



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Département de la Manche

MAIRIE DE SAINT-PAIR-SUR-MER
255, rue de la Mairie
50380 SAINT-PAIR-SUR-MER

Tél : 02 33 50 06 50

Courriel : officeculturel@saintpairsurmer.fr

Site Web : www.saintpairsurmer.fr

CAHIER DES CHARGES

PROJET DE CRÉATION DE VITRAUX CONTEMPORAINS

ÉGLISE SAINT-PATERNE



Préambule

L'église de Saint Paterne est un monument historique situé dans le cœur de bourg de Saint-Pair-sur-Mer (Manche) en centre-ville. Elle est caractérisée par sa flèche élancée en granit de Chausey. Les verrières à créer s'intégreront harmonieusement dans cet environnement architectural et contribueront à l'enrichissement de l'esthétique globale de l'église.

A l'occasion d'une première réunion en juin 2023, il a été constitué un comité de pilotage dans le cadre du dispositif du ministère de la culture (DRAC) afin de travailler sur un projet de création artistique contemporaine de 5 verrières situées dans la vieille église (chœur) de Saint-Pair-sur-Mer.

La réalisation de ce projet sera confiée à un artiste plasticien dans le cadre d'une procédure de commande publique artistique. Le comité de pilotage a réalisé ce cahier des charges afin de guider l'artiste retenu dans son processus de création. Le/la candidat(e)-artiste trouvera donc dans un premier temps une présentation de l'édifice, puis dans un second temps le contexte technique et les attendus et finalement la proposition d'un calendrier et d'un budget dans lequel le projet devra s'inscrire.



I. Présentation générale de l'opération

La ville de Saint-Pair-sur-Mer a, depuis plusieurs années, entrepris quelques restaurations dans l'église Saint-Paterne, aussi bien sur le bâti que sur le patrimoine mobilier.

En effet, en 2013 la mosaïque, qui menaçait de s'effondrer ainsi que les piliers sous le clocher sont restaurés. Le rendu final de cette opération fut une grande réussite. Les piliers sous le clocher ont retrouvé leur couleur d'origine.

En septembre 2019, afin d'évaluer les travaux à entreprendre, un diagnostic est réalisé par le cabinet d'Arnaud Paquin, architecte du patrimoine. Ce diagnostic met en évidence la vétusté des 5 verrières de la vieille église.

Dans un premier temps, les maîtres verriers interrogés font part de l'impossibilité de restaurer ces vitraux en raison du feuilletage des verres et de la mauvaise adhérence des couleurs. C'est à ce moment que naît l'idée d'une création contemporaine en remplacement de ces verrières n'ayant que peu d'attrait historique. Brigitte Galbrun, conservatrice des antiquités et objets d'art (CAOA) pour le département de la Manche, qui suit ce projet, conseille la municipalité sur les démarches à effectuer.

La municipalité, concernée et impliquée par ce projet, contacte donc la DRAC Normandie. Un premier rendez-vous est fixé avec David Guiffard, conseiller en arts plastiques. Lors de ce rendez-vous, la démarche nous a été présentée en détail et la municipalité souhaite s'orienter vers une création contemporaine, qui paraît être totalement en adéquation avec notre situation actuelle.

Nous avons la chance d'avoir sur notre territoire, des personnes aux compétences multiples qui constituent un comité de pilotage enthousiaste à l'idée de ce projet.



