



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# École du Louvre

Dossier de presse

**INAUGURATION DES NOUVEAUX ESPACES**

**BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE | MAJID BOUSTANY**

**CENTRE DE RECHERCHE ET LIEU DE VIE**

**Projet «École du Louvre 2021-2022»**

**Le 11 MARS 2022**



- p. 5      **Communiqué de Presse**
- p. 6      **L'École du Louvre, aujourd'hui et demain**  
*par Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre*
- p. 10     **Le projet « École du Louvre 2021-2022 »**  
*par Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre*
- p. 12     **Majid Boustany, un mécénat d'exception**  
*mécène du projet et président de la Francis Bacon MB Art Foundation*
- p. 16     **Un projet architectural**  
*par Heleen Hart, architecte (HBAAT)*
- p. 19     **Antony Gormley,**  
*artiste associé au projet*
- p. 23     **Les espaces**  
*La bibliothèque*  
*Le centre de recherche*  
*Les services documentaire et informatique*  
*La cafétéria*
- p. 26     **Le programme architectural**
- p. 28     **L'École du Louvre, présentation**
- p. 32     **Visuels disponibles pour la presse**
- p.34     **Contacts presse**



Bibliothèque de l'École du Louvre  
*Witness VIII* (premier plan) et *Witness VII* (arrière-plan), 2021 © Antony Gormley  
Photo © Majid Boustany

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

***L'École du Louvre inaugurera le 11 mars 2022 un ambitieux projet architectural (une bibliothèque, un centre de recherche et des lieux de vie) porté par Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre et rendu possible grâce au mécénat d'exception de Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation.***

## UN PROJET ARCHITECTURAL

Ce projet architectural de près de 1300m<sup>2</sup> est porté par l'architecte Heleen Hart (agence d'architecture HBAAT - Grand Prix du Jury d'Architecture 2021).

Il répond à des besoins liés à la croissance même de l'École, aux évolutions pédagogiques et aux transformations des pratiques étudiantes.

Il reconfigure l'établissement via la réhabilitation et la création de nouveaux espaces au sein même du Palais du Louvre :

- une bibliothèque rénovée avec des pratiques de consultation repensées
- la création d'un centre de recherche pour les doctorants de l'École
- le réaménagement de la cafétéria et des services documentaire et informatique.

## UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION

C'est en 2016, que Majid Boustany noue un premier partenariat avec l'École du Louvre, via la création d'une bourse de recherche sur le peintre Francis Bacon. Poursuivant sa démarche philanthropique, Majid Boustany a souhaité amplifier son engagement en finançant cet ambitieux programme, qui permet d'offrir à l'école un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international.

À ce mécénat exceptionnel s'ajoute le don de deux sculptures d'Antony Gormley et le chevalet de Francis Bacon qui prendront place au sein de la bibliothèque et de son vestibule.

***Il s'agit du plus important soutien jamais alloué à un établissement d'enseignement du ministère de la Culture. À ce titre, ces nouveaux espaces seront inaugurés le 11 mars 2022 par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture.***

## L'ÉCOLE DU LOUVRE, UN CENTRE DE RECHERCHE À LA POINTE ET OUVERT À L'INTERNATIONAL

L'École du Louvre est le lieu privilégié pour l'enseignement de l'histoire de l'art et des études muséales à la fois exigeant et innovant. Sa communauté de près de 80 doctorants est en plein essor et pose de nouveaux défis à l'établissement.

Si l'École bénéficie de locaux exceptionnels, réalisés en 1998 sous la direction d'Antoine Stinco dans le cadre du projet Grand Louvre, de nouveaux aménagements d'envergure étaient d'actualité.

C'est fort de ces constats que le projet ÉCOLE DU LOUVRE 2021-2022 s'est constitué pour proposer un complexe d'étude et de recherche contemporain au cœur de l'École et de sa pédagogie.

# L'ÉCOLE DU LOUVRE, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

## PAR CLAIRE BARBILLON, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



Claire Barbillon, est une historienne de l'art française. Spécialiste de la sculpture de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et d'historiographie, elle est directrice de l'École du Louvre depuis décembre 2017 et la première femme à occuper ce poste.

La crise sanitaire, qui a affecté toute la communauté universitaire en France, en Europe et à l'échelle de la planète, a eu paradoxalement quelques conséquences positives à l'École du Louvre. En effet, elle a posé, non sans brutalité, la question de l'enseignement à distance, des outils numériques nécessaires et, d'une manière plus approfondie, la question des atouts et des risques portés par un campus numérique, eu égard à la singularité du modèle pédagogique de cet établissement.

Une pédagogie du regard, de la mise en contact directe avec les objets et les œuvres, notamment traduite par le fait que toutes les séances de travaux dirigés ont lieu dans les musées, dans les monuments historiques, au cœur des collections, est et doit demeurer la colonne vertébrale d'un établissement unique en son genre. Parallèlement, la rencontre vivante et régulière de professionnels des musées et du patrimoine, enseignant au plus près de leur pratique professionnelle, fonde l'originalité de l'École du Louvre.

Mais le campus numérique, bâti dans l'urgence pour pallier les confinements successifs, ouvre des portes qu'il convient d'explorer pour moderniser une pédagogie ancrée dans la tradition de 140 ans d'enseignement. Il peut permettre non seulement de toucher de nouveaux publics auditeurs, aux périphéries des habitués des amphithéâtres du Louvre, mais aussi d'enrichir par une palette d'outils et de documents visuels et textuels les cours professés en présence. Il peut développer de nouvelles pistes pédagogiques, comme celle de la pédagogie inversée, mais aussi diversifier les modes d'apprentissages et d'évaluation, par la mise en œuvre d'exercices renouvelant, par exemple, les dispositifs académiques tels que la dissertation. Le projet original de pédagogie modernisée sur lequel travaillent les équipes de l'École du Louvre doit concilier le



***Le projet original de pédagogie modernisée sur lequel travaillent les équipes de l'École du Louvre doit concilier le respect des principes fondamentaux et fondateurs qui assurent l'irréductibilité du modèle proposé par l'École du Louvre, (...) et l'ouverture à une pédagogie ouverte sur les méthodes du XXI<sup>e</sup> siècle »***

respect des principes fondamentaux et fondateurs qui assurent l'irréductibilité du modèle proposé par l'École du Louvre, consubstantielle aux musées et au patrimoine, et l'ouverture à une pédagogie ouverte sur les méthodes du XXI<sup>e</sup> siècle.

