



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

40 ans

RENCONTRES de fêtes
de la musique

FÊTES DE LA
MUSIQUE
40 ans

JEUDI 16 JUIN 2022

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA
COMIQUE

Programme

9 h 30 – 9 h 45

ACCUEIL par **Louis LANGRÉE**,
directeur du Théâtre national de l'Opéra Comique

et **Maryvonne de SAINT PULGENT**,
présidente du Comité d'histoire du ministère
de la Culture

9 h 45 – 9 h 50

**La Fête de la musique
en images (INA)**

9 h 50 – 10 h 10

ALLOCUTION de **Jack LANG**,
président de l'Institut du monde arabe

10 h 10 – 10 h 30

ALLOCUTION de **Rima ABDUL-MALAK**,
ministre de la Culture (sous réserve)



PREMIÈRE PARTIE

Genèse et évolution de la Fête de la musique

Sous la présidence
de **Maryvonne de SAINT PULGENT**

10 h 30 – 11 h 15

Genèse de la Fête de la musique

TABLE RONDE animée par **Maryvonne de SAINT PULGENT**, avec **Sylvie CANAL**, directrice de *À facettes*, coordinatrice de la Fête de la musique jusqu'en 2020, **Jean CARABALONA**, inspecteur général de la création et des enseignements artistiques, ancien collaborateur de Maurice FLEURET à la Direction de la musique et de la danse, **Alain SURRENS**, directeur général d'Angers Nantes Opéra, ancien collaborateur de Maurice FLEURET

11 h 15 – 11 h 45

La Fête de la musique, cristallisation d'une politique ?

COMMUNICATION de **Philippe GUMFLOWICZ**,
historien et professeur de musicologie (université
d'Évry, Paris-Saclay)



11h45 – 12h20

Genèse politique et culturelle de la Fête de la musique

COMMUNICATION de **Jean-Michel DJIAN**, journaliste et réalisateur, auteur de *21 juin. Le sacre musical des Français* (Seuil, 2011), suivie de :

La Fête de la musique en temps de crise sanitaire : s'adapter, résister, innover

COMMUNICATION de **Cécile PRÉVOST-THOMAS**, maîtresse de conférences en musicologie et sociologie de la musique (université Sorbonne Nouvelle – CERLIS)

12h20 – 12h35

Échanges avec la salle

12h35 – 14h00

Repas libre



DEUXIÈME PARTIE

La Fête de la musique aujourd'hui, ici et ailleurs

Sous la présidence de **Maryvonne de SAINT PULGENT**

14h00 – 14h45

Le cas de Villeurbanne et la diversité entre collectivités et territoires

TABLE RONDE animée par **Michel KNEUBÜHLER**, avec **Bernard SEVAUX**, directeur de la culture de Villeurbanne, **Christophe BENNET**, président de la FNADAC et directeur de la culture et du patrimoine de Cergy, et **Aymée ROGÉ**, directrice régionale des affaires culturelles (DRAC Bourgogne-Franche-Comté)

14h45 – 15h20

Comment une fête française est devenue mondiale

COMMUNICATION de **Charitini KARAKOSTAKI**, sociologue (université de Liège), suivie de :

La Fête de la musique vue d'Allemagne et des États-Unis

ENTRETIENS réalisés par **Anaïs FLÉCHET**, historienne, maîtresse de conférences à l'université Paris-Saclay, directrice adjointe du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, membre de l'Institut universitaire de France et du Comité d'histoire, avec **Björn DÖRING**, coordinateur de la Fête de la musique à Berlin, **Gunnar GESSNER**, coordinateur national (Allemagne), et **Aaron FRIEDMAN**, musicien, fondateur de *Make Music New York* et président de *Make Music Alliance*

15h20 – 15h25

La Fête de la musique en images (INA)

TROISIÈME PARTIE

La Fête de la musique au miroir des pratiques musicales à l'ère numérique

Sous la présidence de **Christopher MILES**

15 h 30 – 15 h 55

L'évolution des pratiques musicales au prisme de l'enquête sur les pratiques culturelles

