



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 30/01/2023

La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, annonce l'entrée dans les collections nationales, au profit du musée d'Orsay, du chef-d'œuvre du peintre Gustave Caillebotte « Partie de Bateau », trésor national acquis grâce au mécénat exclusif de LVMH

Partie de bateau, dit aussi parfois Canotier au chapeau haut de forme, est l'un des chefs-d'œuvre de Gustave Caillebotte (1848-1894) et de l'histoire de l'impressionnisme.

Ce trésor national est désormais présenté dans la galerie des Impressionnistes du Musée d'Orsay.

La ministre de la Culture et le musée d'Orsay annoncent en 2024 une célébration nationale autour de ce chef d'œuvre et des 150 ans de l'Impressionnisme. A la demande de la ministre de la Culture, et pour la première fois, ce trésor national sera exposé en plusieurs points du territoire national. Plusieurs étapes sont envisagées, de façon à ce que ce tableau soit vu par le plus large public.

Au-delà de cette « tournée nationale » du tableau de Gustave Caillebotte, la célébration des 150 ans de l'impressionnisme sera plus largement l'occasion de valoriser ce mouvement qui, né en France, a conquis le monde et rencontré un immense succès populaire. Des chefs d'œuvre de la collection impressionniste du musée d'Orsay seront exposés dans une vingtaine de musées répartis sur l'ensemble du territoire.

Enfin, une grande exposition Caillebotte sera également organisée au musée d'Orsay à l'automne 2024, avec des prêts exceptionnels des plus grands musées américains. Ce projet sera également l'occasion d'une présentation renouvelée des œuvres du legs de la collection de Gustave Caillebotte à l'État au sein du parcours permanent du musée et de plusieurs publications.

« Partie de bateau » appartient à un ensemble d'une dizaine de peintures et pastels très novateurs réalisés par l'artiste autour de 1877-1879. La thématique est alors neuve en peinture et particulièrement emblématique du projet des impressionnistes de peindre « la vie moderne », et notamment les nouveaux loisirs de la bourgeoisie urbaine. Lui-même passionné par les loisirs nautiques importés d'Angleterre (régates, avirons, etc.), Caillebotte nous montre un homme qui lui ressemble lors d'une virée en barque. Ni un portrait (l'identité du modèle n'est pas connue), ni un tableau de genre, ni un paysage, le tableau déjoue les classifications traditionnelles et se veut avant tout une « scène moderne ».

Si Monet, Renoir ou Manet ont aussi représenté des scènes de canotage dans les années 1870, Caillebotte se montre très singulier dans sa manière de concentrer toute l'attention autour de la figure du rameur. Plus qu'aucun autre peintre impressionniste, Caillebotte a cherché à représenter les hommes de son

temps – des bourgeois aux ouvriers – dans leur vérité, dans leurs activités quotidiennes et leurs costumes, et s'est intéressé aux codes de la masculinité moderne. Se dégagent de la figure une forme de séduction, un sentiment d'énergie et d'assurance, mais aussi de solitude, caractéristiques de l'œuvre de Caillebotte. De l'ensemble de scènes de canotages réalisées par l'artiste, ce tableau est le seul figurant un homme en habit bourgeois.

L'artiste innove également en proposant ici un de ses cadrages les plus radicaux. En se plaçant dans l'embarcation et en se focalisant sur la figure du rameur, vu comme en « plan rapproché », Caillebotte abolit toute distance entre le spectateur et la scène. Présent dans les meilleures œuvres de l'artiste, ce cadrage abrupt et immersif (qualifié parfois de photographique, voire de cinématographique) bouleverse les codes de la peinture et les habitudes du regard.

Le statut de trésor national avait été conféré à ce tableau par le ministre de la Culture en janvier 2020, après un avis favorable de la Commission consultative des trésors nationaux, permettant de solliciter la contribution d'une entreprise pour le financement de son acquisition. Le Groupe LVMH rend aujourd'hui possible, par son mécénat, l'acquisition et l'entrée dans les collections nationales du Musée d'Orsay d'une œuvre aussi exceptionnelle de Caillebotte.

Pour la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak : *« Né en France, l'Impressionnisme a conquis le monde et a rencontré un immense succès populaire, qui ne cesse de se confirmer. Grâce au mécénat exclusif de LVMH, je me réjouis que ce chef-d'œuvre vienne enrichir le patrimoine de la Nation et puisse être présenté dans plusieurs villes de France. C'est la première fois qu'une telle itinérance sera organisée pour un trésor national. »*

Jean-Paul Claverie, Conseiller de Bernard Arnault, Président-directeur général de LVMH, ajoute : *« Aujourd'hui nous sommes heureux que le mécénat de LVMH et de ses Maisons permette à l'un des derniers chefs-d'œuvre de l'impressionnisme encore en mains privées, de rester en France et de venir enrichir les collections du Musée d'Orsay. LVMH affirme ainsi, une nouvelle fois, son engagement à la préservation et au rayonnement du patrimoine artistique et culturel national. »*

Le dossier de presse est disponible en téléchargement au lien suivant :

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Presse/Fichiers/Dossier-de-presse-Partie-de-Bateau-Gustave-Caillebotte>

Contact presse

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
Tél : 01 40 15 83 31
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

3, rue de Valois
75001 Paris