2021 aura été marquée, à l'École du Louvre, par deux profondes nouveautés. Tout d'abord, à la rentrée 2021, l'ouverture d'une Maison des élèves, destinée à procurer aux plus jeunes, aux plus éloignés géographiquement et aux plus modestes des élèves un lieu de vie exceptionnel, situé au cœur de Paris, à 15 mn à pied du Louvre. Puis, à la fin de la même année, les travaux menés à l'intérieur de l'École, poursuivis grâce à un très généreux mécénat pour réaménager la cafétéria, plus grande et plus conviviale, la bibliothèque, entièrement réorganisée avec 50% de places de

lecteurs supplémentaires et un accès libre à l'ensemble des ouvrages, la création d'un Centre de recherche enfin, pour développer et valoriser la recherche conduite au sein de l'établissement. 2022 permettra la mise en œuvre d'une politique favorisant la jeune recherche et les ouvertures internationales.

L'École construit actuellement deux maquettes de nouveaux diplômes d'établissement de niveau post-master pour renforcer son dispositif de formation. Le premier sanctionnera une première année de recherche approfondie, posant le fondement d'un projet doctoral. Cette formation, d'une durée d'une année académique s'adressera aux titulaires d'un Master 2 en histoire de l'art, archéologie ou muséologie qui envisagent de poursuivre une thèse, en troisième cycle à l'École du Louvre ou en doctorat en co-encadrement avec une des 23 universités partenaires de l'établissement. Elle poursuivra trois objectifs. Tout d'abord, renforcer l'agilité de l'étudiant dans l'environnement de la recherche, en particulier dans le monde des musées et du patrimoine, dans la maîtrise des sources et des ressources (archives, bibliothèques, centres de documentation des musées et des établissements patrimoniaux...). Puis, préciser un sujet de



Bibliothèque de l'École du Louvre  
Photo © Majid Boustany



***L'École du Louvre (...) entend proposer à des étudiants avancés ou à de jeunes professionnels, français et étrangers, de bénéficier d'une approche comparatiste et des réflexions suscitées par les expériences les plus récentes et les plus diverses comme celle du Louvre Abu-Dhabi ou du projet du musée-mémorial du terrorisme »***

recherche pertinent, en évaluant son opportunité, sa faisabilité dans la durée des trois ans prévue pour le doctorat. Élaborer les grandes lignes de sa problématique (enjeux, contexte, analyse critique). Enfin, consolider des méthodes de travail, individuelles et collectives, par une offre de séminaires, d'ateliers et de rencontres régulières et évaluées par des crédits ECTS.

Le second diplôme est conçu comme un post-master en muséologie internationale.

Le développement des études muséales dans de nombreux

pays ainsi que les fréquentes contributions des sociologues de la culture interrogent les professionnels de musées dont les méthodes de travail évoluent aussi vite que les enjeux politiques et sociétaux des établissements dans lesquels ils travaillent. L'École du Louvre, qui enseigne la muséologie depuis près d'un siècle, entend proposer à des étudiants avancés ou à de jeunes professionnels, français et étrangers, de bénéficier d'une approche comparatiste et des réflexions suscitées par les expériences les plus récentes et les plus diverses comme celle du Louvre Abu-Dhabi ou du projet du musée-mémorial du terrorisme. Cette formation sera entièrement dispensée en anglais, dans un format mixte « présentiel/distanciel » qui bénéficiera des avancées de son campus numérique.

L'École du Louvre poursuit aussi sa politique de diffusion culturelle en proposant à un public toujours plus large des cours de découverte ou d'approfondissement de l'histoire des arts dans des domaines variés. Le grand projet de la rentrée 2022 sera un cours d'initiation à l'histoire mondiale de l'architecture, élaboré en partenariat avec la Cité de l'Architecture et du Patrimoine. C'est dans les locaux de ce partenaire, au Trocadéro, que seront programmés les cours en présentiel ; ils feront aussi l'objet d'une diffusion numérique et permettront une sensibilisation aux problématiques de l'architecture depuis ses premiers balbutiements jusqu'à la période toute contemporaine, en ne négligeant aucune région du monde.

Le développement de l'École du Louvre hors les murs et à l'international suppose une croissance parallèle de ses ressources propres, ce qui rend chaque jour plus fondamental le soutien que lui apportent ses mécènes. Le Fonds de dotation qui a été créé l'été 2020 est un vecteur fondamental de ce soutien, et l'année 2022 doit permettre une croissance significative de ce précieux outil.

# LE PROJET «ÉCOLE DU LOUVRE 2021-2022»

## PAR CLAIRE BARBILLON, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

### Pourquoi de grands travaux à l'École du Louvre ?

Si l'École bénéficie de locaux exceptionnels, réalisés en 1998 sous la direction d'Antoine Stinco dans le cadre du projet Grand Louvre, prolongés en 2017 avec le réaménagement du grand amphithéâtre Rohan (Etienne Dufaÿ), de nouveaux et impérieux besoins se sont faits sentir. Des besoins liés à la croissance même de l'École, aux évolutions pédagogiques, aux transformations des pratiques étudiantes, au déploiement de la recherche et au développement continu des technologies numériques dans les domaines de l'enseignement et de la bibliothéconomie.

C'est fort de ces constats que le projet « ÉCOLE DU LOUVRE 2021-2022 » s'est constitué, avec le réaménagement de la bibliothèque et des services connexes, la création d'un centre de recherche et la rénovation de la cafétéria.

