

# COMMISSION DE RECOLEMENT DES DEPÔTS D'ŒUVRES D'ART

**État du récolement des dépôts d'œuvres d'art de  
l'État et de ses suites**

---

**par pays, région, département ou ville**

**Étude dans le département des Vosges  
mai 2015**



Première de couverture :

Le tableau d'Albert ANDRE, «Le déjeuner au bord de mer», 1917, géré par le musée d'Orsay, n° inv. : AM 1509 et LUX 1344, est déposé depuis 1955 au Musée départemental des Vosges d'Épinal.

Crédit photo : Musée d'Orsay / B. ROMAN

**ÉTAT DU RECOLEMENT  
DES DEPÔTS D'ŒUVRES D'ART  
ET DE SES SUITES PAR PAYS, REGION,  
DEPARTEMENT, VILLE**

**DÉPARTEMENT DES VOSGES  
2015**

**Synthèse**

- **élaborée** par le secrétariat général de la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, avec le concours des déposants (Service des musées de France, Centre national des arts plastiques, Mobilier national, Cité de la céramique-Sèvres et Limoges, Musée national d'art moderne et Musée de l'Armée) à partir des délibérations de la commission du 1<sup>er</sup> décembre 2011 au 24 mars 2015
- **présentée** en groupes de pilotage du 6 février 2014 et 24 mars 2015 et en commission plénière du 26 juin 2014.



## **État du récolement des dépôts d'œuvres d'art et de ses suites dans le département des Vosges**

Signalé pour son patriotisme en 1792, le département des Vosges fut le premier à acquitter la plus forte partie de ses contributions; le gouvernement consulaire, pour reconnaître ce patriotique empressement, décréta que la place Royale à Paris prendrait le nom de place des Vosges en 1800. Pour autant, le chef-lieu du département ne figura pas, l'année suivante, aux côtés de Nancy, sur la liste dressée par le décret Chaptal, des quinze villes bénéficiaires de la répartition des œuvres d'art moissonnées en Europe par les armées de la République.

Le département a particulièrement souffert pendant la guerre de 1870-1871. Un des premiers envahis, il fut le dernier évacué et à la signature de la paix, il perdit le canton de Schirmeck représentant une population de 22 000 habitants. Il est devenu en 1871, avec l'annexion de l'Alsace par l'Allemagne, un département frontalier. La première guerre mondiale y est à nouveau particulièrement intense et meurtrière comme lors de la seconde guerre mondiale, où de violentes batailles ont lieu en 1944 à Dompierre et à Bruyères.

Les dépôts, qui proviennent surtout du Centre national des Arts plastiques, des musées (et presque pour moitié du MNAM), sont concentrés pour l'essentiel dans les deux communes d'Épinal et de Saint-Dié-des-Vosges. Le récolement de l'ensemble des dépôts est achevé. Le récolement décennal des collections des musées est en cours.

Enfin, en vertu de l'article L 451-9 du code du patrimoine, les collectivités territoriales ont reçu d'importants transferts d'œuvres déposées avant 1910.

### **I. Les dépôts d'œuvres d'art de l'État dans le département des Vosges**

Les cinq cent quatre-vingt-onze numéros et six lots archéologiques déposés par l'État se répartissent entre trente-neuf communes et sur ce total pour plus des trois quarts entre Épinal (368 dépôts) et Saint-Dié-des-Vosges (109 dépôts + 6 lots). Treize autres villes ont reçu des dépôts beaucoup plus modestes : 17 à Darney, 20 à Plombières-les-Bains, 10 à Remiremont, 8 à Neufchâteau, 7 à Charmes, 6 à Contrexéville et à Bruyères, 4 à Corcieux, 3 à Mirecourt et à Senones, 2 à Gérardmer, Rambervilliers et Thaon-les-Vosges.

Vingt-quatre autres petites communes n'ont reçu qu'une seule œuvre, le plus souvent des peintures à caractère religieux, déposées dans les lieux de culte.

Seules quatre de ces petites communes ont reçu des œuvres « laïques »: un « Portrait de Madame la Dauphine » de Pierre-Antoine VAFFLARD, déposé en 1829 à Bains-les-Bains, un buste d'« Henri LECOMTE » réalisé par Constant ROUX, déposé en 1939 à Basse-le-Rupt, un tableau « La prise de la tour Sud de Bomarsund » de Jean-Adolphe BEAUCE, déposé en 1897 à Châtel-sur-Moselle, et une décoration picturale ornant la salle du Conseil municipal de Nomexy commandée à l'artiste André JACQUEMIN en 1937.

