



# DOSSIER DE PRESSE

PARIS, LE 30 JUIN 2020

## MISSION STÉPHANE BERN 2020 LES 18 SITES EMBLÉMATIQUES

[www.missionbern.fr](http://www.missionbern.fr)

**Notre patrimoine  
est fragile.**

Faites un don pour le protéger.

MISSION  
STÉPHANE  
BERN

FONDATION  
DU  
PATRIMOINE



PARTOUT EN FRANCE, LA FONDATION DU PATRIMOINE RDOUVRE  
LES PETITS MUSÉES, SAUVE LES MOULINS, LES LAVOIRS,  
LES THÉÂTRES... CRÉE DE L'EMPLOI ET DE L'ACTIVITÉ DANS  
LES ZONES RURALES ET CENTRES-BOURG.

[www.missionbern.fr](http://www.missionbern.fr)

### CONTACT PRESSE

#### FONDATION DU PATRIMOINE

Directrice presse et presse événementielle  
Laurence Lévy

Téléphone

06 37 84 67 26

Mail

[laurence.levy@fondation-patrimoine.org](mailto:laurence.levy@fondation-patrimoine.org)

Adresse

153 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly

Site

[www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

Rejoignez-nous !

[facebook.com/fondationdupatrimoine](https://www.facebook.com/fondationdupatrimoine)

[@fond\\_patrimoine](https://twitter.com/fond_patrimoine)

[@fondationdupatrimoine](https://www.instagram.com/fondationdupatrimoine)

EN PARTENARIAT AVEC



MÉCÈNE DE LA FONDATION DU PATRIMOINE



## 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

C'est la troisième édition de la mission pour la sauvegarde du patrimoine en péril confiée par le Président de la République à Stéphane Bern. 18 sites emblématiques des régions de métropole et d'outre-mer ont été sélectionnés. Ils bénéficieront d'un soutien financier de la Mission Stéphane Bern via la Fondation du patrimoine, grâce aux jeux Mission Patrimoine 2020 de FDJ, qui viendra s'ajouter aux subventions du ministère de la Culture pour les édifices protégés au titre des monuments historiques, ainsi qu'aux dons et mécénats collectés.

**Les 18 sites emblématiques 2020 sont les suivants :**

*(voir fiches détaillées en pages suivantes; liens interactifs sur les noms des projets)*

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES	• Eglise Saint-Etienne de Mélas au Teil – Ardèche
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ	• Temple protestant Saint-Martin à Montbéliard – Doubs
BRETAGNE	• Phare, Fort et Caserne de l'Île aux Moines – Côtes d'Armor
CENTRE - VAL-DE-LOIRE	• Grange pyramidale à Jars – Cher
CORSE	• Couvent des Filles de Marie de l'Île Rousse – Haute-Corse
GRAND EST	• Séchoir à tabac de Lipsheim, remonté à l'Ecomusée d'Alsace d'Ungersheim – Haut-Rhin
HAUTS-DE-FRANCE	• Église Saint-Pierre de Dompierre-sur-Authie – Somme
ILE-DE-FRANCE	• Fort de Cormeilles-en-Parisis – Val-d'Oise
NORMANDIE	• Théâtre romain de Lillebonne – Seine-Maritime
NOUVELLE AQUITAINE	• Viaduc des Rochers Noirs – Corrèze
OCCITANIE	• Abbaye Sainte-Marie de Lagrasse – Aude
PAYS DE LA LOIRE	• Ancien Tribunal à Baugé-en-Anjou – Maine-et-Loire
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	• Cathédrale Notre-Dame du Réal à Embrun – Hautes-Alpes
GUADELOUPE	• Habitation Zévallos au Moule
MARTINIQUE	• Eglise du Sacré-Cœur de Balata
GUYANE	• Eglise Saint-Joseph d'Iracoubo
LA RÉUNION	• Pont suspendu de la rivière de l'Est
ST-PIERRE-ET-MIQUELON	• Cathédrale de Saint-Pierre

**Les dotations accordées à ces 18 sites emblématiques seront annoncées lors des prochaines Journées européennes du patrimoine.**

**A noter :** les 103 nouveaux sites « de maillage » (un site par département et collectivité d'outre-mer), qui bénéficieront également des jeux Mission Patrimoine en 2020, seront annoncés au début du mois de septembre.

## LES PROJETS 2018 ET 2019 DE LA MISSION BERN

Depuis 2018, 3 500 sites en péril ont été signalés par le grand public et les acteurs du patrimoine. Les projets sont ensuite sélectionnés avec l'aide des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) du ministère de la Culture et des délégués bénévoles de la Fondation du patrimoine. **Parmi les 390 sites déjà sélectionnés, 170 sont d'ores et déjà sauvés ou sur le point de l'être : 39 opérations sont achevées, et 131 sont en cours.**

### Conséquences du confinement

Le confinement dû à la crise sanitaire de la COVID-19 qui touche la France depuis le mois de mars 2020 a mis une très grande partie des chantiers du patrimoine à l'arrêt, toutefois de nombreux chantiers ont pu redémarrer, comme l'église de la Celle-Guénand en Indre-et-Loire, la chapelle des Cordeliers à Crest dans la Drôme, le Fort Cigogne dans le Finistère, ou bien l'ancienne maison de plaisance du baron Ménager en Seine-et-Marne.

### Versement des fonds

Comme pour tous les projets qu'elle soutient, la Fondation du patrimoine ne reverse les fonds aux porteurs de projet que sur présentation de factures et après vérification de la conformité des travaux. Pour améliorer la trésorerie des porteurs de projet et entreprises de restauration, la Fondation du patrimoine a mis en place le paiement à l'avancement, en débloquant les fonds perçus par les jeux Mission Patrimoine en fonction des travaux réalisés et des factures émises par les entreprises de restauration.

Par exemple, pour la propriétaire du château de Rosa Bonheur (projet emblématique 2019 d'Île-de-France), durement touchée par la crise du fait de la cessation des visites du site et la perte d'activité de l'exploitation de son salon de thé, la Mission Stéphane Bern et la Fondation du patrimoine ont débloqué 100 000 € sur les 500 000 € de dotation prévus.

### Dotations aux projets de maillage 2019

La dotation accordée par la Mission Bern aux projets de maillage 2019 a été notifiée à l'ensemble des propriétaires et maîtres d'ouvrage : l'intégralité de leur besoin de financement est couvert, dans la limite de 300 000 €, après prise en compte des subventions et mécénats obtenus, notamment pour ce qui concerne les édifices protégés au titre des monuments historiques des subventions exceptionnelles des directions régionales des affaires culturelles provenant du « dégel » en 2019 de 14 millions d'euros dont a bénéficié le ministère de la Culture en fin d'année 2019.

## LES SOURCES DE FINANCEMENT DE LA MISSION BERN

**Le total des fonds mobilisés en 2019 pour les opérations sélectionnées par la Mission Stéphane Bern grâce aux jeux, aux crédits ministériels exceptionnels et aux collectes de dons et de mécénats, s'élève à environ 45 millions d'euros. Depuis le début de la mission en 2017, le montant total des fonds est de plus de 87 millions d'euros.**

### Les jeux Mission Patrimoine de FDJ et les crédits ministériels exceptionnels

Les recettes de l'édition 2019-2020 des jeux Mission Patrimoine (le tirage d'un Super Loto le 14 juillet 2019 et la vente de tickets de grattage – à 3 € et à 15 €) ont déjà permis à la Fondation du patrimoine de percevoir plus de 24 millions d'euros à ce jour (et 22 millions d'euros pour l'édition 2018).

Les jeux 2019 sont disponibles jusqu'au 5 juillet 2020 chez les détaillants ou sur le site internet [www.fdj.fr](http://www.fdj.fr).

### Les crédits monuments historiques exceptionnels

Le ministère de la Culture a apporté de son côté, en plus des dotations ordinaires consacrées aux

opérations portant sur des monuments historiques, 28 millions d'euros de crédits exceptionnels (14 millions en 2018 et 14 millions en 2019). Ils correspondent au montant des taxes à percevoir par l'Etat sur les jeux Mission Patrimoine, et viennent s'ajouter aux aides habituelles du ministère. Dorénavant, l'Etat garantit que, chaque début d'année, sera rendu disponible sur le budget patrimoine du ministère de la Culture un volume de crédits budgétaires équivalent au montant des taxes perçues l'année précédente, engagement inscrit en amont du vote du budget 2021. Les montants correspondants seront bien fléchés sur les projets sélectionnés par le Loto du Patrimoine.

Les subventions, en moyenne de 10 à 20 % du montant des travaux pour les immeubles inscrits, de 20 à 50 % pour les immeubles classés, pourront être portées à un taux exceptionnel de 40 % pour les monuments inscrits, et 60 % pour les monuments classés.

**Les collectes de dons** en faveur de la Mission Bern ou de ses projets faites sur le site [www.missionbern.fr](http://www.missionbern.fr). Elles ont permis de réunir 5,8 millions d'euros au total ;

**Le mécénat** : AXA France, FDJ et Fondation d'entreprise FDJ, JCDecaux soutiennent la Mission Bern. Plusieurs entreprises mécènes et fondations d'entreprise participent au financement de ses projets telles Total Foundation, CGPA, AG2R LA MONDIALE, Mutuelle Ivry la Fraternelle, SMA BTP, Laurent-Perrier, Gecina ainsi que des clubs de mécènes de la Fondation du patrimoine. Le montant total du mécénat est de 7,4 millions d'euros ;

**Les Pièces d'Histoire**, développées par la Monnaie de Paris en partenariat avec Stéphane Bern, en vente notamment sur le [site de la Monnaie de Paris](http://site.de.la.Monnaie.de.Paris), ont permis de collecter 649 000 € H.T. depuis le 25 mars 2019 pour soutenir la Mission Bern (1 € par pièce argent vendue est reversé à la Fondation du patrimoine) ;

**Le Pass Patrimoine**, lancé en octobre 2019, est un pass coupe-file permettant d'accéder gratuitement et en illimité à plus de 400 monuments de France et de Belgique. 80 % du prix d'entrée est reversé au lieu concerné, et 10 % de la marge à la Fondation du patrimoine en faveur des projets de la Mission Bern. Il est en vente au prix annuel de 79 € en Pass Solo et de 149 € en Pass Duo, sur le site de la startup [Patrivia](http://Patrivia) ;

**La Poste** soutient la Mission Bern par l'édition en 2019 et 2020 d'un carnet de timbres « [Ensemble, sauvons notre Patrimoine !](http://Ensemble.sauvons.notre.Patrimoine.1) » à l'effigie des projets emblématiques.