### Une nouvelle bibliothèque ?

La bibliothèque de l'École du Louvre, installée dans son niveau bas, a été conçue comme une traditionnelle bibliothèque d'étude et de recherche à la fin du siècle dernier et doit être repensée comme un complexe d'étude et de recherche contemporain au cœur de l'École et de sa pédagogie. Chacun sait, en commençant des études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et celles des musées. L'aller et retour entre les deux est notre « ADN ». Mais la bibliothèque est en fait le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève de l'École, c'est plus qu'un passage obligé, c'est le lieu de l'autonomie intellectuelle, enrichissant l'approche sensible des œuvres par les lectures et les recherches qui permettent de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux-dirigés, les séminaires...

Mais aujourd'hui, une bibliothèque, n'est plus seulement un endroit où l'on lit. C'est à la fois encore tout à fait cela et beaucoup plus. Les bibliothèques actuelles, dans les contextes universitaires internationaux, doivent offrir des

“ *La bibliothèque est en fait le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève de l'École, c'est plus qu'un passage obligé, c'est le lieu de l'autonomie intellectuelle »*

espaces de consultation multimédia, un accès libre aux livres, des outils de recherche digitaux dédiés, la possibilité de travailler à plusieurs de s'isoler... le tout dans des espaces ergonomiques, esthétiques et écoresponsables. C'est le projet de l'École du Louvre.

Prolongement de la restructuration des espaces documentaires, le réaménagement des services documentaire et informatique a été également intégré dans le programme des travaux pour leur donner les moyens de leur développement dans des espaces adaptés.

### Un centre de recherche à l'École du Louvre ?

La recherche est indissociable de l'enseignement. Tout établissement d'enseignement supérieur les relie, et ma conviction intime, moi qui ai été longtemps enseignante-chercheuse, est que l'on ne donne jamais un meilleur cours que lorsqu'il est issu de la recherche que l'on conduit parallèlement. Mon prédécesseur, Philippe Durey, a eu la conviction qu'il fallait renforcer la visibilité de la recherche au sein de l'École, une recherche spécifique conduite au plus près des collections de musée, des biographies d'objets, de la muséologie... Il a créé une équipe de recherche qui

s'est développée, non seulement en animant des projets de recherche, avec de nombreux partenaires, mais en accompagnant les doctorants, par des ateliers méthodologiques, des séminaires d'actualité, du suivi individuel... Un nouveau pas est donc aujourd'hui franchi avec la création d'un véritable Centre de recherche, ses bureaux et sa capacité d'accueil de chercheurs étrangers, pour une dynamique supplémentaire au développement des projets !

### **Une cafétéria**

Enfin, pas de vie d'une communauté, d'élèves, d'auditeurs, d'enseignants et de chercheurs sans rencontres informelles, et pas de lieu plus adapté, pour cela, qu'une cafétéria ! La nôtre est très fréquentée, très appréciée, mais nous considérons que son aménagement pouvait être amélioré. Certes, nous ne la transformerons jamais, pour des raisons de place, en un espace de véritable restauration, mais l'objectif d'en faire un « tiers lieu » original, ouvert sur de nombreux échanges et usages alternatifs.

### **Et comment financer un tel projet ?**

Un tel projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien d'un mécène.

Ainsi dans cet ambitieux programme de travaux, le réaménagement de la bibliothèque, des services documentaire et informatique, et la création du Centre de recherche, ont été rendus possible grâce à M. Majid Boustany, fondateur et président de la Francis Bacon MB Art Foundation, avec le plus important soutien jamais alloué à une institution d'enseignement du ministère de la Culture.



***La recherche est indissociable de l'enseignement. Tout établissement d'enseignement supérieur les relie, et ma conviction intime, moi qui ai été longtemps enseignante-chercheuse, est que l'on ne donne jamais un meilleur cours que lorsqu'il est issu de la recherche que l'on conduit parallèlement »***

Un soutien actif, engagé, qui trouve aujourd'hui un nouveau et exceptionnel prolongement avec le don par notre mécène de deux œuvres d'Antony Gormley *Witness VII* et *Witness VIII*, sculptures installées au cœur de la bibliothèque, du grand chevalet ayant appartenu à Francis Bacon, provenant de son atelier parisien et positionné dans le vestibule de la bibliothèque et d'une photographie originale de Jesse A. Fernandez (Francis Bacon dans son atelier de 7 Reece Mews, Londres 1977) qui marquera l'entrée du nouveau Centre de recherche.

# MAJID BOUSTANY, UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION

MÉCÈNE DU PROJET ET PRÉSIDENT DE LA FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION



Ma famille a toujours porté en elle les valeurs de la philanthropie, à travers la Fondation Boustany et bien d'autres initiatives. J'ai pour ma part suivi cette voie philanthropique dans le domaine de l'art, lorsque l'œuvre poignante de l'artiste britannique Francis Bacon a fait irruption dans ma vie. J'étais alors étudiant à Londres et, lors d'une visite à la Tate Gallery, la confrontation avec l'un de ses bouleversants triptyques a déclenché en moi le besoin d'explorer son univers. Cette immersion dans son œuvre, sa vie et sa pratique picturale, qui a duré plus de vingt ans, m'a amené à créer en 2014 la Francis Bacon MB Art Foundation à Monaco, une fondation à but non lucratif, dédiée à l'artiste.

Aujourd'hui, mon mécénat en faveur de l'École du Louvre s'inscrit dans cette même démarche philanthropique. Après un premier partenariat avec l'École en 2016, en créant une bourse de recherche sur Francis Bacon, je suis ravi de pouvoir soutenir l'ambitieux projet architectural « ÉCOLE DU LOUVRE 2021-2022 » qui offrira assurément à l'École un atout fondamental pour son avenir et un outil essentiel pour ses élèves et ses enseignants.

## ENTRETIEN AVEC MAJID BOUSTANY

### **Quels sont vos liens avec l'École du Louvre ?**

J'ai conclu en 2016 à travers ma Fondation, la Francis Bacon MB Art Foundation Monaco, un partenariat qui permet d'octroyer, tous les quatre ans, une bourse de recherche à un doctorant de l'École du Louvre dont les travaux portent sur le peintre Francis Bacon ou ayant un lien direct avec l'artiste.

