquée dans la réussite d'une mission spécifique : l'ENSA Paris-Belleville a contribué à la mise en place du cadre réglementaire de l'opération, l'ENSA de Grenoble a assuré la coordination des phases de préfabrication et de chantier en prenant appui sur sa filiale les Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA) et l'ENSA Paris-La Villette a contribué au suivi des mécènes pour le financement des pavillons. Ce sont donc une organisation et une coordination inédites du réseau des ENSA qui sont mises en œuvre pour répondre à l'invitation de la Villette de contribuer à l'installation du Club France au sein du parc durant les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. Cette opération, innovante d'un point de vue pédagogique, représente pour les étudiants une opportunité de réaliser à l'échelle nationale un projet architectural de sa conception à sa construction.

Vue de l'ENSA Paris-Malaquais pour la fédération française d'Escrime © Pauliner Gauer—Sipa Press—Ministère de la Culture



Vue du pavillon de l'ENSAP Lille pour la fédération française de Basketball

Vue du pavillon de l'ENSA Toulouse pour la fédération française de Rugby

Vue du pavillon de l'ENSA Versailles pour la Fédération française d'Equitation

Vue du pavillon de l'ENSA Paris-Belleville pour la fédération française d'Athlétisme

© Pauliner Gauer—Sipa Press—  
Ministère de la Culture

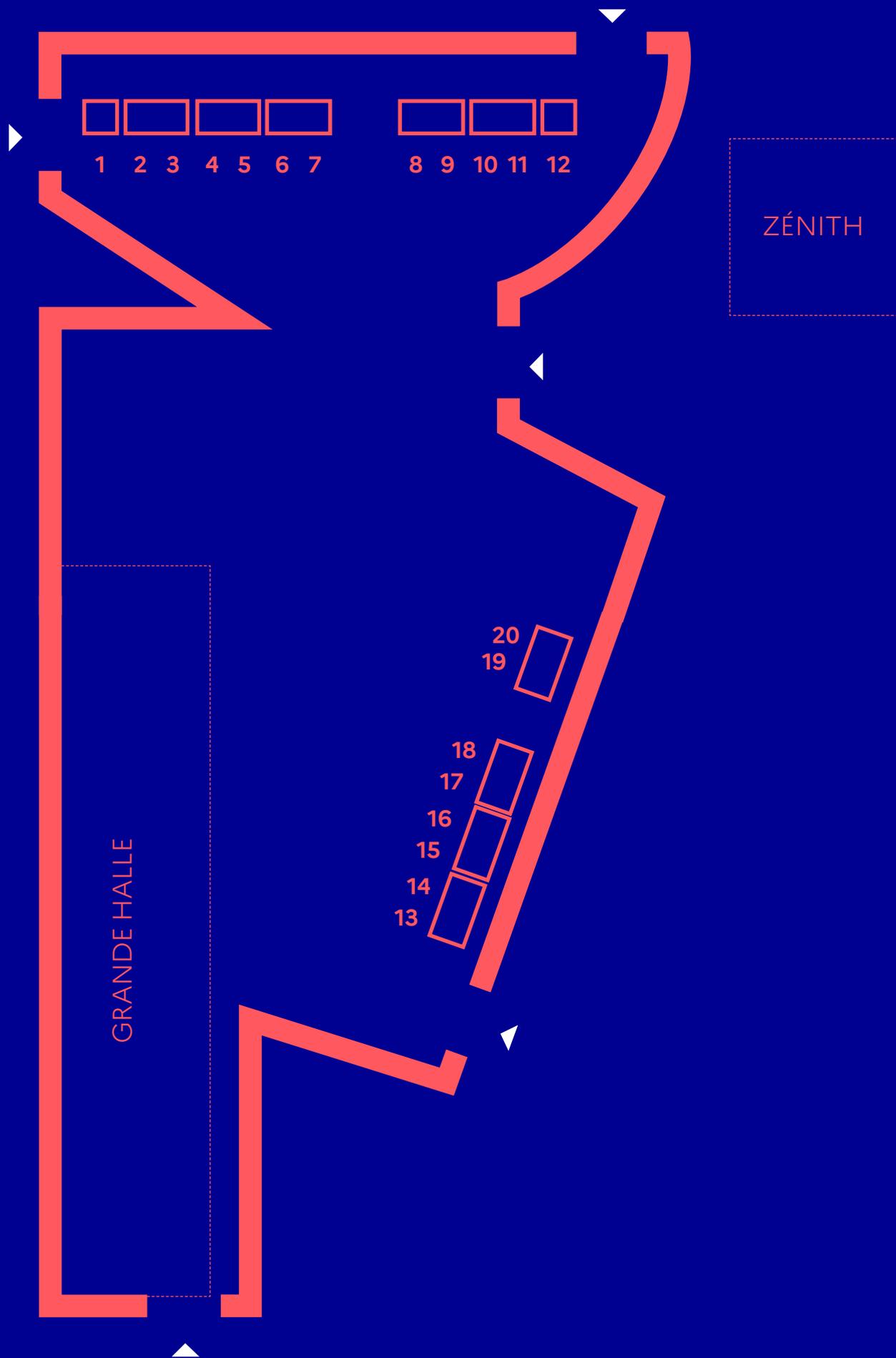


# Écoles d'architectures et fédérations sportives — Un jumelage olympique



Chaque ENSA a été invitée à concevoir et construire un pavillon en partenariat avec une fédération sportive. Cette collaboration permet de recueillir les besoins des fédérations et de travailler sur l'imaginaire du sport. Pour les étudiants, encadrés par leurs enseignants, c'est l'opportunité de se confronter à l'acte de bâtir et de réaliser des architectures exemplaires et inspirantes, à l'aide de matériaux innovants ou de réemploi, démontrant la capacité des écoles à innover face aux enjeux écologiques.

Vue du pavillon de l'ENSA Bretagne pour la fédération française de Tir à l'arc © Pauliner Gauer—Sipa Press—Ministère de la Culture



# Implantation Archi-Folies 2024

- 1**  
**ENSA Paris-Est**  
X Fédération française de la Montagne et de l'Escalade
- 2**  
**ENSA La Réunion**  
X Fédération française de Surf
- 3**  
**ENSA Nancy**  
X Fédération française d'Aviron
- 4**  
**ENSA Grenoble**  
X Fédération française de Canoë-Kayak
- 5**  
**ENSA Marseille**  
X Fédération française de Voile
- 6**  
**ENSA Paris-Malaquais**  
X Fédération française d'Escrime
- 7**  
**ENSA Paris-Val de Seine**  
X Fédération française de Boxe
- 8**  
**ENSA Strasbourg**  
X Fédération française de Triathlon
- 9**  
**ENSA Clermont-Ferrand**  
X Fédération française de Cyclisme
- 10**  
**ENSA Paris-Belleville**  
X Fédération française d'Athlétisme
- 11**  
**ENSAP Bordeaux**  
X Fédération française de Pentathlon
- 12**  
**ENSA Versailles**  
X Fédération française d'Équitation
- 13**  
**ENSA Montpellier**  
X Fédération française de Roller et Skateboard
- 14**  
**ENSA Saint-Étienne**  
X Fédération française de Gymnastique
- 15**  
**ENSA Toulouse**  
X Fédération française de Rugby
- 16**  
**ENSAP Lille**  
X Fédération française de Basketball
- 17**  
**ENSA Lyon**  
X Fédération française de Danse
- 18**  
**ENSA Paris-La Villette**  
X Fédération française de Lutte
- 19**  
**Ecole Spéciale d'Architecture**  
X Fédération française de Badminton
- 20**  
**ENSA Bretagne**  
X Fédération française de Tir à l'Arc