**Tableau n°1**  
**Les dépôts par déposants et catégories de lieux de dépôts**  
 (total des dépôts récoltés par les déposants)

Déposants	Dépositaires							Total
	Musées	Préfectures et sous-préfectures	Chambres consulaires	Mairies et conseils généraux	Lieux de culte	Lycées et collèges	Autres	
Musées (SMF)	138 + 6 lots	0	0	3	0	0	0	141 + 6 lots
CNAP	138	33	1	53	28	1	3	257
MNAM	127	0	0	0	0	0	0	127
Musée Armée	0	0	0	0	0	0	11	11
Mobilier national	0	0	0	4	0	0	1	5
Sèvres	20	18	1	4	0	6	0	49
<b>Total</b>	<b>424 + 6 lots</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>591 + 6 lots</b>

Source Déposants/CRDOA

Les musées nationaux (relevant du Service des Musées de France) ont déposé 138 œuvres et 6 lots archéologiques dans les musées territoriaux :

**Tableau n°2**  
**Dépôts des musées nationaux (SMF) dans les musées du département des Vosges**

	Darney	Épinal		Plombières	Remiremont		Saint-Dié-des Vosges	Total
		MDAAC	Musée Image		Musée Bruyères	Musée Friry		
Beaux-Arts	1	11	91	11	4	1	1	120
Archéologie	0	13	0	5	0	0	6 lots	18 + 6 lots
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>91</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1 + 6 lots</b>	<b>138 + 6 lots</b>

Source SMF/CRDOA

Le musée André Barbier de Darney, qui n'a reçu qu'un seul tableau, déposé en 1936 et géré par le musée d'Orsay, intitulé « Bœufs traversant un lac devant Ballachulish » de Rosa BONHEUR, ne bénéficie pas de la qualification « musée de France ».

Le Musée National d'Art Moderne a déposé cent vingt-deux œuvres d'art au musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal et cinq au musée de l'Image de cette même ville qui ont toutes été vues.

L'établissement public de la cité de la céramique Sèvres et Limoges a également déposé quinze œuvres au musée de Saint-Dié des Vosges et cinq au musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal.

## II- Les opérations de récolement des dépôts

### A- L'état d'avancement du récolement des dépôts par déposant

**Tableau n°3**  
**État d'avancement du récolement des dépôts par déposant**

Déposants	Total des dépôts	Dépôts récolés	% récolé	Œuvres restant à récoler	Observations
Musées (SMF)	141+ 6 lots	141+6 lots	100	0	Dont 91 œuvres du MuCEM déposées au musée de l'Image
CNAP	257	252	100	0	1 œuvre déposée par le CNAP au tribunal de Neufchâteau, fermé, sous-déposé dans l'église Saint-Nicolas de Neuchâteau
MNAM	127	127	100	0	
Musée Armée	11	11	100	0	Dépôts dans la salle d'honneur du régiment de tirailleurs
Mobilier national	5	5	100	0	2 dépôts au Conseil général et 1 à la Chambre régionale des comptes d'Épinal 2 dépôts à Plombières-les-Bains
Manufacture de Sèvres	49	49	0	0	Dépôts pour Sèvres à Épinal pour la Chambre de commerce (1 dépôt), l'école industrielle 6 dépôts), le musée départemental (5 dépôts), la préfecture (18 dépôts), le musée de Saint-Dié-des-Vosges (15 dépôts), la mairie de Darney (3 dépôts) et Bruyères.(1 dépôt)
<b>Total</b>	<b>591+ 6 lots</b>	<b>591+6 lots</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	

Source Déposants/CRDOA

#### **Le récolement dans les « villes à musées »**

Tous les déposants, qui y sont responsables du récolement, ont achevé leurs missions et transmis à la commission leurs rapports ainsi que les réactions des collectivités à leurs observations et à leurs éventuelles demandes complémentaires.

#### **Le récolement des œuvres inscrites sur les inventaires du Centre national des arts plastiques dans les petites communes**

Le récolement des dépôts consentis aux «communes sans musées» est confié aux conservateurs des antiquités et objets d'art (CAOA). Après vérification par le CNAP du nombre des dépôts figurant à ses inventaires dans chacune des communes, toutes les investigations ont été conduites par le conservateur des antiquités et objets d'art des Vosges et les dossiers d'œuvres en dépôt restant non localisées ont été étudiés en groupe de pilotage de la CRDOA.