La même année, j'ai été invité à donner une conférence à l'École du Louvre sur « *Francis Bacon, Monaco et la culture française* » à l'occasion de l'exposition Bacon organisée par le Grimaldi Forum à Monaco, sous l'égide de ma Fondation.

Ces premières collaborations m'ont fait découvrir une institution passionnante et singulière, attenante au plus grand musée du monde, et à proximité d'institutions muséales majeures, ainsi qu'un modèle unique de transmission et des enseignants passionnés par leur mission pédagogique.

### **Comment êtes-vous devenu le mécène de ce projet ?**

Dans le cadre de ma première collaboration avec l'École du Louvre, j'ai rencontré Claire Barbillon qui prenait ses fonctions de directrice en 2017. J'ai tout de suite été fasciné par son parcours original, son envie de transmettre et ses ambitions pour l'avenir de l'établissement. Nous avons longuement échangé sur divers sujets en rapport avec l'art, l'École, sa pédagogie, ses projets et ses élèves. Lorsqu'en 2018 elle m'a fait part de son souhait de lancer un vaste programme de

travaux au cœur du Palais du Louvre sur le site de l'aile de Flore comprenant le réaménagement de la bibliothèque, des services informatique et documentaire, et la création d'un centre de recherche, j'ai immédiatement été séduit par ce projet visionnaire et peu de temps après, j'ai proposé de le soutenir dans son ensemble.

Je dois par ailleurs avouer que ma décision de financer cet ambitieux programme vient aussi de ma passion pour le plus francophile des peintres anglais : Francis Bacon. Il a vécu et travaillé à Paris et était un visiteur régulier des musées parisiens, notamment du musée du Louvre. Certaines œuvres du Louvre furent d'ailleurs des sources d'inspiration pour ses propres toiles. Cette confrontation directe aux œuvres, credo de l'étude de l'histoire de l'art à l'École du Louvre, était au cœur de sa méthode de travail.

### **Dans le cadre de ce projet, vous avez fait une donation à l'École du Louvre de plusieurs œuvres d'art.**

#### **Pouvez-vous nous en dire davantage ?**

En effet, en offrant des œuvres d'art à la bibliothèque de l'École, j'ai souhaité faire rentrer l'art dans ce lieu fondamental de la vie d'un étudiant. Deux sculptures de l'artiste anglais Antony Gormley, *Witness VII* et *Witness VIII*, viendront habiter ce lieu dédié à l'étude et à la recherche, et un grand chevalet ayant appartenu à Francis Bacon, provenant de son atelier parisien, sera positionné dans le vestibule de la bibliothèque.



Chevalet de Francis Bacon provenant de son atelier parisien  
© The Estate of Francis Bacon. Tous droits réservés  
Photo © Majid Boustany



*Mon souhait le plus cher, aujourd'hui, est que cet ambitieux projet architectural offre à l'École du Louvre un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international »*

### **Quelles sont vos autres actions philanthropiques ?**

J'ai créé en 2014 la Francis Bacon MB Art Foundation, une institution à but non lucratif ayant vocation à promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et de la pratique picturale de Francis Bacon, en portant une attention particulière à la période durant laquelle il vécut et travailla à Monaco et en France. Les actions philanthropiques de cette Fondation comprennent le soutien à la recherche et aux artistes, par l'octroi d'une bourse de recherche à un doctorant de l'École du Louvre et d'une bourse de soutien à un diplômé de la Villa Arson. L'aide à la publication et aux documentaires sur Bacon et la participation à des expositions liées à l'artiste Britannique, en collaboration avec des institutions nationales et internationales font aussi partie des missions de ma Fondation. Par ailleurs, celle-ci ouvre ses portes toute l'année aux chercheurs et aux historiens de l'art ainsi qu'au public dans le cadre de visites guidées et gratuites.

J'ai également créé en 2020 un fonds de dotation avec le musée du Louvre dédié à la conservation et à la valorisation des collections de la prestigieuse institution parisienne. Les revenus de ce fonds ont pour vocation de soutenir la restauration d'œuvres du Louvre que Bacon admirait au cours de ses nombreuses visites et dont certaines eurent une influence sur son propre travail.

Je suis récemment devenu mécène du Fonds de dotation de l'École du Louvre en faisant un don au capital pour lui permettre de pérenniser ses actions.

### **Quel est votre souhait pour ce projet ?**

Mon souhait le plus cher, aujourd'hui, est que cet ambitieux projet architectural offre à l'École du Louvre un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international.

# UN PROJET ARCHITECTURAL PAR HELEEN HART, ARCHITECTE (AGENCE HBAAT)



L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur fondé en 1882 et doté d'un statut d'établissement public qui relève du Ministère de la Culture. L'École du Louvre est installée depuis 1972 dans l'aile de Flore du Palais du Louvre, bâtiment classé Monument Historique. Une première campagne de transformation a été menée en 1997 par l'architecte A. Stinco. Aujourd'hui, le projet de réaménagement partiel s'inscrit dans une démarche interne de développement et valorisation des usages et des dynamiques en place. La commande, initiée par l'EDL et menée par l'O.P.P.I.C, vise la requalification des espaces de la cafétéria, de la bibliothèque, des services documentaires et informatiques, ainsi que la création du centre de recherche.

Au-delà d'une réponse adaptée à une programmation précise et exigeante, notre ambition architecturale fût celle d'une démarche radicale de clarification, visant à magnifier les volumes originels noyés dans une succession d'aménagements intérieurs. L'architecture du XIX<sup>ème</sup> se révèle dans son architecture de voûte et de pierre calcaire jaune, continuités de murs et plafonds, murs épais en pierre striée, sol en comblanchien, lumière tamisée liée à l'encaissement de la bibliothèque dans le saut du loup. L'ensemble de la grande galerie abritant la bibliothèque et les espaces sous voûtes des services documentaires, sont entièrement libérés des précédents agencements. Ces interventions de dépose sont accompagnées d'une réflexion et d'un traitement sur mesure pour apporter une nouvelle ambiance à travers un travail sur la lumière et le mobilier sur mesure.