**1—ENSA  
PARIS-EST**  
Fédération  
française de  
la Montagne et  
de l'Escalade



**6—ENSA  
PARIS-  
MALAQUAIS**  
Fédération  
française  
d'Escrime



**2—ENSA  
LA RÉUNION**  
Fédération  
française  
de Surf



**7—ENSA  
PARIS-VAL  
DE SEINE**  
Fédération  
française  
de Boxe



**3—ENSA  
NANCY**  
Fédération  
française  
d'Aviron



**8—ENSA  
STRASBOURG**  
Fédération  
française  
de Triathlon



**4—ENSA  
GRENOBLE**  
Fédération  
française de  
Canoë-Kayak



**9—ENSA  
CLERMONT-  
FERRAND**  
Fédération  
française  
de Cyclisme



**5—ENSA  
MARSEILLE**  
Fédération  
française  
de Voile



**10—ENSA  
PARIS-  
BELLEVILLE**  
Fédération  
française  
d'Athlétisme



**11—ENSAP BORDEAUX**

Fédération française de Pentathlon



**16—ENSAP LILLE**

Fédération française de Basketball



**12—ENSA VERSAILLES**

Fédération française d'Équitation



**17—ENSA LYON**

Fédération française de Danse



**13—ENSA MONTPELLIER**

Fédération française de Roller et Skateboard



**18—ENSA PARIS-LA VILLETTE**

Fédération française de Lutte



**14—ENSA SAINT-ÉTIENNE**

Fédération française de Gymnastique



**19—ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE**

Fédération française de Badminton



**15—ENSA TOULOUSE**

Fédération française de Rugby



**20—ENSA BRETAGNE**

Fédération française de Tir à l'Arc

Photographies © Pauliner Gauer/Sipa Press—Ministère de la Culture

# ENSA Clermont-Ferrand

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE CYCLISME

### VÉLODÔME

**Le projet de l'ENSA Clermont-Ferrand pour la Fédération française de cyclisme s'inspire de la géométrie fondamentale à la pratique de ce sport olympique. Attachée à valoriser des matériaux naturels et locaux de sa région, et plus globalement, du Massif central, l'équipe de conception opte pour une structure entièrement apparente.**

Une charpente composée de treillis en bois massif pourvue de toiles perforées protège la totalité de la surface du pavillon des rayons du soleil. Supportée par douze poteaux, elle est également fixée sur les murs courbes en ossature bois. Ceux-ci sont lestés de pierres volcaniques massives qui assurent le contreventement en partie basse du bâtiment sans y être techniquement fixés. Le plan circulaire de cet espace facilite les déplacements et invite à la découverte des éléments d'exposition qu'il abrite. Un des poteaux en occupe la place centrale et rappelle la roue de vélo. Le projet, démontable et conçu pour s'adapter à d'autres contextes, reflète la mécanique abordable du vélo et fait écho à sa durabilité.

### Fédération française de cyclisme

**La Fédération française de cyclisme, fondée en 1881 sous le nom d'Union vélocipédique française, a pour mission l'organisation, la promotion et le développement du cyclisme sur tout le territoire français. Elle compte 109 000 licenciés et comprend 2 300 clubs.**

Le cyclisme regroupe de nombreuses disciplines dont cinq sont au programme aux Jeux Olympiques - le VTT *Cross-Country*, le cyclisme sur piste, le cyclisme sur route, le BMX *freestyle*, le BMX *racing* - et deux aux Jeux Paralympiques - le cyclisme sur route et le cyclisme sur piste. Tout au long des Jeux Olympiques, la force du pavillon conçu par l'ENSA Clermont-Ferrand est d'allier l'expérience physique du vélo à une approche intellectuelle du cyclisme grâce à des animations connectées : un large contenu y présente la fédération et interroge les enjeux des modes de mobilités actuelles ainsi que l'objectif de performance que revêt la pratique du sport.

# ENSA Paris-Malaquais

## FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ESCRIME

### AVANT-GARDE

**Le projet de l'ENSA Paris-Malaquais pour la Fédération française d'escrime s'inspire du mouvement du fleuret, l'une des armes des escrimeurs, pour déployer ses formes tendues et élancées. Largement ouvert, le pavillon est pensé comme un paysage à deux faces.**

Les gradins s'adressent à une place destinée aux démonstrations d'escrime, aux célébrations collectives et au repos. Protégée du soleil, la sous-face en alcôve accueille un parcours d'exposition. Prenant en compte l'épuisement des ressources matérielles, l'équipe de conception a identifié des gisements de matériaux de réemploi et déclassés à partir desquels l'édifice est construit : bois massif, panneau de bois contreplaqué et tôle ondulée, ici employée comme élément structurel innovant. Les principes d'assemblage permettront aux matériaux d'être à nouveau utilisés sans être dénaturés. Des plus claires aux plus foncées, les couleurs des tôles marquent la course du soleil et garantissent le maintien d'une température ambiante.

### Fédération française d'escrime

**Créée en 1906 grâce à la fusion de la société d'encouragement de l'escrime et de l'association d'escrime française, la Fédération française d'escrime compte aujourd'hui plus de 53 000 licenciés répartis dans les 850 clubs du territoire français. Elle rassemble les pratiquants et pratiquantes de l'épée, du sabre et du fleuret mais aussi de l'escrime artistique et du sabre laser.**

Avec 123 médailles dont 43 titres, l'escrime est la discipline sportive française qui a remporté le plus grand nombre de médailles olympiques. Les armes présentes aux Jeux Olympiques et Paralympiques sont l'épée, le sabre et le fleuret. Des épreuves individuelles et en équipe sont organisées pour chacune, toujours en duel. L'épreuve consiste à toucher son adversaire sur différentes zones, selon l'arme pratiquée, pour marquer des points. La scénographie du pavillon « Avant-garde » conçu par l'ENSA Paris-Malaquais permettra pendant les Jeux Olympiques de découvrir et de célébrer l'escrime, et proposera un parcours immersif au cœur même d'une épreuve sportive.

# ENSA Paris-Est

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE LA MONTAGNE ET DE L'ESCALADE

### ASCENSION

Le pavillon conçu par l'ENSA Paris-Est pour la Fédération française de la montagne et de l'escalade est une célébration de l'ascension. Il présente deux constructions jumelles mixtes en bois et acier : le mur d'escalade pointe vers le ciel ; la pergola abrite un espace d'exposition et d'échange.

Grâce à son treillis en bois horizontal habillé d'une membrane perforée, la pergola assure l'ombrage du pavillon et invite les visiteurs à se documenter sur la pratique sportive pendant les Jeux Olympiques. Le mur d'escalade suit un mode constructif similaire qui a permis aux étudiantes et étudiants de préfabriquer eux-mêmes les pièces de connexion de taille réduite. L'équipe a travaillé avec des matériaux biosourcés pour restreindre autant que possible l'usage de l'acier, réduit aux assemblages indispensables à la pérennité de l'édifice. Tel un signal ludique atteignant 11 mètres de haut, paré de plaques de contreplaqué de peuplier clair et ponctué de prises d'escalade multicolores, ce mur praticable offre une nouvelle vue sur le parc.

Fédération française de la montagne et de l'escalade

Fondée en 1942, la Fédération française de la montagne et de l'escalade assure la promotion et le développement en France de six activités sportives : l'escalade, l'alpinisme, le canyonisme, la randonnée montagne, la raquette à neige et le ski-alpinisme. Elle compte aujourd'hui plus de 115 000 licenciés.

Deux disciplines sont proposées aux Jeux Olympiques : la vitesse, sous forme de duel dont le but est d'arriver en premier en haut d'un mur de 15 mètres et le combiné, dont l'objectif est identique à cela près que les athlètes ne découvrent le mur que le jour de la compétition. Le classement final est calculé en fonction des résultats sur chacune des deux épreuves. Une demi-journée de découverte de l'escalade pour les étudiantes et les étudiants en charge du projet a eu lieu à la salle fédérale Karma Fontainebleau. Grâce à cette initiation et à des séances de travail collectives, l'équipe de conception a pu appréhender la pratique sportive dans sa globalité. Pendant les Jeux Olympiques, la fédération propose des animations visant la découverte de l'univers fédéral (présentation des différentes disciplines, animations autour de l'éco-responsabilité, etc.) et des initiations à l'escalade sur le mur adossé au pavillon.

# ENSAM La Réunion

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE SURF

### SURF LA KAZ

Le projet de l'ENSAM La Réunion pour la Fédération française de surf s'appuie sur la philosophie de ce sport de pleine nature. Il s'inspire des abris de surf de bord de mer et des salles vertes, structures festives temporaires historiques de l'île.

