

Le Centre Georges-Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. En 2030, soit un plus d'un demi-siècle plus tard, est programmée la réouverture du Centre, à l'issue de plusieurs années de travaux. À cette occasion, l'institution s'est engagée dans une réflexion au long cours sur ses objectifs et ses moyens. Le Comité d'histoire du ministère de la Culture a souhaité engager une étude approfondie sur cette institution qui occupe une place particulière parmi les établissements culturels sous tutelle du ministère; institution majeure dans le paysage français et international de l'art contemporain, architecture emblématique et premier des grands travaux culturels présidentiels, structure administrative atypique regroupant un musée, une bibliothèque publique et un institut de recherche musical.

Cette deuxième année du séminaire poursuivra l'étude du Centre et des entités qui le constituent, en confrontant les apports de la recherche et le regard des acteurs. Pluriannuel, le séminaire est organisé par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou et la Fondation des Treilles, sous la direction d'un comité scientifique présidé par **Pascal Ory**, de l'Académie française, professeur émérite des universités et membre du Comité d'histoire, et coordonné par **Brigitte Gilardet**, historienne de l'art, critique d'art, membre de l'AICA, chercheuse associée au CHSP.

.....  
**Les séances de séminaire se tiendront au ministère de la Culture**  
**182, rue Saint-Honoré – 75001 PARIS**  
**(salle Claudie Georges-François)**  
.....

#### **INSCRIPTION OBLIGATOIRE**

(libre et gratuite dans la limite des places disponibles)  
en remplissant le formulaire suivant:

<https://framaforms.org/seminaire-les-cinquante-premieres-annes-du-centre-georges-pompidou-bilans-et-perspectives>  
.....

Programme en ligne:

<https://chmcc.hypotheses.org/13401>  
.....

Informations complémentaires:  
[comitehistoire@culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire@culture.gouv.fr)  
.....



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**SÉMINAIRE**

# Les 50 premières années du Centre Georges-Pompidou

## bilans et perspectives



Illustration : © Jacques-Yvan-Canadec/Le Centre Georges-Pompidou – Beaubourg vu de la Tour Saint-Jacques

Fabrication : Transpire

**PROGRAMME 2023/2024**

## Commissariats et scénographies d'expositions (I)

Mardi 17 octobre 2023  
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

**Nicolas-Xavier FERRAND**, historien de l'art contemporain, enseignant et commissaire d'expositions :

[Les œuvres, des personnages à mettre en scène.](#)

**Paul-Hervé PARSY**, chef du service des collections contemporaines au Musée national d'art moderne (MNAM) Centre Georges-Pompidou (1988-1993), administrateur de la Villa Cavrois, président de l'Association des amis de la Villa Cavrois :

[Commissariat et scénographie de l'exposition « Bertrand Lavier » au Centre Georges-Pompidou \(20 février – 14 avril 1991\).](#)

**Michel GAUTHIER**, conservateur au MNAM Centre Georges-Pompidou :

[Commissariat et scénographie de l'exposition « Bertrand Lavier, depuis 1969 » au Centre Georges-Pompidou \(26 septembre 2012 – 7 janvier 2013\).](#)

Grand témoin :  
**Bertrand LAVIER**, artiste plasticien.

## Mécènes et collectionneurs au Centre Georges-Pompidou

Mercredi 15 novembre 2023  
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

**Julie VERLAINE**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Tours, **Hélène GHEYSENS**, secrétaire générale de la Société des Amis du MNAM, et **Nicolas LIUCCI-GOUTNIKOV**, conservateur, directeur de la Bibliothèque Kandinsky, co-directeurs de l'ouvrage à paraître aux Éditions du Centre Pompidou :

[Les 150 ans de la société des amis du MNAM.](#)

**Clémentine HÉBRARD**, avocate, doctorante contractuelle, chargée de mission d'enseignement à l'Université Paris Panthéon-Assas :

[Du privé au public, l'enrichissement des collections du Centre Georges-Pompidou par la donation.](#)

Grand témoin :  
**Alfred PACQUEMENT**, conservateur général honoraire du patrimoine, commissaire d'expositions, directeur du MNAM de 2000 à 2013.

## Le Centre Georges-Pompidou comme prototype : une lecture par la science politique et le droit

Mercredi 24 janvier 2024  
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

**Thomas HÉLIE**, maître de conférences en science politique à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, membre de la direction de la Recherche de l'INSP :

[Le Centre Georges-Pompidou, un établissement public atypique ?](#)

**Noé WAGENER**, professeur de droit public à l'Université Paris-Est Créteil :

[Donner un statut au Centre Georges-Pompidou ? Genèse d'une institution.](#)

Grand témoin :  
**Maryvonne de SAINT PULGENT**, présidente de section honoraire au Conseil d'État, présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture, présidente de la Fondation des Treilles.

## Les expositions temporaires au Centre Georges-Pompidou (II)

Mardi 12 mars 2024  
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

**Jérôme GLICENSTEIN**, professeur au département Arts plastiques de l'Université Paris VIII :

[Problématique générale de l'histoire des expositions temporaires au Centre Georges-Pompidou.](#)

**Natasha MILOVZOROVA-PLATINI**, historienne de l'art, doctorante à l'ENS, documentaliste au MNAM – Bibliothèque Kandinsky, chargée de cours à la Sorbonne Nouvelle :

[Les expositions transnationales lors du directorat de Pontus Hultén.](#)

**Clémence IMBERT**, ancienne élève de l'ENS de Lyon, agrégée de lettres modernes, écrivaine :

[Exposer le design graphique.](#)

Grand témoin :  
**Nathalie MENEAU**, chargée de mission au Centre Georges-Pompidou.

## Le jeune public au musée : l'Atelier des enfants au Centre Georges-Pompidou

Mardi 2 avril 2024  
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

**Ivonne RIALLAND**, maîtresse de conférences à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – Paris-Saclay, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines :

[Le livre et l'édition à l'Atelier des enfants.](#)

**Max-Henri de LARMINAT**, plasticien et poète, ancien intervenant à l'Atelier des enfants :

[Créer des livres pour l'Atelier des enfants.](#)

Grand témoin :  
**Danièle GIRAUDY**, conservatrice générale honoraire du patrimoine, commissaire d'expositions.

## Les expositions de la BPI

Mardi 4 juin 2024  
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

**Emmanuèle PAYEN**, cheffe du service développement culturel et actualités à la BPI, et **Valentina DODI**, scénographe de plusieurs expositions à la BPI :

[Les expositions de la BPI.](#)

**David MARTENS**, professeur de littérature française à l'Université de Louvain (KU Leuven) :

[La muséalisation et l'exposition de la littérature et du livre.](#)

Grand témoin : **Vivianne CABANNES**, ancienne adjointe au chef du service de l'animation à la BPI, puis responsable du service des expositions à la BNF.