Sur le plan programmatique, la cafétéria se voit agrandie et largement adressée aux usagers, par la mise en œuvre d'un escalier-estrade sur le grand hall. Les services documentaires sont quant à eux réorganisés autour d'un système élégant de menuiseries acier épousant les formes de voûtes, multipliant les possibilités d'usages tout en maintenant des apports lumineux contraints. La bibliothèque est de son côté, réinstallée sur l'ensemble de la grande galerie. Autrefois partiel, l'ensemble du plateau est entièrement ouvert à tous les publics, compris magasins de stockage. Le centre de recherche prend place au centre de ce dispositif, accompagné d'une nouvelle salle de formation.

Le projet ambitionne la mise en œuvre de mobiliers sur-mesure sur l'ensemble de la bibliothèque et de la cafétéria. Réalisés en bois, ces dispositifs se veulent au plus proche des usages : carrels individuels, rayonnages sur alcôves, bureaux



***Le projet se présente comme la synthèse des ambitions programmatiques et fonctionnelles nécessaires au renouveau de l'école, mais aussi de la valorisation d'un patrimoine existant exceptionnel »***

et casiers, coffres pour équipement techniques, tables de travail avec luminaires et commandes intégrées, etc... La multiplicité des situations et la grande unicité des détails et principes offrent une harmonie évidente aux espaces, tout en offrant des supports d'usages de grande qualité aux étudiants et personnel de l'école.

Profondément liée à son ancrage et à l'histoire du Palais, la pierre - bien que non employée par le projet - se voit être la matière première des ambiances recherchées. Nettoyée et/ou révélée, elle conditionne l'identité des lieux. Afin de valoriser cette teinte naturelle et les textures si caractéristiques de ce matériau, l'ensemble des

interventions proposent une déclinaison harmonieuse de chêne, blanc et teintes dorées. Un jeu de contrastes de surfaces et de reflet s'opère, tout en maintenant l'identité forte des espaces originels.

À cela, s'ajoute le travail de l'artiste anglais Antony Gormley, formalisé par deux statues installées dans la salle de lecture. Face à l'entrée et suspendue à la

voûte, ces deux œuvres bouleversent le statut pédagogique de la bibliothèque et participent grandement au caractère admirable des lieux.

Le projet se présente comme la synthèse des ambitions programmatiques et fonctionnelles nécessaires au renouveau de l'école, mais aussi de la valorisation d'un patrimoine existant exceptionnel. A travers des dispositifs architecturaux dessinés au plus près des besoins spécifiques des usagers et des supports techniques, le projet s'inscrit précisément et durablement dans son contexte, par le biais d'une identité forte et assumée.

## HELEEN HART

### HBAAT HART BERTELOOT ATELIER ARCHITECTURE TERRITOIRE, LILLE

De nationalité néerlandaise, Heleen Hart est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille.

Son parcours l'emène à Rio de Janeiro, puis à Porto, où elle travaille notamment chez Calos Castanheira. De retour en France, elle multiplie les expériences dans les agences parisiennes (BP architecture, Plan 01, Franck Hammoutène, Architecture Studio) puis à Lille chez Tank architectes.

Elle fonde avec Mathieu Berteloot l'atelier d'architecture et d'urbanisme Hart Berteloot Atelier Architecture Territoire (HBAAT) en 2011. L'atelier est créé comme une plateforme pluridisciplinaire qui questionne l'architecture et le territoire à travers une vision globale et artistique de la création contemporaine, puisant son inspiration dans les disciplines telles que l'art contemporain, la photographie, le design, le graphisme et le paysage.

HBAAT a remporté le grand prix d'architecture d'A en 2021 pour le projet du cinéma, Le pont des arts, à Marcq-en-Baroeul. En parallèle au développement des projets de HBAAT, Heleen Hart enseigne à l'ENSAP de Lille depuis 2011.



Antony Gormley avec *DOUBT*, 2020  
Photo: Stephen White & Co.

# ANTONY GORMLEY,

ARTISTE ASSOCIÉ AU PROJET



*Ce qui m'excite, c'est le potentiel d'une sculpture, d'une matière inerte à produire une énergie »*

## DEUX GRANDS « CORPS » ATTENTIFS, FAITS DE BLOCS DE FER FONDU, FONT FACE AUX ÉTUDIANTS PÉNÉTRANT DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

*WITNESS VII*, posé au sol sur l'axe central de l'étroit couloir d'entrée de la bibliothèque et

*WITNESS VIII*, inversé, « debout », positionné à l'envers sur le plafond voûté, à 30 mètres de *WITNESS VII*.

Basées sur une géométrie orthogonale, les deux œuvres appliquent les règles de l'architecture, le « deuxième corps », par rapport à notre corps biologique, notre premier habitat.

Elles sont issues d'un moule en plâtre prélevé sur le propre corps de l'artiste, alors en pleine méditation sur son propre espace intérieur. Les œuvres sont moulées industriellement en fer, matière première de notre planète, reconnaissant ainsi la dépendance de notre espèce à l'égard de la Terre.

Antony Gormley considère le corps comme un lieu d'expérience, de pensée et d'émotion.

En utilisant sa propre existence comme source première et en abolissant la distinction entre sujet et objet, il apporte une nécessité existentielle à la sculpture.

L'artiste souhaite que ces œuvres, spécialement conçues pour la bibliothèque de l'École, tout en étant liées à notre position sur notre planète sphérique, soient un champ magnétique dans l'espace de la bibliothèque : « *La masse des œuvres agit comme des barres de combustible dans l'espace vide de la bibliothèque. Pourront-elles agir comme des stimulants de la pensée des étudiants au travail ?* »



Bibliothèque de l'École du Louvre  
*Witness VII* (premier plan) et *Witness VIII* (arrière-plan), 2021  
© Antony Gormley  
Photo © Majid Boustany

## ANTONY GORMLEY – ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Antony Gormley, né à Londres en 1950, est aujourd'hui l'une des figures majeures de la sculpture anglaise contemporaine.

Explorant la relation du corps humain à l'espace, ses sculptures, ses installations et ses œuvres dans l'espace public ont été présentées en Grande-Bretagne mais aussi dans de nombreux pays.