COMMUNICATIONS de **Stéphanie MOLINERO** et **Julien M'BARKI** (Deps-doc, ministère de la Culture)

15 h 55 – 16 h 25

Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires: éléments synthétiques de restitution de l'étude publiée en 2020

COMMUNICATIONS de **Stéphanie GEMBARSKI**, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA, et de **Laurence HÉBRARD**, co-directrice du 6MIC et présidente du Collectif RPM

16 h 25 – 16 h 50

Se mettre à l'écoute de la musicalité du monde

COMMUNICATION de **Pascal LE BRUN-CORDIER**, professeur associé à l'école des arts de la Sorbonne (université Paris-I Panthéon-Sorbonne), responsable du master « Projets culturels dans l'espace public » et directeur artistique

INTERLUDE MUSICAL de **Jérôme BOUVET** et **Carine HENRY**, musiciens, créateurs de la Sonothèque nomade

16 h 50 – 18 h 00

« Refaites de la musique »

TABLE RONDE animée par **Jean-Pierre SAEZ**, chercheur, ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, avec **Marina CHICHE**, violoniste, concertiste et productrice sur Radio France, **Raphaël IMBERT**, saxophoniste de jazz, compositeur et chef d'orchestre, directeur du Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille, **Jean-Michel JARRE**, auteur-compositeur interprète, ancien président de la CISAC, **Louis LANGRÉE**, chef d'orchestre, directeur du Théâtre national de l'Opéra Comique, **Béatrice MACÉ**, vice-présidente de la région Bretagne, co-fondatrice des Trans Musicales, **Christopher MILES**, directeur général de la création artistique (ministère de la Culture), et **Jean-Philippe THIELLAY**, président du Centre national de la musique

18 h 15 – 19 h 00

CLÔTURE MUSICALE avec la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique, sous la direction de **Sarah KONÉ**, et l'ensemble vocal Les Métaboles, dirigé par **Léo WARYNSKI**





MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

20^{ans} LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA



www.fetedelamusique.fr

#FeteDeLaMusique

Crédit Mutuel

sacem

PHENIX CHANNELS

Insert

radiofrance

ifi

MCO France médias-monde

gulli

RTL9

20 minutes

TECHNIKART

RATP

le Bourbon

MADMOISELLE

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES INTERVENANTS

Christophe BENNET

Directeur de la culture et du patrimoine de la ville de Cergy (Val-d'Oise) depuis 2017, Christophe BENNET a été élu en 2020 président de la Fédération nationale des associations de directrices et directeurs des affaires culturelles (FNADAC). Titulaire d'un doctorat ès lettres de l'université de Paris-Sorbonne pour une thèse en histoire de la musique et musicologie soutenue en 2007, il a exercé entre 1983 et 2006 les fonctions de professeur – trompette, piano, accompagnement – au conservatoire de Fleury-les-Aubrais (Loiret); on lui doit d'autre part l'ouvrage intitulé *La Musique à la radio dans les années trente. La création d'un genre radiophonique* (L'Harmattan, 2010) ainsi que de nombreux articles, notamment consacrés à la musique radiodiffusée.

Sylvie CANAL

Diplômée de l'INALCO, Sylvie Canal fonde en 1982 l'Association pour le développement de la création, études et projets (ADCEP), devenue *À facettes*, spécialisée dans la conception et l'organisation d'événements culturels et de manifestations dans les champs artistique, social et culturel. *À facettes* a assuré la coordination nationale de la Fête de la musique et son développement international de 1994 à 2020. Elle a rejoint cette année l'équipe de Make Music Alliance, basée à New York, le réseau aujourd'hui actif pour le développement de la Fête de la musique dans le monde.

