



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 18/04/2023

### Appel à projets “Inspiration, création et handicap” : 15 lauréats sélectionnés

A 500 jours de la toute première édition des Jeux Paralympiques d’été en France, une première historique, l’ambition portée par le ministère de la Culture et Paris 2024 est immense, à la hauteur de ces athlètes exceptionnels.

Dans le cadre de l’Olympiade Culturelle, le ministère de la Culture et le Comité d’organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ont lancé un appel à projets national commun en octobre dernier intitulé « Inspiration, Création et Handicap ». Cet appel à projets s’inscrit dans une volonté forte de changer les regards sur le handicap par le prisme de l’art.

Destiné à tisser les liens entre art, sport et handicap, cet appel à projets a suscité un intérêt marqué auprès des acteurs culturels, avec plus de 500 propositions déposées. Le jury composé de représentants de Paris 2024, du ministère de la Culture et de personnalités qualifiées, dont Hamid Allouache, danseur et référent handicap et diversité, et Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis, a retenu 15 projets selon les critères suivants : qualité artistique du projet, solidité de la candidature, accessibilité du projet et adéquation avec les valeurs Olympiques et Paralympiques. Les projets sont portés par des acteurs partout en France et caractérisés par une variété des propositions artistiques : théâtre, arts plastiques, danse, musique, cirque, documentaire, photographie.... Le sujet du handicap y est traité de multiples façons : artistes en situation de handicap physique ou psychique, propos de l’œuvre centré sur la question du handicap...

Pour soutenir cet appel à projets, Paris 2024 et le ministère de la Culture ont respectivement apporté une subvention de 180 000 euros.

« Partout en France, des artistes en situation de handicap sont à la source de projets culturels formidables. En miroir, des associations, des établissements culturels, des lieux sportifs se mobilisent au quotidien pour que les grandes émotions de la culture et du sport soient accessibles à tous les publics. Avec cet appel à projets, nous avons souhaité mettre en lumière et soutenir ces initiatives qui sont les piliers d’une société plus inclusive. Bravo aux lauréats, mais aussi aux nombreux candidats, pour leur talent, leur créativité et leur engagement ! » Rima Abdul Malak, ministre de la Culture

« Cet appel à projets s’inscrit dans la volonté de faire de l’Olympiade Culturelle, un événement inclusif, créatif et ancré dans nos territoires. Paris 2024 et le ministère de la culture ont récompensé 15 lauréats qui, à travers, leurs disciplines respectives participent à changer les regards sur le handicap. » Dominique Hervieu, Directrice de la Culture chez Paris 2024.

### Contact presse Ministère de la Culture

Délégation à l’information et à la communication  
Tél : 01 40 15 83 31  
Mél : [service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

### Contact presse Paris 2024

[media@paris2024.org](mailto:media@paris2024.org)

Les projets sélectionnés :

- *Bâtisseurs de rêves ATHOMiques* – Compagnie Lézards Bleus et l'association ATHOM (Antoine Le Menestrel) ; **Apt**
- *Dedalus* – Centre national pour la Création Adaptée (Madeleine Louarn, Frédéric Vossier) ; **Morlaix**
- *Dis\_contact* – Théâtre de la Ville (Saša Asentić) ; **Paris**
- *Duos improbables* – Compagnie Traction (Claire Durand-Drouin); **Vicq-sur-Breuilh**
- *Guyan'expo inclusive* – Association des Parents et Amis des Déficients Auditifs de Guyane (Tristan Vassaux) ; **Cayenne**
- *Histoire(s) du Paralympisme* - Le Panthéon ; **Paris**
- *Le Cameraman* – Lardux Films (Marion Lary, Etienne Eyraud) ; **Montreuil**
- *Le Village des Sourds* – Compagnie Productions du Sillon (Léonore Confino, Catherine Schaub) ; **Paris**
- *Loin dans la mer* - Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Léonor Baudouin, Lisa Guez) ; **Marcq-en-Barœul**
- *Mr Patate* – Compagnie BaNCALE (Karim Randé) ; **Frouzins**
- *\_ p/rc\_* – Compagnie Shonen (Eric Minh Cuong Castaing) ; **Marseille**
- *Péplum médiéval* - Tsen Productions (Olivier Martin Salvan) ; **Rennes**
- *Sur mes deux jambes* – Lumento (Olivier Lambert) ; **Le Pré Saint-Gervais**
- *TactiJO 2024* – Créanog (Laurent Nogues, Gaëlle Dupré, Hoëlle Corvest, Christian Bessigneul) ; **Paris**
- *Triptyque. Archéologie, photographie et parasport explorent le handicap* – Institut national de recherches archéologiques et Musée Départemental Arles Antique (Marguerite Bornhauser) ; **Arles**

