

Le Centre Georges-Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. En 2027, soit un demi-siècle plus tard, est programmée la réouverture du Centre, à l'issue de plusieurs années de travaux. À cette occasion, l'institution s'est engagée dans une réflexion au long cours sur ses objectifs et ses moyens. Le Comité d'histoire du ministère de la Culture a souhaité engager une étude approfondie sur cette institution qui occupe une place particulière parmi les établissements culturels sous tutelle du ministère; institution majeure dans le paysage français et international de l'art contemporain, architecture emblématique et premier des grands travaux culturels présidentiels, structure administrative atypique regroupant un musée, une bibliothèque publique et un institut de recherche musical.

Cette étude se déroule dans le cadre d'un séminaire pluriannuel, organisé par le Comité d'histoire, en partenariat avec le Centre Pompidou et la Fondation des Treilles, sous la direction d'un comité scientifique présidé par Pascal Ory, membre de l'Institut, professeur émérite des universités et membre du Comité d'histoire, et coordonné par Brigitte Gilardet, historienne de l'art, critique d'art, membre de l'AICA, chercheuse associée au CHSP.

.....
**Les séances de séminaire se tiendront
au ministère de la Culture
182, rue Saint-Honoré – 75001 PARIS**
.....

INSCRIPTION OBLIGATOIRE
(libre et gratuite dans la limite des places disponibles)
à comitehistoire@culture.gouv.fr

.....
Le programme de recherche :
<https://chmcc.hypotheses.org/12206>
.....



Comité d'histoire
du ministère de la Culture



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SÉMINAIRE

Les 50 premières années du Centre Georges-Pompidou

bilans et perspectives



Illustration : © Jacques Yvon-Canacé / Le Centre Georges-Pompidou – Beaubourg vu de la Tour Saint-Jacques

Fabrication : **Transfaire**

PROGRAMME 2022/2023

Séance inaugurale

11 octobre 2022
(14 h 30 – 17 h 30)

La naissance de l'établissement public

Les 30 ans du Centre Pompidou : retour sur deux ouvrages parus en 2007

Présentation générale du séminaire et rappel du contexte de conception du Centre d'art par **Maryvonne de SAINT PULGENT**, présidente du Comité d'histoire, **Laurent LE BON**, président du Centre Georges-Pompidou et **Pascal ORY**, de l'Académie française, professeur émérite des universités et membre du Comité d'histoire.

Avec :

Laurent FLEURY, professeur de sociologie à l'université Paris Cité, directeur du master « Politiques culturelles » :

Le cas Beaubourg – Mécénat d'État et démocratisation de la culture, paru en avril 2007

Germain VIATTE, conservateur général honoraire du patrimoine, historien de l'art et commissaire d'exposition, ancien directeur du Musée national d'art moderne :

Le Centre Pompidou. Les années Beaubourg, paru en janvier 2007

et **Claude MOLLARD**, conseiller spécial du président de l'Institut du monde arabe, ancien directeur administratif et financier puis secrétaire général du Centre Georges-Pompidou (grand témoin et auteur de *L'enjeu du Centre Pompidou*, 1976 ; *Le cinquième pouvoir. La culture et L'État de Malraux à Lang*, 1999).

L'architecture sous le signe du renouveau : du concours international à la construction du Centre

30 novembre 2022
(14 h 30 – 17 h 30)

Cette séance portera d'abord sur le caractère innovant du concours international qui a abouti au choix de cette architecture, puis sur les partis pris de l'évolution de ces partis pris au travers des contributions des architectes qui sont intervenus ultérieurement sur la répartition des espaces intérieurs.

Avec :

Jean-Louis VIOLEAU, sociologue, enseignant à l'ENSA Nantes et à l'école urbaine de Sciences Po Paris, auteur de l'ouvrage *Baudrillard et le monstre (l'architecture)* (Parenthèses, 2022) :

Centre Pompidou : l'utopie n'a pas eu lieu mais le monstre bouge encore

Boris HAMZEIAN, historien de l'architecture et designer, collaborateur scientifique PostDoc (École polytechnique fédérale de Lausanne) et chargé de recherche au Centre Georges-Pompidou :

Du « School System » au « Live Centre of Information ». Piano, Rogers, Franchini et Ove Arup & Partners pour le concours du Centre Beaubourg de Paris

et **François CHASLIN**, architecte et historien de l'architecture :

Beaubourg et les concours d'architecture

Les premières années de la Bibliothèque publique d'information (BPI)

17 janvier 2023
(14 h 30 – 17 h 30)

Introduction : **Martine POULAIN**, conservatrice générale des bibliothèques honoraire, ancienne responsable du Service des études et de la recherche de la BPI.

Avec :

Muriel AMAR, maîtresse de conférences au pôle Métiers du livre de l'université de Nanterre :

La constitution d'un patrimoine des usages ?

Joëlle LE MAREC, professeure au Muséum national d'histoire naturelle, Laboratoire PALOC :

La bibliothèque d'étude, le souci du public et la vie des savoirs ?

Grand témoin : **Michel MELOT**, conservateur général des bibliothèques et historien de l'art, ancien directeur de la BPI.

Les expositions temporaires du Centre Pompidou et leur résonance

7 mars 2023
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

Brigitte GILARDET, historienne de l'art, coordinatrice scientifique du séminaire :

Très brève histoire du CCI : genèse, expositions

Marie VICET, historienne de l'art, enseignante au département d'arts plastiques de l'université de Picardie-Jules Verne et chargée de recherche au service des nouveaux médias du Centre Georges-Pompidou :

Les Immatériaux (1985) : l'exposition comme exercice philosophique

Nathalie HEINICH, sociologue, directrice de recherche au CNRS :

Les expositions à Beaubourg : l'invention d'un genre et ses multiples résonances

Grand témoin : **Jean CLAIR**, de l'Académie française, historien de l'art et conservateur général du patrimoine (sous réserve).

Les premières années de l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam)

4 avril 2023
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

François-Xavier FÉRON, docteur en musicologie, membre du laboratoire STMS-Ircam, coéditeur de la base de données ANALYSE – Œuvres commentées du répertoire de l'Ircam :

L'Ircam avant la création de Répons (1981) par Pierre Boulez : genèse et évolution d'un centre de recherche dédié au son musical

Laura ZATTRA, professeure adjointe aux conservatoires de musique de Bologna et de Vicenza et au département de musique de film au conservatoire de Rovigo, chercheuse à l'Ircam :

Les technologies au service de la recherche et de la création : la collaboration entre les « réalisateurs » et les compositeurs au sein de l'Ircam

Grand témoin : **Michel DECOUST**, compositeur, chef d'orchestre et musicologue, cofondateur de l'Ircam.

L'inscription du Centre Pompidou dans le cadre des politiques de promotion de l'art contemporain depuis 1960

6 juin 2023
(14 h 30 – 17 h 30)

Avec :

Nicolas HEIMENDINGER, auteur d'une thèse sur *Les avant-gardes et les institutions publiques, 1964-1981* (université Paris VIII – EPHA) :

Ni culture légitime, ni culture populaire : le Centre Pompidou, instrument et emblème d'une troisième voie pour les politiques culturelles dans l'après-68

Valérie MAVRIDORAKIS, professeure d'histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, chercheuse au Centre André-Chastel :

L'époque, la mode, la morale, la passion [postmodernistes] : une exposition à la couleur du temps

Grand témoin : **Jean-Hubert MARTIN**, historien de l'art, conservateur et commissaire d'exposition, ancien directeur du Musée national d'art moderne.