## RAPPEL DES CRITÈRES DE SÉLECTION

Les projets sont instruits par les directions régionales des affaires culturelles et les délégations régionales de la Fondation du patrimoine selon 4 critères :

- ▶ intérêt patrimonial,
- ▶ situation de péril de l'édifice,
- ▶ degré de maturité de l'opération,
- ▶ le projet de valorisation ou de réutilisation et l'impact socio-économique sur le territoire.

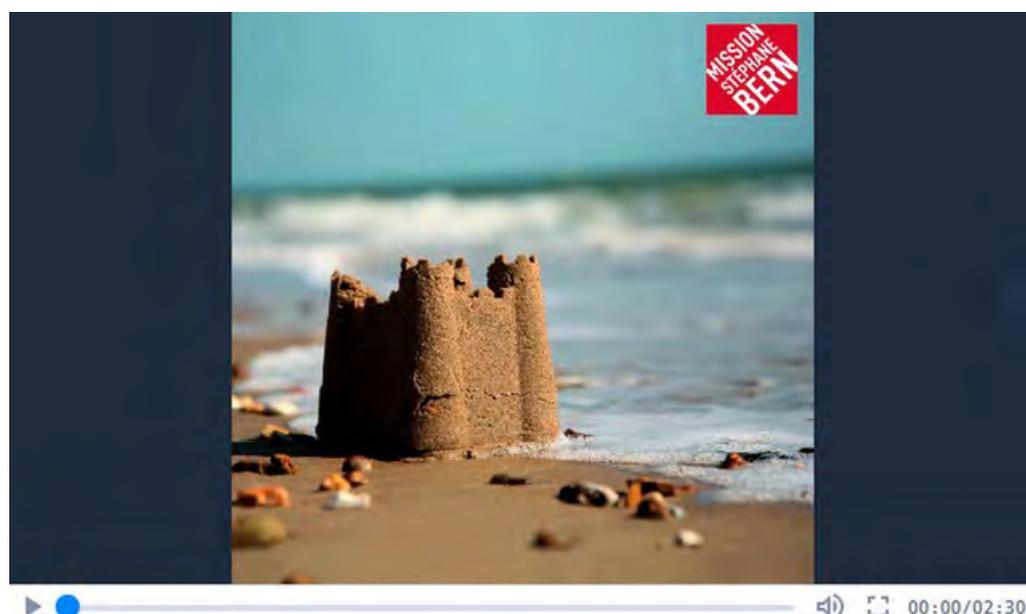
**Typologies de patrimoine** : toutes, hors patrimoine mobilier, de toutes les époques (du patrimoine archéologique à celui du XXe s.), qu'il s'agisse de patrimoine bâti (immeubles), qu'il soit religieux, castral, agricole, artisanal, industriel, culturel, militaire, maison d'illustre, rural ou urbain, etc., ou de parcs ou jardins.

**Natures des propriétaires** : toutes, qu'il s'agisse de collectivités publiques (commune, intercommunalité, conseil régional, conseil départemental, Etat), d'associations, ou encore de fondations, congrégations, de particuliers, d'entreprises, etc.

**Protection des lieux :** tous les patrimoines sont éligibles, qu'ils soient non protégés, labélisés par la Fondation du patrimoine, inscrits ou classés au titre des monuments historiques ou des sites, ou contenus dans un site patrimonial remarquable.

## LE COMITÉ DE SÉLECTION

Le comité de sélection des projets, présidé par Stéphane Bern, est composé du ministre de la Culture ou de son représentant, du président de la Fondation du patrimoine et de la Présidente directrice générale de La Française des jeux.



**Vous trouverez ci-après la présentation des projets emblématiques, ainsi que des exemples de projets terminés ou en cours de travaux (cliquez sur les titres ci-dessous pour accéder directement à la section souhaitée).**

### I - PRÉSENTATION DES 18 PROJETS EMBLÉMATIQUES

### II - EXEMPLES DE PROJETS TERMINÉS OU EN COURS DE TRAVAUX

# I - PRÉSENTATION DES 18 PROJETS EMBLÉMATIQUES

**AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • ARDÈCHE****EGLISE SAINT-ÉTIENNE DE MÉLAS AU TEIL****Propriétaire** : commune**Population** : 8 900 hab.**Territoire** : à 7 km de Montélimar**Protection MH** : classé

*Eglise Saint-Etienne de Mélas du Teil © OCUS-Fondation du patrimoine*

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

L'église est située sur le premier lieu de peuplement du Teil durant l'Antiquité, sur l'ancienne voie romaine reliant Nîmes à Lyon. Sa date de fondation n'est pas connue, mais celle d'un monastère de femmes par Frédégonde vers 550 apparaît dans le premier cartulaire de la cathédrale de Viviers.

L'église réunit trois édifices distincts, juxtaposés au XIXe siècle par la construction du bas-côté Sud : une nef centrale à cinq travées du XIIe s., une nef unique dans le bas-côté Nord qui pourrait dater du XIe s. et une étonnante chapelle octogonale au Nord, creusée de hautes niches semi-circulaires, qui remonterait également au XIe s. et pourrait avoir été une chapelle funéraire. Au milieu du XIXe s., les archéologues et historiens, dont Prosper Mérimée, sensibilisent l'opinion publique sur la sauvegarde de ce monument qui venait d'être remis en lumière grâce au percement de la Nationale 102.

### PROJET DE VALORISATION

Désaffectée au culte.

En 2010, la commune a engagé des travaux extérieurs d'embellissement : cheminement piéton autour de l'église avec la création d'une roseraie, création de murs en pierre, démolition d'un bâtiment du XIXe s. pour valoriser l'église dans son état du XIXe s. et restauration du parvis. Ces travaux de valorisation ont permis de développer une programmation culturelle – essentiellement musicale – en son sein : partenariat avec le Quatuor Debussy dans le cadre du festival *Les Cordes en Ballade* et avec la Scène de Musiques ACtuelles de territoire en Ardèche notamment. Située dans le quartier le plus dévasté par le séisme de novembre 2019, sa restauration sera un marqueur de la « renaissance » du Teil, l'église devant être, avec l'école, l'élément central du projet d'urbanisme. Par ailleurs, une fois que les travaux de la déviation de la route nationale 102, qui passe actuellement devant l'église de Mélas, contournant Le Teil s'achèveront en 2022, la municipalité devrait engager des travaux de mise en valeur des vestiges de thermes romains, datant probablement du IIe siècle, et situés aux pieds de l'église, découverts à l'occasion de fouilles préventives en 2013.

### ETAT DE PÉRIL

Le 11 novembre 2019, un séisme de magnitude 5,4 sur l'échelle de Richter, sans précédent dans le département, a entraîné de graves dommages sur de nombreux édifices de la ville.

Située à proximité de l'épicentre, l'église a été particulièrement impactée. Le sol s'est affaissé, une partie de l'édifice s'est écroulée et le clocher menaçait de s'effondrer. Depuis, elle est fermée au public.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Des travaux de sécurisation – cerclage du clocher, protection du baptistère, étaieage du porche d'entrée – ont été réalisés par la commune, sous assistance à maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des affaires culturelles.

Les travaux de mise en sécurité et d'urgence, en accord avec la direction régionale des affaires culturelles, financés par les indemnités d'assurance vont se terminer cet été. La commune souhaite ensuite engager la restauration de l'édifice et la reprise des principaux désordres constatés. Pour cela, une étude préalable est nécessaire. Le chiffrage définitif devrait être connu courant 2020. Ces travaux sont indispensables à la conservation de cet édifice remarquable, mais également pour envisager une réouverture au public, espérée en 2022.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

**BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ • DOUBS****TEMPLE PROTESTANT SAINT-MARTIN À MONTBÉLIARD**

**Propriétaire** : association Église protestante unie de France – paroisse de Montbéliard

**Population** : 25 395 hab.

**Territoire** : Pays de Montbéliard

**Protection MH** : classé



Temple Saint-Martin à Montbéliard © Ocus-Fondation du patrimoine

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

Au XVI<sup>e</sup> siècle, Montbéliard, ville luthérienne en forte croissance démographique, est gouvernée par la famille des Württemberg. Le temple St-Martin est édifié par l'architecte H. Schickhardt entre 1601 et 1607, dans le cadre d'une politique d'urbanisme d'envergure du Prince. Il allie morphologie des premières églises luthériennes allemandes et inspiration italienne. C'est le plus ancien lieu de culte protestant existant en France.

Son aspect intérieur a été modifié au cours des siècles : les boiseries latérales, chaire et stalles ont notamment été ajoutées au XIX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs éléments classés monuments historiques (orgue de tribune, autel, etc.) s'y trouvent. En 2019, suite à l'intervention d'un atelier de restauration et conservation d'objets d'art sur une travée test, des décors peints d'origine ont été découverts. Ils laissent apparaître partiellement la modénature des baies des façades.

### PROJET DE VALORISATION

Affecté au culte.

Grâce au bénévolat des paroissiens, le temple accueille plusieurs concerts par an, des expositions en été et durant le marché de Noël, des conférences, etc. Des visites guidées sont organisées par l'office de tourisme de Montbéliard et l'Atelier du Patrimoine de Pays de Montbéliard agglomération. L'Association souhaite que le temple redevienne un lieu de vie majeur pour ce territoire, en organisant plus de concerts et visites.