Le jury de l'appel à projets « Inspiration, création et handicap » a réuni :

- **Dominique Hervieu**, directrice culture, Paris 2024 ;
- **Ludivine Munos**, référente handicap, Paris 2024 ;
- **Alexandre Dion**, référent accessibilité, Paris 2024
- **Isabelle Delamont**, cheffe du département du soutien à la création et à la diffusion, DGCA, ministère de la Culture ;
- **Thierry Jopeak**, haut fonctionnaire au handicap et à l'inclusion, ministère de la Culture
- **François Laurent**, délégué ministériel aux Jeux olympiques et paralympiques, ministère de la Culture
- **Cathy Bouvard**, directrice des Ateliers Médicis ;
- **Hamid Allouache**, danseur, référent handicap et diversité.

## **L'Olympiade Culturelle**

*Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. A Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation culturelle qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques. Dès à présent et jusqu'aux Jeux, Paris 2024 encourage les artistes, les compagnies, les associations, les collectivités et le mouvement sportif à être acteur de la programmation culturelle des Jeux dans toute la France. Aujourd'hui, déjà plus de 1000 projets déposés (spectacles, performances, expositions, ateliers, projets participatifs, initiations sportives et culturelles...) partout en France.*

### **Paris 2024**

*Le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 a pour mission, dans le respect du contrat de ville hôte signé entre le Comité International Olympique (CIO), le Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF) et la Ville de Paris, de planifier, d'organiser, de financer et de livrer les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris en 2024. Les Jeux Olympiques et Paralympiques sont le premier événement sportif au monde avec un impact médiatique incomparable. Ils rassemblent 10 500 athlètes olympiques et 4 400 paralympiques, provenant respectivement de 206 et 182 délégations réparties sur les cinq continents. Ils sont suivis par plus de 13 millions de spectateurs et 4 milliards de téléspectateurs du monde entier à travers plus de 100 000 heures de diffusion TV. Ils constituent, parmi tous les événements mondiaux sportifs, économiques ou culturels, un événement inégalé, dont la puissance démultiplie les impacts. Créé en janvier 2018, Paris 2024 est présidé par Tony Estanguet, triple champion olympique et membre du CIO. Il est administré par un Conseil d'Administration (CA), qui réunit l'ensemble des membres fondateurs du projet : le CNOSF, la Ville de Paris, l'Etat, la Région Île-de-France, le CPSF, la Métropole du Grand Paris, le Conseil départemental de Seine Saint-Denis, représentants des collectivités locales concernées par les Jeux, de la société civile et des partenaires sociaux.*

### **Le ministère de la Culture :**

*Le ministère de la Culture porte une ambition nationale pour la programmation culturelle associée aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris et coordonne dans ce cadre l'action de l'Etat. Opérateurs culturels nationaux, directions régionales des affaires culturelles (DRAC) en métropole et directions des affaires culturelles (DAC) en Outre-mer ont été ainsi mobilisés pour l'Olympiade Culturelle afin de susciter, sur l'ensemble du territoire et dans un esprit participatif, des projets qui explorent de façon inédite et originale les échanges et les liens entre culture et sport.*

## Détail des projets sélectionnés

- *Bâtisseurs de rêves ATHOMiques* – Compagnie Lézards Bleus et l'association ATHOM (Antoine Le Menestrel) ; **Apt**

Ce projet est né de la rencontre entre le grimpeur-chorégraphe-danseur Antoine Le Menestrel et les sportifs qui composent la section Escalade de l'association ATHOM, adolescents et adultes en situation de handicap mental. De leur rencontre est née l'idée de transcender les disciplines et les parcours en proposant une création collective à la croisée de l'escalade et de la danse.