COMITÉ DE PILOTAGE

- David GUIFFARD - Conseiller pour les arts plastiques et chargé de mission pour la promotion de la qualité architecturale - DRAC DE NORMANDIE
- Danièle MOUREU - Chargé de la valorisation du patrimoine - DRAC Normandie
- Brigitte GALBRUN - CAO A Département de la Manche
- Xavier GONZALEZ - Directeur de l'Usine Utopic – Centre d'Art à Tessy bocage
- Hélène LANGLOIS - Conseillère action culturelle et territoriale - DRAC DE NORMANDIE
- Annaïg LE JOSSIC - Maire de Saint-Pair-sur-Mer
- Jean-Michel POUILHE - Adjoint à la culture et au patrimoine
- Laurence AUGUSTE - Directrice Office Culturel de Saint-Pair-sur-Mer
- Ludivine LETEURTOIS - Secrétaire Office Culturel de Saint-Pair-sur-Mer
- Anne-Cécile BUSSON - Service urbanisme Ville de Saint-Pair-sur-Mer
- Marine LETOURNEUR - Service des commandes publiques Ville de Saint-Pair-sur-Mer
- Régis ROLET - Curé de la paroisse Notre Dame de la Baie
- Laurent PETITGAS - Président de l'association Saint-Pair Vivum
- Gérard DESMEULES - La Saint-Pairaise, association gérante des biens de la Paroisse
- CAUE
- Camille GOSSET-MESNILDREY - Chargée de mission VPAH
- Nathalie DANGLES - ABF de la Manche
- Jean-Frédéric DESVAGES - Services techniques Ville de Saint-Pair-sur-Mer
- Père Daniel JAMELOT - Président de la commission diocésaine d'art sacré
- Véronique ATTIA – Artiste plasticienne – Galerie ATTIA Saint-Pair-sur-Mer

Ce comité de pilotage, mis en place par la ville et présidé par Mme la Maire, Annaïg Le Jossic, et en accord avec la DRAC, est composé principalement de personnes ressources ayant une sensibilité ou une compétence pour la sauvegarde du patrimoine et la création.

En tant que maître d'ouvrage, les représentants de la commune souhaitent très vivement s'appuyer sur les qualités de ces personnes. À noter qu'il est également envisagé de s'appuyer ponctuellement sur les compétences d'historiens locaux.

II. Un projet aux objectifs multiples

La municipalité souhaite continuer à enrichir l'église qui est un lieu central au cœur de la ville tout en respectant son statut de lieu de culte. Intégrer un projet d'art plastique peut compléter l'offre culturelle existante.

L'association paroissiale La Saint Pairaise, organise des concerts qui rencontrent toujours un grand succès. Des visites commentées de l'édifice sont également proposées par l'office culturel. En mai dernier, l'office culturel a participé à l'évènement culturel « Pierres en lumières » initié par le département de la Manche, la découverte

de l'église à la torche a été très appréciée des personnes présentes. Lors de ce weekend, l'extérieur de l'église a également été mis en lumière.



Ce projet de restauration pourra également être associé au public scolaire. Un travail en amont du projet sera proposé aux écoles et aux professeurs intéressés par la démarche.

L'aspect communication a également toute sa place. Dans le comité de pilotage, nous avons associé M. Desmeules, président de l'association paroissiale, M. Rolet, représentant de la paroisse Notre Dame de la Baie ainsi que M. Petitgas, président de l'association patrimoniale Saint-Pair Vivum ; ces acteurs ont une place prépondérante dans ce comité car ils ont une très bonne connaissance du lieu et sont au contact direct avec la population. Pour la municipalité, il paraît évident d'associer au maximum les habitants afin que ce projet soit bien compris et intégré par tous.

III. Présentation du cadre architectural, urbain et paysager

Idéalement située au cœur de la Baie du Mont-Saint-Michel, face aux îles Chausey et sur la côte des plus grandes marées d'Europe, Saint-Pair-sur-Mer offre une panoplie d'atouts patrimoniaux. Son riche patrimoine culturel, son histoire ancestrale, son lien fort avec le Mont-Saint-Michel, son patrimoine bâti, sa retenue d'eau de mer et ses 4 kms de plage font de Saint-Pair-sur-Mer une destination incontournable de la Manche.

Sa population est en constante évolution, au 01 janvier 2023, on compte 4201 Saint Pairs.

En partie du XIIe, l'église de Saint-Pair, inscrite au titre des Monuments Historiques depuis le 25 février 1928, est caractérisée par sa haute flèche octogonale de pierre qui en fait le symbole remarquable de la ville.

Le chœur de l'église de Saint-Pair est un véritable sanctuaire. Les sarcophages de granit de saint Pair, saint Scubilion et saint Senier, cohabitent avec celui de saint Gaud et celui de saint Aroaste. Sous la tour, se situe la cuve baptismale romane de granit ; des oiseaux stylisés et des croix ornent ses faces.



Historique de l'église Saint-Paterne

- **Le monastère mérovingien**

Placée sous le vocable de saint Pair, l'église occupe l'emplacement d'un monastère fondé au VI^e siècle par Pair et Scubilion, deux ermites évangélistes originaires du Poitou. Le récit de la vie de saint Pair précise qu'il fonda d'autres abbayes avant de devenir évêque d'Avranches.