### ETAT DE PÉRIL

De nombreuses dégradations ont endommagé l'édifice au fil du temps et les intérieurs n'ont pas fait l'objet de travaux récents. La restauration des maçonneries et menuiseries est devenue urgente, ainsi que celle des décors peints. En effet, suite à la découverte de ces derniers sur une demie-travée, la direction régionale des affaires culturelles a demandé la poursuite des travaux de sauvetage entrepris sur ces peintures murales, sous peine de les voir disparaître. Par ailleurs, la planéité du sol n'étant plus assurée, il y a un risque de chûtes pour les visiteurs.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Travaux de restauration intérieurs à engager :

- ▶ Maçonnerie : réfection des soubassements, assèchement des maçonneries, restauration des sols, parements et enduits, nettoyage des corniches et entablements ;
- ▶ Menuiserie : restauration des lambris du chœur, des portes, des baies (intérieur/extérieur) et du plafond, réparation des estrades de la tribune, des stalles, de l'autel et des bancs ;
- ▶ Décors peints : décapage et remise en peinture des murs et plafond, en raccord avec la restauration des couches picturales originelles mises au jour. Au regard de leur fort intérêt (validé par la Conservation régionale des monuments historiques), le parti de restauration pris s'oriente vers une restitution intégrale des décors des parements.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## BRETAGNE • CÔTES D'ARMOR

### PHARE, FORT ET CASERNE DE L'ILE AUX MOINES

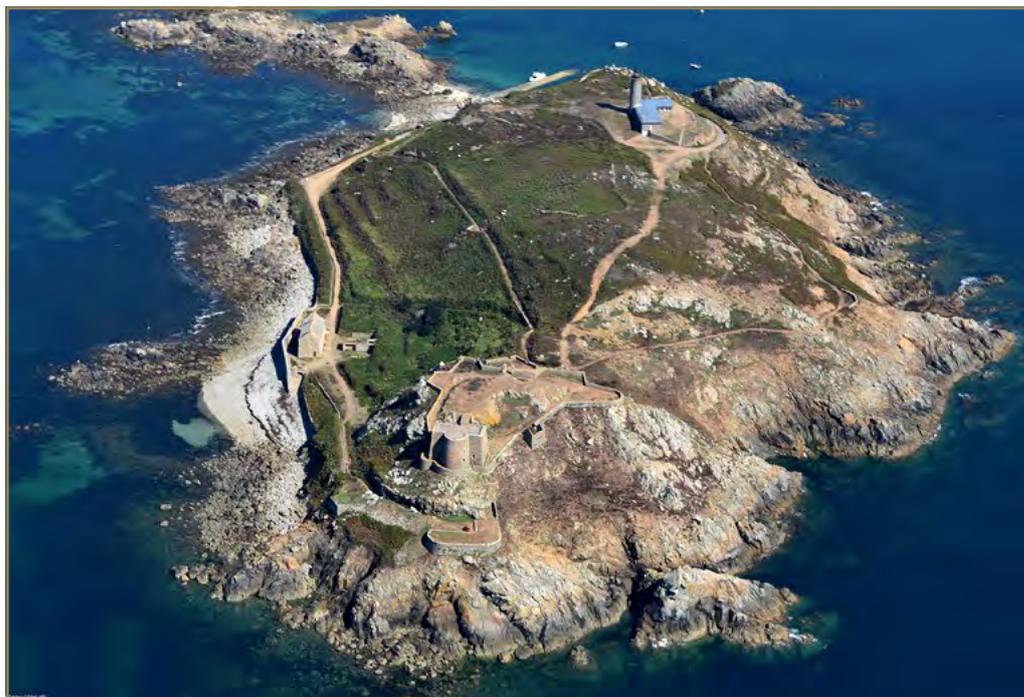
**Propriétaire** : Conservatoire du Littoral (CdL)

**Maîtres d'ouvrage** : commune, Lannion Trégor communauté et CdL

**Population** : inhabitée (réserve naturelle)

**Territoire** : archipel des Sept-Iles, au large de Perros-Guirec

**Protection MH** : mixte (inscrit/non protégé)



Ile aux Moines © Erwan Le Cornec - Géos-AEL

#### INTÉRÊT PATRIMONIAL

L'île aux Moines doit son nom à l'installation d'une communauté de cordeliers au XVe siècle. Non fortifiée par Vauban, elle devient un repère de corsaires anglais. Face à cette piraterie, les autorités royales décident au début du XVIIIe siècle de fortifier l'archipel. Le fort et la caserne datent de cette période. Au XIXe siècle, un phare est implanté sur l'île pour sécuriser la côte. Il sera éclairé en 1854. Détruit en 1944, il est remplacé en 1952.

L'histoire de l'île est intimement liée à celle de la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) née en 1912 suite au massacre des macareux moines- symbole de l'association- lors de safaris organisés par la Compagnie des Chemins de Fer de l'Ouest sur les côtes Nord de Bretagne et en particulier sur l'archipel des Sept-Iles. Le classement de l'archipel en Réserve naturelle protégée, la première en France, date de cette période. Jusqu'en 1970, la LPO se consacre à la gestion de la réserve des Sept-Iles avant de créer d'autres réserves naturelles en France.

### PROJET DE VALORISATION

L'île aux Moines est la seule île de l'archipel accessible au public. Elle accueille 80 000 visiteurs par an. Le projet consiste à l'aménager et la valoriser en y intégrant son patrimoine bâti aujourd'hui fermé au public. La caserne sera le point d'accueil et le fort le point clé de la visite, avec une terrasse offrant une vue panoramique exceptionnelle sur l'archipel. Le phare sera conservé et deviendra un gîte à dimension culturelle, paysagère, faunistique et floristique.

### ETAT DE PÉRIL

Des travaux de conservation d'urgence ont été réalisés, ce qui a permis de préserver les différents édifices, mais avec des matériaux inadaptés (couverture en plastique et huisseries en PVC pour le phare, couverture en fibrociment pour la caserne, etc.). Il est nécessaire de reprendre ces travaux pour conserver les différents édifices avec des matériaux adaptés à l'intérêt patrimonial du site.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

- ▶ Phare : restauration de la couverture, rejointoiement ponctuel en maçonnerie, remplacement des huisseries en bois, aménagements intérieurs, conservation du mobilier d'origine ;
- ▶ Caserne : reprise des fondations et maçonnerie du mur d'enceinte, restauration de la chapelle et mise en valeur dans sa configuration originelle, restauration de la couverture restaurée en ardoises épaisses ;
- ▶ Fort (inscrit monument historique) : sécurisation du site et aménagement de la plateforme avec vue panoramique.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

### OUVERTURE DU SITE

L'accès au grand public de l'île aux moines dans l'archipel des sept îles à Perros-Guirec sera possible à compter du 10 juillet.

**CENTRE - VAL-DE-LOIRE • CHER****GRANGE PYRAMIDALE À JARS****Propriétaire** : particuliers**Population** : 511 hab.**Territoire** : Nord du Berry**Protection MH** : non protégé

Grange pyramidale de Jars © OCUS - Fondation du patrimoine

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

Les granges pyramidales, uniques en France, sont la mémoire du Pays Fort et de ses traditions paysannes. D'une soixantaine à l'origine, il n'en reste aujourd'hui qu'une trentaine, toutes propriétés privées à l'exception de celle de Vailly-sur-Sauldre, déplacée d'un hameau du canton puis remontée pour servir de grange témoin. Emblèmes du Pays-Fort et de son bocage, elles sont impressionnantes par la hauteur de leur faîtage (de 12 à 15 m) et la pente de leur toit à quatre pans. Leur particularité est l'absence de mur porteur : les pans s'appuient sur des poutres qui se rejoignent en un faîtage pointu.

Cette grange appartient à un ensemble de bâtiments composant le corps de ferme des Chenuets. Elle a gardé la plupart de ses caractéristiques d'origine : toiture imposante, charpente sur poteaux, aire centrale de battage, bergerie, mangeoires et stockage en niveau haut. Elle a cependant été remaniée, le pente du toit arrière ayant disparu (devenue « à croupe »).

### PROJET DE VALORISATION

La grange fait partie du parcours touristique appelé la « Route des Granges Pyramidales ». L'Office du tourisme dirige touristes et visiteurs vers cette grange qui reste visitable. Un premier projet culturel, liant art contemporain et patrimoine rural, y a posé ses valises de juillet à septembre 2019.

En outre, les propriétaires qui ont opéré un retour à la terre, vivent quotidiennement sur le territoire et participent à son animation sociale et culturelle (marchés fermiers, ateliers organisés par Maisons Paysannes de France, Café-Installation dans le cadre de l'activité agricole et visite de la ferme). L'accueil de public a lieu essentiellement pendant la belle saison, mais des personnes du territoire se rendent régulièrement sur place.

### ETAT DE PÉRIL

Alors même que la ferme était restée en activité, la grange était à l'abandon depuis des années car elle ne correspondait plus aux standards de l'agriculture actuelle. A la vente de la ferme, une première tranche de travaux a été entreprise afin de renforcer une façade et éviter un état de péril irrémédiable.