- *Dedalus* – Centre national pour la Création Adaptée (Madeleine Louarn, Frédéric Vossier) ; **Morlaix**

Une promotion d'élèves du Théâtre national de Bretagne, en lien avec le Centre National pour la Création Adaptée, rencontre, dans le cadre de son apprentissage, la pratique de l'artiste en situation de handicap afin de proposer une nouvelle façon d'envisager les travaux d'élèves, et leurs rapports à la création. L'enjeu de cette création sera de relier les exigences d'une fiction avec la mise en jeu de cette rencontre inédite.

- *Dis\_contact* – Théâtre de la Ville (Saša Asentić) ; **Paris**

Saša Asentić, chorégraphe serbe et concepteur de projets artistiques et culturels, propose à des artistes en situation de handicap de travailler, en lien avec d'autres artistes, à partir de Kontakthof de Pina Bausch pour créer des chorégraphies inspirées de leurs préoccupations et pratiques artistiques, et des performances en lien avec les thématiques de l'accès et du soin.

- *Duos improbables* – Compagnie Traction (Claire Durand-Drouin); **Vicq-sur-Breuilh**

La compagnie Traction propose au grand public d'assister à un spectacle singulier et inclusif : pendant une heure, danseurs, circassiens virtuoses et interprètes handicapés évolueront sous forme de douze duos. Ces assemblages chorégraphiés et insolites convoqueront la beauté brute des corps et la poésie de leur langage. En marge des représentations et pour créer ces duos improbables, les artistes proposeront des ateliers répétitions au sein de structures médico-sociales, associations et milieu scolaire.

- *Guyan'expo inclusive* – Association des Parents et Amis des Déficients Auditifs de Guyane (Tristan Vassaux) ; **Cayenne**

« Guyan'expo inclusive » est une exposition adaptée à un public atteint d'un handicap sensoriel en Guyane française. Pour la première fois, le patrimoine guyanais est accessible à tous, avec un contenu traduit en Langue des Signes Française, une audiodescription et des plaques explicatives en braille. Au programme : découverte des masques du bal paré-masqué de Guyane, des instruments de musique des Kali'na et Wayãpi, ou encore des pangi des Bushinengé.

➤ *Histoire(s) du Paralympisme* - Le Panthéon ; **Paris**

Le Centre des monuments nationaux propose une exposition consacrée à l'histoire du Paralympisme, qui s'attachera à retracer son parcours et ses combats depuis ses prémices, autour de la rééducation des blessés de guerre, jusqu'à une « sportivisation » très poussée et des records d'audience des récentes paralympiades.

➤ *Le Cameraman* – Lardux Films (Marion Lary, Etienne Eyraud) ; **Montreuil**

A tour de rôle devant et derrière la caméra, Etienne Eyraud et Marion Lary co-réalisent un film à quatre mains sur la vie d'Etienne. Né trisomique, Etienne se passionne depuis ses 15 ans pour la réalisation et le montage de vidéos tout en participant à des compétitions sportives de nage et de karaté. A présent âgé de trente ans, il rêve de travailler dans l'audiovisuel. Comment réaliser ce souhait et œuvrer pour une société plus inclusive ?

➤ *Le Village des Sourds* – Compagnie Productions du Sillon (Léonore Confino, Catherine Schaub) ; **Paris**

Youma, quatorze ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu au nord du globe. Là, les habitants possèdent un trésor : leur langage. Mais Youma voit son paradis polaire s'effondrer lorsqu'un marchand débarque pour vendre des objets inutiles et indispensables. Les villageois n'ont pas d'argent, le marchand leur propose de payer en mots. Et la langue disparaît, peu à peu. Youma et son interprète, Gurven, sont venus nous alerter : ils sont les seuls à avoir conservé une langue de résistance, la langue des signes.