### **B- Le récolement décennal des collections des musées dans le département des Vosges**

Le taux de récolement des collections a évidemment une incidence sur la fiabilité du récolement des dépôts. Or, le récolement des dépôts a été engagé par la commission, créée en 1996, bien avant que ne soit lancé le récolement décennal prévu par la «loi musées» de 2002 pour les collections des musées de France. Il est donc intervenu, avant que beaucoup de musées aient achevé le récolement de leurs collections. Ainsi, le département des Vosges affiche un taux de récolement de ses collections, au 31 décembre 2013, de 64,68% ce qui est supérieur à la moyenne régionale (57,93%) et à la moyenne nationale (22,68%). Cette moyenne, qui concerne sept «musées de France», dont six ont reçu des dépôts, recouvre des situations contrastées comme le montre le tableau ci-dessous. Ainsi, en ce qui concerne les deux musées qui ont accueilli l'essentiel des dépôts, l'un à Épinal, est récolé à 79,65% alors que celui de Saint-Dié-des-Vosges n'est récolé qu'à 39,84%.

**Tableau n°4**  
**État du récolement décennal des collections dans les musées des Vosges**

Commune	Nom du musée	Collectivité	Situation	Taux de récolement en 2012	Taux de récolement en 2013	Taux de récolement en juin 2014
Épinal	Musée de l'image*	Commune	ouvert	16,97%	96,14%	99,87%
	Musée départemental d'art ancien et contemporain*	Conseil général	ouvert	33,06%	79,65%	79,65%
Mirecourt	Musée de la Lutherie	Commune	ouvert	85,45%	52%	52,54%
Plombières-les-Bains	Musée Louis Français*	Commune	ouvert	51,36%	44,19%	46,34%
Remiremont	Musée Charles de Bruyères*	Commune	ouvert	7,57%	75,79%	100%
	Musée Charles Friry*	Commune	ouvert	36,23%	86,00%	100%
Saint-Dié des Vosges	Musée Pierre Noël*	Commune	Ouvert	Non communiqué	39,84%	39,84%

Source SMF

\*Musée ayant reçu des dépôts de l'État (SMF)

D'après le bilan du récolement décennal transmis en 2014 par le Service des musées de France, seul le récolement des collections des musées de Remiremont serait terminé.

### III- Le résultat du récolement : œuvres vues et non vues

**Tableau n°5**  
**Résultat du récolement des dépôts dans le département des Vosges**  
**d'après les rapports de mission de récolement reçus à la CRDOA**

	Total des œuvres récochées présentes dans la base DOSSIER	Œuvres vues jusqu'au 31/12/2014	Détail des œuvres non vues jusqu'au 31/12/2014			Total des œuvres non vues jusqu'au 31/12/2014	
			Non localisées	présumées détruites	Déclarées volées	nombre	%
Musées (SMF)	141+ 6 lots	125	15	1+ 6 lots	0	16 + 6 lots	11,30%
CNAP	257	175	57	25	0	82	31,90%
MNAM	127	127	0	0	0	0	0%
Musée Armée	11	11	0	0	0	0	0%
MN	5	5	0	0	0	0	0,00%
Sèvres	49	4	30	15	0	45	91,8 %
<b>Total</b>	<b>590 + 6 lots</b>	<b>447</b>	<b>102</b>	<b>41+ 6 lots</b>	<b>0</b>	<b>143+ 6 lots</b>	<b>25,00%</b>

Source CRDOA



## **A- Le traitement des œuvres vues par les déposants**

### *1- Régularisations*

Le Centre national des arts plastiques devrait régulariser sa convention de dépôt d'un « Christ en Croix » de Jean-Louis MALDINEY au Tribunal d'Instance de Neufchâteau, fermé depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2009, afin de prendre acte de son sous-dépôt dans l'église Saint-Nicolas de Neufchâteau.

### *2- Transferts*

L'article L 451-8 du code du patrimoine prévoit qu'une personne publique peut transférer, à titre gratuit, la propriété de tout ou partie de ses collections à une autre personne publique si cette dernière s'engage à en maintenir l'affectation à un musée de France, ce transfert de propriété étant approuvé par décision de l'autorité administrative, après avis du Haut Conseil des musées de France. A ce jour, aucun transfert n'est intervenu dans le département des Vosges en application de cet article.

L'article L 451-9 du même code prévoit le transfert aux collectivités locales des œuvres déposées avant 1910. En application de cette disposition, un arrêté du 17 avril 2008 a transféré à la ville de Remiremont neuf œuvres déposées avant 1910 inscrites sur les inventaires du Centre National des Arts Plastiques dont un « Portrait du roi Louis Philippe » de Louise BELLOC, déposé en 1834. Un autre arrêté a transféré, à la même date, à la ville de Plombières-les-Bains, le « Portrait de Louis FRANCAIS » de Fanny DENIZARD, déposé en 1907. Enfin et surtout, un arrêté en date du 15 juillet 2013, a transféré au musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal, vingt œuvres du Centre national des arts plastiques, une autre du musée d'Orsay, soixante-sept œuvres du département des antiquités grecques étrusques et romaines (DAGER) et neuf œuvres du département des peintures du musée du Louvre.