Aujourd'hui, le manque d'un grand nombre de pièces de bois et l'état très dégradé de pannes et chevrons entraînent l'emportement latéral de la structure bois et ainsi de tout le bâtiment, ce qui provoque la casse de briques. Les tuiles ayant bougé ou gelé, des infiltrations d'eau se multiplient, ce qui renforce encore la détérioration de la structure.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Les travaux d'urgence concernent la charpente et avec elle, tout naturellement, un important travail de couverture et de maçonnerie. Les travaux prendront en compte l'histoire de la grange et visent à revenir le plus possible à l'état d'origine pour se rapprocher d'avantage de sa structure, son esthétique et son architecture initiales. Les parties basses retrouveront notamment une structure en pans de bois, briques, chaux et pierres vues.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

**CORSE • HAUTE-CORSE****COUVENT DES FILLES DE MARIE DE L'ÎLE ROUSSE**

**Propriétaire** : communauté de communes Ile-Rousse- Balagne

**Population** : (Ile Rousse) : 3 200 hab.

**Territoire** : Balagne

**Protection MH** : non protégé



*Couvent des filles de l'Île Rousse © OCUS - Fondation du patrimoine*

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

Ce bâtiment a été édifié en 1849 à l'initiative de François Piccioni, oncle du maire de l'Île Rousse, Sébastien Piccioni. Il avait alors pour but d'abriter la congrégation d'Agen des Filles de Marie, dévouée à l'instruction des jeunes filles.

En 1906, l'institut fut laïcisé et prit le nom d'Institution Jeanne d'Arc. Plus tard, une magnanerie y fut installée au premier étage alors confisqué. En 1970 une partie du bâtiment deviendra une école maternelle, doublée d'un local de catéchisme.

Cet édifice du XIXe siècle constitue un élément important de l'identité de la place Paoli. Il est l'un des trois monuments qui forment un ternaire d'édifices publics autour de la place : église de la Conception, marché couvert et Institut des Filles de Marie.

#### PROJET DE VALORISATION

Considérant l'île Rousse comme l'une des deux portes d'entrée de la Balagne, la communauté de communes a besoin de créer et d'identifier un lieu ayant notamment pour fonction d'être la vitrine de son territoire. Le couvent sera donc dédié à l'installation de l'accueil de l'Office du tourisme en rez-de-chaussée, tandis que les étages supérieurs seront transformés en un Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP).

#### ETAT DE PÉRIL

Aujourd'hui l'édifice est dégradé et en péril. La charpente est particulièrement délabrée et les planchers sont partiellement effondrés. Par mesure de sécurité, toutes les ouvertures du rez-de-chaussée ont été murées.

#### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Restauration complète des toitures, façades et boiseries de l'édifice. Le mur d'enceinte est également destiné à être détruit afin que ce futur espace public soit ouvert sur la place Paoli.

#### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

**GRAND EST • HAUT-RHIN****SÉCHOIR À TABAC DE LIPSHEIM, remonté à l'Ecomusée d'Alsace d'Ungersheim****Propriétaire** : association Ecomusée d'Alsace**Population** : (Ungersheim) : 2 341 hab.**Territoire** : agglomération de Mulhouse**Protection MH** : non protégé

*Avant démontage : séchoir à tabac de Lipsheim © Dominique Tomasini*

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

La culture du tabac était aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles un véritable moteur économique de la région. Les feuilles de tabac étaient séchées sous les auvents des maisons ou dans des séchoirs dédiés. Leur architecture typique, étroite et en hauteur, a longtemps marqué les paysages alsaciens. Devenus rares, les séchoirs traditionnels, aujourd'hui sans vocation, sont laissés à l'abandon et parfois démolis.

Précieux témoin de cette activité artisanale, l'ancien bâtiment de séchage du tabac de Lipsheim, dans un état critique, pourrait remonter à la fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle. Afin d'assurer sa sauvegarde, ses propriétaires privés ont décidé d'en faire don en 2017 à l'Ecomusée d'Alsace. Il a ainsi été démonté et transféré au musée, rejoignant une collection de plus de 70 édifices traditionnels représentatifs de l'histoire régionale. Il y est à ce jour le seul exemplaire en lien avec l'activité de séchage de tabac, mais est en attente de remontage et restauration pour être visible du grand public.

### PROJET DE VALORISATION

En plus d'assurer sa conservation dans le temps, le remontage du séchoir à tabac sur le site de l'Ecomusée, labellisé Musée de France, qui reçoit près de 200 000 visiteurs par an, permettra une meilleure visibilité et compréhension par le public de ce bâtiment typique et emblématique de l'Alsace. Complétant les collections de ce musée de plein air dans son parcours « théâtre d'agriculture », il reprendra vie à des fins pédagogiques, notamment pour y expliquer l'histoire de l'exploitation du tabac dans la région. Durant les travaux de remontage du séchoir sont envisagés des animations démonstratives ainsi qu'un atelier pédagogique participatif pour le remplissage des panneaux en torchis.

### ETAT DE PÉRIL

Le séchoir est entreposé à l'Ecomusée depuis l'été 2018, en attente de remontage, faute de moyens financiers suffisants. Il est apparu lors du démontage que l'état de l'édifice était plus problématique qu'il n'y paraissait au départ. L'expertise demandée par la direction régionale des affaires culturelles a abouti à une augmentation significative du coût des travaux. Un pourcentage très important des bois est à changer et des lacunes structurelles doivent être compensées. Les conditions de conservation actuelles ne sont pas optimales et risquent de favoriser une accélération du processus de pourrissement des bois si rien n'est entrepris.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

- ▶ Restauration de la charpente, traitement curatif et préventif des bois et mise en œuvre de la couverture en tuiles mécaniques anciennes ;
- ▶ Terrassement, réseaux, fondations béton ;
- ▶ Remontage du mur de soutènement en pierre et enduits à la chaux (confié à un chantier d'insertion) ;
- ▶ Réalisation des panneaux de remplissage en brique et en torchis ;
- ▶ Pose des bardages et volets et restauration des menuiseries anciennes ;
- ▶ Assemblage de la structure et enduits à la chaux entre les colombages.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

### OUVERTURE DU SITE

L'écomusée rouvre à la visite le 1er juillet 2020 (le séchoir à tabac ne sera toutefois pas encore remonté sur le site).

**HAUTS-DE-FRANCE • SOMME****ÉGLISE SAINT-PIERRE DE DOMPIERRE-SUR-AUTHIE****Propriétaire** : commune**Population** : 401 hab.**Territoire** : à la frontière du Pas-de-Calais**Protection MH** : non protégé

*Eglise Saint-Pierre à Dompierre-sur-Authie © OCUS - Fondation du patrimoine*

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

Construite au début du XVI<sup>e</sup> siècle, l'église Saint-Pierre s'élève au centre du petit bourg de Dompierre-sur-Authie dans le canton de Rue.

L'édifice représente dans la région un bel exemple d'église paroissiale soutenue par un puissant lignage, la famille de Rambures. Avec sa femme Jeanne d'Halluin, André de Rambures, conseiller et chambellan du Roi, sénéchal et gouverneur du Ponthieu, grand Maître des eaux et forêts de Picardie, seigneur de Rambures, Drucat et Dompierre, fit construire cette église sur des fondations anciennes avant 1513.

Elle présente un plan recherché avec un bel étagement des masses et les caractéristiques architecturales du gothique flamboyant de cette partie de la Picardie. Elle est organisée selon un plan en croix latine. Sa nef de trois travées, traversée par un transept saillant, se termine par un chœur à trois pans. Un clocher recouvert d'ardoises surplombe la première travée du bas-côté Nord.

### PROJET DE VALORISATION

L'église conservera sa fonction de lieu de culte. Par ailleurs, la commune prévoit l'organisation de concerts de musique classique ainsi que des visites historiques et patrimoniales.

### ETAT DE PÉRIL

L'église présente dans son ensemble un état sanitaire inquiétant. Les dégradations constatées touchent les maçonneries, charpentes et couvertures ainsi que les vitraux. Elles sont la conséquence de trois facteurs :

- ▶ Défauts d'étanchéité, repérés au niveau des toitures et zingueries ;
- ▶ Poussées de voûte et de charpente excessives ;
- ▶ Modifications successives des fermes qui affaiblissent la stabilité des charpentes.

Les désordres structurels du chœur nécessitent une campagne de restauration d'urgence. En effet, les fissures traversantes continuent de s'écarter et pourraient conduire à l'effondrement de la partie Est de l'église. Un arrêté interdisant l'accès au chœur a d'ores-et-déjà du être pris.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Des tirants en inox formant un chaînage périphérique ont été mis en œuvre dès la première phase des travaux afin de stabiliser le chœur.

En dépit de la crise sanitaire, le calendrier du chantier n'a pas été modifié. Les travaux de maçonnerie seront terminés en septembre 2020. A l'automne 2020, les couvertures, dans un mauvais état sanitaire, seront intégralement remplacées en ardoises naturelles violines; les charpentes seront reprises afin de pérenniser l'édifice; les vitraux, dont les armatures sont oxydées, ont été déposés et seront restaurés en atelier entre septembre et novembre 2020.