➤ *Loin dans la mer* - Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Léonor Baudouin, Lisa Guez) ; **Marcq-en-Barœul**

Loin dans la mer est la prochaine création de la compagnie l'Oiseau-Mouche, librement adaptée de La Petite Sirène d'Andersen et mise en scène par Lisa Guez. « Par amour tout donner, par amour tout perdre. La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume. »

➤ *Mr Patate* – Compagnie BaNCALE (Karim Randé) ; **Frouzins**

« Le spectacle n'aura pas lieu, j'ai perdu ma prothèse ! » Comment réagit-on lorsque le circassien se trouve en situation de handicap et que l'élément technique d'annulation est un bout dudit circassien ? Accompagné d'un musicien hors norme pouvant jouer de tous les instruments sur scène, la poésie d'un corps bancal sur ses béquilles se mêle avec la force de l'acrobatie, la fluidité de la roue Cyr sur une jambe ou la prouesse du mât chinois avec une prothèse, améliorant la prise et permettant des figures impossibles sans celle-ci !

➤ *\_ p/rc\_* – Compagnie Shonen (Eric Minh Cuong Castaing) ; **Marseille**

Shonen invite le public dans un grand parc aux normes renouvelées, où naissent des danses spécifiques, associant des enfants atteints de troubles moteurs et des danseurs. Autour d'eux, avec eux, se trouvent des robots de téléprésence, pilotés par d'autres enfants ou jeunes adultes en situation d'empêchement physique. Les corps se rencontrent. Les danseurs se font à la fois prothèses des corps dits empêchés, mais aussi toboggans, manèges vivants. Les spectateurs sont invités à parcourir le plateau au plus près de ces danses interdépendantes. Qu'est-ce que (se) rendre accessible ?

➤ *Péplum médiéval* - Tsen Productions (Olivier Martin Salvan) ; **Rennes**

*Péplum médiéval* est une œuvre contemporaine qui questionne la folie colorée et l'esprit du Moyen Âge. Un spectacle pluridisciplinaire où théâtre, arts plastiques, danse et musique se tissent autour de quinze comédiens dont sept de la troupe Catalyse du Centre National de la Création Adaptée, qui recréent un monde aux couleurs vives dans lequel les frontières entre le comique, le tragique et le spirituel se chevauchent.

➤ *Sur mes deux jambes* – Lumento (Olivier Lambert) ; **Le Pré Saint-Gervais**

Ce film documentaire raconte le rêve fou de Jérôme Bernard, triple amputé à l'âge de neuf ans : créer une lame de sport accessible - en coût et en usage - pour permettre à tous les amputés de membres inférieurs de se remettre facilement à l'activité physique.

➤ *TactiJO 2024* – Créanog (Laurent Nogues, Gaëlle Dupré, Hoëlle Corvest, Christian Bessigneul) ; **Paris**

Pour la première fois, les Jeux Olympiques et Paralympiques seront racontés par le toucher, à travers la réalisation d'un ouvrage tactile à haut relief, permettant de partager notre patrimoine culturel et sportif universel aux personnes déficientes visuelles.

➤ *Triptyque. Archéologie, photographie et parasport explorent le handicap* – Institut national de recherches archéologiques et Musée Départemental Arles Antique (Marguerite Bornhauser) ; **Arles**

L'Inrap et le Musée Départemental Arles Antique (MDAA) invitent des personnalités d'univers a priori éloignés à une rencontre inédite : Valérie Delattre, archéoanthropologue à l'Inrap, spécialiste de l'archéologie du handicap, Marguerite Bornhauser, photographe plasticienne et, sous réserve, et Pauline Déroulède, athlète paralympique. Cette équipe singulière dialoguera sur le corps et le mouvement. A partir de ces échanges, Marguerite Bornhauser réalisera une création artistique inédite, qui sera présentée au public pendant les Rencontres photographiques d'Arles en 2024.