## **B- État des délibérations de la commission sur le traitement des œuvres non localisées**

Lorsque des œuvres n'ont pu être localisées, au terme des missions de récolement, le secrétariat de la commission a demandé des recherches complémentaires. La commission a délibéré ensuite en groupe de pilotage de 2011 à 2015.

### *1- Les œuvres retrouvées*

Les œuvres retrouvées dans le département des Vosges concernent principalement le Centre national des arts plastiques et la manufacture de Sèvres. Un tableau intitulé «Saint-Germain et Saint-Vincent», exécuté par Joséphine Félicité CHASTANIER, a été retrouvé en 2013 dans l'église d'Houécourt. Une statue de «Napoléon III» d'ISELIN, non localisée et recherchée à la mairie de Plombières-les-Bains, a été retrouvée au château de Compiègne. Il ne s'agit plus d'un dépôt, mais d'une affectation au château de Compiègne.

Par ailleurs, trois œuvres ont été retrouvées au musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal. La statue de «Jules Ferry» de Denis PUECH déposée en 1904, a été retrouvée en réserves. Le buste en marbre représentant «Le Pasteur OBERLIN» de Jean-Jules Cesar LAURENT, déposé en 1830, a été retrouvé au musée du Pasteur OBERLIN à Waldersbach. Un tableau déposé en 1955 géré par le musée d'Orsay au musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal, «La vue de l'Observatoire» de Maximilien LUCE, a été retrouvé en 2009 lors d'un prêt pour une exposition au musée de Giverny. Une aquarelle «Angers, l'avenue Joxe» a été retrouvée dans l'appartement du secrétaire général de la préfecture.

Un vase «Aubert», déposé à la préfecture d'Épinal par la manufacture de Sèvres, a également été retrouvé en 2015.

## 2- Les œuvres non localisées

Au terme des échanges avec les déposants et les dépositaires, la commission arrête en premier lieu la liste de ces œuvres non localisées.

**Tableau n°6**  
**État des non localisés (et présumés détruits) par déposants**  
(compte tenu des récolements par le CAO A dans les petites communes)

Déposants	Total des dépôts	Non localisés et présumés détruits	%
Musées (SMF)	141+ 6 lots	16 + 6 lots	11,3
CNAP	257	82	31,9
MNAM	127	0	0
Musée Armée	11	0	0
Mobilier national	5	0	0
Sèvres	49	45	91,8
<b>Total</b>	<b>590 + 6 lots</b>	<b>143+ 6 lots</b>	<b>25</b>

Source CRDOA

Les taux de disparition les plus importants concernent la manufacture de Sèvres (91,8%), puis le Centre national des arts plastiques (31,90%) et enfin les musées (11,3%).

**Tableau n°7**  
**Etat des non localisés par catégorie de dépositaires**  
(compte tenu des récolements par le CAO A dans les petites communes)

Dépositaires	Total des dépôts	Non localisés et présumés détruits	%
Musées	423 + 6 lots	62 + 6 lots	15,8
Mairies-Conseil Général	64	29	45,3
Préfectures et sous-préfectures	51	36	70,6
Lycées	7	6	85,7
Lieux de culte	28	10	35,7
Chambres consulaires	2	0	0
Autres	15	0	0
<b>Total</b>	<b>590 + 6 lots</b>	<b>143+ 6 lots</b>	<b>25</b>

Source CRDOA

Le taux de disparition est le plus important dans les lycées (85,7%), puis les préfectures et sous-préfectures (70,6%). Viennent ensuite le conseil général et les mairies (45,3%) et les lieux de culte (35,7%).

### 3- Le classement

La commission a pris acte en premier lieu des œuvres présumées détruites (soit 28,5% dans le département), qui sont dues, pour la grande majorité, à plusieurs conflits (guerre de 1870-1871 et les deux guerres mondiales).

En ce qui concerne les œuvres non localisées, près de 66% d'entre elles ont fait l'objet d'un classement. D'une manière générale, la commission se résigne à ce constat en raison de l'ancienneté du dépôt, de l'insuffisante documentation iconographique, de l'existence de séries ou de la faible valeur de l'œuvre.