La fin du chantier est prévue pour mars-avril 2021.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## ILE-DE-FRANCE • VAL-D'OISE

## FORT DE CORMEILLES-EN-PARISIS

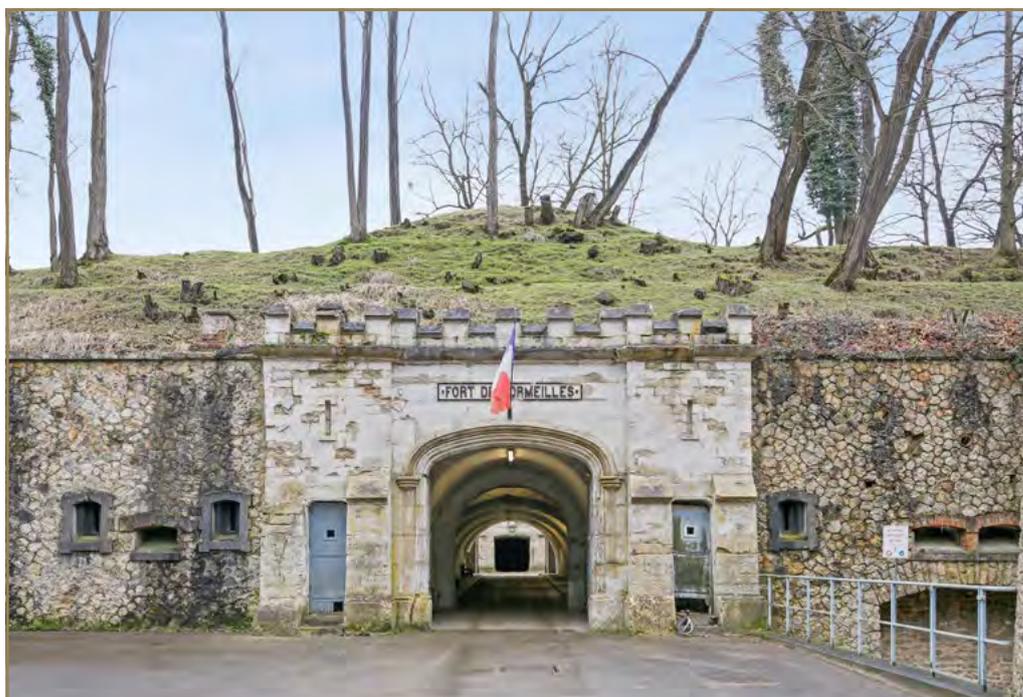
**Propriétaire** : Conseil régional

**Maitre d'ouvrage** : Etablissement public (agence des espaces verts de la Région IDF)

**Population** : 24 161 hab.

**Territoire** : arrondissement d'Argenteuil

**Protection MH** : non protégé



Fort de Cormeilles-en-Parisis © OCUS-Fondation du patrimoine

## INTÉRÊT PATRIMONIAL

La fin du siège de Paris par la coalition de la Prusse et des états allemands le 26 janvier 1871 a entraîné la chute de l'Empire et l'avènement de la IIIe République. Pour protéger la capitale d'une nouvelle menace, le gouvernement décide de la réalisation d'une ceinture de forts autour de Paris, confiée au général Séré de Rivières, directeur du service du Génie. Premier ouvrage réalisé entre 1874 et 1877, le fort de Cormeilles, au sommet de la butte du Parisis, servira de modèle pour les suivants. Il est de structure polygonale entourée de fossés secs avec un massif central constitué de 2 bâtiments de casernement : l'un pour les officiers et l'autre les artilleurs. La façade de celui des officiers est particulièrement soignée, associant pierre de taille et brique. Il est doté de la seule chapelle du système de fortification de Séré de Rivières, avec 2 baies jumelées. Les fossés sont défendus par 3 caponnières pourvues d'armement léger. Durant la seconde Guerre mondiale, le fort était occupé par la marine allemande et, de 1947 à 1956, servit de prison pour des officiers allemands et collaborateurs. De 1973 à 1997, l'Infanterie de Marine s'y installe et organise des stages d'initiation commando pour les réservistes.

### PROJET DE VALORISATION

La gestion du fort est confiée depuis 1998 à l'association des Amis du Fort de Cormeilles qui y organise des visites guidées gratuites tous les 1ers dimanches du mois ainsi qu'une brocante militaire annuelle en juin (annulée cette année du fait de la crise sanitaire). On peut aussi y goûter le « pavé du fort », pain cuit dans le four de boulangerie datant de 1874. En 2005, un musée a été ouvert présentant des objets de collection, uniformes et armement de 1870 à nos jours. Le fort a été labellisé Patrimoine d'Intérêt Régional en 2018, amenant 8 000 visiteurs/an. L'aménagement prévu de la caponnière de gorge permettra d'accueillir le public lors des visites pour la présentation générale du fort, de servir de salle de réunion pour l'association et d'autres de l'agglomération du Parisis et d'organiser des manifestations : expositions, conférences historiques et culturelles.

### ETAT DE PÉRIL

Les bâtiments du fort ont été construits il y a plus de 140 ans et sont recouverts de buttes de terre destinées à l'origine à les protéger des tirs potentiels de l'artillerie adverse. Cela génère la pousse des végétaux, occasionnant des infiltrations d'eau dans les bâtiments et notamment dans la caponnière de tête. En conséquence, les voûtes de l'édifice sont aujourd'hui fissurées. Sous l'effet des intempéries, les joints des murs de façade se dégradent également et des moellons se détachent et tombent au sol.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Il s'agit de restaurer et d'aménager la caponnière de gorge avec des travaux de :

- ▶ Couverture : dégagement de la terre, réfection de l'étanchéité, reprise des arases des 4 puits de lumière et repose et terrassement des terres ;
- ▶ Gros œuvre de la salle : nivellement du sol, isolation, réfection du réseau d'eaux pluviales ;
- ▶ 2nd œuvre et finitions : pose de carrelage, huisseries, portes fenêtre et d'entrée et de 2 escaliers, reprise du réseau électrique et remise en état par brossage et lavage des murs et voûtes.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

### OUVERTURE DU SITE

Le fort est fermé au public jusqu'à la fin août. Les visites du public sont programmées à partir du dimanche 6 septembre, rendez-vous est donné devant la porte du fort à 15h. A noter : les fours à pain fonctionneront.

Le fort sera aussi ouvert dans le cadre des JEP le dimanche 20 septembre avec différentes animations de 9h à 17h (le dernier départ des visites aura lieu à 17h). Le programme est en cours de finition, sur le thème « Des chevaliers aux mousquetaires ». Les fours à pains fonctionneront.

**NORMANDIE • SEINE-MARITIME****THÉÂTRE ROMAIN DE LILLEBONNE****Propriétaire** : conseil départemental**Population** : 8 927 hab.**Territoire** : Caux-Vallée de Seine**Protection MH** : classé

*Théâtre romain de Lillebonne © Ocus - Fondation du patrimoine*

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

Le théâtre antique de Lillebonne est un édifice de spectacle situé dans l'ancienne ville de Juliobona, aujourd'hui Lillebonne. Il est découvert en 1754 puis acquis par le Département de la Seine-Inférieure en 1818 et fouillé dès 1830. La qualité des vestiges antiques retrouvés sur site est révélatrice de l'importance et de la prospérité de la ville durant les trois premiers siècles de notre ère. Le théâtre en est l'un des principaux témoins. Édifié et remanié à plusieurs reprises entre le I<sup>er</sup> et le III<sup>e</sup> siècle, il servit au fil du temps de bastion défensif, pâture, verger ou encore carrière de pierres. Il est aujourd'hui un site archéologique majeur de Normandie et l'un des édifices antiques de spectacle les plus étendus et les mieux conservés du Nord de la France.

### PROJET DE VALORISATION

C'est un pôle touristique important, ouvert 260 jours/an et ayant accueilli 16 000 visiteurs en 2018. Il est mis en valeur par le Département par le biais de diverses animations : expositions, illuminations, ateliers, visites guidées et spectacles. Une structure d'insertion œuvre également à l'entretien courant du site depuis plus de 10 ans.

Un projet global, en cours de finalisation, est porté par le territoire et conçu pour un rayonnement élargi. Il répond à trois objectifs : préserver le potentiel scientifique du site, en assurer la gestion dans une perspective de développement et lui redonner sa pleine vocation d'espace de création, de convivialité et d'émotions. En 2000, le théâtre a fait l'objet d'une importante étude documentaire et archéologique qui a abouti en 2012 à la réalisation d'un accueil et d'une campagne de restauration partielle. Par ailleurs le site est au cœur du projet « Juliobona. La cité antique sur la Seine », piloté par la communauté Caux-Vallée de Seine. Son objet est de valoriser le patrimoine gallo-romain du territoire et en particulier de Lillebonne.

### ETAT DE PÉRIL

La dernière campagne de restauration a permis la réouverture du théâtre au public, avec notamment la consolidation de murs fortement désorganisés.

Les murs qui n'ont pas été traités, ou que partiellement lors de cette intervention, continuent de se dégrader. Les structures, autrefois ensevelies et protégées par les remblais, ont été exposées aux intempéries depuis la fin du XIXe siècle. Aujourd'hui, certaines portions de murs ne présentent que la maçonnerie de remplissage en élévation, avec des moellons mal liaisonnés par des mortiers lessivés et envahis de végétation. Les chutes de matériaux s'accroissent, ce qui présente un risque pour la sécurité des visiteurs et fragilise encore davantage la stabilité des arases. D'autres parements anciens, et vraisemblablement d'origine, restent en place, mais leur tenue dans les mortiers de remplissage devient fragile. Leurs joints biseautés sont également altérés. Les assises de brique romaine sont relativement bien conservées quand elles sont protégées par des assises supérieures. En revanche, elles se dégradent très profondément quand elles sont directement exposées aux intempéries.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Le programme de travaux à venir concerne la préservation de trois murs imposants du théâtre qui n'ont pas fait l'objet de restauration lors de la campagne de 2012.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

### OUVERTURE DU SITE

Le site est ouvert au public tous les jours. Une séance de cinéma en plein air est programmée le 21 août.

**NOUVELLE AQUITAINE • CORRÈZE****VIADUC DES ROCHERS NOIRS****Propriétaire** : conseil départemental**Population** : 800 hab.**Territoire** : Milieu rural – entre Lapeau et Soursac**Protection MH** : classé

Corrèze, Viaduc des rochers noirs © OCUS - Fondation du patrimoine

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

Enjambant les gorges de la Luzège à 92 m de hauteur, ce viaduc a été construit par la Société des tramways de la Corrèze de 1911 à 1913, à partir d'un système inventé par l'ingénieur Albert Gisclard. Inauguré par le Président Raymond Poincaré lors d'un voyage officiel en Corrèze, il fut emprunté jusqu'en 1959 par le « Transcorrèzien », pittoresque tacot qui sillonnait la campagne de Tulle à Ussel. Sur la quarantaine d'ouvrages du même type construits dans le monde, il en reste seulement cinq aujourd'hui, dont ce viaduc.

### PROJET DE VALORISATION

Situé dans un territoire classé réserve mondiale de biosphère par l'UNESCO, ce viaduc incarne un enjeu identitaire fort pour le territoire et fera partie d'un parcours touristique global culturel, patrimonial et de sport nature.

