

« A l'écoute du monde »

***Conclusions et préconisations du Groupe de travail sur
les musiques traditionnelles et du monde***

14 décembre 2020

- ***Propos introductif – Accueil (5 minutes)***
- ***Retours des travaux du processus de travail “A l’écoute du monde”
(ministère de la Culture, en collaboration avec la FAMDT et Zone Franche, 2018/2019). (35 minutes)***
- ***Echanges collectifs et perspectives (20 minutes)***



- **Une nécessité de poser l'enjeu des politiques publiques en faveur des musiques traditionnelles et du monde** dans un moment de transformation des pratiques et de recomposition du contexte social, économique, sanitaire, démocratique..

- **Une nécessité d'encourager la co-construction avec les partenaires professionnels et institutionnels** pour aider les acteurs à faire face à la crise actuelle et mieux structurer et valoriser l'ensemble du secteur sur le temps long.



- Un travail **initié par la Délégation à la musique du ministère de la Culture (DGCA)**, en collaboration avec la FAMDT et Zone Franche + association de deux personnalités qualifiées
- L’intention de construire **une analyse partagée et un regard croisé** sur la diversité des enjeux et besoins « des mondes » des musiques traditionnelles et du monde ;
- Auditions de 44 professionnels de juin 2018 à mars 2019
- 4 Thématiques mises en travail :
 - ***Création, production, diffusion ;***
 - ***Valorisation, communication, médiatisation ;***
 - ***Echanges internationaux et mobilité des artistes ;***
 - ***Transmission, patrimonialisation, recherche ;***
- **Processus de co-construction** à poursuivre ;

Un grand remerciement à tous les contributeurs

Jean-Christophe Aplincourt, Directeur du 106, SMAC & festival Rush – Rouen, **Said Assadi**, Directeur, Accords Croisés, 360 Paris Factory, Festival Au Fil des Voix – Paris, **Romain Baudouin**, Musicien, Collectif Art Brut – Pau, **Lina Bellard**, Musicienne – Rennes, **Farid Bensarsa**, Président, **asso El Maswili** – Saint-Denis, **Laurent Bizot**, Directeur, Label No Format – Paris, **Jean Blanchard**, Enseignant, Cefedem Rhône-Alpes – Lyon, **Christophe Blandin-Estournet**, Directeur, Scène nationale l'Agora – Evry, **Pierre Bornachot**, Directeur, Centre culturel de rencontre, festival d'Ambronay, **Martina Catella**, Directrice artistique, Les Glottes Trotters – Paris, **Eric Champion**, Directeur - enseignant, Les Brayauds – Tradamuse, **Flavia et Victor Vagh Coelho**, chanteuse, **Olivier Conan**, Directeur, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, **Isabelle Courroy**, Musicienne – Rustruel, **Kamel Dafri**, Directeur, Villes et musiques du monde – Saint-Denis, **Yvon Davy**, Directeur, La Loure – Vire, **José Da Sylva**, Directeur artistique, Sony – Abidjan, **David de Abreu**, Directeur, AMTA (agence des musiques des territoires d'Auvergne) – Riom, **Jacques Denis**, Journaliste, Libération et panafrican – Paris, **Bertrand Dupont**, Ex directeur fondateur, La Grande Boutique & Couleurs du monde- Langonnet, **Patrick Duval**, Directeur, Le Rocher de Palmer (SMAC)-Cenon, **Armelle Gaulier**, chercheuse – Bordeaux, **Sylvain Giraut**, Ex directeur fondateur, Le Nouveau Pavillon, Eurofonik – Bouguenais, **Melissa Hié**, musicienne, témoignage transmission familiale, **Kamilya Jubran**, Chanteuse – Paris, **Julien Kourbatoff**, Pan African Music – Paris, **Perrine Lagru**, directrice, La Grande Boutique, Couleurs du monde – Langonnet, **Michel Lebreton**, Enseignant, CRD de Calais, **Anais Luckas**, Mobiculture – Lyon, **Erik Marchand**, Directeur artistique, directeur artistique Kreiz Breiz Akademi, DROM – Brest, **Sarah Melloul** - Directrice de On Orient, **Joël Mespoulède**, Chargé de diffusion, Sirvantès – Montpellier, **Véronique Mortaigne**, Journaliste – Paris, **Gérard Pont**, Directeur artistique – Paris, **Olivier Poubelle**, Directeur, Le jardin imparfait – Paris, **Charles Quimbert**, Directeur, Bretagne- Culture-Diversité – Lorient, **Olivier Rey**, Chargé des relations presse, Babel Med Music & fiesta des Suds – Marseille, **Hervé Riesen**, Producteur radio – Paris, **Titi Robin**, Musicien – Angers, **Jean Guillaume Selmer**, Directeur, DuNOSE Production – Ermont, **Christine Semba**, Womex – Berlin, **Corinne Serre**, Directrice, Mad minute music – Paris, **Frank Tenaille**, Journaliste - directeur artistique, Le Chantier – Correns, **Benoit Thibergien**, Directeur, Centre des musiques nomades, Détours de babel - Grenoble

