



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 30/07/2021

HOMMAGE À FRANÇOISE ARNOUL

Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, rend hommage à Françoise Arnoul, actrice emblématique du cinéma français des années 1950, et femme d'engagement.

Françoise Arnoul se forme à la danse et aux arts dramatiques avant de faire ses débuts au cinéma dans *L'Épave* de Willy Rozier (1949). Ce film la propulse au rang d'icône, symbole d'une féminité assumée et sensuelle.

Son talent d'actrice se révèle dans tout son éclat lorsqu'elle donne la réplique à Jean Gabin, dans *French Cancan* de Jean Renoir (1955), ou encore *Des gens sans importance* d'Henri Verneuil (1956). Ses prestations, face à l'un des acteurs français les plus chevronnés et les plus talentueux de son époque, suscitent immédiatement l'admiration du public et de la critique.

Le diptyque d'Henri Decoin, *La Chatte* (1958) puis *La Chatte sort ses griffes* (1960), fait de son personnage de résistante vêtue d'un imperméable noir un véritable mythe de notre cinéma.

A partir des années 1960 Françoise Arnoul met sa carrière d'actrice en sourdine afin de soutenir dans ses projets son compagnon, le réalisateur engagé Bernard Paul. Elle co-produit avec lui trois longs métrages, marqués par leurs convictions.

Si ses apparitions à l'écran se font plus rares, Françoise Arnoul continue d'interpréter de temps à autres des rôles au cinéma. On la retrouve ainsi dans *Le testament d'Orphée* de Jean Cocteau, *Compartiment tueurs*, du tout jeune alors Costa-Gavras, ou encore dans le sketch *Le roi Yvetot*, de Jean Renoir.

Femme de conviction, actrice libre et complexe, Françoise Arnoul laisse le souvenir d'une actrice intense.

Roselyne Bachelot-Narquin adresse ses sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

Contact presse Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
Tél : 01 40 15 83 31
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr