

Arash Nassiri
Darwin Darwah (son)
AIC 2019
© Arash Nassiri

Drac Ile-de-France

L'oeuvre sonore *Darwin Darwah (sound)* proposée par Arash Nassiri se construit en écho avec la vidéo *Darwin Darwah* tournée en 3D stéréoscopique à Paris en 2018. Il s'agit par cette démarche de rendre possible une analyse des racines de la désinformation, notamment dans la texture et l'usage des médiums sonores.

Le projet s'articule avec la vidéo et corrobore l'usage des technologies propres aux réseaux sociaux et aux médias de masse. Il s'agit d'abord de composer et de travailler l'environnement sonore de la vidéo qui est pensée ici comme une « œuvre en soi ». *Darwin Darwah* est [une vidéo] réalisée à partir de deux images planes superposées, pensées comme une réponse aux rumeurs conspirationnistes qui circulent sur Internet, on pourrait les percevoir comme l'enchevêtrement de la vérité et de ses rumeurs. L'artiste nous plonge progressivement au coeur des catacombes de Paris, dans ce qui ressemble à un voyage au centre de la terre et de nos « origines ».

L'artiste a enregistré le discours du chauffeur de taxi qui l'a reconduit lors de la sortie du repérage dans les sous-sol de Paris. Il s'est entretenu avec lui de différentes théories de l'évolution peu conventionnelles. En s'appuyant sur le discours pseudo-scientifique du conducteur, l'artiste nous invite à un parcours labyrinthique au cœur des époques et des civilisations, mais également des idées et des mensonges. Le projet est réalisé selon le même procédé et les mêmes technologies que celles utilisées pour la réalisation des vidéo diffusées sur *youtube* épicentre des « théories du complot ».

Le travail sonore que l'artiste réalise lui permet une recherche sur la fabrique de la désinformation, et sur une façon de percevoir la « concordance des temps » du phénomène contemporain des *fakes news* en dialogues avec des éléments plus anciens. Il s'appuie en cela sur l'expérience qui a été la sienne avec *City of Tales* (2017) et *Téhéran Geles* (2014). Dans ces deux œuvres, le design sonore est une oeuvre distincte articulée avec l'image afin de donner à ces créations une parfaite complémentarité. Au regard de ce vocabulaire plastique, l'œuvre d'Arash Nassiri confronte l'imaginaire collectif et les récits individuels, permettant l'écriture d'une fable contemporaine.

Léo Guy-Denarcy