En 1875, lors des travaux d'agrandissement de l'église, l'abbé Baudry découvrit sous le chœur les fondations de ce qu'il reconnut comme l'oratoire du VI^e siècle.

Quatre sarcophages furent aussi mis au jour par le prêtre archéologue qui attribua ces sépultures aux saints Pair, Scubilion, Senier et Aroaste. Ces sarcophages rejoignirent dans la nouvelle église celui de saint Gaud exhumé « miraculeusement » en 1131, lors de la construction de la tour romane ; cette découverte donna lieu à un pèlerinage qui attire toujours de nombreux fidèles.



Deux des quatre sarcophages visibles dans l'église, taillés dans du tuf – encore appelé calcaire coquillier – de Sainteny, furent trouvés sur les fondations de l'abside primitive.

▪ **L'église romane**

Vers 1022-1026, Richard II, duc de Normandie, donna l'église Saint-Pair aux moines du Mont-Saint-Michel ; ces derniers engagèrent la reconstruction de l'édifice au commencement du XII^e siècle.

L'érection de la tour romane, située entre la nef et le chœur et couronnée d'une haute flèche octogonale de pierre, peut être datée des années 1130 grâce au récit de la découverte du corps de saint Gaud.

▪ **La réfection de l'édifice au XIX^e siècle**

Au milieu du XIX^e siècle, l'aménagement d'un accès vers la chapelle Saint-Gaud, consacrée en 1853, occasionna la destruction d'une grande partie du mur nord du chœur. Puis, afin d'augmenter la capacité d'accueil de l'église, la nef romane fut rasée entre 1880 et 1881 : un nouveau vaisseau, plus ample, ainsi qu'un transept furent créés.

▪ **Pèlerinage**

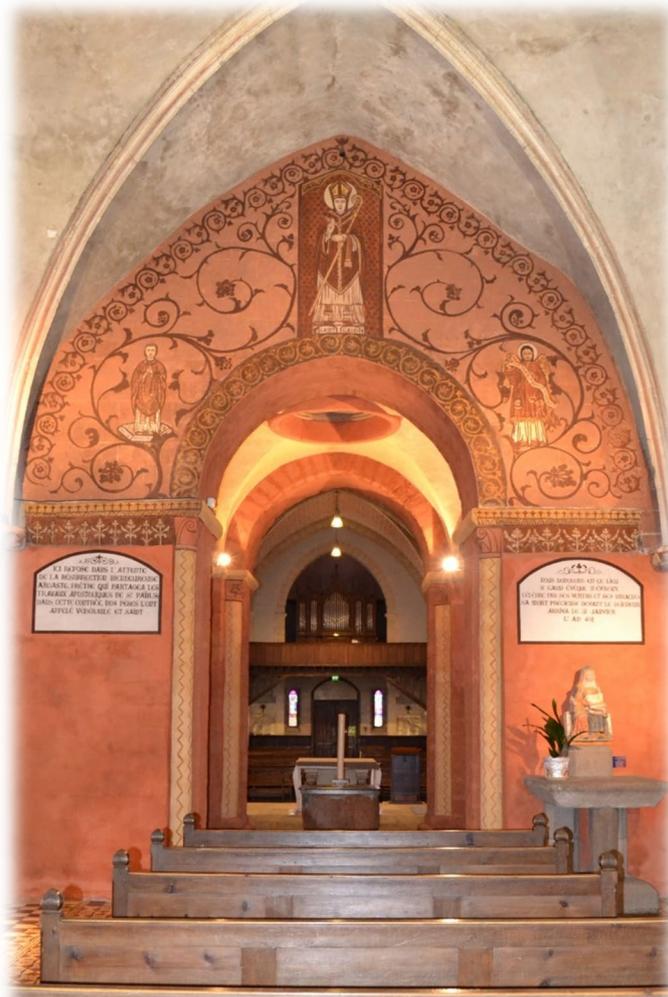
Saint Gaud dispose d'une chapelle dédiée. Un culte et un pèlerinage se sont mis en place au moment de la découverte de son sarcophage, celui-ci n'a jamais été interrompu depuis.

▪ **Patrimoine mobilier**

L'église de Saint Pair est richement décorée et dispose d'un patrimoine mobilier important dont plusieurs objets sont classés ou inscrits MH.