En phase avec les architectures environnementales en milieu tropical, le pavillon est conçu à partir d'un matériau biosourcé récolté à La Réunion : le bambou. Son espace s'organise autour d'une « hyperboloïde » centrale, figure géométrique composée de 24 bambous assemblés dont la souplesse rappelle les ondulations de l'océan et l'adaptation constante des surfeurs et surfeuses au milieu marin mouvant. Au sol, le platelage en bambou compressé posé sur des longrines en pin des Landes participe à l'ambiance olfactive. Servant aussi d'assise, le piédestal central rappelle la forme d'une vague avant déferlement. Comme l'accueil, il est construit en béton grâce à l'impression 3D. A Bagatelle à La Réunion, l'équipe de conception plantera 10 pieds de bambous géolocalisés équivalents à 100 cannes de construction pour atteindre la neutralité carbone du projet en 10 ans.

### Fédération française de surf

Créée en 1964 et basée à Hossegor dans les Landes, la Fédération française de surf regroupe aujourd'hui près de 15 000 licenciés dans plus de 200 clubs répartis sur l'ensemble du territoire français.

La discipline olympique se pratique sur un shortboard, planche rigide d'environ 1,80 mètres. À chaque évolution sur vague, le compétiteur ou la compétitrice obtient une note établie par le jury en fonction de la puissance, de la vitesse et de l'engagement dans les manœuvres réalisées. Orienté vers la liberté et l'écologie, le pavillon de la Fédération française de surf conçu par l'ENSAM La Réunion met en avant des savoir-faire issus de l'île. Pendant les Jeux Olympiques, les installations permettent de découvrir des images du surf et de ses valeurs tandis que le public peut surfer la célèbre vague olympique de Teahupoo à Tahiti en réalité virtuelle. Pendant les trois premiers jours des Jeux Olympiques, des initiations de stand up paddle encadrées par des professionnels de clubs d'Île-de-France sont proposées sur le canal de l'Ourcq.

# ENSA Saint-Étienne

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GYMNASTIQUE

### LA ROUTINE

**Le pavillon de l'ENSA Saint-Étienne pour la Fédération française de gymnastique est une traduction architecturale des mouvements des gymnastes et des différents aménagements propres à leurs pratiques.**

Telle une immersion dans l'univers de la gymnastique, l'équipe de conception présente une construction dont les rythmes et les matériaux font référence aux agrès des gymnastes et à la diversité des figures exécutées. La galerie circulaire, ponctuée de poteaux hauts de six mètres et soutenue par des portiques en bois, est protégée sur l'extérieur par des toiles de saut de trampoline. Son sol et son plafond sont constitués de panneaux de bois identiques issus du réemploi. Un ruban de bois massif, servant d'assise, ondule autour de la scène éclairée et s'interrompt parfois pour en permettre l'accès. Ces dispositifs invitent à imiter les sportifs et les sportives en jouant avec nos repères habituels. Au cœur de l'anneau, un praticable à ciel ouvert est composé de caissons recouverts de tapis sols de gymnastique de dimensions variées.

### Fédération française de gymnastique

**Créée en 1873, la Fédération française de gymnastique est la première fédération sportive à être fondée en France. Elle compte aujourd'hui 335 000 licenciés.**

Portée par des valeurs fortes comme le respect, l'engagement, la solidarité, l'excellence, la responsabilité et le plaisir, la Fédération française de gymnastique regroupe neuf disciplines. Elle comprend quatre disciplines olympiques : la gymnastique artistique masculine et féminine, la gymnastique rythmique et le trampoline ; ainsi que cinq disciplines de haut niveau : le tumbling, l'aérobic, la gymnastique acrobatique, le parkour et la teamgym. Pendant les Jeux Olympiques, la coursive du pavillon abrite une exposition sur l'histoire de la gymnastique, la mise à l'honneur des membres de l'équipe de France sélectionnés et propose aux visiteurs une immersion à 360° dans une salle de compétition et dans la peau d'un gymnaste. La place centrale quant à elle, permet la pratique d'activités physiques, ainsi que la diffusion des grands moments de la gymnastique française.

# ENSAP Bordeaux en collaboration avec l'École Supérieure du Bois de Nantes

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE PENTATHLON MODERNE

### 5 SENS DU PENTA

**Le pavillon de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux pour la Fédération française de pentathlon moderne, et en collaboration avec l'École Supérieure du Bois de Nantes, se déploie en différents espaces dont les ambiances traduisent spatialement les disciplines qui composent ce sport olympique : escrime, natation, équitation et laser run, un combiné tir au pistolet/course à pied.**

Le principe du pavillon repose sur le parallèle entre les cinq sports et les cinq sens grâce à une scénographie immersive et un parcours sensoriel où chaque module possède des caractéristiques propres à l'une des disciplines sportives. Le pavillon est construit à partir de matériaux simples dans une logique d'économie de matériaux : pin Douglas, OSB et bambou. La structure légère en bois est recouverte de toiles d'ombrage blanches qui unifient les différents espaces et les épreuves dans un même ensemble autour d'une cour intérieure à ciel ouvert. Entre chaque salle, un sas blanc met en scène les relations habituellement invisibles entre athlète et entraînement sportif à travers des voix qui témoignent des coulisses de la pratique : soutien émotionnel, avis, conseil.

### Fédération française de pentathlon moderne

**La Fédération française de pentathlon moderne, créée en 2002, compte aujourd'hui 63 clubs et 2 416 personnes licenciées. Le pavillon, conçu par l'ENSAP Bordeaux en collaboration avec l'ESB de Nantes permet une expérience immersive des épreuves de pentathlon moderne sollicitant les cinq sens.**

Le pentathlon moderne est une épreuve combinée de cinq disciplines. En premier lieu l'escrime, où les athlètes s'affrontent à l'épée dans des matchs à une touche, le but étant d'accumuler le plus grand nombre de victoires possible. En natation, les athlètes parcourent une distance de 200 mètres en style libre. L'épreuve d'équitation est un saut d'obstacles sur un cheval attribué par tirage au sort. Enfin, le combiné (laser run) est une épreuve où se mêlent la course et le tir laser. Pendant les Jeux Olympiques, le cœur du pavillon proposera une exposition sur l'histoire du pentathlon moderne et de Pierre de Coubertin, fondateur des Jeux Olympiques modernes.

# ENSA Bretagne

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TIR À L'ARC

### TY-ARC'H

**Le pavillon de la Fédération française de tir à l'arc conçu par l'ENSA Bretagne est marqué par le choix d'une écriture modeste qui fait référence à l'architecture vernaculaire. Organisé en trois volumes autour d'un espace central couvert, il s'inspire des abris de pratique ancienne du tir à l'arc à l'extérieur dont il reproduit les couleurs naturelles.**

Uniformes, les volumes prismatiques en bois sont autostables grâce à un principe de lests intégrés aux murs en pied de paroi. Ils sont recouverts de liège sombre et rassemblés autour du centre dédié à l'apprentissage du tir. La géométrie dynamique et singulière de l'ensemble est créée par les toitures pliées, verticalisées au niveau de l'entrée. L'ensemble de la structure a été pensé avec une optimisation des matériaux, un nombre limité de sections de bois et une mise en œuvre modulaire. Les parois en corde tressée évoquent la corde des arcs. Le sol commun est réalisé à partir de plaques de béton recyclées.

### Fédération française de tir à l'arc

**La Fédération des Compagnies d'Arc de l'Île-de-France est fondée en 1899 et change de nom à plusieurs reprises avant de devenir la Fédération française de tir à l'arc en 1928. Elle compte aujourd'hui 78 000 licenciés et plus de 1 600 clubs.**

Le tir à l'arc est un sport qui demande concentration, précision et maîtrise de soi. Il existe de nombreuses disciplines (en salle, en extérieur ou en pleine nature) et différents arcs (arc classique, arc à poulies, arc droit...). Les athlètes participant aux épreuves des Jeux Olympiques et Paralympiques utilisent des arcs classiques pour tirer des flèches sur des cibles placées à 70 mètres de distance. Les flèches, majoritairement en carbone ou en aluminium, volent à une vitesse de 200 à 350 km/h. Aux Jeux Olympiques, le tir à l'arc compte trois épreuves : en individuel, par équipe et par équipe mixte. Le tir à l'arc ou para-tir à l'arc a fait partie des premiers sports à figurer au programme des Jeux Paralympiques.

# ENSA Grenoble

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE CANOË KAYAK ET SPORTS DE PAGAIE

### IMMERSION BLEUTÉE

Le projet de l'ENSA Grenoble pour la Fédération Française de canoë kayak et sports de pagaie propose un ensemble d'expérimentations formelles et plastiques évoquant le mouvement de l'eau dans ses différents états.