Constats

- **Un foisonnement artistique** porté par la **très grande richesse des répertoires et des créations** qui incarnent la diversité culturelle ;
- Un secteur socio-économique **en mutation** ;
- Rôle important **des producteurs** ;
- Une inscription **encore trop difficile dans les réseaux professionnels** non spécialisés et **dans les lieux labellisés** ;
- Rôle **fondamental** des festivals ;

Préconisations

- Valoriser l'ensemble du secteur avec **un temps fort de coopération et de visibilité** : Année Musiques & Diversité.
- Soutenir la structuration du secteur ;
- Mieux **accompagner les équipes artistiques et les producteurs** ;
- Redéfinir une politique pour les festivals ;
- Favoriser **la mise en réseau des professionnels** ;
- Développer **une offre de formation et d'information**.

Constats

- **Une visibilité insuffisante** dans les médias ;
- **Une éditorialisation et un repérage difficiles** dans les nouveaux médias ;
- **Des médias émergents fragiles** ;
- Des professionnels **insuffisamment formés**.

Préconisations

- **Soutenir** les initiatives de nouveaux médias ;
- **Encourager** la pratique des nouveaux outils de communication ;
- **Assurer la présence** des musiques du monde et traditionnelles au sein des médias du service public ;
- **Contribuer à la professionnalisation** des structures.

Constats

- **Conditions d'accueil et de circulation** des artistes étrangers **particulièrement difficiles** ;
- Deux **outils-ressources sous dimensionnés** face aux demandes (Comité Visas Artistes MobiCulture) ;
- Problématiques spécifiques liées à l'import d'artistes, **non reconnues** ;
- Besoin de **relancer un salon international en France** et des rendez vous fédérateurs.

Préconisations

- **Faciliter** la délivrance des visas et des titres de séjour pour les artistes étrangers ;
- **Accompagner** les acteurs à la mobilité des artistes ;
- **Soutenir** l'import et encourager le rayonnement international.

Transmission

Constats

- **Place encore beaucoup trop modeste** de l'enseignement de ces disciplines dans le réseau public de l'enseignement artistique ;
- **Echanges encore trop faibles** entre établissements publics et structures associatives ;
- **Initiatives innovantes** en matière de pédagogie, **mal repérées**.

Préconisations

- **Mieux observer pour mieux informer et mieux former** : mission d'observation, essaimage des pratiques pédagogiques innovantes, repérage d'artistes référents ;
- **Actions partagées** avec le réseau des conservatoires, l'ANESCAS et les écoles associatives ;
- **Sensibiliser** (dispositifs EAC, Education Nationale) ;
- **Accompagner l'insertion professionnelle**.

Patrimonialisation, recherche

Constats

- **Ampleur inégalée des collectes d'enregistrements sonores par le mouvement associatif** lié au revival des musiques et danses de tradition orale ;
- **Expertises documentaire et scientifique reconnues** ;
- Diffusion de la connaissance des musiques du monde par les ethnologues ;
- **Insuffisance des acquis de la recherche qui pourraient contribuer à souder la résistance** face aux assignations identitaires trop souvent accolées aux musiques territorialisées ou issues des immigrations.

Préconisations

- **Aider les centres de ressources à renforcer l'accessibilité et l'attractivité des archives** de collectage ;
- **Favoriser la réflexion transversale** au sein du ministère de la Culture sur le patrimoine culturel immatériel ;
- **Aider les structures impliquées dans la conservation et la valorisation des ressources patrimoniales** à accéder au label d'éthnopôle.

Echanges collectifs et perspectives d'agenda