Dans les années 30, le chanoine Pinel commande plusieurs œuvres à Marcelle Delcour Guinard, sculptrice d'origine Suisse qui réside à Crécey (hameau de Saint-Pair) avec son mari qui est peintre. Cette dernière réalise 3 statues et un chemin de croix de grande qualité.

En 2015, à la suite d'une infiltration dans la mosaïque du chœur, un grand chantier de restauration est entrepris par la ville sous la direction de l'architecte du patrimoine François Pougheol. La mosaïque est alors restaurée et le chœur retrouve ses pigments orangés d'antan.



IV. Contexte technique et attendus

Les plasticiens professionnels intéressés par cette création doivent prendre en compte le lieu de destination de ces verrières, une église qui n'est pas désaffectée.

Dans ce cadre, les verrières peuvent constituer un support au culte et doivent donc correspondre à l'esthétique et à l'intégralité du chœur.

les artistes ou le collectif d'artistes sont libres quant à leur inspiration, toutefois une adéquation avec l'histoire locale, et/ou l'esprit du lieu, sera appréciée.

Dans une cité riche de sa programmation culturelle, ce projet d'art plastique est une ouverture supplémentaire en direction des habitants et des visiteurs.

Sur le plan architectural, l'un des objectifs de cette création sera de valoriser l'édifice, avec ses enjeux d'aujourd'hui et de demain, avec des couleurs et une luminosité adaptées au site et au territoire.

L'église, orientée Est/Ouest comporte un chœur dont le chevet est percé de cinq baies d'une superficie totale de 9m².

Les verrières doivent être réalisées en utilisant des techniques contemporaines de création artistique contemporaine liées à la conservation du patrimoine qui reflètent l'identité spirituelle et culturelle de l'église de Saint-Pair. Voici les principales spécifications techniques et les attentes du projet :

- ✚ Les verrières doivent être réalisées en utilisant des techniques modernes de création artistique tout en respectant les contraintes liées à la conservation du patrimoine.
- ✚ Les verrières doivent intégrer des éléments symboliques et/ou narratifs en lien avec la spiritualité et l'histoire de Saint-Pair.
- ✚ Les verrières doivent jouer avec la lumière naturelle pour créer des effets visuels et une atmosphère particulière à l'intérieur de l'église. (Cf *texte sur la lumière de Régis Rolet – Page 10*)
- ✚ Les verrières doivent être conçues de manière à préserver l'intimité et la tranquillité des lieux de culte
- ✚ Les verrières devront résister aux conditions climatiques et être durables dans le temps.

Ci-dessous un texte du Père Régis ROLET, curé de la paroisse Notre-Dame de la Baie sur le rôle de la lumière dans cette création contemporaine.

« *Passeur de lumière* »

Dans une église affectée au culte catholique la lumière est primordiale. C'est la parole de Dieu qui crée la lumière : « Que la lumière soit et la lumière fut » (Gn 1, 3). Et, un jour, dans l'histoire de l'humanité, cette parole de lumière se fait homme. Dit à la manière de l'évangéliste Jean, c'est le « Verbe de Dieu » qui s'est fait homme : « Le Verbe était la vraie Lumière, qui éclaire tout homme en venant dans le monde »

(Jn 1, 9). Ici est désigné Jésus de Nazareth qui sera reconnue par certains juifs et certains païens comme le Christ (traduction grecque de Messie en hébreu). Ce Jésus est mort sur une croix, son corps fut déposé dans un tombeau. L'affirmation de la foi des premiers chrétiens, c'est qu'au troisième jour, il s'est relevé d'entre les morts, il est ressuscité. Un poème chrétien du II^{ème} siècle (Cf. *Les Odes de Salomon*) exprime cette foi en la résurrection de la manière suivante : « Comme le soleil est la joie de ceux qui cherchent son jour, ainsi ma joie, c'est le Seigneur, car il est mon soleil. Ses rayons m'ont ressuscité, sa lumière a dissipé toutes ténèbres devant mon visage »¹. Ainsi celui qui devient disciple de Jésus-Christ devient une personne illuminée par le Christ. Au jour de son baptême il reçoit le nom de chrétien et aussi un cierge allumé : « Recevez la lumière du Christ ».