Le pavillon a été conçu pour immerger les visiteurs et visiteuses dans une ambiance aquatique et leur permettre de ressentir, au moyen de la couleur, de la lumière et des formes, les sensations éprouvées lors de la pratique de canoë kayak. Il comporte un espace d'exposition pour découvrir l'histoire des sports de pagaie et les problématiques environnementales associées. Il affirme sa blancheur immaculée en contrastant avec la verdure et les folies rouges du parc de la Villette. Construite en ossature bois d'épicéa, la structure est habillée de panneaux ajourés en tôles d'aluminium prélaqué, dont la superposition crée des jeux de lumière similaires aux caustiques, motifs lumineux présents à la surface de l'eau. Plusieurs éléments sont réalisés en béton blanc fibré à ultra hautes performances (BFUP) moulé selon des formes sinueuses. La façade comporte une série de hublots qui créent des cadrages, de l'extérieur vers l'intérieur, mais aussi de l'intérieur vers le parc.

Fédération française de canoë kayak  
et sports de pagaie

La Fédération française de canoë kayak et sports de pagaie est une association fondée en 1931 qui regroupe aujourd'hui près de 700 structures affiliées et agréées et plus de 295 000 licenciés permanents ou occasionnels. Elle réunit plus d'une dizaine de disciplines en eau calme, en eau vive et en mer.

Les disciplines olympiques et paralympiques en eau calme sont le sprint et le paracanoë. Le principe de ces disciplines est de réaliser une course de vitesse en confrontation directe en canoë ou en kayak sur un plan d'eau aménagé. Les épreuves en eau vive sont le slalom et le kayak cross. Le slalom consiste à réaliser un parcours chronométré sur lequel se trouvent 18 à 25 portes à franchir dans l'ordre défini et sans les toucher. Enfin, le kayak cross consiste à réaliser un parcours slalomé en eau vive en confrontation avec trois adversaires. Le départ sur une rampe est situé à plus de deux mètres au-dessus de l'eau.

# ENSAP Lille

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BASKET-BALL

### PAPILLON

Le projet de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille pour la Fédération française de basketball propose une canopée fabriquée en cannes de bambou. Inspiré par l'architecture des régions tropicales, ce pavillon offre un espace de détente où la lumière naturelle se diffuse à travers une structure arborescente.

L'espace d'exposition a été conçu comme un lieu de déambulation libre où les visiteurs et visiteuses sont amenés à découvrir l'histoire du basketball à travers divers affichages. La structure légère teinte du vert clair au jaune, est couverte par une toile tendue grâce à des lests en gabions métalliques remplis de sacs de sable blanc. Les portiques de la structure reposent sur un tambour en bambou, supportant un parquet en bastaing de douglas. Les bambous utilisés pour concevoir la structure ont été récoltés dans une bamboueraie du Limousin afin d'assurer une faible empreinte écologique.

### Fédération française de basketball

Créée en 1932, la Fédération française de basketball compte aujourd'hui plus de 725 000 licenciés et 3 800 clubs. La Fédération gère les équipes de France, de la formation des jeunes joueurs jusqu'à la préparation aux compétitions internationales. Elle organise également de grands événements autour du basket tels que les finales de la Coupe de France à Paris ou la Superleague 3x3.

D'abord épreuve en démonstration, le basketball rejoint officiellement les Jeux Olympiques en 1936. L'objectif du basket est de marquer plus de points que son adversaire en lançant un ballon dans un panier situé à 3,05 mètres du sol. Les paniers ont des valeurs différentes en fonction de l'endroit d'où le tir est effectué sur le terrain. Le joueur ou la joueuse qui détient le ballon ne peut se déplacer qu'en dribblant celui-ci au sol. Le pavillon de l'ENSAP Lille invite à se plonger dans l'histoire de cette discipline à travers une déambulation libre au cœur des moments marquants du basketball.

# ENSA Nancy

## FÉDÉRATION FRANÇAISE D'AVIRON

### LES RAM'EAUX

Le projet de l'ENSA Nancy pour la Fédération française d'aviron déploie une structure réticulaire en bois, incarnant la gestuelle des rameurs en mouvement. Portée par des poteaux reprenant la figure du skiff, embarcation emblématique de l'aviron, la toiture translucide du pavillon offre un espace scénographique pleinement ouvert sur l'extérieur.

L'espace est délimité au sol par des poutres, créant des « lignes d'eau » qui organisent le parcours de déambulation. La structure en bois massif et en panneaux contreplaqués a été réalisée en suivant un procédé innovant de « stratoconception », exigeant un travail de modélisation numérique avancé. Cette méthode a permis la création de nœuds d'assemblage complexes, apportant au treillis tridimensionnel ses ondulations singulières. Complètement ouverte en période estivale, cette couverture pourra, à l'avenir, accueillir des parois extérieures permettant ainsi de nouveaux usages tout au long de l'année.

### Fédération française d'aviron

Fondée en 1890, la Fédération française d'aviron compte aujourd'hui 46 000 licenciés, environ 120 000 pratiquants et 425 clubs répartis sur le territoire. Elle promeut la discipline à travers des compétitions, des programmes de développement et des activités de loisirs.

Ancré dans la tradition olympique, l'aviron est au programme des Jeux depuis sa première édition en 1896. La discipline a également gagné sa place aux Jeux Paralympiques en 2008. L'aviron français a inscrit son nom dans l'histoire en remportant un total de 36 médailles Olympiques et 5 médailles Paralympiques. Pratiqué sur l'eau, ce sport consiste à propulser un bateau, souvent long et étroit, à l'aide de rames. En compétition, les concurrents et concurrentes s'affrontent sur un bassin de 2 000 mètres divisé en six lignes d'eau, dans le but d'être les premiers à franchir la ligne d'arrivée. La structure du pavillon Ram'eaux conçue par l'ENSA Nancy invite les visiteurs à découvrir ce sport en s'immergeant en pleine course.

# ENSA Paris-Belleville

## FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ATHLÉTISME

### PAVILLON D'ATHLÉTISME

**Le projet de l'ENSA Paris-Belleville pour la Fédération française d'athlétisme propose au public une promenade architecturale sensible à travers trois espaces incarnant chacun l'une des grandes composantes de l'athlétisme : la course, le saut et le lancer.**

Le pavillon, pensé comme un lieu de médiation et de déambulation, s'organise autour d'un élément de mobilier central en bois. Ce dispositif scénographique crée des cadrages sur le parc de la Villette associés à des records de lancer. La structure est couverte par une ombrière culminant à 6,23 mètres pour une prise de lumière zénithale évoquant le record de saut à la perche. La structure du pavillon est composée en charpente bois lamellée-vissée dont les composantes seront, après démontage, préservées intactes et réinjectées dans la filière. Les éléments d'habillage et de revêtement proviennent de différentes sources de réemploi : plaques de carbone d'un A380, ancien revêtement des pistes d'athlétisme ou encore « lièvres lumineux » du stade Jean Bouin.

### Fédération française d'athlétisme

**Fondée en 1920, la Fédération française d'athlétisme compte aujourd'hui plus de 351 000 licenciés et 2 500 clubs. Elle a pour mission de développer, de contrôler et d'organiser la pratique de l'athlétisme sous toutes ses formes, en s'assurant de la représentation de ces disciplines sur le plan international.**

Figurant au programme des Jeux Olympiques depuis sa première édition en 1896, l'athlétisme est l'une des disciplines historiques et emblématiques de la compétition. Pratiqué sur une piste oblongue composée de deux lignes droites et deux demi-cercles, ce sport regroupe un ensemble d'épreuves codifiées comprenant les courses, les sauts, les lancers, la marche et les épreuves combinées. Il s'agit de l'art de dépasser la performance des adversaires en vitesse ou en endurance, en distance ou en hauteur. Avec la natation, il est le sport qui compte le plus grand nombre d'épreuves aux Jeux Olympiques. Le pavillon imaginé par l'ENSA Paris-Belleville invite le public à se mesurer physiquement aux performances et aux valeurs de l'athlétisme.