**Tableau n°8**  
**État des classements**

Dépositaires	Total des dépôts	Non localisés et présumés détruits	Classements	% des classements
Musées	423 + 6 lots	62 + 6 lots	34	50
Mairies-Conseils généraux	64	29	17	58,6
Préfectures et sous-préfectures	51	36	30	75
Lieux d'enseignement	7	6	6	100
Lieux de culte	28	10	8	83,3
Chambres consulaires	2	0	0	0
Autres	15	0	0	0
<b>Total</b>	<b>590 + 6 lots</b>	<b>143+ 6 lots</b>	<b>95</b>	<b>66,4</b>

Source CRDOA

Le classement s'accompagne cependant de l'inscription des œuvres en cause dans la base tenue par la commission au titre des œuvres non vues. La commission rappelle en outre au dépositaire, qu'il reste tenu de porter à la connaissance du déposant toute information qu'il pourrait recueillir sur le sort des œuvres en cause.

### 4- Les propositions de dépôt de plainte

Pour les œuvres dont l'identification est possible et même dans les cas où elle est incertaine, pour les plus importantes, la commission propose le dépôt de plainte par le déposant. Seul, le CNAP est concerné, par des dépôts dont il convient de souligner l'ancienneté, restant non localisées sur trois sites différents à Épinal.

La commission a proposé, le 6 février 2014, le dépôt de cinq plaintes : un «portrait souverain» déposé à la mairie et quatre autres déposés à la préfecture d'Épinal (dont deux déposés à l'origine dans les sous-préfectures de Mirecourt et Remiremont, fermées en 1926). Il s'agit de portraits de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, qui comptent au nombre des centaines de copies abondamment déposées dans les préfectures et les mairies sous le Second Empire. La plupart de ces œuvres ont disparu. Mais, certaines d'entre elles étant réapparues en vente publique et ayant été réclamées et récupérées par les administrations dépositaires, la commission a été conduite à déposer des plaintes systématiques dans tous les cas de disparition.

Trois autres plaintes, en dépit là encore de l'ancienneté du dépôt, se justifient par la notoriété de l'artiste concernant trois tableaux recherchés au musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal.

**Tableau n°9**  
**État des propositions de dépôts de plainte et de leur mise en œuvre**

Déposant	Dépositaire	Date de délibération	Date de dépôt	Désignation des œuvres	Date de dépôt de plainte
CNAP	Mairie d'Épinal	GP 6/2/2014	1868	- PERRON Ferdinand, « Empereur Napoléon III », n°INV. 868-275	1 plainte déposée par la mairie le 16 juin 2014 PV n°2014/002653
CNAP	Préfecture d'Épinal	GP 6/2/2014	1868  1868  1868  1857  Pas de date	- DAVID-LENGLET « Empereur Napoléon III », n°INV. FNAC FH-867-82 - CARRIERE Alphonse, « Empereur Napoléon III », n°INV. FNAC PFH-2379 - MARRE-LEBRET Alexandre, « Empereur Napoléon III », n°INV. FNAC FH-867-205 - LAUGIER Auguste, « Impératrice Eugénie », n°INV. 2380 - MOURIN Rémy, « Angers, l'avenue Joxe », n°INV. 26290	4 plaintes déposées par la préfecture le 19 novembre 2014 Courrier du Préfet annonçant que l'aquarelle « Angers, l'avenue Joxe » a été retrouvée le 24 novembre 2014
CNAP	Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal	GP 27/3/2014	1868  1866	- LEPOITTEVIN Eugène, « Festival au château », n°inv. FNAC FH-868-228 - GUIAUD Jacques, « Caroubier, près de Monaco », n°INV. FNAC 864-142	3 plaintes déposées par le musée le 26 novembre 2014. En 2023, seules 2 plaintes sont prises en compte <sup>1</sup>
<b>Total au 29/4/2015</b>				<b>8 œuvres concernées après une plainte retrouvée à la préfecture.</b>	<b>7 plaintes</b>

Source CRDOA

#### 5- Les propositions d'émission de titres de perception

Aucune émission de titres de perception n'a été proposée à l'issue de cette étude.

o

**Le département des Vosges, étant le premier à disposer d'un état précis des dépôts de l'État et de la situation de leur récolement, il serait logique que son effort soit récompensé par quelques dépôts significatifs.**

<sup>1</sup> Une plainte est retirée en 2023 : l'œuvre *Etang des chênes à Lagrange (Seine-et-Marne)* de Jules André, peinture (FNAC FH 869-8, RF 135) relève finalement du musée du Louvre et a été localisée au musée d'Agen.