Qu'est-ce que l'Église attend du vitrail ?

« C'est de faire que la lumière du jour ne vienne pas troubler notre « lumière intérieure » (...) qu'elle vienne l'envelopper, la protéger, la favoriser, l'enrichir »². En fait le vitrail ne répond à aucune nécessité culturelle. Mais depuis l'abbé Suger, qui au XII^{ème} siècle conduisait l'architecture de la basilique Saint-Denis, s'est développée une mystique de la lumière dans la création des vitraux : « L'éclairage ininterrompu des verrières resplendissantes rendait diaphane la beauté de l'espace intérieur tout entier »³. Les vitraux semblent bien être la « métaphore d'un Dieu lumière, apte à transfigurer la perception de l'espace ». Il s'agit de préserver une « lumière intérieure » qui est, en définitive, « la Présence » (...) de Celui qui a dit : « Je suis la lumière du monde » (Jn 8, 12).⁴

Le vitrail suscite une lumière spirituelle

Certes les vitraux du moyen-âge pouvaient être reçus comme un livre d'images mais, situé très au-dessus de celui qui pouvait les regarder, ce livre, « n'atteignait les fidèles que par ce ruissellement de foi et d'amour que les verriers enserraient dans leur lumière, leurs couleurs, leurs formes : témoignage de la Foi plus que son image explicative, c'est avant tout l'instrument de Surnaturel, c'est-à-dire d'une découverte, d'un risque, d'un dépassement de soi. » C'est ainsi que s'exprime le peintre Jean Bazaine, qui créa notamment les vitraux de Saint Séverin à Paris (1964-1969). « Un vitrail, dit-il encore, n'est pas une simple fenêtre, c'est un fragment de mur coloré destiné à créer un nouvel espace et à susciter un certain climat spirituel : par sa construction, son rythme, ... le vitrail doit s'accorder à l'architecture intérieure de l'église, et, par surcroît, l'exalter (...Il doit) nous plonger à nouveau dans l'aventure du

¹ Cf. Hamman (dir.), *Le baptême d'après les Pères de l'Église*, Paris, Grasset, 1962, p. 20.

² Père Marie-Alain Couturier, « Ce que l'Église attend du vitrail », *L'Art sacré*, décembre 1938, p. 344-346.

³ Cf. Jean-Paul Deremble, « Lumen, numen », *Chroniques d'art sacré*, 62, été 2000, p. 15-17

⁴ Cf. Isabelle Saint-Martin, « L'Église et le vitrail art contemporain et spiritualité », *Chagall, Soulages, Benzaken ... Le vitrail contemporain*, Lienart éditions, 2015, p. 31-37

Le vitrail : un point lumineux d'union entre l'extérieur et l'intérieur.

Cette réflexion sur la mission du vitrail qui serait celle de nous faire habiter la lumière peut se poursuivre avec les propos de Bernard Klasen qui contemple les vitraux de Louis-René Petit (XXème siècle) à l'abbaye de Sénanque et dans la crypte de l'abbé Guillaume à saint Benoît sur Loire : « Le vitrail exerce une sorte de fascination due probablement au fait que ce minéral va épouser par la vertu du feu une matière par excellence insaisissable : la lumière. Épouser est à entendre ici comme ce qui pénètre et transfigure. Ni le verre ni la lumière ne sont niés ou effacés, tout au contraire l'un et l'autre se servent mutuellement pour se placer à la limite entre épaisseur, résistance et fluidité, mobilité. (...) Si le vitrail est une limite, pellicule minérale obturant ce que les murs ont laissés d'ouverture, il est aussi, comme toute limite, le point de contact, point d'union entre l'extérieur et l'intérieur. Il donne une qualité propre à l'intériorité. Sans vitrail, le trou que constitue la « fenêtre » déverserait trop à flot une lumière brutale, mal accueillie. La lumière n'apparaît alors que comme un flux trop extérieur. Le vitrail, par son effet de radiance, captive cette lumière, « domestique » sa venue pour la rendre complice de l'espace intérieur, en l'apaisant, en la filtrant, en l'étalant, en la faisant servir. Telle est la fonction du vitrail. Le vitrail est à la lumière ce que le narthex (vestibule d'une église, entre le portail et la nef) est au fidèle : sas où l'on stationne un instant pour laisser décanter, pour se rendre adéquat et mieux entrer »⁶.