Jean CARABALONA

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, Jean CARABALONA s'engage d'abord dans une carrière de musicien comme trompettiste. Nommé en 1979 délégué régional pour la musique et la danse à la DRAC de Franche-Comté, il rejoint en 1982 la Direction de la musique et de la danse pour concevoir, proposer et mettre en œuvre une politique de l'État dans les domaines de la chanson et du jazz. Il participe ainsi au lancement de la Fête de la musique, dédiée expressément à toutes les formes d'expression musicale.

Son expérience dans le domaine de la communication l'amène à rejoindre en 1990 la Caisse nationale des monuments historiques et des sites pour, notamment, coordonner et animer les Journées portes ouvertes dans les monuments historiques devenues les Journées du Patrimoine. En 1992, il est recruté par la FNAC pour créer la direction de l'action culturelle du groupe.

Jean CARABALONA retrouve le ministère en 1998 en qualité de sous-directeur à la Direction de l'architecture et du patrimoine puis, en 2000, comme chef du service de l'inspection et de l'évaluation à la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles. Inspecteur général de création et des enseignements artistiques, officier des Arts et Lettres et chevalier dans l'Ordre national du mérite, Jean CARABALONA a rejoint en 2006 l'inspection générale des affaires culturelles comme chargé de mission.

Marina CHICHE

Marina Chiche mène une carrière internationale en tant que violoniste soliste et chambriste (nominations aux Victoires de la musique classique). Titulaire d'un doctorat en arts, de quatre premiers prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, d'une licence de littérature et civilisation germanique et d'un master en musique ancienne à la UdK de Berlin, elle a développé une polyvalence au plus haut niveau et tracé un parcours unique en tant qu'interprète, musicologue, conférencière, chroniqueuse radio, médiatrice et autrice. Elle est l'auteure de l'ouvrage *Musiciennes de légende* (éditions First/ Radio France, 2021).

Maryvonne de SAINT PULGENT

Présidente de section (H) au Conseil d'État, Maryvonne de SAINT PULGENT préside depuis 2007 le Comité d'histoire du ministère de la Culture. Directrice du patrimoine au ministère de la Culture (de 1993 à 1997), elle a également présidé les conseils d'administration du Théâtre national de l'Opéra Comique, de l'Institut géographique national et de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence. Depuis 2005, elle est présidente de la Fondation des Treilles et, depuis 2016, présidente du conseil d'administration de l'Institut d'études supérieures de la musique Europe et Méditerranée. Elle est également membre du conseil d'administration du Centre national de la cinématographie et de l'image animée et de la Fondation Singer-Polignac. Elle est par ailleurs membre correspondant de l'Académie des beaux-arts, section de composition musicale. Autrice de plusieurs ouvrages, Maryvonne de SAINT PULGENT a notamment publié *Le Syndrome de l'opéra* (1991), *Le Gouvernement de la culture* (1999), *L'Opéra Comique. Le gavroche de la musique* (2010), *Culture et communication, les missions d'un grand ministère* (2009) et *Jack Lang, batailles pour la culture. Dix ans de politiques culturelles* (2013).

Björn DÖRING

Musicien et journaliste musical, Björn DÖRING participe dès l'origine au lancement en 1995 de la Fête de la musique à Berlin dont il assure depuis la coordination. L'agence qu'il dirige, Büro Döring, organise également d'autres grands événements musicaux à Berlin dont la Berlin Music Week et Pop d'Europe.

Jean-Michel DJIAN

Titulaire d'un doctorat en sciences politiques consacré à « L'innovation culturelle et l'État », Jean-Michel DJIAN est journaliste, ancien rédacteur en chef du *Monde de l'éducation et de la culture*. Chargé de mission au ministère de la Culture entre 1981 et 1985, il fut par ailleurs professeur associé à l'université Paris VIII. Documentariste et écrivain, Jean-Michel DJIAN est l'auteur de nombreux ouvrages et essais dont *Politique culturelle. La fin d'un mythe* (Gallimard, 2005), *Aux arts citoyens! De l'éducation artistique en particulier* (Homnisphères, 2008); *21 juin. Le sacre musical des Français* (Seuil, 2011).

