



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 21/02/2024

Nomination de Christophe LERIBAUT à la présidence de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Sur proposition de Mme Rachida DATI, ministre de la Culture, le Président de la République a nommé M. Christophe LERIBAUT à la présidence de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. Il prendra ses fonctions lundi 4 mars 2024.

Conservateur général du patrimoine, docteur en histoire de l'art, spécialiste du XVIII^e siècle, et membre de l'Institut, M. Christophe LERIBAUT était, depuis 2021, président de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing. Il a auparavant été directeur du Petit Palais, directeur du musée Delacroix et directeur adjoint du département des arts graphiques du musée du Louvre.

Sa présidence des musées d'Orsay et de l'Orangerie a été marquée par la volonté de les ouvrir aux publics les plus larges et tout particulièrement aux jeunes, notamment en créant le dispositif « Vacances à Orsay », une nocturne hebdomadaire à 10 euros, une programmation de spectacles diversifiée, en expérimentant des médiations originales autour des nouvelles technologies (réalité virtuelle, IA, art digital...), et en engageant la refonte du parcours de visite pour le rendre plus compréhensible aux jeunes générations.

En 2023, les deux musées ont battu leur record historique de fréquentation en accueillant 5,1 millions de visiteurs (3,8 à Orsay et 1,2 à l'Orangerie), mais aussi en levée de mécénat pour les grands projets engagés.

Afin d'améliorer le confort de visite, M. Christophe LERIBAUT a en effet lancé un programme de travaux pour assurer la bonne conservation de l'ancienne gare d'Orsay, classée au titre des monuments historiques, et pour offrir un meilleur accueil aux visiteurs. Les deux musées se sont aussi résolument investis dans la transition écologique notamment sur le plan de la consommation énergétique et la conception des expositions.

Si l'établissement reste fortement représenté à l'étranger par la circulation d'œuvres et d'expositions, M. Christophe LERIBAUT a renforcé ses projets en région, notamment avec l'opération des « 150 ans de l'Impressionnisme avec le musée d'Orsay » qui, au printemps prochain, verra 178 chefs-d'œuvre du musée prêtés à 34 musées en France métropolitaine et à La Réunion. Il s'est également attaché à enrichir les collections par des achats ou des donations d'œuvres dans les domaines de la peinture mais aussi de la sculpture et des arts décoratifs, avec une attention particulière aux artistes femmes. Grâce à un mécénat exceptionnel, la *Partie de bateau* de Gustave CAILLEBOTTE a rejoint le musée d'Orsay en 2022.

Depuis 2021, le musée d'Orsay a présenté des expositions phares comme MUNCH, MANET/DEGAS ou VAN GOGH à Auvers-sur-Oise, et a permis de redécouvrir des peintres comme Rosa BONHEUR et le Lyonnais Louis JANMOT, tout en s'ouvrant à des artistes contemporains majeurs tels que Kehinde WILEY et Peter DOIG.

Fort de cette expérience et des résultats obtenus dans ses postes précédents, M. Christophe LERIBAUT poursuivra à la tête du château de Versailles la politique de restauration patrimoniale et de développement des publics engagée avec succès par Mme Catherine PÉGARD. Il lui reviendra notamment de veiller à la réalisation des travaux de mise en sécurité incendie du corps central du château dans le cadre du schéma directeur que l'Etat soutient depuis 2003.

Transition écologique, révolution numérique, modification du tourisme international, évolution du mécénat... les défis ne manquent pas que M. Christophe LERIBAUT aura à cœur de relever pour maintenir le rayonnement du château de Versailles.

Mme Rachida DATI tient à saluer l'action et le bilan remarquables de Mme Catherine PÉGARD à la tête du château de Versailles dont elle a profondément renouvelé l'image.

Sous sa présidence, l'offre culturelle n'a cessé de croître avec l'ouverture de nouveaux espaces tels la galerie des Carrosses, l'appartement du Dauphin et, plus récemment, l'Appartement intérieur de Marie-Antoinette. La politique d'éducation artistique et culturelle a été renforcée grâce à des partenariats avec les collectivités territoriales. La programmation musicale s'est considérablement développée au point que l'Opéra royal de Versailles a acquis une renommée internationale. Il en est résulté un essor considérable de la fréquentation qui est passée de 6,1 millions en 2010 à 8,3 millions de visites en 2023.

L'action de Mme Catherine PÉGARD à la tête de l'établissement a également été marquée par une politique d'acquisitions ambitieuse et par d'impressionnantes restaurations financées grâce au soutien de mécènes comme la Chapelle Royale ou la remise en état complète du bassin du char d'Apollon.

Enfin, l'action de Mme Catherine PÉGARD a permis au château de Versailles de rayonner en France comme à l'étranger, avec le développement de nombreux partenariats internationaux dont l'exposition « Virtually Versailles » en tournée à Hangzhou à compter du 2 mai prochain, ou encore la préparation de l'accueil des épreuves équestres des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 qui donneront au château de Versailles une visibilité planétaire.

Contact presse

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
Tél : 01 40 15 83 31
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr