

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS <i>Maryvonne de Saint Pulgent</i> « Retour sur quatre décennies »	5
OUVERTURE <i>Jack Lang</i> « Une "petite idée" désormais entrée dans l'Histoire »	7-10
<i>Rima Abdul Malak</i> « La Fête de la musique a transformé la vie de millions d'individus, en France et à travers le monde »	11-13
CHAPITRE 1 Genèse et évolution de la Fête de la musique	
TABLE RONDE La genèse de la Fête de la musique	16-31
COMMUNICATIONS <i>Philippe Gumplowicz</i> Lundi 21 juin 1982 : l'acte de naissance d'une République musicale ?	32-41
<i>Jean-Michel Djian</i> Un acte à la fois politique et musical	42-46
ÉCHANGES AVEC LA SALLE	47-51
COMMUNICATION <i>Cécile Prévost-Thomas</i> La Fête de la musique en temps de crise sanitaire : s'adapter, résister, innover	52-63
CHAPITRE 2 La Fête de la musique aujourd'hui, ici et ailleurs	
TABLE RONDE Fête de la musique et territoires	66-77
ENTRETIENS <i>Béatrice Macé</i> (Région Bretagne) « La Fête de la musique donne à voir autrement l'espace du quotidien »	78-80

<i>Christophe Tarit et Philippe Armand</i> (Ville de Chambéry) « Un événement dans l'espace public, gratuit et ouvert à tous »	81-84
<i>Fédération nationale des Cmr</i> : « "Faites de la musique"... ce slogan aurait pu être le nôtre ! »	85-87

CAHIER SPÉCIAL (numéroté I-XXIV) 1982-2023 : la Fête s'affiche... et l'affiche est à la fête !

COMMUNICATION <i>Charitini Karakostaki</i> Comment (et pourquoi) la Fête de la musique est devenue mondiale	89-99
ENTRETIENS <i>Gunnar Gessner</i> : « En Allemagne, nous faisons tout pour encourager les gens à "faire" de la musique »	100-103
<i>Björn Döring</i> : « À Berlin, la société, dans toute sa diversité, est impliquée dans la Fête de la musique »	104-107
<i>Aaron Friedman</i> : « L'accent porté sur la pratique musicale en amateur m'a convaincu d'organiser un événement semblable à New York »	108-117

CHAPITRE 3 La Fête de la musique au miroir des pratiques musicales à l'ère numérique

COMMUNICATIONS <i>Stéphanie Molinero et Julien M'Barki</i> L'évolution des pratiques musicales au prisme de l'enquête sur les pratiques culturelles	120-133
<i>Stéphanie Gembarski</i> Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires	134-143
<i>Laurence Hébrard</i> Le Collectif RPM : ouverture pédagogique, recherches et analyse des pratiques actuelles de la musique	144-145
TABLE RONDE « Refaites de la musique ! »	146-163
ANNEXES Orientation bibliographique	168-169
Contributeurs et contributrices	170-171
Légendes et crédits graphiques et photographiques	172
Remerciements	173