Aaron FRIEDMAN

Musicien amateur, Aaron FRIEDMAN fonde en 2006 Make Music New York, afin d'implanter la Fête de la musique à New York. Il préside aujourd'hui l'organisation Make Music Alliance qu'il a fondée en 2014, avec l'objectif de coordonner le réseau international de villes organisatrices de la Fête de la musique et de fournir à celles-ci les ressources nécessaires en matière logistique et réglementaire. L'alliance qu'il préside regroupe aujourd'hui 102 villes aux États-Unis et de nombreux partenaires au Canada, au Royaume-Uni, mais aussi sur les continents africain et asiatique.

Philippe GUMFLOWICZ

Musicologue et historien de la musique, Philippe GUMFLOWICZ est professeur à l'université d'Évry-Val d'Essonne (Paris-Saclay) et à l'EHESS. Auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire de la musique, il a notamment publié *Le Roman du jazz* (1991, rééd. 2008), *Les Travaux d'Orphée. 150 ans de vie musicale amateur en France Harmonies, chorales, fanfares* (1987). Producteur à France Musique et France Culture, il a également réalisé des émissions et des documentaires radiophoniques, notamment *Les Grands entretiens*.

Gunnar GESSNER

Auparavant chargé de mission pour la stratégie et le développement auprès de l'Académie de musique de Basse-Saxe, Gunnar GESSNER a rejoint le Musikzentrum de Hanovre comme directeur de projet, d'où il pilote le réseau national des villes organisatrices de la Fête de la musique en Allemagne.

Stéphanie GEMBARSKI

Coordnatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) qu'elle a rejoint en 2014, Stéphanie GEMBARSKI a accompagné de nombreux projets associatifs et artistiques, notamment à la direction du Florida à Agen, structure de musiques actuelles et d'arts numériques. Elle travaille sur les questions d'égalité et de diversité dans les musiques actuelles,

ainsi que sur celles liées aux pratiques artistiques et culturelles (pratiques en amateur, éducation artistique et culturelle, actions culturelles, jeune public).

Laurence HÉBRARD

Titulaire d'un DESS « Action artistique et politique culturelle » de l'université de droit de Dijon, Laurence HÉBRARD est depuis 2020 co-directrice de 6MIC, nouvelle salle de musiques actuelles d'Aix-en-Provence dont elle assure la direction administrative. Laurence HÉBRARD a également en charge les volets actions culturelles, programmation Jeunes publics et l'émergence et l'accompagnement. Auparavant directrice des affaires culturelles sur le territoire du Pays d'Aix, elle a également une riche expérience comme administratrice de tournée à l'international pour des compagnies de théâtre. Depuis 2022, Laurence HÉBRARD est présidente du Collectif RPM (Recherche en pédagogie musicale).

Raphaël IMBERT

Saxophoniste, chercheur et compositeur de jazz, Raphaël IMBERT poursuit un chemin atypique dans la grande famille du jazz et des musiques improvisées. Artiste et pédagogue exigeant, arrangeur et improvisateur recherché, l'un de ses domaines de prédilection est le spirituel dans le jazz. Depuis 2019, il dirige le Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille. Lauréat en 2003 du programme « La Villa Médicis hors les murs » pour son travail de recherche sur la musique sacrée dans le jazz, il est membre du conseil d'administration de l'Orchestre national de jazz de 2004 à 2007 et remporte avec son groupe Newtopia Project le grand prix d'orchestre ainsi que le deuxième prix de soliste du 28^e Concours national de jazz de la Défense en juin 2005. Raphaël IMBERT est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie Nine Spirit.