Transmettre et sublimer la lumière par le travail du verre.

En 2018, à l'occasion de l'exposition « Lumière du monde » où les travaux de 286 artistes actuels furent présentés, Jean-François Lagier, directeur du centre international du vitrail de Chartres, témoigne de « l'élan retrouvé du vitrail dans les arts du XXIème siècle ». Barbara Tissier précise que « traditionnellement, les verres sont colorés et cuits au four, puis assemblés et servis dans un réseau de plomb, donnant un aspect de mosaïque. Mais d'autres techniques permettent d'enchâsser des dalles de verre dans du béton ou de la silicone, de coller le verre à l'aide de résines. Le fusing permet quant à lui de fusionner directement les morceaux de verre entre eux à haute température. S'ajoutent à cela la peinture libre ou l'impression du verre. Autant de techniques qui répondent à cette ambition première du vitrail : transmettre et sublimer la lumière »⁷.

Un programme qui soit une expérience de la lumière.

Le programme artistique de cinq verrières pourrait s'inspirer des cinq vies de saints locaux : Saint Pair, qui est le plus célèbre, Saint Gaud, connu comme un guérisseur, Saint Scubillion, qui fut le compagnon de saint Pair, Saint Senier, qui fut évêque d'Avranches, Saint Aroaste, qui aurait peut-être été le premier curé de la paroisse. Le programme artistique pourrait aussi s'inspirer, pour une verrière centrale des trois vertus théologiques, la foi, l'espérance et la charité et pour les quatre autres verrières des quatre vertus cardinales que sont la prudence, la justice, la force et la tempérance. Mais quel que soit le choix du programme qui pourrait inspirer l'artiste il s'agit d'être avant tout un « passeur de lumière » tout autant pour les paroissiens et les pèlerins

⁵ Cf. Carnets de Champeaux, *Bazaine et l'art sacré. Vitraux*. Maeght éditeur, 1985 et Jean-Claude Schneider, « un ruissellement de vent, de lumière et d'eau. Vitraux de saint Séverin, Penmarc'h et Saint-Dié », *Habiter la lumière. Regards sur la peinture de Jean Bazaine*, Deyrolle éditeur, 1994, p. 75-86.

⁶ Bernard Klasen, « Louis-René-Petit », *Chroniques d'art sacré*, 62, été 2000, p. 26.

⁷ Barbara Tissier, « Passeur de lumière : un art à part entière », *artension - hors-série 28*, un numéro sur la Vie en verre, installations, sculptures, vitraux, avril 2020 p. 58-63.

que pour les visiteurs. En définitive le programme c'est l'expérience de la lumière ; celle que l'on peut faire entre les cieux, les sables et le mouvement de l'eau. C'est dans le climat de ce bord de mer et dans le jeu des éléments de la Création que l'église paroissiale fut construite puis entretenu de génération en génération. Que cette église nous offre un nouvel éclat de lumière.

V. Calendrier prévisionnel de l'opération et budget

Le projet devra respecter le calendrier suivant :

- ✚ Date limite de dépôt des candidatures : 12 Février 2024 à 10h
- ✚ Sélection des 3 artistes admis à présenter une étude : Mars 2024
- ✚ Sélection de l'artiste retenu : Juin 2024
- ✚ Réalisation du projet artistique et installation des verrières : Printemps 2025

Concernant le budget, le montant alloué pour la réalisation des verrières est de 60 000€ HT. Ce budget devra couvrir tous les frais liés à la conception, la réalisation, le transport et l'installation des verrières.

VI. Programme de l'opération

L'objet précis de la commande est la création – conception et réalisation de 5 baies. Au moment du dépôt des candidatures, les artistes ou le collectif d'artistes devront faire parvenir au commanditaire un portfolio, un curriculum vitae et une note d'intention. A l'issue de la sélection des candidatures, 3 artistes seront admis à remettre une esquisse de leur projet de création, accompagnée d'une note de présentation, d'installation voire de fonctionnement de l'œuvre, accompagnée également d'un budget détaillé de réalisation, y compris honoraires, et d'un calendrier prévisionnel.