La sculpture d'Antony Gormley, avec son rapport constant au corps, ne renferme pas ce dernier. Au contraire, l'artiste développe un travail de sculpture autour du corps, par le biais d'un engagement critique avec son propre corps et celui des autres. Dans ses œuvres, les différentes postures corporelles dialoguent et se confrontent aux questions fondamentales de la position des êtres humains par rapport à la nature et au cosmos.

Antony Gormley tente continuellement d'identifier l'espace de l'art comme un lieu de devenir, dans lequel de nouveaux comportements, pensées et émotions peuvent apparaître.

L'œuvre de Gormley a été largement exposée au Royaume-Uni et à l'étranger, notamment à la National Gallery Singapore, Singapour (2021) ; Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen (2021) ; la Royal Academy of Arts, Londres (2019) ; Delos, Grèce (2019) ; Uffizi Gallery, Florence (2019) ; Philadelphia Museum of Art, Philadelphie (2019) ; Long Museum, Shanghai (2017) ; National Portrait Gallery, Londres (2016) ; Forte di Belvedere, Florence (2015) ; Zentrum Paul Klee, Berne (2014) ; Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Rio de Janeiro et Brasilia (2012) ; Deichtorhallen, Hambourg (2012) ; The State Hermitage Museum, St Petersburg (2011) ; Kunsthau Bregenz, Autriche (2010) ; Hayward Gallery, Londres (2007) ; Malmö Konsthall, Suède (1993) et Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark (1989). Parmi ses œuvres publiques permanentes, citons «Angel of the North» (Gateshead, Angleterre), «Another Place» (Crosby Beach, Angleterre), «Inside Australia» (Lake Ballard, Australie occidentale), «Exposure» (Lelystad, Pays-Bas) et «Chord» (MIT - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA, États-Unis).

Gormley a reçu le Turner Prize en 1994, le South Bank Prize for Visual Art en 1999, le Bernhard Heiliger Award for Sculpture en 2007, le Obayashi Prize en 2012 et le Praemium Imperiale en 2013. En 1997, il a été nommé officier de l'Empire britannique (OBE) et a été fait chevalier dans la liste des honneurs du Nouvel An en 2014.

Il est membre honoraire du Royal Institute of British Architects, docteur honoraire de l'université de Cambridge et membre des Universités de Trinity et Jesus à Cambridge.

Antony Gormley est membre de la Royal Academy depuis 2003.



# LES ESPACES

## LA BIBLIOTHÈQUE

Installée depuis 1972 dans l'Aile de Flore du palais du Louvre, réaménagée en 1997 lors des travaux du Grand Louvre qui relocalisèrent l'ensemble de l'École dans l'aile de Flore (architecte : Antoine Stinco), la bibliothèque de l'École du Louvre est une bibliothèque d'histoire de l'art, d'archéologie et de muséologie. Elle a pour mission, d'une part, la constitution d'un fonds documentaire multi supports destiné à accompagner l'enseignement dispensé à l'École du Louvre, et, d'autre part, la conservation de collections patrimoniales spécifiques à l'établissement. À ce titre, son accès est exclusivement réservé aux élèves, enseignants, chercheurs de l'École et chercheurs agréés.

Aujourd'hui, plus de 20 ans après son réaménagement, à l'écoute des évolutions et des nouveaux usages pédagogiques et sociaux, des avancées de la bibliothéconomie et des technologies documentaires digitales, sans oublier l'environnement et le réseau des bibliothèques parisiennes, l'École du Louvre a engagé un nécessaire et ambitieux programme de restructuration et d'extension de sa bibliothèque.

Repensée, la bibliothèque est un complexe d'étude et de recherche contemporain au cœur de l'École et de sa pédagogie. Avec les salles de cours et les musées, la bibliothèque est le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève de l'École. Plus qu'un passage obligé, c'est le lieu de l'autonomie intellectuelle, enrichissant l'approche sensible des œuvres par les lectures

et les recherches qui permettent de comprendre en profondeur ce que l'on voit. Aujourd'hui, une bibliothèque, n'est plus seulement un endroit où l'on lit. Les bibliothèques actuelles, dans les contextes universitaires internationaux, doivent offrir des espaces de consultation multimédia, un accès libre aux livres, des outils de recherche digitaux dédiés, la possibilité de travailler à plusieurs, de s'isoler... le tout dans des espaces ergonomiques, esthétiques et écoresponsables. Le projet consiste à optimiser les espaces de la bibliothèque, d'actualiser la politique documentaire et d'adapter le fonctionnement en lien avec les pratiques de demain, pour :

- offrir davantage de places assises avec des typologies de consultation variées ;
- revaloriser l'offre numérique tout en conservant le rapport formateur au livre ;
- réaménager l'espace public, les réserves et les bureaux ;
- innover en termes technologiques (connectique, automates, informatique...)
- favoriser le libreaccès aux documents et l'autonomie des lecteurs ;
- répondre aux besoins sociaux et collaboratifs des étudiants ;
- optimiser les conditions d'étude ;
- permettre le travail collectif, les réunions et les formations ;
- améliorer l'accueil et les conditions d'étude dans un cadre esthétique et écoresponsable.

La bibliothèque ... en chiffres		9h00 > 19h00 ouverture du lundi au vendredi	
<b>760</b> m <sup>2</sup>	<b>1 200</b> mètres linéaires de rangement	<b>1</b> conservateur des bibliothèques	<b>15</b> bibliothécaires, documentalistes, agents d'accueil
<b>38 000</b> ouvrages environ	<b>150</b> places		



# LES ESPACES

## LE CENTRE DE RECHERCHE

Établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, l'École du Louvre participe à la recherche scientifique dans les domaines de l'histoire de l'art, l'histoire des civilisations, l'archéologie, l'anthropologie et de la muséologie. Pour renforcer et coordonner les travaux de recherche menés à l'École, une équipe doctorale réunit membres permanents, membres associés, chercheurs associés, post-doctorants, chercheurs invités et élèves de troisième cycle de l'École.