Jean-Michel JARRE

Auteur-compositeur, interprète et producteur, Jean-Michel JARRE est un artiste majeur de la scène musicale internationale. Pionnier de la musique électronique en France, il est le premier à avoir introduit la musique électroacoustique à l'Opéra de Paris dès 1971. Engagé au sein du Groupement de recherche musicale (GRM) animé par Pierre SCHAEFFER, il expérimente de nouvelles formes sonores, et sort en 1979 l'album-concept *Oxygène*. Au fil de ses albums, Jean-Michel JARRE réunit un public considérable au sein de concerts-concept, dont le premier se tient place de la Concorde en 1979. Il réitère l'expérience notamment en 1990 à La Défense devant plus de 2,5 millions de spectateurs, en 2005 avec un concert géant dans le Sahara ou encore très récemment avec un concert virtuel le 31 décembre 2020 dans une reproduction de Notre-Dame qui réunit 75 millions de spectateurs.

Ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco depuis 1993, Jean-Michel JARRE est également engagé en

faveur de la défense des créateurs et de la filière musicale : il devient en 2013 ambassadeur de l'Association de défense de la musique dance et électronique (AFEM) et président de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et de compositeurs (CISAC) qu'il préside jusqu'en 2020.

Charitini KARAKOSTAKI

Titulaire d'un doctorat de sociologie de l'EHESS, Charitini KARAKOSTAKI a réalisé sa thèse sur la mise en place des nouvelles manifestations festives en France, et plus particulièrement à Paris, depuis les années 1980. Ses recherches portent sur la sociologie politique des institutions et de l'État, ainsi que sur la sociologie et l'anthropologie de la fête.

Michel KNEUBÜHLER

Après avoir dirigé les centres d'information et de documentation des DRAC Midi-Pyrénées (1981-1991) et Rhône-Alpes (1991-2009), Michel KNEUBÜHLER a enseigné les politiques culturelles dans les universités de Lyon-II, Lyon-III et Grenoble-Alpes. Co-animateur, aux Éditions La passe du vent puis La rumeur libre, de la collection « Politiques culturelles et territoires », il collabore depuis de nombreuses années avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture et a coordonné pour le compte de ce dernier la publication de plusieurs ouvrages dont, récemment, *L'Énergie et la passion. Jacques Toubon dialogue avec Maryvonne de Saint Pulgenc* (La Rumeur libre, 2022).

Louis LANGRÉE

Louis LANGRÉE a été nommé directeur du Théâtre national de l'Opéra Comique en 2021. Après des études au conservatoire de Strasbourg, il débute sa carrière comme chef de chant et assistant à l'Opéra national de Lyon, puis à l'Orchestre de Paris. Il a été directeur musical de l'Orchestre de Picardie et de l'Orchestre philharmonique de Liège, ainsi que de l'Opéra national de Lyon et du Glyndebourne Touring Opera. Depuis 2003, il est directeur musical du Mostly Mozart Festival au Lincoln Center de New York, et depuis 2013, du Cincinnati Symphony Orchestra.

En tant que chef symphonique, il a dirigé notamment les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Londres, New York et Tokyo, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national de France.

Pascal LE BRUN-CORDIER

Professeur associé à l'École des arts de la Sorbonne (université Paris-I Panthéon-Sorbonne) depuis 2004, Pascal LE BRUN-CORDIER dirige le master 2 professionnel « Projets culturels dans l'espace public ». Membre de la Mission nationale pour l'art et la culture dans l'espace public de 2014 à 2016, il siège à la Commission nationale arts de la rue au ministère de la Culture.

Fondateur et directeur artistique des ZAT - Zones artistiques temporaires (Montpellier), Pascal LE BRUN-CORDIER est également coordinateur du réseau Villes In Vivo et directeur artistique de l'agence Vertigo In Vivo depuis 2015.

Ancien rédacteur en chef de la revue *Klaxon*, il est l'auteur de nombreuses publications dans des ouvrages collectifs et des revues spécialisées. Il a récemment publié « Œuvrer pour la ville sensible » dans *L'Observatoire. La revue des politiques culturelles* (n° 57, hiver 2021) et « Art in situ : quand la création artistique interagit avec son environnement » dans la revue *Espaces* (n° 347, mars 2019).