# École Spéciale d'Architecture

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BADMINTON

### L'ENVOL

**Le projet de l'École Spéciale d'Architecture pour la Fédération française de badminton incarne à travers un pavillon aérien, deux instruments emblématiques de ce sport : le volant et la raquette.**

Inspiré par la légèreté et la mobilité caractéristique de cette discipline, le pavillon est principalement construit en bois et en toile recyclée de montgolfière. À l'intérieur de sa structure portique, des éléments modulables offrent la possibilité d'agencer l'espace au rythme des expositions et du multimédia immersif (VR). Cet espace scénographique est entouré par un rideau de 16 mètres de périmètre. Une canopée circulaire et un cercle en aluminium couronnent le pavillon, évoquant symboliquement la forme de la raquette. Des éléments légers en bois triangulaire et en toile blanche délimitent le périmètre du pavillon, rappelant ainsi les plumes du volant et animant visuellement l'espace lorsque le vent se lève.

### Fédération française de badminton

**Fondée en 1979, par environ 2 000 passionnés, la Fédération française de badminton compte aujourd'hui plus de 200 000 licenciés et 2 000 clubs affiliés. Elle est l'instance qui fédère, organise, coordonne, développe et contrôle la pratique du badminton en France, dans la métropole et sur les territoires ultramarins.**

Le badminton a fait son entrée officielle aux Jeux Olympiques d'été de 1992 et a été présent à toutes les olympiades depuis. C'est un sport de raquette où les joueurs et joueuses s'opposent en faisant passer un volant d'un côté à l'autre du filet. Pratiqué sur un terrain rectangulaire de 13,40 mètres de long par 6,10 mètres de large, le match est joué en deux sets gagnants de 21 points. Chaque échange remporté par un joueur est comptabilisé par un point à son actif. Le projet de l'École Spéciale d'Architecture propose de découvrir cette discipline à travers un pavillon mettant en avant la dimension aérienne de ce sport.

# ENSA Paris-La Villette

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE LUTTE

### UP'N'OUT

**Le pavillon de l'ENSA Paris-La Villette pour la Fédération française de lutte transcrit spatialement le lexique de la lutte. La souplesse et l'agilité des athlètes se concrétisent par l'utilisation d'un système constructif modulable et réutilisable.**

Un cylindre à haubans paré de toile tendue en lycra rouge se dresse tel un signal sur le parc. Étirant la surface du tapis de lutte à la verticale, il est relié par des tirants aux quatre coins du pavillon. Afin d'accentuer la légèreté de l'édifice, il est constitué d'éléments tendus pour les surfaces (toile en lycra) ainsi que pour des éléments structuraux (haubans). Ce puits de lumière met en valeur le tapis de lutte permettant l'initiation. Soutenu par des poutres ancrées sur les quatre angles du pavillon, il laisse ainsi ouverts les quatre côtés pour offrir à la fois des perspectives vers son environnement et vers l'intérieur, dédié à la pratique sportive. L'ensemble de l'ossature est en acier : cornières pour les poutres et de tubes creux contreventés pour le cylindre.

### Fédération française de lutte

**Créée en 1905, la Fédération française de lutte joue un rôle essentiel dans le développement et la gestion de la lutte en France, rassemblant environ 70 000 pratiquants et pratiquantes.**

La lutte est un sport de combat ancestral où deux adversaires s'affrontent pour maîtriser et mettre en position de désavantage leur opposant. Trois types de lutte existent : la lutte libre où les compétiteurs peuvent utiliser toutes les parties du corps pour attaquer et se défendre ; la lutte gréco-romaine qui restreint les attaques aux parties supérieures du corps, et la lutte féminine qui s'apparente à la lutte libre avec des règles spécifiques adaptées aux athlètes féminines. Le pavillon de la Fédération française de lutte, couplé avec celui de la danse conçu par l'ENSA Lyon, propose un dialogue entre ces deux pratiques sportives.

### STEP BY STEP

**Pour la première fois dans l'Histoire des Jeux Olympiques, le breaking figure dans la liste des disciplines sportives. À cette occasion, l'ENSA Lyon a conçu un pavillon pour la Fédération française de danse dont la forme est déterminée par les mouvements des danseurs et danseuses.**

L'équipe de conception interprète la tradition des Jeux Olympiques par une forme géométrique classique : le cube. Il traduit le caractère contemporain du Breakdance : le dynamisme et la vigueur des enchaînements de cette danse le scindent en quatre piliers et un toit. Grâce à un logiciel adapté, les étudiants et les étudiantes de l'ENSA Lyon ont pu analyser les mouvements précis de cette pratique sportive pour générer un algorithme rythmant la structure de l'édifice. Le pavillon est en bois clair, assemblé par un système de languette permettant l'emboîtement des pièces de bois, sans vis ni clous. Le revêtement en linoléum gris de la piste de danse est issu du réemploi. Du sable est placé sous la structure en bois pour absorber les irrégularités de niveau du sol.

### Fédération française de danse

**Depuis 1969, la Fédération française de danse accompagne, développe et soutient la danse sous toutes ses formes sur l'ensemble du territoire français.**

Les compétitions de breaking, appelé aussi breakdance ou break, se présentent sous forme de « battle » : deux adversaires s'affrontent face à face et effectuent tour à tour des « passages » dans le cercle du tapis où un enchaînement de figures est réalisé. Les athlètes ne connaissent pas la musique à l'avance et doivent donc improviser. Aux Jeux Olympiques, le breaking sera présent dans deux épreuves féminine et masculine de seize athlètes chacune. Le jury, composé de dix danseurs et danseuses expérimentés, évalue la prestation à partir d'une dizaine de critères différents : la musicalité, la performance, l'attitude, l'originalité, l'exécution...

# ENSA Marseille

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE VOILE

### FOLIE DE LA VOILE

Le pavillon de la Fédération française de voile conçu par l'ENSA Marseille s'inspire des modes constructifs des cargos à voile comme la tartane marseillaise combinés au réemploi de matériaux issus de gréements de bateaux olympiques.

Le pont en bois reprend le principe constructif du trimaran et répartit les charges sur les rives des extensions de la structure, remorquable, au centre. Le mât en bois est grée sur la structure du pont par haubanage et permet de hisser une aile de 40 m<sup>2</sup>. Les expositions et les activités sont abritées par le gréement et accessibles par une rampe périphérique. En intégrant le réemploi d'éléments caractéristiques issus du monde nautique habituellement considérés comme des déchets (voiles, bouées, mâts, contreplaqué), le projet forme une synthèse entre voile et architecture : la technicité d'un gréement contemporain transposée à la construction d'un pavillon. Après les Jeux Olympiques et Paralympiques, il pourra être réutilisé par la Fédération française de voile.

### Fédération française de voile

Créée en 1946, la Fédération française de voile est représentée sur l'ensemble du territoire par 18 ligues et 91 comités départementaux. Elle s'appuie sur un réseau de plus de 1 000 clubs affiliés à qui elle attribue des labels. Parmi eux, le label « École Française de Voile » forme un réseau de plus de 400 clubs dédiés à l'apprentissage et à la découverte de la voile, regroupant plus de 257 000 licenciés en 2019.

La Fédération française de voile encadre la pratique de la voile sous toutes ses formes : éducative, sociale, touristique, loisir et compétition. Pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques, trois courses qu'on appelle « régates » peuvent avoir lieu chaque jour. La voile y est représentée par cinq disciplines historiques : le dériveur double mixte (aussi appelé 470), le dériveur double féminin (skiff 49<sup>er</sup> FX), le dériveur solitaire féminin (ILCA 6), le dériveur double masculin (skiff 49<sup>er</sup>), le dériveur solitaire masculin (ILCA 7). Aux disciplines historiques, s'ajoutent cinq disciplines « foils » : le *windfoil* féminin (IQFOiL), le *windfoil* masculin (IQFOiL), *kitefoil* féminin (Formula Kite) et *kitefoil* masculin et le catamaran double mixte (Nacra 17).

# ENSA Montpellier

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE ROLLER ET SKATEBOARD

CO<sup>3</sup>

L'équipe de l'ENSA Montpellier a puisé un langage esthétique dans l'univers urbain et industriel pour concevoir le pavillon de la Fédération française de roller et skateboard. Un cube d'échafaudages, enveloppé de filets blancs et scindé par une bâche à deux faces, abrite une scénographie immersive.