Récemment des partenaires institutionnels et privés se sont associés afin de mener une étude de valorisation des sites environnants. Un sentier d'interprétation est en préparation, intégrant le rocher de la Buse, le festival de Roche Taillade et le chemin de Firmin. L'histoire du « tacot » revivra via la gare-musée du site des Tournadoux. Enfin, la technicité de construction de cet ouvrage sera valorisée grâce à des activités pédagogiques, proposées en partenariat avec l'école en génie civil et travaux publics d'Égletons.

### ETAT DE PÉRIL

Le pont est quasiment intact depuis sa création. La suspension est celle d'origine, à l'exception des câbles qui ont été changés. Aujourd'hui, plusieurs points structurels sont sensibles, rendant son accès dangereux. Pour des raisons de sécurité, le passage sur son tablier a été interdit à la circulation routière dès 1982 et aux piétons depuis 2005.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

En 2012, une étude a été confiée à l'architecte en chef des monuments historiques du département.

Une première phase de travaux de sauvegarde et de sécurisation de l'ouvrage, permettant à nouveau une circulation piétonne, a ainsi été chiffrée à 2,5 millions d'euros.

Fin 2020 – début 2021, une étude et des inspections complémentaires permettant de définir un cahier des charges précis seront lancées pour une durée de 6 à 8 mois.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## OCCITANIE • AUDE

## ABBAYE SAINTE-MARIE DE LAGRASSE

**Propriétaire** : SCI Abbaye de Lagrasse / conseil départemental

**Population** : 547 hab.

**Territoire** : Massif des Corbières

**Protection MH** : classé



Aude, Abbaye Sainte-Marie de Lagrasse © OCUS-Fondation du patrimoine

## INTÉRÊT PATRIMONIAL

Fondée en 779 par Charlemagne, l'abbaye Sainte-Marie de Lagrasse est l'un des monuments religieux les plus prestigieux d'Occitanie. Elle témoigne de plus de 1200 ans d'histoire. Elle offre un véritable catalogue d'architectures du Xe au XVIIIe siècle et porte les traces d'un rayonnement politique et spirituel éminent.

Cette abbaye appartient à deux propriétaires distincts : le Conseil départemental de l'Aude et la SCI Abbaye de Lagrasse, qui héberge la communauté des Chanoines de la Mère de Dieu. La communauté s'est installée dans les murs abandonnés à l'usure des temps depuis la Révolution française. Elle a ainsi redonné sa vocation religieuse au lieu et entrepris le sauvetage de ce patrimoine historique.

### PROJET DE VALORISATION

A la suite des travaux, l'unité et la cohérence de l'église devraient pouvoir être retrouvées, avec la suppression du mur séparatif entre les parties appartenant à chacun des deux propriétaires, celles-ci ne communiquant pas entre elles à ce jour.

Par ailleurs, le site est ouvert au public par les deux propriétaires. La communauté des Chanoines poursuit ainsi sa vocation d'accueil et de refuge pour tous les publics. Le Département étudie la création d'un centre culturel de rencontre.

### ETAT DE PÉRIL

Dans le grand projet de relèvement de l'église qui occupe les chanoines, le clocher est une partie qui reste préoccupante et nécessite une restauration. Il se situe dans le prolongement du transept Sud aujourd'hui ouvert aux intempéries.

Il s'agit de restaurer les parties du clocher endommagées par les intempéries des siècles passés (pinacles, gargouilles, sculptures, etc.), d'étanchéifier le faîte du clocher, de rétablir les étages intermédiaires écroulés et d'assurer l'écoulement des eaux de pluie sans risques supplémentaires d'infiltrations.

Le transept Nord est actuellement en état d'urgence sanitaire et son arc a dû être étayé.

Une restauration s'impose rapidement. Elle permettra la restitution de la cohérence architecturale de l'église.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

**Communauté des Chanoines** : restauration du clocher en 4 phases :

- ▶ Phase 1 : maçonnerie et pierre de taille ;
- ▶ Phase 2 : charpente, couverture et paratonnerre ;
- ▶ Phase 3 : menuiserie et serrurerie ;
- ▶ Phase 4 : sculpture et restauration.

**Conseil départemental** : restauration du transept Nord. Il s'agit principalement de consolider l'arc, réparer les sols et les parements.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

### OUVERTURE DU SITE

L'abbaye a rouvert au public, tous les jours depuis l'Ascension, les messes ont repris et des activités sont prévues. Mais seuls l'église, le cloître et la cour d'honneur sont ouverts à la visite, les autres éléments du site étant en travaux (le tarif des visites a été réduit de moitié). Les chanoines proposent d'autre part un camp pour les 30-40 ans.

**PAYS DE LA LOIRE • MAINE-ET-LOIRE****ANCIEN TRIBUNAL À BAUGÉ-EN-ANJOU****Propriétaire** : commune**Population** : 3 680 hab.**Territoire** : baugeois**Protection MH** : inscrit

Ancien tribunal de Baugé en Anjou © OCUS - Fondation du patrimoine

**INTÉRÊT PATRIMONIAL**

Situé en cœur de bourg, ce tribunal a été construit entre 1862 et 1866, d'après les plans de l'architecte tourangeau Léon Rohard, inspirés par le Palais de Justice de Paris. Son style néo-classique traduit l'hégémonie de l'école des Beaux-Arts sous le Second Empire. Sa majestueuse façade principale est agrémentée de quatre colonnes doriques à double volute, soutenant un rebord de toit orné d'une remarquable frise sculptée. L'intérieur de l'édifice dévoile d'immenses salles aux murs couverts de boiseries et de cheminées de pierre sculptées. L'actuelle salle d'audience du tribunal est décorée avec une tapisserie ancienne dans les tons bleus. Le parti pris de l'époque consistait en un tribunal communiquant directement avec la maison d'arrêt, située à l'arrière (réaménagée en 2012-2013, après sa fermeture en 1951, pour devenir le Centre Culturel René d'Anjou). Les travaux de construction sont complétés en 1867 par l'aménagement de jardins.

### PROJET DE VALORISATION

La commune nouvelle de Baugé-en-Anjou a lancé une réflexion afin de maintenir les services de première nécessité sur le territoire. En effet, l'hôtel de ville, construit pour la seule commune de Baugé, ne permet plus de répondre aux besoins en locaux administratifs de la ville constituée désormais de 15 communes déléguées, avec une population totale de 12 500 habitants. Le Conseil municipal est délocalisé au Centre culturel René d'Anjou et sa réunion hebdomadaire a très souvent lieu au rez-de-chaussée de l'hôtel de ville, dans des locaux peu fonctionnels et partagés avec la médiathèque. L'objectif est donc de retrouver des espaces disponibles, afin de pouvoir répondre à l'évolution de l'organisation de la ville et de ses services administratifs. Il s'agit également de redonner une visibilité au Tribunal d'Instance qui n'accueille pour le moment que les archives municipales dans son aile gauche et des associations. N'étant ouvert au public que de manière très ponctuelle, il doit s'affirmer comme lieu d'expression de la démocratie locale et de participation du citoyen.

### ETAT DE PÉRIL

Le palais de justice semble souffrir de malfaçons dès les années 1870 et d'un mauvais entretien permanent qui expliquent peut-être aujourd'hui son état de dégradation alarmant. La première urgence concerne les couvertures vétustes et les zingueries au regard des nombreuses fuites et infiltrations d'eau. A l'intérieur, les plafonds monumentaux et verrières sont dégradés et les plâtres fragilisés. Enfin, les pieds de murs, souffrant de remontées d'humidité, sont également à reprendre, les emmarchements s'affaissant.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Les travaux de restauration du tribunal sont phasés en 3 tranches :

- ▶ Tranche 1 : restauration des parties hautes ;
- ▶ Tranche 2 : restauration et aménagement intérieurs ;
- ▶ Tranche 3 : restauration des façades et soubassements du tribunal.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR • HAUTES-ALPES

## CATHÉDRALE NOTRE-DAME DU RÉAL À EMBRUN

**Propriétaire** : commune

**Population** : 6 300 hab.

**Territoire** : Embrunais – Serre-Ponçon (labellisé Pays d'Art et d'Histoire)

**Protection MH** : classé



Hautes-Alpes, Cathédrale Notre-Dame du Réal © OCUS - Fondation du patrimoine

## INTÉRÊT PATRIMONIAL

Le clocher roman à flèche octogonale de la cathédrale du Réal domine la vallée de la Durance. Cette cathédrale de la fin du XII<sup>e</sup> siècle est située sur l'un des chemins de Saint-Jacques de Compostelle. Une alternance originale de pierres noires et grises souligne ses façades, caractérisées par une architecture d'inspiration lombarde. Son clocher engagé dans la façade et le portail Ouest est surmonté d'une grande rosace datant du XV<sup>e</sup> siècle.

L'intérieur de l'édifice magnifie le mariage du roman et du gothique. Accrochées à un pilier, les orgues en encorbellement de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, don de Louis XI, comptent parmi les plus anciennes de France.

### PROJET DE VALORISATION

La cathédrale est un vecteur du rayonnement culturel, artistique et touristique de la ville. Des visites historiques et artistiques de la cathédrale et de son trésor sont effectuées par un guide conférencier. Les orgues historiques sont mises à l'honneur par l'organisation de nombreux concerts et, durant la période estivale, le « Festival de l'Heure de l'Orgue ». L'organisation de spectacles ponctuels son et lumière en extérieur, comme la Nuit des cathédrales, les Journées européennes du patrimoine et des conférences sur le patrimoine religieux d'Embrun y sont programmés.

Au cours des travaux, des actions de communication sur la restauration et la conservation de la cathédrale seront conduites au travers de différents supports et réseaux.