Béatrice MACÉ

Élue conseillère régionale de Bretagne en 2021, Béatrice MACÉ est vice-présidente chargée de la culture, des droits culturels, et de l'éducation artistique. Elle a été la co-fondatrice en 1979 du festival des Trans Musicales à Rennes, qu'elle a dirigé pendant quarante ans avec Jean-Louis BROSSARD.

Julien M'BARKI

Étudiant en master 2 « Économie de la culture et du numérique » à l'université Paris-I Panthéon Sorbonne, Julien M'BARKI est chargé d'études statistiques en apprentissage au département des études, de la prospective, des statistiques (Deps-doc) du ministère de la Culture. Il travaille plus particulièrement sur des problématiques de socialisation et participation culturelles. Il travaille également sur les questions de diversité culturelle sur les services de musique en ligne dans le cadre d'une thèse de doctorat qu'il débutera en septembre 2022. Il est par ailleurs président du collectif de musiques électroniques Alternative Music Factory (AMF).

Christopher MILES

Directeur général de la création artistique au ministère de la Culture depuis février 2021, Christopher MILES a rejoint en 1994 pour son premier poste le ministère de la Culture en tant que chef du bureau du budget. Il a par la suite mené, dans plusieurs établissements, une carrière engagée au service des arts, des artistes et de la création, d'abord en tant qu'administrateur du Théâtre de l'Odéon (1997-2003), puis directeur de l'Institut français de Barcelone (2003-2006) et directeur général délégué au Palais de Tokyo (2017-2021).

Il a une fine connaissance de l'administration centrale du ministère de la Culture, où il a été successivement nommé secrétaire général adjoint, puis sous-directeur, secrétaire général de la Direction de la musique de la danse, du théâtre et des spectacles (de 2006 à 2009), puis chef de service, adjoint au directeur général de la création artistique (de 2010 à mars 2011), secrétaire général adjoint (de mars 2011 à février 2013), directeur adjoint de cabinet (2013 à 2014) et secrétaire général (2014-2017).

Stéphanie MOLINERO

Stéphanie MOLINERO est chargée d'études au Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (Deps-doc) du ministère de la Culture.

Sociologue, maîtresse de conférences associée au département de médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle Paris-III et chercheuse associée au CERLIS, elle a publié *Les Publics du rap en France. Enquête sociologique* (L'Harmattan, 2009). Elle est co-auteure, avec Karim HAMMOU, du chapitre consacré aux publics des musiques hip-hop dans l'ouvrage *40 ans de musiques hip-hop en France* (Deps-doc/ministère de la Culture-Presses de Sciences Po, parution le 20 juin 2022), dont elle signe également la préface.

Cécile PRÉVOST-THOMAS

Maîtresse de conférences en sociologie de la musique et musicologie (université Sorbonne Nouvelle - CERLIS) depuis 2011, Cécile PRÉVOST-THOMAS consacre ses recherches à la sociologie de la chanson francophone, à la médiation de la musique et à l'écoute comme pratique sociale et musicale. Au printemps 2020, elle entreprend avec Luc ROBÈNE, historien (professeur des universités Bordeaux - THALIM) et Solveig SERRE, musicologue (CNRS-CESR), le projet de recherche interdisciplinaire « Musicovid », permettant de penser les pratiques et expériences musicales en temps de crise sanitaire. Cette recherche a obtenu un financement de l'Agence nationale de la recherche (ANR) sur la période 2022-2026.

Aymée ROGÉ

Aujourd'hui directrice régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, Aymée ROGÉ, administratrice territoriale, a exercé entre 2014 et 2020 les fonctions de directrice de la culture de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg. Auparavant, elle a été, de 2007 à 2011, cheffe du service périscolaire et directrice de la caisse des écoles de la Ville et de la communauté urbaine de Strasbourg puis, entre 2011 et 2014, administratrice de la Haute École des arts du Rhin.