Aujourd'hui cette communauté, forte de près de 70 doctorants, est en plein essor et un des objectifs de cette campagne de travaux était de lui offrir des conditions de travail adaptées à son activité et son développement. La création du centre de recherche répond à cette exigence et propose une structure d'accueil aux chercheurs nationaux et internationaux invités, affirmant son identité et offrant une réelle visibilité à la recherche menée à l'École du Louvre.

En effet, la recherche est indissociable de l'enseignement. Tout établissement d'enseignement supérieur les relie, et la conviction de Claire Barbillon, qui fut longtemps enseignante-chercheuse, est que l'on ne donne jamais un meilleur cours que lorsqu'il est issu de la recherche que l'on conduit parallèlement.

Le centre de recherche ... en chiffres			
<b>80</b> m <sup>2</sup>	<b>3</b> membres permanents de l'Équipe de recherche (enseignants-chercheurs)	<b>5</b> membres associés	<b>1</b> coordinateur
<b>11</b> chercheurs associés	<b>73</b> doctorants		

## LES SERVICES DOCUMENTAIRE ET INFORMATIQUE

Prolongement de la restructuration des espaces documentaires, le réaménagement des services documentaire et informatique est également intégré dans le programme, avec une réorganisation globale pour améliorer les conditions de travail du personnel.

## LA CAFÉTÉRIA

Pas de vie d'une communauté, d'élèves, d'auditeurs, d'enseignants et de chercheurs sans rencontres informelles, et pas de lieu plus adapté pour cela, qu'une cafétéria. En complément du réaménagement de la bibliothèque, la cafétéria a été rénovée, reconfigurée en un « tiers lieu » de convivialité et d'échange.

# LE PROGRAMME ARCHITECTURAL



## RÉAMÉNAGEMENT DE L'ÉCOLE DU LOUVRE PAR L'OPÉRATEUR DU PATRIMOINE ET DES PROJETS IMMOBILIERS DE LA CULTURE (OPPIC)



### L'OPPIC MAÎTRE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ DU PROJET

La collaboration entre l'École du Louvre et l'OPPIC ou ses prédécesseurs (EPGL et EMOC) ne s'est jamais démentie, depuis 2010, année de sa création, en 2014 avec la reprise de l'amphithéâtre Rohan et jusqu'à aujourd'hui. L'OPPIC est intervenu dans le cadre de ce projet de réaménagement en qualité de maître d'ouvrage délégué.

### LE PROGRAMME

Éclatée dans diverses parties du palais et externalisée pour certaines parties jusqu'en 1993, l'École du Louvre s'est vue attribuer un espace d'environ 9000m<sup>2</sup> dans l'aile de Flore du Palais du Louvre, aménagée à partir de 1997 par l'architecte Antoine Stinco et entièrement livrés au début de l'année 2000. Certains espaces de l'École du Louvre nécessitaient d'être réaménagés afin :

- d'adapter le fonctionnement de la bibliothèque en lien avec les nouvelles pratiques,
- de créer un centre de recherche qui pourra accueillir une communauté de chercheurs, qu'ils soient permanents ou temporaires,
- d'améliorer l'installation des services informatique et documentaire de l'École du Louvre,
- de réaménager la cafétéria et ses abords immédiats.

À l'issue d'une consultation en procédure avec négociation, l'équipe Hart Berteloot Atelier Architecture Territoire a été choisie début avril parmi 5 équipes pour le réaménagement partiel de l'École du Louvre, sur une surface de 1300m<sup>2</sup>, réparti sur trois niveaux.



©HBAAT

## LE PROJET DE RÉAMÉNAGEMENT

En lui restituant l'intégralité de la galerie, la jauge de la salle de lecture de la bibliothèque a été fortement augmentée, pour passer de 101 places, à 156 places dont 74 collectives pour permettre un travail en petits groupes. Les magasins ont été transformés pour permettre un libre accès à l'ensemble des livres.

La réorganisation des espaces a également permis la création de nouveaux lieux : une grande salle de formation ainsi qu'un centre de recherche.

Le pôle informatique et documentaire, situé à l'entresol, a été réorganisé dans sa distribution, au regard de l'évolution des besoins.

La cafétéria, constamment saturée pendant les périodes de cours, est étendue en profitant de l'adjonction d'un bureau, et propose une nouvelle esthétique en lien avec les interventions de la bibliothèque.

Cette opération a fait l'objet d'un mécénat de la part de M. Majid Boustany, qui a également fait un don de deux sculptures d'Antony Gormley, dont la une mise en scène, surprenante, est venue apporter une dimension exceptionnelle à la salle de lecture.

## LES ACTEURS DU PROJET

Maître d'ouvrage : École du Louvre  
Maître d'ouvrage délégué : Oppic  
Maître d'œuvre : Hart Berteloot Atelier  
Architecture Territoire  
Becquart, économistes et ingénieurs associés  
Inddigo SAS, ingénierie, conseil développement durable  
Assistance à maîtrise d'ouvrage : RISK control BC, ACOR études CSPS

Entreprises :  
Démolition/Gros œuvre/Plâtrerie/Sols/Peintures : Edile Construction  
Serrurerie : Somen  
Menuiseries Intérieures : Chapelle  
Electricité CFo-Cfa-SSI : Léon Grosse Electricité  
CVC Plomberie : Axima Concept

## LE PLANNING

Consultation : Novembre 2019  
Désignation du lauréat : Avril 2020  
Début des travaux : Fin mai 2021  
Durée des travaux : 8 mois  
Livraison : cafétéria décembre 2021, bibliothèque, centre de recherche, bureaux associés : janvier 2022