### ETAT DE PÉRIL

Des désordres affectent les pierres de l'ensemble des façades. Ils ont conduit à une étude préalable et son complément, qui concluent au remplacement non systématique des pierres en œuvre dégradées, afin de conserver certaines d'entre elles (plus spécialement celles du XIIe siècle). En résulte une proposition de solution expérimentale sur le clocher (hors flèche) et « la façade occidentale ». Ensemble remarquable d'art roman aux influences lombardo-vénitienne et byzantine, cette façade présentant une bichromie obtenue par l'emploi d'un calcaire marneux-schisteux de teinte grise et d'un calcaire dur blanc ou rosé dit « marbre » de Guillestre, est la plus exposée. Contrairement au vieillissement harmonieux de ce dernier, le calcaire marneux-schisteux montre des faciès généralisés de desquamation, d'exfoliation, de pelage et de déformation.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

La restauration consiste à remplacer les pierres en œuvre trop dégradées pour être conservées, consolider les calcaires de Guillestre au silicate d'éthyle, installer des goujonnes à la fibre de verre scellées à la résine pour les autres types de pierre, et des solins conservatoires pour les calcaires marneux.

En outre, il est prévu d'intervenir sur les ouvrages annexes, tels que les vitraux, les grilles de protection, la menuiserie du portail et les descentes d'eau pluviale.

Dans cette tranche de travaux expérimentale figure aussi la restauration des polychromies du tympan et du linteau du portail.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

### OUVERTURE DU SITE

Les offices religieux ont repris et les visites guidées recommencent à compter du 9 juillet et jusqu'au 27 août, tous les jeudis.

## GUADELOUPE

### HABITATION ZÉVALLOS AU MOULE

**Propriétaire** : particulier

**Population** : 22 329 hab.

**Territoire** : en milieu rural, sur la route des zones touristiques

**Protection MH** : classé



*Habitation Zévallos au Moule © OCUS - Fondation du patrimoine*

#### INTÉRÊT PATRIMONIAL

Le site de Zévallos est unique parce qu'il rassemble l'une des premières sucreries industrielles de la Caraïbe et une maison de style Louisianais, construite vers 1850. C'est l'une des seules architectures de briques et de fer de la Guadeloupe. Le site s'étend sur presque 2 ha et a une place dans les traditions orales. Il témoigne de l'évolution économique de la Guadeloupe et de l'histoire de son peuplement à partir du XVII<sup>e</sup> siècle. Son histoire est traversée par celle des premiers colons puis des esclaves pour finir par l'arrivée de la main-d'œuvre d'origine indienne.

### PROJET DE VALORISATION

L'Habitation Zévallos est au cœur du projet de développement économique et culturel du Nord Grande-Terre porté par la Région, la communauté d'agglomération et la Ville du Moule. Sa réhabilitation permettra de créer :

- ▶ un chantier vivant revalorisant les savoir-faire ancestraux (tailleur de pierre, forgeron, etc.), ouvert au grand public et à des publics en réinsertion professionnelle ;
- ▶ un projet culturel et un travail de scénographie pour accueillir un public plus large dans le cadre de visites (touristes et population locale) ;
- ▶ un spectacle de son et lumière (vidéo-mapping) pour créer une animation nocturne dans le Nord Grande-Terre ;
- ▶ un projet économique viable autour d'une brasserie artisanale.

### ÉTAT DE PÉRIL

La demeure requiert une intervention urgente car c'est tout l'édifice qui risque de s'effondrer. Sa structure est particulièrement fragilisée par une corrosion avancée. Des infiltrations d'eau dans les éléments structurels et dans les éléments en brique conduisent à des fissures importantes et des perforations sur les poteaux. Ces détériorations sont accentuées par les événements climatiques et sismologiques.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Une première tranche de travaux a été réalisée et a porté sur la mise en sécurité de la cheminée industrielle de Zévallos.

Les travaux suivants concernent la restauration de la maison :

- ▶ Restauration de l'ensemble de la structure métallique (remplacement de 70% des éléments) ;
- ▶ Démolition des coursives extérieures et planchers intérieurs et remplacement par un sol en bois ;
- ▶ Restauration des boiseries intérieures et éléments de décoration (lustres, zinguerie, etc.) ;
- ▶ Démolition des ouvrages tardifs en pierre ;
- ▶ Restauration de la charpente.

La demeure sera restaurée à son état d'origine grâce à la démolition des ouvrages tardifs.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## MARTINIQUE

### EGLISE DU SACRÉ-CŒUR DE BALATA

**Propriétaire** : association diocésaine de la Martinique

**Population** : 85 502 hab.

**Territoire** : Martinique

**Protection MH** : inscrit



*Eglise du Sacré-Cœur de Balata © OCUS - Fondation du patrimoine*

#### INTÉRÊT PATRIMONIAL

Sa position centrale et dominante face à la Baie de Fort-de-France, fait de l'église du Sacré-Cœur de Balata un arrêt touristique incontournable en Martinique. Chaque année, plus de 200 000 personnes viennent la visiter.

L'église, appelée plus communément « le Montmartre Martiniquais », a été construite entre 1923 et 1925 sur les hauteurs de Fort de France. Elle est l'œuvre de deux architectes parisiens, Charles Wulffleff et Aloïs Verrey, qui ont choisi de mêler le béton armé à l'andésite locale.

Inspiré du Sacré-Cœur parisien, cet édifice propose une interprétation tropicalisée de son style romano-byzantin, tout en conservant certains aspects comme la grande coupole. Il est doté d'une riche documentation, constituée notamment du journal paroissial édité pendant toute la construction.

#### PROJET DE VALORISATION

Affecté au culte. L'édifice est ouvert au public toute l'année. Des visites guidées, expositions, concerts et spectacles y sont organisés.

#### ETAT DE PÉRIL

L'église est dans un état de péril avancé. En effet, la construction n'est pas adaptée au climat local et l'édifice subit de graves infiltrations d'eau.

#### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

- ▶ Tranche 1 : restauration des clos et couvert, travaux de mise hors d'eau, restauration des bétons et confortement, sécurisation des niveaux hauts du clocher ;
- ▶ Tranche 2 : travaux de confortement et de mise aux normes avec restauration des intérieurs (sols carrelés, art campanaire, peinture) ;
- ▶ Tranche 3 : travaux d'achèvement de la restauration générale avec la restauration du mobilier liturgique.

#### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

#### OUVERTURE DU SITE

L'église est rouverte au public. Toutefois sa capacité est actuellement limitée à 70 personnes; les messes de la fête du Sacré-Cœur se feront sur inscription.

## GUYANE

### EGLISE SAINT-JOSEPH D'IRACOUBO

**Propriétaire** : commune

**Population** : 10 894 hab.

**Territoire** : zone côtière à mi-chemin entre St-Laurent-du-Maroni et Kourou

**Protection MH** : classé



© OuiFlash pour la Fondation du patrimoine

#### INTÉRÊT PATRIMONIAL

La construction de l'église Saint-Joseph résulte d'un long travail qu'a su mener à bien le Père Raffray avec l'ensemble des habitants d'Iracoubo. Jusqu'en 1888, les offices religieux sont célébrés dans un ancien hangar à coton prêté par la veuve d'un colon du nom de Jacquet. Ce local est fort incommode : trop chaud, mal ventilé et pas équipé. A son arrivée, en 1886, le Père Raffray entreprend la construction d'une nouvelle église : les travaux débutent en 1887 et durent 6 ans. Les fonds alloués par la clergé se révélant insuffisants, les habitants se mobilisent en offrant des dons de toutes sortes : matériaux, main d'œuvre et argent. Le Père Raffray offre lui-même 5 000 francs.

Une fois l'édifice réalisé, le Père Raffray a voulu faire de cette église un joyau unique en y apportant une décoration intérieure de qualité. Il fit recouvrir la totalité de la surface intérieure par un décor peint réalisé par le bagnard Pierre Huguet, entre 1892 et 1898, dont le style se rattache à l'art naïf. Les thèmes iconographiques utilisés proviennent de l'imagerie populaire.

### PROJET DE VALORISATION

Cet édifice est ouvert au culte. Il est emblématique de la Guyane, de par notamment ses décors intérieurs peints.

### ETAT DE PÉRIL

Positionné sur le premier cordon sablonneux parallèle au littoral, l'édifice est entièrement construit en brique, sur un soubassement de 80 cm de hauteur. Les pathologies observées concernent principalement les extérieurs et sont dues à l'humidité persistante.

Les soubassements, les enduits et les menuiseries présentent des manques et des éléments cassés. La clôture en bois est également en mauvais état. A l'intérieur, les sols présentent des marques blanches, témoins de remontées de sels, à mettre en rapport avec le mauvais drainage des eaux pluviales.

### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Les travaux concerneront principalement la mise en valeur des abords ainsi que la bonne conservation de l'édifice :

- ▶ restauration de la clôture et des menuiseries ;
- ▶ remise en peinture des élévations extérieures ;
- ▶ révision de l'évacuation des eaux pluviales ;
- ▶ modification du système d'éclairage du décor peint.

### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## LA RÉUNION

### PONT SUSPENDU DE LA RIVIÈRE DE L'EST ENTRE SAINTE-ROSE ET SAINT-BENOÎT

**Propriétaire** : commune (Sainte-Rose)

**Population** : 6 497 hab.

**Territoire** : rivière de l'Est

**Protection MH** : classé



*Pont suspendu de la rivière de l'Est © OCUS - Fondation du patrimoine*

#### INTÉRÊT PATRIMONIAL

Le pont est construit en 1893 par les ingénieurs et industriels Ferdinand Arnodin et Pierre-Joseph Bonnin, spécialistes des ponts à câbles et considérés comme les inventeurs des ponts transbordeurs.

Il a été construit pour relier la région Est à celle du Nord, mais surtout pour développer l'industrie sucrière par le transport des cannes sur un pont et non plus par un passage à gué de la rivière, très risqué et incertain. Le pont est en son temps une innovation majeure pour la Réunion. Il est implanté à 3 500 m du rivage, à 42 m au-dessus de la rivière et mesure 149,5 m de portée. Il était le plus long pont du monde lors de sa livraison.