Le parcours de déambulation commence dans l'obscurité. Face à une toile courbe foncée, la multiplication des éléments d'échafaudage et de parpaings dans ce premier espace participe à la mise en scène urbaine. Dans le second espace, la toile géante blanche partant du sol, s'étire sur toute la hauteur de l'installation et révèle une ambiance plus épurée. Cette toile géante sert d'écran de diffusion à la Fédération française de roller et skateboard, la projection vidéo devient visible une fois la toile franchie. Portée par des valeurs environnementales fortes, le choix des matériaux et leur provenance répondent aux exigences architecturales de l'équipe de conception.

### Fédération française de roller et skateboard

Créée en 1910, la Fédération française de roller a intégré la pratique du skateboard en 1997. Elle rassemble plus de 66 000 licenciés répartis en 918 associations dont près de 200 proposent la pratique du skateboard.

Les Jeux Olympiques présentent deux formats d'épreuves. Le « Park » se déroule dans une piscine vide, aux formes arrondies. L'évaluation des athlètes est basée sur la vitesse et la hauteur d'exécution des figures ainsi que leur capacité à investir l'ensemble de l'installation. Les athlètes disposent de trois passages de 45 secondes. Le « Street » se déroule dans un autre décor. Reproduisant une portion d'espace public doté de mobilier urbain, à l'image du terrain de jeu originel de ce sport, les skateurs et les skateuses doivent enchaîner des figures puis sont jugés sur leur capacité à maîtriser leur planche aux cours de deux « runs ».

# ENSA Strasbourg

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TRIATHLON

### LE TRIANGLE

Résultat d'une conception tripartite, le pavillon pour la Fédération française de triathlon décline la figure du triangle, évoquant symboliquement les trois disciplines de ce sport olympique et paralympique : natation, cyclisme et course à pied.

L'ENSA Strasbourg, l'INSA Strasbourg et des élèves Compagnons du devoir du Grand Est ont opté pour l'usage exclusif de bois massif issus de forêts Vosgiennes. Le mode d'assemblage limite le recours à l'acier et favorise la durabilité et le réemploi de la construction. Composée de poteaux de petites sections, la structure supporte une charpente en treillis dont la trame de la sous-face reprend celle du sol du pavillon. Conçu comme un kiosque de 50m<sup>2</sup> entièrement couvert, il accueille un meuble central en forme de L pourvu d'écrans et d'espaces de rangement et des équipements sportifs de simulation qui permettent l'initiation au triathlon. Élément phare de l'interprétation architecturale de ce sport en trois actes, la toiture en zinc, telle un plan qui se déplie, est rythmée par des éléments à trois côtés.

### Fédération française de triathlon

Créée en 1989, la Fédération française de triathlon rassemble 200 000 pratiquants dont plus de 65 000 licenciés répartis en 995 clubs. Le triathlon est reconnu comme sport Olympique depuis 1994, et Paralympique depuis 2016.

La fédération promeut plusieurs pratiques sportives comme le triathlon, le para triathlon ou le duathlon. Entre autres missions, elle rédige les textes officiels et définit toutes les normes de sécurité des diverses disciplines qu'elle encadre. Le triathlon en est un enchaînement de trois dans un ordre précis : natation, cyclisme et course à pied. Trois épreuves sont inscrites aux Jeux Olympiques : un triathlon féminin et un triathlon masculin, dont les épreuves sont identiques (1 500 mètres de natation, 40 km de vélo et 10 km de course à pied) et un triathlon en relais mixte de deux hommes et deux femmes. Pour passer d'une épreuve à une autre, une zone de transition permet aux athlètes d'y entreposer leur matériel. Riche d'une palette d'activités, le pavillon permet d'y renseigner et d'y initier le public.

# ENSA Toulouse

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE RUGBY

### PAVILLON DU RUGBY

**Le pavillon de la Fédération française de rugby conçu par l'ENSA Toulouse se déploie en U, inspiré de la forme du stade de rugby, avec des gradins encadrant le terrain. Selon le principe du collectif du rugby où « l'union fait la force », les petites sections de bois forment une grande structure.**

L'édifice se compose d'une structure bois complexe qui vient accueillir l'ensemble des éléments de toiture et de parements. Il est construit par assemblage de bois naturel brut de sciage sans moyen de levage. Les pans de briques de terre cuite participent à l'esthétique du pavillon par leur graphisme, leurs couleurs et leurs textures, en plus de leur rôle de contreventement et de lestage. Ces briques perforées sont solidarisiées par des tiges filetées qui facilitent leur mise en œuvre et rigidifient l'ensemble. Un espace de déambulation accueille une exposition de la fédération, des assises invitent à la discussion. Ouvert aux intempéries comme un terrain de sport, le pavillon est éclairé la nuit par des bandes LED.

### Fédération française de rugby

**Fondée en 1919, la Fédération française de rugby compte à ce jour 358 466 licenciés au sein de 1 946 clubs répartis dans toute la France. Cette fédération a la charge d'organiser et de développer le rugby à XV, X, 7, 5 ainsi que le beach rugby sur le territoire français.**

D'après la légende, le rugby voit le jour en 1823 lorsque Webb Ellis alors étudiant au collège de Rugby fut le premier à ramasser le ballon à la main et à courir vers la ligne de but de ses adversaires lors d'une partie de football. Pierre de Coubertin fut l'un des acteurs majeurs du développement du rugby en France, participant à la traduction des règles mais aussi en arbitrant la première finale du championnat de France et en dessinant le fameux Bouclier de Brennus, trophée remis au champion de France. D'abord présent aux Jeux Olympiques sous sa forme à XV jusqu'en 1924, le rugby est depuis 2016 de retour au programme des Jeux Olympiques sous sa forme à 7. Depuis 2000, le sport est également présent aux Jeux Paralympiques sous la forme du rugby fauteuil.

# ENSA Versailles

## FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION

### LE MANÈGE

Les étudiants et les étudiantes de l'ENSA Versailles ont conçu le pavillon de la Fédération française d'équitation tant pour faire découvrir l'univers de ce sport olympique et paralympique que pour présenter un matériau évocateur du monde de l'équitation encore peu connu en construction : la paille.

Afin de valoriser les matériaux bruts utilisés pour la construction du pavillon, l'équipe de conception a opté pour une architecture épurée évoquant le manège équestre. Sa structure est constituée de bottes de paille sanglées entre elles, empilées en quinconce. Maintenu à un soubassement de bois pour assurer durabilité à la paille et stabilité à l'édifice, elle est couverte d'une toiture légère reposant sur une charpente en treillis. Les bottes suspendues au-dessus de l'entrée contrastent avec l'aspect massif des parois végétales. La tôle qui chapeaute l'ensemble est percée en son centre pour laisser entrer la lumière.

### Fédération française d'équitation

Créée en 1921, la Fédération française d'équitation œuvre au développement de la pratique de l'équitation. Elle accompagne le haut-niveau, forme pratiquants, encadrants et promeut le rôle sociétal du cheval en menant des activités de médiation équine et de tourisme équestre.

Les activités équestres intègrent une diversité de pratiques sportives et de loisirs. Il existe plus d'une trentaine de disciplines, allant de la voltige au pony-games, de l'attelage au horse-ball, du western à l'endurance, en passant par le tourisme équestre. L'équitation compte trois disciplines aux Jeux Olympiques : le dressage, le saut d'obstacle et le concours complet et une discipline aux Jeux Paralympiques : le para-dressage. Ce sport a la particularité d'être le seul dont les épreuves sont mixtes : hommes et femmes concourent ensemble.

# ENSA Paris-Val de Seine

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BOXE

### COUP DE POING

Le pavillon conçu par l'ENSA Paris-Val de Seine pour la Fédération française de boxe transcrit la dualité de ce sport de combat : une construction légère répond à la fluidité des déplacements des boxeurs et de leurs esquives, un mur massif et opaque qui s'insère dans le bâtiment symbolise la puissance de frappe du coup donné à l'adversaire.

La répétition d'un même assemblage de trois pièces en une structure tridimensionnelle régulière couplée à l'usage exclusif de bois comme matériau de construction contribuent à l'effet d'unité du volume. Lors de l'animation du pavillon par la fédération pendant les Jeux Olympiques, ce cube abritera une suite de trois séquences : un espace d'exposition des archives de la fédération, un vestiaire et un espace d'expérimentation doté d'un sac de frappe. L'ENSA Paris-Val de Seine a placé l'origine des matériaux au cœur de la conception : la grande majorité est ainsi issue du réemploi. Tous les tasseaux ont été confectionnés à partir de bois de récupération et l'ensemble des briques du mur « coup de poing » à partir de chutes récupérées directement du chantier.