## LE COÛT

**2.8 M€** TTC TDC



# L'ÉCOLE DU LOUVRE

## PRÉSENTATION



### ÉCOLE DU LOUVRE, LIEUX ET DATES

- 1882** Création de l'École du Louvre, installée dans l'ancien appartement du Général Fleury, Grand Ecuyer de Napoléon III.
- 1907** Devant l'affluence des élèves et des auditeurs, les cours sont dispensés dans le musée même, au pied de la Victoire de Samothrace.
- 1929** Avec plus de 1000 inscrits, l'École est réaménagée au rez-de-chaussée de la cour Lefuel, dans l'ancienne écurie des aides de camp du Palais.
- 1932** Des locaux sont affectés à l'École du Louvre, cour Visconti.
- 1970** Aménagement de l'amphithéâtre de Flore dans l'Aile de Flore (actuellement amphithéâtre Cézanne).
- 1972** Installation de la bibliothèque dans l'Aile de Flore.
- 1994** Ouverture de l'amphithéâtre Rohan, (sous le jardin du Carrousel), complexe d'enseignement de 600 places. (*architectes : Daniel Kahane et Guy Nicot*).
- 1998** Ouverture de l'École du Louvre au sein du Palais du Louvre, dans ses nouveaux locaux de l'aile de Flore, Porte Jaujard, sur plus de 5000m<sup>2</sup> (*architecte : Antoine Stinco*).
- 2014** Réaménagement de l'amphithéâtre Rohan, (sous le jardin du Carrousel), complexe d'enseignement de 600 places (*architecte : Étienne Dufay*).
- 2021** Ouverture de la Maison des élèves de l'École du Louvre pour loger des élèves boursiers et/ou élèves en précarité économique et sociale (42 résidents en 2021-2022, 50 prévus en 2022-2023) rue de Condé. 75006 Paris.
- 2022** Réaménagement de la bibliothèque, des services documentaire et informatique, création du centre de recherche, réaménagement de la cafétéria (*architecte : Heleen Hart*).

## L'ÉCOLE DU LOUVRE, L'ÉCOLE DES MUSÉES

Établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, fondé en 1882, l'École du Louvre est l'école du regard, de l'œuvre et de l'objet. Elle accueille chaque année plus de 1800 élèves de tous horizons et de toutes nationalités, sélectionnés sur concours, répartis sur trois cycles universitaires (Licence-Master-Doctorat, avec deux classes préparatoires aux concours de conservateurs et de restaurateurs) et destinés à devenir les futurs acteurs des musées, du patrimoine et des mondes de l'art.

Elle dispense un enseignement d'archéologie, d'histoire de l'art, d'épigraphie, d'anthropologie, d'histoire des sociétés et de muséologie, avec une spécificité pédagogique unique qui s'appuie sur l'étude directe des témoignages matériels des différentes cultures : œuvres, objets, collections, sites, monuments...

Située au cœur du palais du Louvre, elle offre également des enseignements singuliers de travaux dirigés, prolongements in situ de ses cours magistraux, dans les salles du Louvre, mais également dans les musées et galeries de Paris, d'Île de France, voire du monde entier grâce aux nouvelles technologies numériques.

École professionnelle, elle déploie une stratégie de filières de masters à parcours multiples, en écho aux besoins contemporains des musées et des établissements patrimoniaux, publics et privés, français et internationaux.

Lieu d'étude ouvert sur le monde, forte de nombreux partenariats nationaux et internationaux et d'une équipe de recherche en plein essor, l'École est une actrice dynamique de la vie savante et publie mémoires, manuels, ouvrages spécialisés et une revue de recherche en ligne.

Enfin, l'École permet à des auditrices et auditeurs (près de 12 000 inscrits) d'accéder à certains enseignements destinés aux élèves et de suivre des formations spécifiques en journée, le soir, l'été, en régions, des cycles découverte, des junior-classes pour les plus jeunes et, depuis 2020, des cours en ligne pour tous et partout.



## L'École du Louvre ... en chiffres

# 1 602

candidats au concours  
d'entrée à l'École du Louvre

# 330

reçus

# 770

professeurs, chargés de cours, de  
travaux dirigés et intervenants par an

# 2 103

élèves pour l'année 2021-2022

### Premier cycle

# 1054

élèves

Montant des frais de scolarité 2021-2022

# 438 €

### Deuxième cycle

# 447

élèves

Montant des frais de scolarité 2021-2022

# 633 €

### Troisième cycle

# 73

élèves

Montant des frais de scolarité 2021-2022

# 274 €

# 14

élèves en partenariat avec Sorbonne Abu Dhabi

# 14

élèves extérieurs en double-diplôme  
(Sciences Po Paris, Essec, Paris XI)

# 100

élèves en classe préparatoire aux  
concours de conservateurs du patrimoine

Montant des frais de scolarité  
2021-2022

# 589 €

# 2 550

séances de travaux dirigés devant les œuvres

# 401

élèves partenaires et séminaires

# 71

élèves entrés par équivalence

# 582

stages organisés en France

# 27

stages organisés à l'étranger

# 26 %

de boursiers  
(premier et deuxième cycles)

# 23

villes partenaires en régions

# 12 000

auditeurs pour 16 000 inscriptions



# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Bibliothèque de l'École du Louvre  
*Witness VII* (premier plan) et *Witness VIII* (arrière-plan), 2021 © Antony Gormley  
Photo © Majid Boustany



Bibliothèque de l'École du Louvre  
*Witness VIII* (premier plan) et *Witness VII* (arrière-plan), 2021 © Antony Gormley  
Photo © Majid Boustany



Bibliothèque de l'École du Louvre  
Photo © Majid Boustany



Cafétéria de l'École du Louvre  
Photo © Majid Boustany



Centre de recherche de l'École du Louvre  
Photo © Majid Boustany



Chevalet de Francis Bacon provenant de son atelier parisien  
© The Estate of Francis Bacon. Tous droits réservés  
Photo © Majid Boustany



Majid Boustany  
© Francis Bacon MB Art  
Foundation



Claire Barbillon  
© LOLA MEYRAT



Heleen Hart  
© HBAAT



Antony Gormley  
Photo : Lars Gundersen.





**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Ecole du Louvre**

Palais du Louvre

---

**CONTACTS PRESSE :  
AGNÈS RENOULT COMMUNICATION**

+33(0)1 87 44 25 25 - [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)  
Angélique Rozan - [angelique@agnesrenoult.com](mailto:angelique@agnesrenoult.com)  
Saba Agri - [saba@agnesrenoult.com](mailto:saba@agnesrenoult.com)