## **ANNEXES**

**- ANNEXE 1 - Transfert d'œuvres du CNAP à la ville de Remiremont**

**- ANNEXE 2 - Transfert d'une œuvre du CNAP à la ville de Plombières-les-Bains (musée Louis FRANCAIS)**

**- ANNEXE 3 - Transfert d'œuvres au département des Vosges**

- Transfert d'œuvres du CNAP au département des Vosges
- Transfert d'une œuvre du musée d'Orsay au département des Vosges
- Transfert d'œuvres du musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines (DAGER) au département des Vosges
- Transfert d'œuvres du musée du Louvre, département des peintures au département des Vosges



## Annexe 1

### Transfert de neuf œuvres du CNAP à la ville de Remiremont

Annexe de l'arrêté du 17 avril 2008 portant transfert de propriété des biens appartenant à l'État au profit d'une collectivité territoriale conformément à l'article L. 451-9 du Code du patrimoine (arrêté publié au JO n° 219 du 19 septembre 2008).

Liste des biens transférés à la ville de Remiremont.

Délégation aux arts plastiques : Fonds National d'Art Contemporain.

Numéros d'inventaire	Auteur Nom Prénom	Titre	Date de dépôt	Notes
FNAC 476	ADLER Jules	Au Faubourg Saint-Denis, le matin	1895	Récolé-vu
FNAC PFH-2391	BELLOC Louise	Portrait du roi Louis-Philippe	1834	Récolé-vu
FNAC 284	BERGERET Denis-Pierre	Quand vous aurez fini!	1898	Récolé-vu
FNAC 641	BESSON Jules Gustave	Devant Saint-Sulpice	1897	Récolé-vu
FNAC 1302	BONNENCONTRE Ernest	L'Automne	1902	Récolé-vu
FNAC 2171	BOURGEOIS Victor	Rayon de lune à travers les sapins	1909	Récolé-vu
FNAC 420	CHARPENTIER- BOSO Gaston	Mort de Thémistocle	1891	Récolé-vu
FNAC 499	MARTINET Louis	Coucher du soleil	1889	Récolé-vu
FNAC 2030	WAIDMAN Pierre	La Neige dans les Vosges	1909	Récolé-vu

## Annexe 2

### Transfert d'une œuvre du CNAP à la ville de Plombières-les-Bains ( musée Louis FRANCAIS)

Arrêté du 17 avril 2008 portant transfert de propriété d'un bien appartenant à l'État au profit d'une collectivité territoriale conformément à l'article L. 451-9 du Code du patrimoine (arrêté publié au JO du 17 juin 2008).

<b>Numéro d'inventaire</b>	<b>Auteur Nom Prénom</b>	<b>Titre</b>	<b>Date de dépôt</b>	<b>Note</b>
FNAC 1387	DENIZARD Fanny	<i>Portrait de Louis FRANCAIS</i>	1907	Récolé-vu



### Annexe 3

#### Transfert de vingt œuvres du CNAP au département des Vosges

Annexe de l'arrêté du 15 juillet 2013 portant transfert de propriété des biens appartenant à l'État au profit d'une collectivité territoriale conformément à l'article L. 451-9 du Code du patrimoine (arrêté publié au JO du 31 juillet 2013).

Numéro d'inventaire	Auteur Nom Prénom	Titre	Date de dépôt	Note
FNAC FH 862-6	ANTIGNA Jean-Pierre	<i>Les filles d'Eve</i>	1868	Récolé-vu
FNAC 647	AXENFELD Henri	<i>Un voeu</i>	1880	Récolé-vu
FNAC PFH-2366	BACCUET Prosper	<i>La vallée du Roumel</i>	1851	Récolé-vu
FNAC PFH-2367	BOURGEOIS Louis-Maximilien	<i>La Guerre, Enfant tué par un obus</i>	1874	Récolé-vu
FNAC 217	BRISPOT Henri	<i>Le donneur d'eau bénite</i>	1881	Récolé-vu
FNAC 1530	DELOBRE Emile- Victor d'après RAPHAEL Sanzio	<i>Apollon et Marsyas</i>	1903	Récolé-vu
FNAC FH 866-153	GLAIZE Pierre-Paul- Léon	<i>Thétis portant à Achille les armes forgées par Vulcain</i>	1869	Récolé-vu
FNAC FH 864-146	GUERARD Amédée	<i>Pêcheuses de Saint-Cast</i>	1865	Récolé-vu
FNAC 611	GUMERY Adolphe-Ernest	<i>Le départ pour la fête</i>	1886	Récolé-vu
FNAC 575	HAREUX Ernest-Victor	<i>Un potager, environs de Quillebeuf</i>	1881	Récolé-vu
FNAC PFH-2365	JANET-LANGE Ange-Louis	<i>Un épisode du combat de Khanghill guerre de Crimée</i>	1860	Récolé-vu
FNAC PFH-2371	JANSON Louis- Charles	<i>La douleur</i>	1875	Récolé-vu
FNAC 281	JEANNIN Georges	<i>Corbeille de fleurs</i>	1884	Récolé-vu
FNAC PFH-2378	LAURENT Jean- Antoine	<i>Portrait en pied de Charles X</i>	1829	Récolé-vu
FNAC PFH-2374	LAURENT Jules	<i>Claude Lorrain</i>	1833	Récolé-vu
FNAC PFH-2372	LAURENT Jules	<i>Le Poète Gilbert</i>	1838	Récolé-vu
FNAC PFH-2132	LAYRAUD Joseph- Fortuné	<i>Marsyas</i>	1874	Récolé-vu
FNAC 345	MEDARD Eugène	<i>Une retraite</i>	1880	Récolé-vu
FNAC PFH-2375	REMOND Jean- Charles Joseph	<i>Paysage historique ; le duc de Lorraine Stanislas à St Dié</i>	1831	Récolé-vu
FNAC 690	ROVEL Henri	<i>Harmonie du soir, Tunis</i>	1898	Récolé-vu

