

PROTECTION DES OBJETS MOBILIERS EN ÎLE-DE-FRANCE EN 2020

CLASSEMENT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Yvelines

Conflans-Sainte-Honorine



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Vue extérieure du **Bateau-Chapelle** dit *Je sers* (1919), aménagé par Pierre Robuchon, architecte, propriété privée, classé au titre des monuments historiques le 22 décembre 2020.



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Vue intérieure du **Bateau-Chapelle** dit *Je sers* (1919), aménagé par Pierre Robuchon, architecte, propriété privée, classé au titre des monuments historiques le 22 décembre 2020.

Fourqueux (propriété privée)

Le propriétaire pourrait ne pas être favorable à cette diffusion.

Ensemble d'objets mobiliers (vers 1890), composé d'une cathèdre, 4 chaises, une étagère de bibliothèque, un meuble bas d'applique et d'un luminaire, dessiné par Emile Vaudremer, propriété privée, classé au titre des monuments historiques le 22 décembre 2020.



Ph. © Droits réservés, Département des Yvelines, C. Garguelle

Chaises (4)



Ph. © Droits réservés, Département des Yvelines, C. Garguelle

Suspension

Mareil-Marly

Groupe sculpté, *La Lapidation de saint-Étienne* (XIV^e siècle) et une statue acéphale de diacre ou d'évêque, conservé dans l'église Saint-Étienne, propriété de la commune, classé au titre des monuments historiques le 22 décembre 2020.



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

La Lapidation de saint Étienne (XIV^e siècle).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Statue acéphale de diacre ou d'évêque (XVI^e siècle).

Perdreauville



Ph. © Hélène et Jean Joyerot, restaurateurs

Tableau (avec cadre), *L'adoration du Sacré-Cœur* (1^{ère} moitié du XVIII^e siècle), auteur inconnu, conservé dans l'église Saint-Martin, propriété de la commune, classé au titre des monuments historiques le 22 décembre 2020.

Saint-Germain-en-Laye (?), nous n'avons pas de photo des objets conservés au musée d'archéologie nationale. Nous pouvons voir avec l'administration centrale ou avec le MAN.

Sartrouville



Ph. © Geneviève Guttin

Tableau (avec cadre), *Le Christ ressuscité entre saint Pierre et saint Paul* (milieu du XVI^e siècle), œuvre d'atelier de Michel Coxcie (1499-1592), conservé dans l'église paroissiale Saint-Martin, propriété de la commune, classé au titre des monuments historiques le 22 décembre 2020.

INSCRIPTIONS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Paris

Paris VI^e arr.



Ph. © Pascal Bony

Vitrail, *sainte Radegonde et saint Martin* (1935-1937), par Jean Hébert-Stevens, propriété privée, inscrit au titre des monuments historiques en juin 2020.

Paris VII^e arr.



Ph. © Ville de Paris, COARC.

Tableau et son cadre, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et sainte Geneviève* (vers 1650), de Lubin Baugin (1610-1663), propriété de la Ville de Paris, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.

Paris VII^e arr.