### Fédération française de boxe

Fondée en 1903, la Fédération française de boxe rassemble près de 65 000 licenciés répartis dans 1 000 clubs à travers le territoire. Elle offre une variété de modalités de pratiques adaptées à tous les âges et tous les genres.

Les combats de boxe se déroulent en trois rounds de trois minutes, espacés d'une minute de repos - contre 3 rounds d'une minute trente en Handi-boxe. L'objectif est de marquer des points en portant des coups avec force et précision sur la partie supérieure du corps de l'adversaire. Les juges évaluent la technique, la tactique, la défense et l'efficacité des coups. Les victoires peuvent être obtenues par décision des juges, par abandon de l'adversaire ou par arrêt de l'arbitre en cas d'incapacité des boxeurs à poursuivre le combat. Fruit d'une vision commune, le pavillon conçu par l'ENSA Paris-Val de Seine pour la Fédération française de la boxe propose d'y engager nos cinq sens : son ambiance feutrée accompagnée d'une mise en scène sonore évoquant les grands soirs de gala de box, fera découvrir l'ambiance du « noble art ».

# Un dispositif de médiation

**Une médiation** sera mise en place pendant l'exposition du 14 juin au 7 juillet, puis du 28 août au 3 septembre 2024. Les visiteurs – grand public, scolaires, experts en architecture etc. – pourront découvrir les 20 pavillons à travers des visites adaptées, menées par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Paris (CAUE 75), dont la mission consiste à promouvoir la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale sur l'ensemble du territoire parisien. Plusieurs étudiants des Ecoles supérieures nationales d'architecture ayant contribué à la construction de pavillons seront présents parmi les médiateurs.

**Des permanences d'accueil** sont prévues afin d'orienter et d'informer les visiteurs de 14h à 20h les samedis et dimanches.

**Des visites dessinées** autour des détails architecturaux ou de l'intégration paysagère des pavillons sont proposées les 15 juin et 6 juillet à 14h (2 départs simultanés).

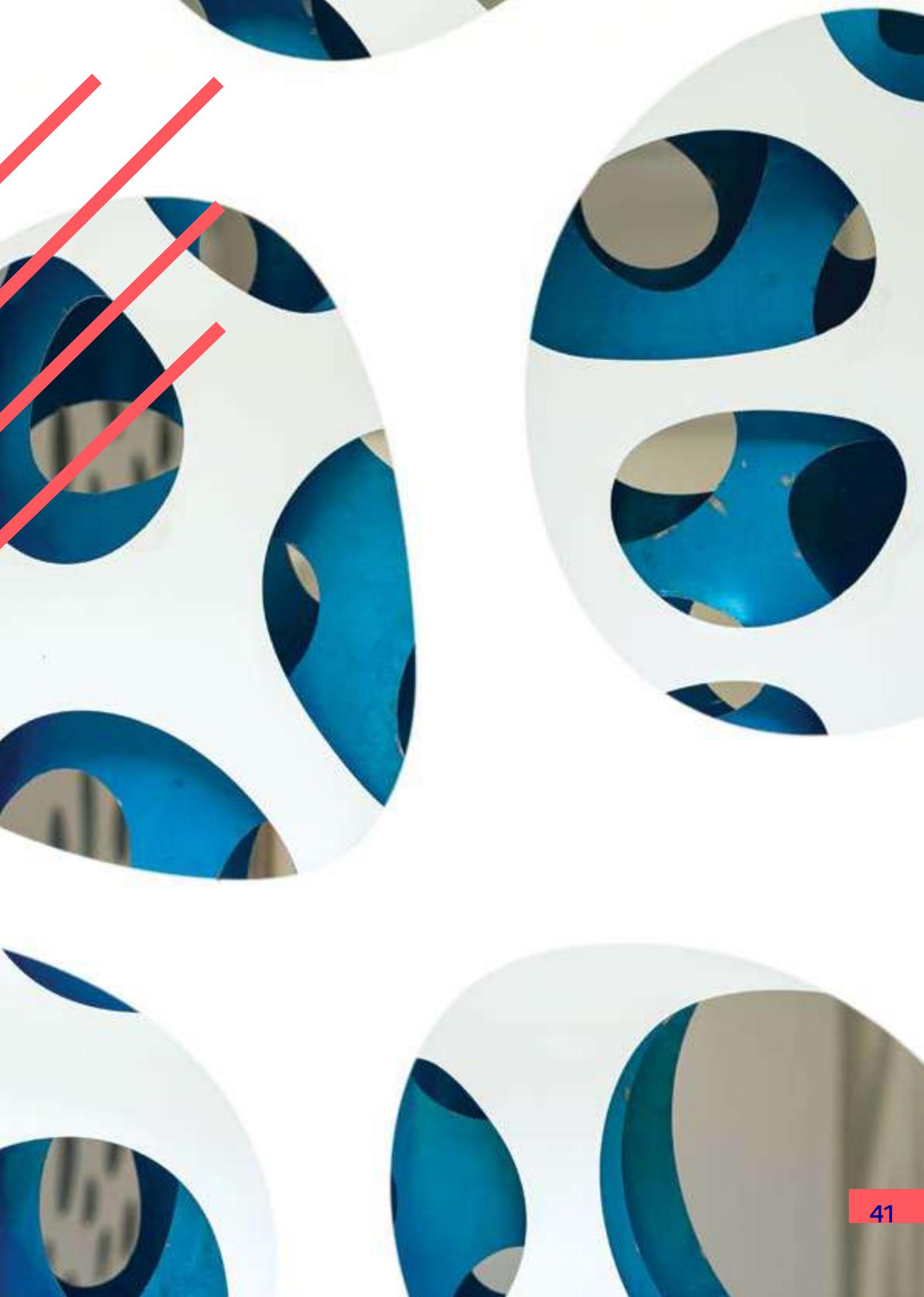


# Le Club France à la Villette — Lieu de célébration des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

Organisé par le Comité National Olympique Sportif Français (CNOSF) et le Comité Paralympique et Sportif Français (CPSF), le Club France sera le lieu de célébration des athlètes de l'équipe de France et la vitrine du mouvement sportif français du 27 juillet au 11 août puis du 28 août au 3 septembre 2024, à La Villette.

Un espace dédié à la promotion de la pratique sportive, animé alternativement par l'ensemble des fédérations membres du CNOSF, permettra notamment au grand public de bénéficier gratuitement d'initiations et de démonstrations sportives de haut niveau.

Fruits d'une collaboration de deux ans entre étudiants des ENSA et des fédérations olympiques, vingt pavillons seront installés au cœur de la zone Club France. Ce dispositif inédit s'inscrit dans l'héritage des Jeux de Paris 2024 et offrira aux fédérations la possibilité d'une mise en lumière de leurs disciplines auprès des 700 000 visiteurs attendus lors des Jeux 2024.



# Organisation, mécènes et partenaires



En partenariat avec



Mise en œuvre par les 20 Écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSAP) sous la coordination des GAIA



Avec les Fédérations Françaises de sport



Avec les mécènes

Mécène principal



Partenaires média





Mécène principal



Mécénat

## LA CAISSE DES DÉPÔTS

La Caisse des Dépôts s'engage au cœur des territoires pour accélérer leur transition écologique et pour favoriser une vie meilleure pour toutes et tous.

Sa politique de mécénat contribue à cette stratégie, grâce au soutien à la culture, levier essentiel pour la cohésion sociale et la transformation des territoires.

A travers son programme Architecture et paysage, le mécénat de la Caisse des Dépôts soutient des projets responsables tournés vers l'avenir, ainsi que des projets liés au patrimoine culturel, vecteur d'identité et de cohésion sociale et territoriale. Accompagner des projets innovants et visionnaires, changer notre rapport au monde en prenant en compte les impératifs écologiques et en soutenant des projets de valorisation du patrimoine, tels sont les objectifs du programme.

En soutenant le projet Archi-Folies 2024, qui réunit pour la première fois les vingt Écoles nationales supérieures d'architecture, le mécénat de la Caisse des Dépôts entend répondre pleinement à ces objectifs. Il souhaite favoriser la montée en compétences de nos architectes de demain, qui devront se questionner sur l'acte de bâtir et sur notre manière d'habiter le monde, et tout cela, sous le regard attentif et bienveillant de l'architecte de renom Bernard Tschumi.