Jean-Pierre SAEZ

Ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC, Grenoble) et de sa revue semestrielle sur les politiques culturelles, *L'Observatoire*, jusqu'en avril 2021, Jean-Pierre SAEZ a également été chargé de cours à l'Institut d'études politiques de Grenoble. Expert auprès de divers organismes français et européens, il est également président du Centre international de musiques nomades - Les Détours de Babel. Ses travaux entrecroisent enjeux artistiques et culturels, enjeux de société et politiques publiques au niveau territorial.

Bernard SEVAUX

Directeur général des affaires culturelles de Villeurbanne, Bernard SEVAUX est aussi directeur du projet « Capitale française de la culture 2022 » pour la même ville. Il a été vice-président de l'association des directeurs des affaires culturelles.

Alain SURRENS

Directeur général d'Angers Nantes Opéra depuis janvier 2018, Alain SURRENS fut le collaborateur de Maurice FLEURET au Festival de Lille puis au ministère de la Culture de 1980 à 1987. Il a ensuite dirigé le Festival de Lille (1988), l'association Île-de-France opéra et ballet (1989-1993) et la programmation de l'Auditorium et de l'Orchestre national de Lyon (1994-1998).

De retour au ministère de la Culture où il occupe les fonctions de conseiller pour la musique à la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (1998-2001), il a été par la suite directeur artistique des Éditions Salabert et, à l'Opéra de Paris, conseiller d'Hugues GALL.

De janvier 2005 à décembre 2017, Alain SURRENS a été directeur de l'Opéra de Rennes.

Alain SURRENS est par ailleurs président, depuis sa création, du Centre de développement chorégraphique de Château-Thierry (Aisne), mais aussi vice-président de l'Orchestre français des jeunes et de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret à Paris.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la musique dont *Le Regard du musicien* (Plume, 1993), *Mauricio Kagel, parcours avec l'orchestre* (L'Arche, 1993), *Musiciens en voyage* (Orchestre philharmonique de Liège, 2001), *L'Abécédaire de l'orchestre* (Association française des orchestres, 2009).

Jean-Philippe THIELLAY

Nommé directeur du Centre national de la musique le 1^{er} janvier 2020, Jean-Philippe THIELLAY occupait précédemment les fonctions de directeur général adjoint de l'Opéra national de Paris (2014-2019). Membre du Conseil d'État où il a réalisé une partie de sa carrière après ses études à Sciences Po et à l'ENA, Jean-Philippe THIELLAY a également exercé différentes fonctions en cabinet ministériel et, à l'étranger, en ambassade.

Fondateur et vice-président de Terra Nova, un *think tank* influent en France, il a été professeur associé de droit à l'université de Lille-II et a publié plusieurs ouvrages juridiques. Dans le domaine de la musique, il a été critique musical pendant plusieurs années et il est l'auteur de trois essais biographiques consacrés à Rossini, Bellini et Meyerbeer, aux éditions Actes Sud.



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Fête de la musique aura 40 ans le 21 juin 2022. Instaurée en 1982 par le ministère Lang sur une idée de Christian DUPAVILLON et de Maurice FLEURET, cette fête populaire, désormais ancrée dans les pratiques des Français, est également organisée dans un grand nombre de pays et de villes du monde.

L'édition des 40 ans qui fait suite à deux années de pandémie est l'occasion de revenir sur l'histoire et les mutations de cette fête lors d'une journée d'études. Témoins, acteurs contemporains et chercheurs croiseront leurs regards au cours de rencontres sur la genèse et l'histoire de la fête, son actualité en France et hors de nos frontières, mais aussi sa résonance dans un paysage musical profondément transformé du fait des nouveaux usages et des nouvelles pratiques numériques.

La journée se clôturera en musique grâce à la participation de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique et de l'ensemble vocal Les Métaboles.

JEUDI 16 JUIN 2022

GRANDE SALLE DE L'OPÉRA COMIQUE

INSCRIPTION :

<https://tinyurl.com/ys24shcp>



Comité d'histoire
du ministère de la Culture

opéra
Comique