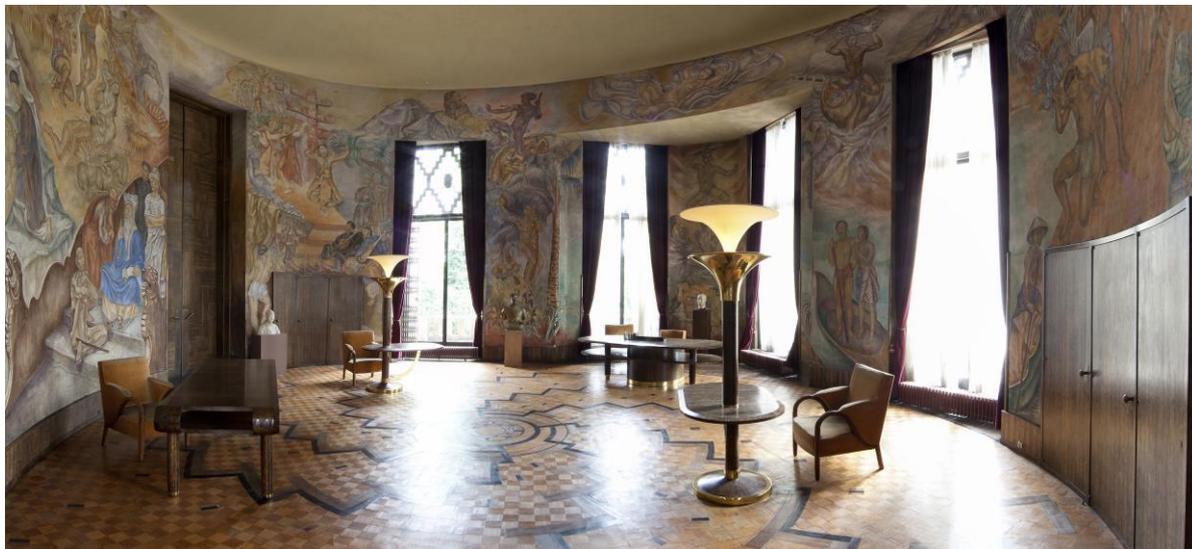


Ph. © (en attente réponse M. Pulby SNHF suite courriel du 8 mars)

Tableau et son cadre, *Colonne votive au dieu Mars* (1782), de la marquise Sophie de Grollier (1741-1828), propriété privée, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.

Paris XII^e arr.

Ensemble d'objets mobiliers du Palais de la Porte Dorée, propriété de l'État, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.



Salon Asie, Ph. © Lorenzo, EPPD.



Salon Afrique, Ph. © Lorenzo, EPPD.



Section historique, *Les établissements français à l'époque des grandes découvertes au XV^e et XV^e siècle*, huile sur toile montée sur châssis sur pieds par Alexandre Serebriakoff. Ph. ©. Philippe Lebruman.



Ph. © RMN

Section historique, table vitrine.



Ph. © RMN

Section historique, grande vitrine sur pied.



Section de synthèse, section des bois coloniaux, buffet, par la maison Saddier, loupe de Maïdou, acajou d'Afrique, Ph. ©. Philippe Lebruman.



Ph. © RMN

Présentoir oléagineux, mobilier rétro éclairé, meuble vitrine double face.



Ph. © RMN

Diorama « fruits et légumes ».



Ph. © RMN

Diorama « canne à sucre ».



Ph. © RMN

Ensemble de l'exposition coloniale, chaises en bois de la société Fischel, Ph. ©. Philippe Lebruman.



Ph. © RMN

Ensemble, groupe d'éléphants en bronze provenant du pavillon indochinois de l'Exposition coloniale.

Yvelines

Cernay-la-Ville

Ensemble de 16 tableaux et leur cadre de l'école paysagiste de Cernay, propriété de la commune, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Sous-bois au crépuscule* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle, avant 1878), de Léon Germain Pelouse (1838-1891). copyright ©



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre) *L'étang de Cernay* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Léandre Duvent (XIX^e siècle).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Comme on entre on sort !* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle, vers 1887), de Henri Somm (1844-1907).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Les artistes et leurs chevaux* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Flavius Louis Peslin (1847-1905).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Paysage* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Philippe Ernest Nicolle (XIX^e siècle).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Portrait d'homme* (1876-1877), auteur anonyme.



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Le promeneur* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Jean-François Rafaëlli (1850-1924).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Grisaille ou "Pelouze à la recherche d'un modèle"* (1872), de Albert Léon Apparuti (XIX^e siècle).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Une matinée de printemps à Cernay-la-Ville* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Léon Germain Pelouse (1838-1891).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Paysage boisé sous la neige au crépuscule* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Léon Germain Pelouse (1838-1891).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Le bois des maréchaux* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Léon Germain Pelouse (1838-1891).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Rochers-Vaux de Cernay* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Gaston Loisel (1853-1900).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Dans les Vaux de Cernay* (Fin du XIX^e siècle), de Lucien Hector Monod (1867-1957).