#### PROJET DE VALORISATION

Le pont est fermé à la circulation routière depuis 1979, ne répondant plus aux normes de sécurité. Site touristique majeur de l'île de La Réunion, l'objectif de sa restauration est sa réouverture aux piétons et l'implantation d'espaces de ventes et de médiation à ses extrémités sur des aires d'accueil du public.

Ainsi, un projet de pôle d'attractivité touristique et économique sera associé à la restauration du pont avec à l'une des entrées la création d'un espace d'échoppes de commerce d'artisanat et de produits locaux. Une activité de saut à l'élastique et un centre d'interprétation du Pont relatant son histoire seront également installés. Le contenu scientifique sera confié au Service Régional de l'Inventaire.

#### ÉTAT DE PÉRIL

L'état sanitaire de l'édifice est très mauvais. Il a fait l'objet d'un arrêté de péril et est fermé au public depuis 2016.

#### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Restauration complète de l'édifice en 3 tranches (2020, 2021 et 2022).

L'année 2020 sera consacrée aux travaux d'urgence, de consolidation et de renforcement. Les études ont été engagées depuis plus d'un an, l'architecte retenu et la demande d'autorisation de travaux devrait intervenir d'ici la fin du premier trimestre 2020.

L'appel d'offre pour le choix des entreprises sera lancé prochainement.

#### COLLECTE

En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

### CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE

**Propriétaire** : commune

**Population** : 5 417 hab.

**Territoire** : Golfe du Saint-Laurent

**Protection MH** : classé



*Cathédrale Saint-Pierre © OCUS - Fondation du patrimoine*

#### INTÉRÊT PATRIMONIAL

La cathédrale de Saint-Pierre a fait l'objet de plusieurs transformations au cours de son histoire. Édifiée en bois en 1846 sur le lieu de la première église de Saint-Pierre, établie en 1690, elle est endommagée dès 1846 suite à une explosion puis détruite lors d'un incendie en 1902. Reconstituée entre 1905 et 1907, son architecture intérieure est caractéristique des églises basques avec un étage de tribunes supérieures équipées de gradins en bois. Plusieurs autres éléments la distinguent comme le volume de sa nef et ses vitraux signés du peintre-verrier Louis Balmet. Le clocher de la cathédrale, construit en béton en 1907 et devenu dangereux, fut reconstruit en 1975 avec des pierres d'Alsace et de la rhyolite de la « montagne » de Saint-Pierre, selon un projet de l'architecte alsacien Joseph Muller.

La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture du 12 juin 2019 avait proposé son classement au titre des monuments historiques, qui a pris effet le 8 février 2020.

#### PROJET DE VALORISATION

La cathédrale n'est plus le siège de l'évêché depuis 2018 car le vicariat apostolique de Saint-Pierre-et-Miquelon a été supprimé et l'archipel rattaché au diocèse de La Rochelle et Saintes en métropole. L'édifice reste cependant ouvert au culte. Il est ouvert au public tous les jours et accueille occasionnellement des concerts et d'autres manifestations, telle la fête des Marins.

#### ETAT DE PÉRIL

Les couvertures de l'édifice sont très dégradées. Les infiltrations portent aujourd'hui sérieusement atteinte à la conservation du monument.

Il est actuellement partiellement fermé en attendant les travaux.

#### NATURE DES TRAVAUX À RÉALISER

Restauration des couvertures de l'édifice.

#### COLLECTE

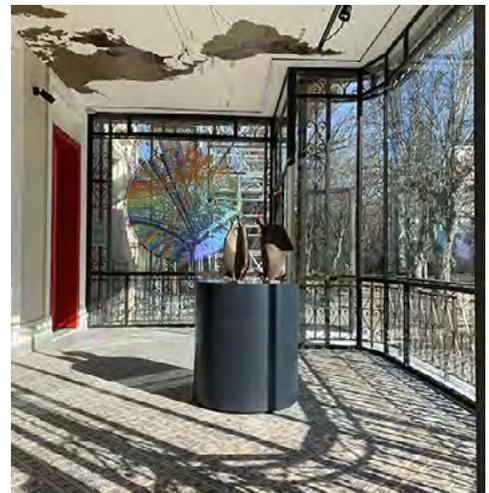
En cours avec la Fondation du patrimoine, à [consulter ici](#).

## II - EXEMPLES DE PROJETS TERMINÉS OU EN COURS DE TRAVAUX

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

### MUSÉE LA SAPINIÈRE À BARCELONNETTE

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



De haut en bas et de gauche à droite : Villa La Sapinière avant travaux / Travaux d'assainissement / Reprise de la véranda / Nouvelle scénographie / La véranda après travaux © Hélène Homps // Pour la scénô : Manu Molle

## HAUTS-DE-FRANCE

### LOGIS DES MOINES DE LA MALADRERIE SAINT-LAZARE DE BEAUVAIS

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



En haut : Logis des Moines avant travaux © Communauté d'Agglomération du Beauvaisis-Fondation du patrimoine  
Au centre : © Direction de la communication-Ville de Beauvais-Jean-François Bouché  
En bas : le toit a été refait, les travaux sont presque finalisés © N. Sagnier-Ville de Beauvais

## OCCITANIE

### PIGEONNIER DE GRUBEL À FOURQUEVAUX

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



*Pigeonnier avant travaux © Association Mémoire et Patrimoine de Fourquevaux*



*Pigeonnier restauré © Association Mémoire et Patrimoine de Fourquevaux*

## ILE-DE-FRANCE

### CHÂTEAU DE ROSA BONHEUR

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



Château de Rosa Bonheur © OuiFlash pour la Fondation du patrimoine



Château de Rosa Bonheur © SCI K.L HERITAGE



Château de Rosa Bonheur © SCI K.L HERITAGE

## BRETAGNE

### ANCIENNE CONSERVERIE LE GALL À LOCTUDY

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



## NORMANDIE

### SERRE DU CHÂTEAU DU TAILLIS À DUCLAIR

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



Serre du château du Taillis à Duclair avant travaux © David Maréchal



Travaux en cours © Château du Taillis



Travaux terminés © Château du Taillis

## HAUTS-DE-FRANCE

### EGLISE NOTRE-DAME DE PLOMION

- Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



Eglise avant travaux © Commune de Plomion-Fondation du patrimoine



Façade de l'église © Commune de Plomion



Eglise de Plomion © Commune de Plomion

**BOURGOGNE — FRANCHE-COMTÉ**

**FONTAINE-ABREUVOIR DE MONTAGNEY**

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



En haut : Le lavoir avant travaux © Commune de Montagney  
En bas : Le lavoir après travaux © Commune de Montagney

## OCCITANIE

### HÔTEL DE POLIGNAC À CONDOM

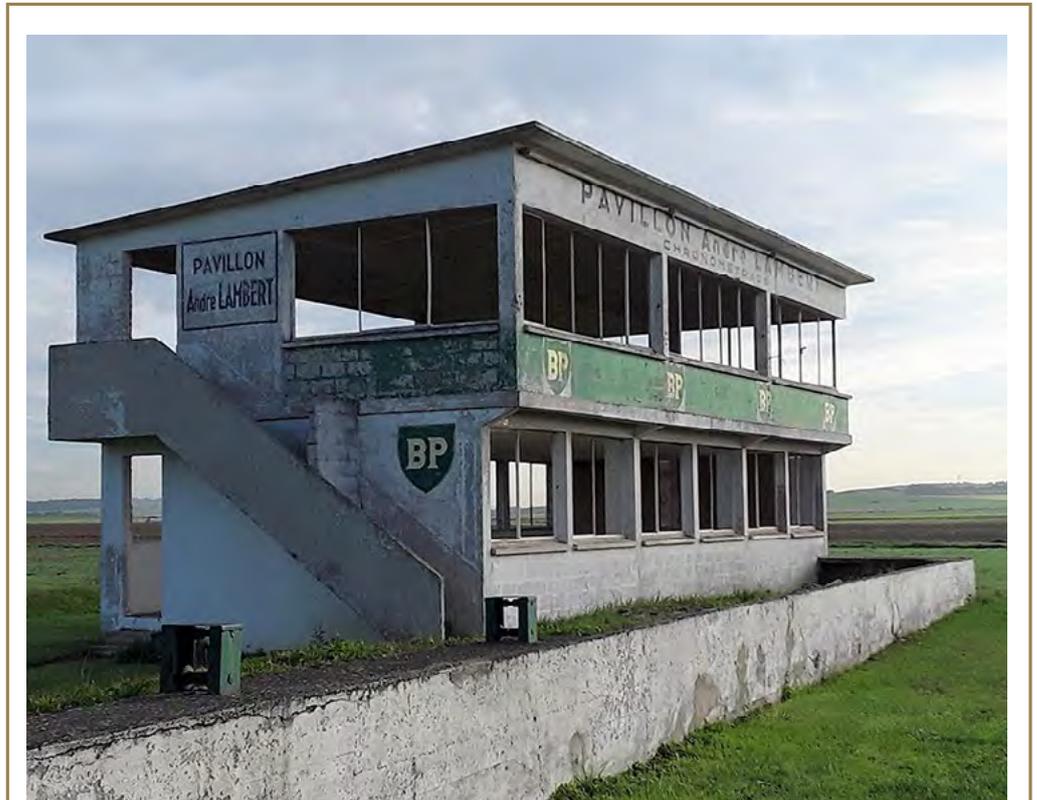
► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



## GRAND-EST

### PAVILLON LAMBERT DU CIRCUIT REIMS-GUEUX

► Pour découvrir le projet, [cliquez ici](#)



En haut : Le pavillon avant travaux © Association «Les Amis du circuit de Gueux»  
En bas : Le pavillon après travaux © Association «Les Amis du circuit de Gueux»