Ce projet exceptionnel qui mêle transmission et innovation, au cœur des enjeux contemporains de notre société, propose d'écrire une nouvelle page dans l'histoire de l'architecture. Le mécénat de la Caisse des Dépôts est fier d'accompagner tous les acteurs de cette formidable aventure.

Détails issus des pavillons suivants : ENSA Nancy / ENSA Bordeaux / ENSA Toulouse / ENSA Bretagne © Pauliner Gauer—Sipa Press—Ministère de la Culture

## CONSTRUIR ACIER ET LA MAISON DE LA CONSTRUCTION MÉTALLIQUE

La filière acier construction regroupe 20 000 sites sur le territoire national et réunit tous les métiers de l'acier dans la construction : sidérurgie, distribution, transformation et construction. Deux associations regroupent cette filière de manière organisée. La première, ConstruirAcier, est ouverte sur l'amont de cette filière et s'adresse aux donneurs d'ordres (maîtres d'ouvrage, architectes, ingénieurs), la seconde, la Maison de la Construction Métallique, est tournée vers l'aval et s'adresse aux entreprises et métiers connexes.

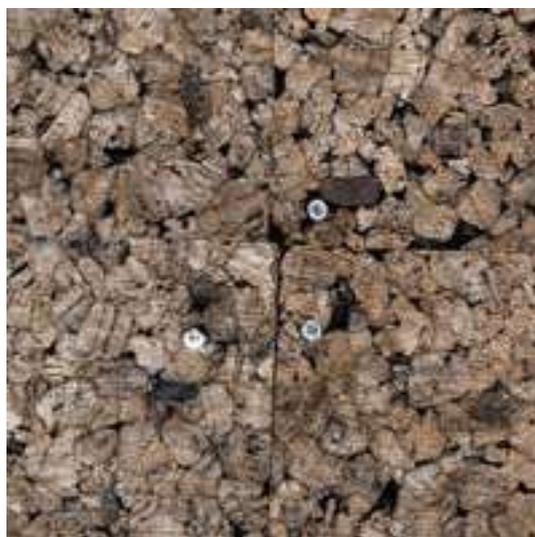
## LA MUTUELLE DES CONCEPTEURS DU BÂTIMENT

Assurance mutuelle à taille humaine, la MAF assure les responsabilités professionnelles des concepteurs du bâtiment. Elle les accompagne dans leurs missions et les défend depuis 1931. L'indépendance de la MAF est la meilleure garantie de la défense des intérêts de ses adhérents. Les administrateurs, architectes en activité, s'impliquent à titre bénévole dans la vie de la mutuelle d'assurance. À travers sa filiale EuroMAF, créée en 2000, la MAF prolonge son action auprès des architectes et concepteurs européens, notamment en Allemagne et en Belgique.

## SAINT-GOBAIN

Leader mondial de la construction durable présent dans 76 pays, Saint-Gobain conçoit, produit et distribue des matériaux et services pour les marchés de l'habitat et de l'industrie. Développées dans une dynamique d'innovation permanente, ses solutions intégrées pour la rénovation des bâtiments publics et privés, la construction légère et la décarbonation du monde de la construction et de l'industrie apportent durabilité et performance.

L'engagement du Groupe est guidé par sa raison d'être « MAKING THE WORLD A BETTER HOME » et par son objectif de zéro émission nette de carbone d'ici 2050. À travers ce partenariat et sa participation aux discussions et tables rondes, Saint-Gobain souhaite établir un dialogue ouvert et direct avec les acteurs de l'architecture et de la construction, afin d'explorer de potentielles passerelles pour construire durablement.





## ICADE

Foncière et promoteur, Icade opère sur l'ensemble du territoire français. Partenaire de long terme, Icade répond aux évolutions des usages et met au cœur de son modèle les enjeux climatiques et la préservation de la biodiversité pour réinventer l'immobilier et contribuer à une ville plus durable. Icade a pour actionnaire de référence le groupe Caisse des Dépôts.



## ÉCOLE FRANÇAISE DU BÉTON

L'École Française du Béton (EFB) est une Fondation d'Entreprises, gouvernée par les acteurs de la construction, de l'éducation et de la recherche, qui entreprend des actions de long terme, visant à soutenir et valoriser toute activité améliorant la connaissance du béton.

[www.ecole-beton.fr](http://www.ecole-beton.fr)



## BETOCIB

Betocib est une association de loi 1901, dont la mission est de valoriser les qualités esthétiques, techniques et environnementales du béton dans l'architecture et de conseiller sur ses mises en œuvre, ses applications et ses solutions innovantes. Betocib réunit une large diversité de professionnels.

## DESIGN EXPRESS / VECTORWORKS

Vectorworks est un logiciel international de conception BIM pour l'architecture, l'urbanisme et l'évènementiel. Plus de 685 000 utilisateurs esquissent, modélisent et documentent leurs projets avec Vectorworks sur Mac et Windows. Design Express est le distributeur officiel de Vectorworks en France et fournit formations, assistance technique et conseils d'experts.



## ACCES INDUSTRIE

Fort de 25 ans d'expertise, ACCES INDUSTRIE est l'un des leaders français de la location courte et longue durée, de matériel d'élévation et de manutention. L'entreprise offre ses services, quelle que soit la localisation des besoins de ses clients en France et en Espagne, à travers ses 43 agences.

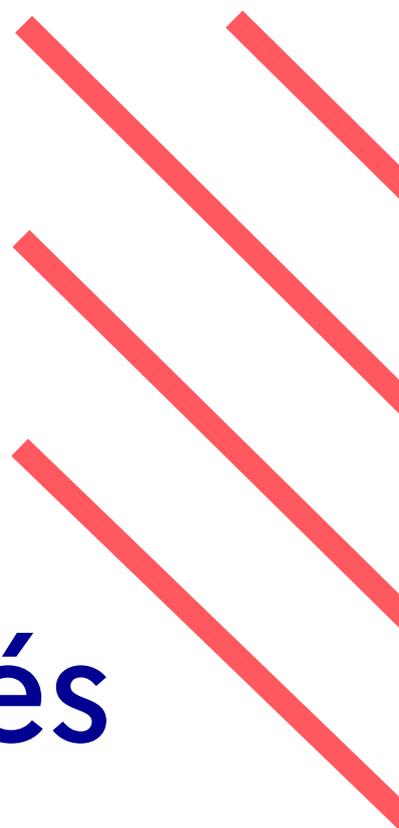


**Sammode**

## SAMMODE

En équipant de luminaires issus du réemploi la signalétique, les circulations et plusieurs pavillons des fédérations sportives d'Archi-Folies, Sammode, concepteur et fabricant français centenaire, contribue à la dimension durable de l'évènement à la Villette. Au total, ce sont 124 luminaires initialement installés au stade Jean Bouin ou dans des bureaux parisiens qui ont été démontés, reconditionnés et pour certains convertis à la LED, et qui assurent un éclairage à la fois architectural et fonctionnel de cet évènement autour des Jeux Olympiques.

# L'Olympiade Culturelle — Le ministère de la Culture engagé aux côtés de Paris 2024



Grande saison culturelle précédant et accompagnant les Jeux Olympiques et Paralympiques, et déployée par Paris 2024 en lien étroit avec le ministère de la Culture, l'Olympiade Culturelle offre une occasion unique d'explorer les liens entre culture et sport et de célébrer tant la vitalité de la création artistique française que la richesse de notre patrimoine.

Dans le cadre des orientations fixées par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques, le ministère de la Culture a mobilisé l'ensemble de son réseau territorial et ses opérateurs culturels nationaux et propose une programmation de plus de 250 projets partout en France.

Pour accompagner l'Olympiade Culturelle et en faire une programmation exceptionnelle, le ministère de la Culture lui dédie 9 millions d'euros, en plus des crédits de droit commun alloués à l'opération par les établissements culturels et les services du ministère en région.

**CONTACTS PRESSE**

Service de presse  
du ministère de la Culture  
service-presse@culture.gouv.fr  
Tél. : 01 40 15 83 31

Agence Maison Message  
Virginie Duval  
virginie.duval@maison-message.fr  
Eric Labbé  
eric.labbe@maison-message.fr  
Tél. : 06 09 63 52 65