**Transfert d'une œuvre du musée d'Orsay au département des Vosges**

<b>Numéro d'inventaire</b>	<b>Auteur Nom Prénom</b>	<b>Titre</b>	<b>Date de dépôt</b>	<b>Note</b>
Sans 232	MARCHAL Charles-François	<i>Le Choral de Luther</i>	1896	Récolé-vu

**Transfert de soixante-sept œuvres du musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines (DAGER) au département des Vosges**

<b>Numéro d'inventaire</b>	<b>Technique</b>	<b>Titre</b>	<b>Date de dépôt</b>	<b>Note</b>
488 (1-5)	Bucchero	<i>Oenochoé</i>	1863	Récolé-vu
489 (1-2)	Bucchero	<i>Olpé</i>	1863	Récolé-vu
490	Bucchero	<i>Amphore</i>	1863	Récolé-vu
491 (1-2)	Bucchero	<i>Canthare</i>	1863	Récolé-vu
492 (1-2)	Bucchero	<i>Calice</i>	1863	Récolé-vu
493	Bucchero	<i>Kyathos</i>	1863	Récolé-vu
494	Bucchero	<i>Coupe</i>	1863	Récolé-vu
495 (1-4)	Terre cuite orangée	<i>Oenochoé</i>	1863	Récolé-vu
496 (1-2)	Terre cuite beige	<i>Plat</i>	1863	Récolé-vu
497 (1-5)	Terre cuite beige	<i>Alabastré</i>	1863	Récolé-vu
498 (1-3)	Terre cuite beige	<i>Aryballe</i>	1863	Récolé-vu
499 (1-2)	Terre cuite beige	<i>Aryballe</i>	1863	Récolé-vu
500	Terre cuite orangée	<i>Olpé</i>	1863	Récolé-vu
501	Terre cuite orangée	<i>Lécythe</i>	1863	Récolé-vu
502	Terre cuite orangée	<i>Lécythe</i>	1863	Récolé-vu
503 et 503 bis	Terre cuite orangée	<i>Coupe et Péliké</i>	1863	Récolé-vu
504	Terre cuite	<i>Cratère</i>	1863	Récolé-vu
505 ou 525	Terre cuite orangée	<i>Coupe</i>	1863	Récolé-vu
506 (1-2)	Terre cuite orangée et rouge	<i>Oenochoé</i>	1863	Récolé-vu
507	Terre cuite beige	<i>Skyphos</i>	1863	Récolé-vu
508 (1-14)	Terre cuite orangée ou rouge	<i>Skyphos, 6 coupes 7 plats ou assiettes</i>	1863	Récolé-vu
509	Terre cuite rouge	<i>Lécythe</i>	1863	Récolé-vu
510	Terre cuite beige	<i>Lampe</i>	1863	Récolé-vu
511	Terre cuite beige	<i>Lampe</i>	1863	Récolé-vu
513	Terre cuite orangée	<i>Urne et couvercle</i>	1863	Récolé-vu
516 (1-2)	Terre cuite beige	<i>Ex-voto</i>	1863	Récolé-vu

Numéro d'inventaire	Technique	Titre	Date de dépôt	Note
517	Terre cuite beige	<i>Ex-voto</i>	1863	Récolé-vu
518	Terre cuite orangée	<i>Figurine</i>	1863	Récolé-vu
519	Marbre blanc	<i>Statuette Bacchus</i>	1863	Récolé-vu
520	Marbre blanc	<i>Statuette Bacchus</i>	1863	Récolé-vu
522	Marbre blanc	<i>Statue Tête d'enfant</i>	1863	Récolé-vu
524	Marbre de carrare	<i>Sarcophage, fragment</i>	1863	Récolé-vu
525 ou 526	Marbre	<i>Torse de femme nue</i>	1863	Récolé-vu

Soixante-dix saisies révolutionnaires locales ont été publiées au Bulletin officiel et sont donc reprises dans le décompte des transferts tenus par la CRDOA ; mais il convient de souligner que le Service des Musées de France ne les considère pas comme des transferts proprement dits.