VII. Programme artistique

Précisant les formes d'expression artistique qui seront privilégiées ou expressément attendues, précisant que l'intervention artistique sera de type pérenne, en situation intérieure et/ou en situation extérieure, qu'il sera demandé à l'artiste ; à l'appui de son œuvre, une note de présentation de celle-ci et éventuellement sa participation à une rencontre de présentation de l'œuvre, après sa réalisation, avec les usagers des lieux et les habitants de la commune. La question de l'appropriation de la création est un sujet d'importance. En ce sens, si le projet le permet, autant que la pratique artistique de son auteur, le commanditaire sera attentif à toute proposition qui accompagnerait le projet, en termes de médiation et de partage du processus de création, au moment de sa conception ou de la réalisation. Selon les intentions de l'artiste et le volume d'actions culturelles envisagé, des financements complémentaires peuvent être sollicités à travers les dispositifs de la DRAC ou des collectivités, en faveur de la démocratisation culturelle et l'éducation artistique et culturelle.

Le comité de pilotage souhaite que la mise en œuvre et le fonctionnement de l'œuvre d'art ne compromettent pas les aspects techniques, organisationnels et structurels de l'espace public. Lorsque l'œuvre d'art sera installée dans un espace public, il est

important de prendre en compte les considérations précisées dans le programme technique ci-après.

VIII. Programme technique

La mise en œuvre et le fonctionnement de l'œuvre d'art ne devront pas être de nature à remettre en question les fonctionnements techniques, organisationnels et structurels de l'église.

De plus, les verrières seront réalisées selon une technique d'expression et de mise en œuvre libre, mais qui devront garantir une pérennité équivalente à une production de vitraux traditionnels et satisfaire aux exigences de mise hors d'air et hors d'eau. La mise en œuvre devra intégrer les préconisations nécessaires pour éviter les phénomènes de ruissellement, de coulure ou de dégradation des verres et des parements.

La technique de pose devra être également précisée, soit en cours de chantier soit au moment de la consultation, afin d'être prise en compte dans le projet de restauration générale.

L'attention de l'artiste est attirée sur son obligation, s'agissant de l'installation d'une œuvre d'art au sein d'un espace public, de ne pas contrevenir aux normes, règles ou recommandations officielles en vigueur ; notamment l'ensemble des normes françaises éditées par l'AFNOR, les dispositions applicables pour l'accessibilité aux personnes handicapées, le code du travail (hygiène, sécurité et conditions de travail), le règlement sanitaire départemental....

Des préconisations seront également à prendre en compte. En effet, l'église Saint-Paterne se situe en centre-ville et à proximité immédiate de la mer. L'air salin, qui peut être corrosif, est un élément à prendre en compte.

Au moment de l'achèvement des vitraux, la pose de cartels indiquant l'auteur, le titre de l'intervention et sa date, sera prévu. L'emplacement sera indiqué en phase réalisation par l'architecte responsable de la restauration générale de l'église.

Le coût de maintenance, de fonctionnement et d'entretien :

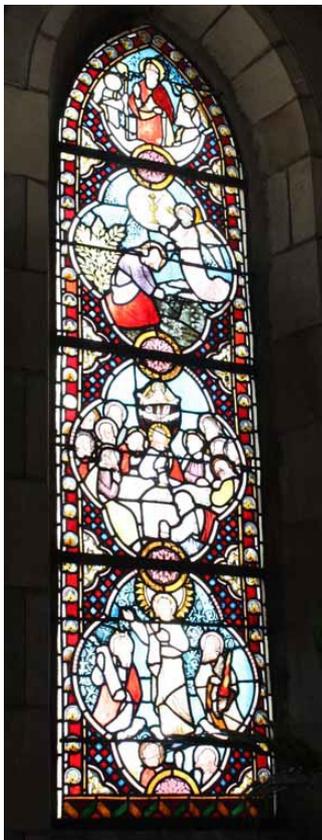
À l'appui de la note de présentation de l'œuvre (cf. programme artistique), il est demandé aux artistes ou au collectif d'artistes de rédiger une note d'installation et de fonctionnement de l'œuvre d'art. Il devra être fait mention, dans cette note, des conditions précises de maintenance et d'entretien de celle-ci, des coûts d'entretien estimés ou, dans le cadre d'une œuvre fonctionnelle, de fonctionnement. Dans la mesure où il ne sera pas alloué d'autre budget que celui prévu pour la maintenance des espaces, l'entretien courant de l'œuvre d'art devra être simple et n'imposer aucun coût supplémentaire ni aucune difficulté particulière. Cet entretien sera confié à la commune de Saint-Pair-sur-Mer. Les responsables de l'œuvre d'art, la maîtrise d'ouvrage, prévoient et s'assureront des conditions de son entretien et de sa maintenance. Si la notion des coûts de maintenance, de fonctionnement et d'entretien des vitraux, demeure une contrainte ferme et réelle à sa mise en œuvre, elle ne doit cependant pas constituer en soi un obstacle à sa conception.