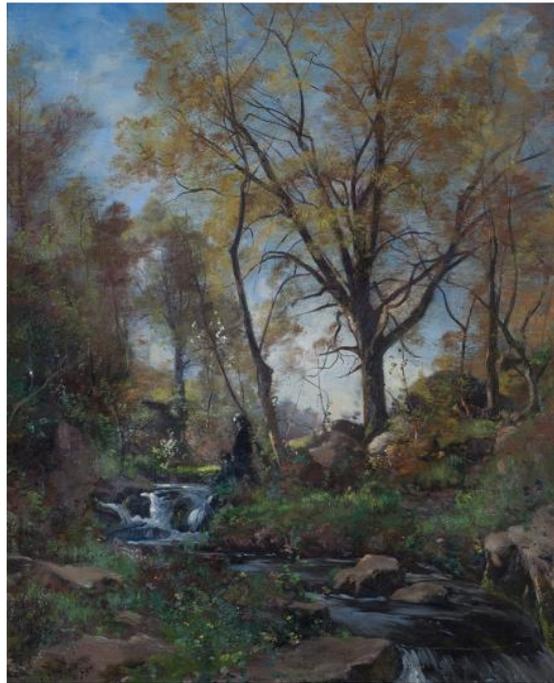
Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Cascatelle à Cernay* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Edmond Charles Joseph Yon (1836-1897).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Les Vaux de Cernay* (2^{ème} moitié du XIX^e siècle), de Edouard Crémieux (1856-1944).



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau (avec cadre), *Dans la vallée des cascades de Cernay (Gros Hêtre) Avril 1875* (1875), de Emmanuel Lansyer (1835-1896).

Louveciennes



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Tableau, *Le pressoir mystique* (XVII^e siècle), anonyme d'après H. Wierix (1553-1613) conservé dans l'église paroissiale Saint-Martin, propriété de la commune, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.

Saint-Hilarion

Deux statues, conservées dans l'église de Saint-Hilarion, propriété de la commune, inscrites au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Statue de saint Hilarion (XVII^e siècle), auteur anonyme.



Ph. © Département des Yvelines, C. Garguelle

Statue de saint Antoine (fin du XVI^e, début du XVII^e siècle), auteur anonyme.

Essonne

Étampes

Ensemble d'objets mobiliers datant de 1853, composé de 38 chaises, 2 canapés, 4 banquettes, un ensemble de lustres et un pied porte-lumière et un bureau de style Régence, conservé à l'hôtel de ville d'Étampes, propriété de la commune, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.



Ph. © CD 91-CAOA-Sylvain Duchene

Ensemble de chaises, canapés et banquettes réalisé par l'ébéniste parisien Jeanselme Aîné sur les dessins de l'architecte Auguste Magne, garnitures du tapissier Charles Collin.



Ph. © CD 91-CAOA-Sylvain Duchene

Un ensemble de lustres et un pied porte-luminaire (1854), réalisé par la fabrique de bronzes Gallois Aîné à Paris, d'après les dessins de l'architecte Auguste Magne.



Ph. © CD 91-CAOA-Sylvain Duchene

Bureau de style Régence (XIXe siècle), de l'ébéniste E. Rauzet.

Massy



Ph. N°100 3119 du 12/06/2014 © Hervé Gouriou

Cloche, *Hémomy* (1677), auteur Pierre Hémomy (1619–1680), conservée dans l'église Sainte Marie Madeleine, propriété de la commune, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.

Hauts-de-Seine

Fontenay-aux-Roses



Ph. © Geneviève Guttin

Tableau (avec cadre), *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste* (vers 1651), de Pierre Mignard, conservé dans l'église saint-Pierre saint-Paul, propriété de la commune, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.

Val d'Oise

Pontoise



Ph. © CD 95 – CAO A - J-Y Lacôte

Tableau, *Vierge à l'enfant avec sainte Barbe, sainte Catherine et quatre anges* (1^{er} quart du XVII^e siècle), conservé au presbytère de la cathédrale Saint-Maclou, propriété de la commune, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.

La Roche-Guyon

Ensemble de 7 estampes (1781-1784), *L'histoire d'Esther*, d'après les cartons de tapisserie du peintre Jean-François de Troy, auteur Jacques Firmin Beauvarlet (1731-1797), conservé dans le château de la Roche-Guyon, propriété du conseil départemental, inscrit au titre des monuments historiques le 30 juin 2020.



Ph. © CD 95 – CAO A - J-Y Lacôte

Le Couronnement d'Esther



Ph. © CD 95 – CAO A - J-Y Lacôte

La Toilette d'Esther



Ph. © CD 95 – CAO A - J-Y Lacôte

Le Dédain de Mardochée



Ph. © CD 95 – CAO A - J-Y Lacôte

L'Évanouissement d'Esther



Le Repas d'Esther



Ph. © CD 95 – CAO A - J-Y Lacôte

Le Triomphe de Mardochée



Ph. © CD 95 – CAO A - J-Y Lacôte

La Condamnation d'Aman