#### Transfert de neuf œuvres du musée du Louvre, département des peintures au département des Vosges

Numéro d'inventaire	Auteur Nom Prénom	Titre	Date de dépôt	Note
INV 2179; B 333	WOUWERMAN Philip	<i>Halte à la porte d'une auberge</i>	1872	Récolé-vu
INV 8853; B 1528	MANGLARD Adrien	<i>Un naufrage</i>	1872	Récolé-vu
INV 9666	anonyme (Angleterre XIX <sup>e</sup> )	<i>Portrait d'homme</i>	1870	Récolé-vu
INV 2805 ; MR 1255	BOURDON Sébastien	<i>La Vierge, Jésus enfant et Saint Jean</i>	1891	Récolé-vu
INV 5086 ; LP 1779	GOYET Eugène	<i>Portrait en pied de Claude Victor Perrin, duc de Bellune</i>	1872	Récolé-vu
INV 6638 ; MR 2175	MIGNARD Pierre	<i>Ecce Homo</i>	1895	Récolé-vu
INV 6639 ; MR 2176	MIGNARD Pierre	<i>La vierge en pleurs</i>	1895	Récolé-vu
INV 6411 ; MR 1455	PANINI Paolo	<i>Ruines d'architecture avec fontaine</i>	1872	Récolé-vu
INV 6348 ; MR 2575	VAN LOO Louis- Michel	<i>Portrait en buste du Comte de Provence</i>	1872	Récolé-vu



Quatrième de couverture :

---



Le tableau de Charles-André VANLOO, *Erigone*, XVIII<sup>e</sup> siècle, n<sup>o</sup> inv. : MI 1426, est géré par le musée d'Orsay. Il est en dépôt depuis 1872 à la préfecture du département des Vosges à Epinal.

Crédit photo : Girondon

---



Cette peinture sur bois de Pieter VERELST, *Jeune mendiant et lavandière*, XVII<sup>e</sup> siècle, n<sup>o</sup> inv. : MNR 703, est gérée par le département des peintures du musée du Louvre. Elle a été déposée en 1997 au musée Charles Bruyères de Remiremont.

Crédit photo : RMN

---



Peinture sur bois de F. Peters (ou G.S. ?), *Paysage montagneux avec couple cheminant près d'une cascade*, XVII<sup>e</sup> siècle, n<sup>o</sup> inv. : MNR 998, gérée par le département des peintures du musée du Louvre a été déposée en 1997 au musée Charles Friry de Remiremont.

Crédit photo : RMN

---



Ce lustre en bronze à trente lumières, Second Empire, n<sup>o</sup> inv. : GML 6110, est géré par le Mobilier national. Il a été déposé en 1946 à la Compagnie thermale de Plombières.

Crédit photo : Mobilier national / J. ESTEVE

---



Déposée en 1993 au musée Charles Bruyères de Remiremont, la peinture sur bois, attribuée à Daniel de BLIECK, *Intérieur d'église*, XVII<sup>e</sup> siècle, n<sup>o</sup> inv. : MNR 495, est gérée par le département des peintures du musée du Louvre.

Crédit photo : RMN

---



Cette huile sur toile de Louis FRANÇAIS, est un portrait de *Jean Français*, père de l'artiste, 1855, n<sup>o</sup> inv. : RF 1955. Cette œuvre, gérée par le musée d'Orsay, a été déposée en 2001 au musée municipal de Saint-Dié-des-Vosges.

Crédit photo : Musée d'Orsay / B. ROMAN

---



La statue en marbre d'Emile CHATROUSSE, *La lecture*, 1880, n<sup>o</sup> inv. : RF 3939 et LUX 25, gérée par le musée d'Orsay, déposée en 1965 dans un jardin municipal, a été récolée et vue en 2013 dans l'entrée de la bibliothèque municipale de Contrexéville.

Crédit photo : Musée d'Orsay / B. ROMAN

---



Ce paysage de Charles BUSSON, *Anciens fossés du château de Lavardin près Montoire*, vers 1874, n<sup>o</sup> inv. : sans 200, est géré par le musée d'Orsay. Ce tableau a été déposé en 1956 à la mairie de Corcieux.

Crédit photo : Musée d'Orsay / B. ROMAN