ANNEXES

Superficie totale des verrières : environ 9m²

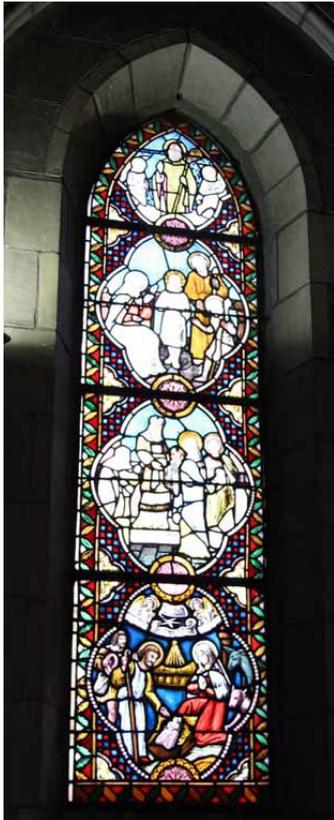


Verrières vue de l'intérieur avec description



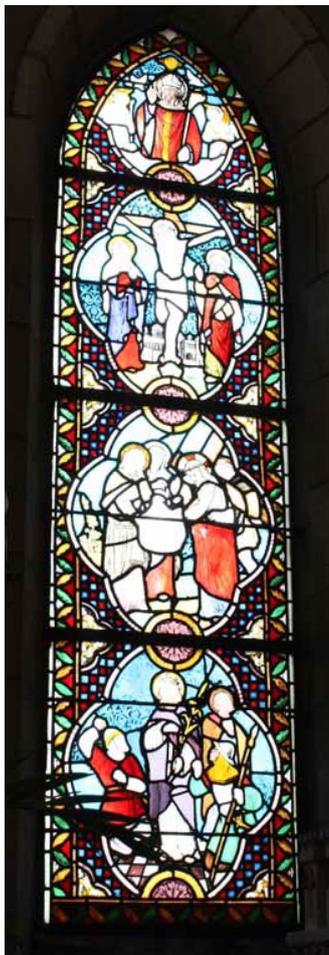
Description du vitrail :

La Nativité, la Présentation de Jésus au Temple, la Sainte Famille avec Jean-Baptiste.



Description du vitrail :

La Transfiguration, la Cène, Jésus au mont des Oliviers.



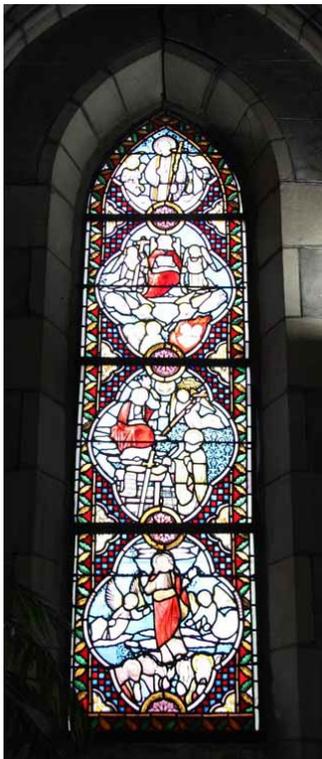
Description du vitrail :

La Flagellation, la Montée au Calvaire avec le voile de Véronique, la Crucifixion.



Description du vitrail :

La Descente de la Croix, les Saintes Femmes au tombeau, l'Envoi des Apôtres.



Description du vitrail :

L'Ascension, Saint-Paul devant le Christ, le Christ en Gloire.

Vue des verrières de l'extérieur



Dimensions d'un vitrail

(Ces dimensions sont données à titre indicatif car elles peuvent varier d'un vitrail à l'autre, l'artiste retenu devra venir faire ses propres mesures).

