

AVANT-PROPOS

On ne sera pas étonné de voir le présent ouvrage trouver sa place dans la collection « Travaux et documents » du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

Depuis sa création et sous l'impulsion de son président-fondateur, Augustin Girard, le Comité d'histoire a toujours accordé une attention soutenue à l'histoire des politiques culturelles des collectivités territoriales. En témoigne *Jalons pour l'histoire des politiques publiques des collectivités locales*, première publication de la collection ouverte en 1993. Ce champ de recherche est ensuite balisé par nombre d'ouvrages, souvent issus de colloques et rencontres organisés par le Comité pour permettre l'échange entre chercheurs, historiens, mais aussi venus d'autres disciplines : en 1998, sous la direction de Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge, *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles* ; en 2002, *Les Collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIX^e-XX^e siècles*, imposante publication qui regroupe près de quatre-vingts communications des chercheurs spécialistes du sujet.

En 2000, le colloque « Affaires culturelles et territoires » établit un premier bilan des recherches sur la décentralisation ; en 2001, Jean-Luc Bodiguel signe *L'Implantation du ministère de la Culture en région*, issu notamment d'un recueil des témoignages des directeurs des affaires culturelles. En 2004, après avoir fondé et dirigé l'Observatoire des politiques culturelles à Grenoble, René Rizzardo rejoint le Comité d'histoire et lance un large chantier de journées d'études thématiques sur les relations entre l'État et des collectivités territoriales. Restitué lors d'un colloque au Sénat en 2009, ce travail est publié sous le titre *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*.

Ce bref panorama, auquel il faudrait ajouter plusieurs ouvrages issus de recherches individuelles soutenues par le Comité, montre bien que, comme j'aime à le souligner, lorsque le Comité travaille sur un thème, il creuse un large sillon que vient féconder une pluralité d'approches et de modalités de travail.

Aujourd'hui l'ouvrage de Guy Saez, soutenu également par la Fondation des Treilles*, complète et approfondit la grande histoire de la construction des

* La Fondation des Treilles créée par Anne Gruner-Schlumberger a notamment pour vocation de nourrir le dialogue entre les sciences et les arts afin de faire progresser la création et la recherche. Elle accueille des chercheurs et des créateurs dans son domaine des Treilles (Var) ; www.les-treilles.com.

politiques culturelles de l'État et des collectivités territoriales, en s'attachant principalement au rôle qu'y tiennent les villes. Il doit se lire aussi comme le parcours de vie intellectuelle d'un chercheur dont ce thème a déterminé la vocation.

Je suis donc très heureuse d'accueillir la riche analyse de Guy Saez, observateur attentif depuis l'origine, analyste lucide aussi des transformations en cours qui nous conduisent à nous interroger sur la pérennité des modèles et des formes de gouvernance de nos politiques culturelles.

Maryvonne de SAINT PULGENT
Présidente du Comité d'histoire