

## SOPHIE CURE

*Les Chants Lexicaux*, projet de recherche en cours mené en quatre périodes de résidence, dont une avec le collectif bim au centre d'art le Bel Ordinaire à Pau en 2020 (se clôturera avec la présentation d'une exposition, *Voces Paginarum* [titre provisoire], au Bel Ordinaire)

AIC 2019

© Sophie Cure

Graphiste de formation, Sophie Cure témoigne d'un intérêt profond pour l'écriture et ses formes, se plaisant à exploiter la richesse de leurs potentialités dans l'élaboration d'un *Livret d'initiation au graphisme* (2015), d'une identité visuelle pour les collections d'une maison d'édition de poésie contemporaine (*Recours au poème*, 2015) ou d'une mallette ludique issue d'un développement de polices abstraites dans le cadre de sa recherche sur la dyslexie (*Dixlexies, parce que onze c'est trop !*, 2011-2012). Aspirant à la transversalité artistique, Sophie Cure use d'une importante création graphique au service d'une double investigation : sur la forme et sur le fond. Elle souhaite donner voix et corps à l'écriture et au signe, à la lumière d'un goût profond pour la musique. En 2018, l'artiste présentait sa *Sonate pour trois lecteurs* à la librairie Petite Égypte (Paris). Celle-ci se composait d'une collection de cartes typographiques et visuelles en guise de partitions, servant un protocole de lecture activé par le collectif bim lors d'une soirée de performance.

Intitulé *Les Chants Lexicaux*, son dernier projet consiste en une partition graphique et performative faisant entrer les livres en résonance, par des correspondances littérales ou littéraires, stylistiques, esthétiques ou substantielles. Glissées dans les ouvrages, ces partitions suggèrent ainsi rythmes et tonalités pour une lecture augmentée. Entre écriture et musique, ce projet libère la lecture de son cadre afin de faire rimer et se répondre des textes parfois diamétralement opposés (par exemple, *Le Questionnaire élémentaire* de Sonia Chambrietto et Yoann Thommerel [2017] et *Les Essais de réponse* d'Erri de Luca [2005]). L'artiste entend investir les bibliothèques publiques comme d'un sursaut dans l'écrin du silence et de la lecture individuelle. À l'ombre des tablettes et liseuses en tous genres, Sophie Cure valorise le livre comme objet de manipulation et de découverte.