

DOSSIER DE PRESSE | 23 juin 2020

LANCEMENT DU PROJET ÉCOLE DU LOUVRE-2021

L'ÉCOLE DU LOUVRE BÉNÉFICIE

D'UN MÉCÉNAT EXCEPTIONNEL



Suite à l'annonce de Franck Riester, ministre de la Culture, et grâce au plus important soutien jamais alloué à un établissement d'enseignement du ministère de la Culture, l'École du Louvre présente son vaste programme de travaux, sur son site de l'aile de Flore du Palais du Louvre.

Franck Riester, ministre de la Culture, Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre et Majid Boustany, mécène du projet, se sont réunis le 8 Juin 2020 pour concrétiser cet ambitieux projet architectural (près de 1300 m²) qui reconfigure l'établissement avec une bibliothèque réinventée, la création d'un Centre de recherche et le réaménagement de la cafétéria et des services documentaire et informatique.

"Je me félicite de ce futur projet "École du Louvre 2021" que l'action de mécénat de Majid Boustany, la plus importante jamais engagée pour un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, a rendu possible. L'évolution de l'École du Louvre est une chance pour ses étudiants, ses chercheurs, ses professeurs, et pour ce lieu au cœur de notre patrimoine."

Franck Riester, ministre de la Culture.



UN PROJET DE DÉVELOPPEMENT POUR L'ÉCOLE DU LOUVRE

LA BIBLIOTHÈQUE

Installée depuis 1972 dans l'Aile de Flore du palais du Louvre, réaménagée en 1997 lors des travaux du Grand Louvre qui relocalisèrent l'ensemble de l'École dans l'aile de Flore (architecte : Antoine Stinco), la bibliothèque de l'École du Louvre est une bibliothèque d'histoire de l'art, d'archéologie et de muséologie.

Elle a pour mission, d'une part, la constitution d'un fonds documentaire multi supports destiné à accompagner l'enseignement dispensé à l'École du Louvre, et, d'autre part, la conservation de collections patrimoniales spécifiques à l'établissement. À ce titre, son accès est exclusivement réservé aux élèves, enseignants, chercheurs de l'École et chercheurs agréés.

Aujourd'hui, plus de 20 ans après son réaménagement, à l'écoute des évolutions et des nouveaux usages pédagogiques et sociaux, des avancées de la bibliothéconomie et des technologies documentaires digitales, sans oublier l'environnement et le réseau des bibliothèques parisiennes, l'École du Louvre engage un nécessaire et ambitieux programme de restructuration et d'extension de sa bibliothèque.

Il s'agit d'optimiser les espaces de la bibliothèque, d'actualiser la politique documentaire et d'adapter le fonctionnement en lien avec les pratiques de demain, pour :

- › offrir davantage de places assises avec des typologies de consultation variées ;
- › revaloriser l'offre numérique tout en conservant le rapport formateur au livre ;
- › réaménager l'espace public, les réserves et les bureaux ;
- › innover en termes technologiques (connectique, automates, informatique...);
- › favoriser le libreaccès aux documents et l'autonomie des lecteurs ;
- › répondre aux besoins sociaux et collaboratifs des étudiants ;
- › optimiser les conditions d'étude ;
- › permettre le travail collectif, les réunions et les formations ;
- › améliorer l'accueil et les conditions d'étude dans un cadre esthétique et écoresponsable.





UN PROJET D'EXCEPTION POUR L'ÉCOLE DU LOUVRE

Entretien avec Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre



Pourquoi de grands travaux à l'École du Louvre en 2021 ?

Si l'École bénéficie de locaux exceptionnels, réalisés en 1998 sous la direction d'Antoine Stinco dans le cadre du projet Grand Louvre, près d'un quart de siècle après ce réaménagement d'envergure, de nouveaux et impérieux besoins se sont fait sentir.

Des besoins liés à la croissance même de l'École, aux évolutions pédagogiques, aux transformations des pratiques étudiantes, au déploiement de la recherche et au développement continu des technologies numériques dans les domaines de l'enseignement et de la bibliothéconomie.

C'est fort de ces constats que le projet ÉCOLE DU LOUVRE 2021 s'est constitué, avec le réaménagement de la bibliothèque et des services connexes, la création d'un centre de recherche et la rénovation de la cafétéria.

LE CENTRE DE RECHERCHE

Établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, l'École du Louvre participe à la recherche scientifique dans les domaines de l'histoire de l'art, l'histoire des civilisations, l'archéologie, l'anthropologie et de la muséologie.

Pour renforcer et coordonner les travaux de recherche menés à l'École, une équipe doctorale réunit membres permanents, membres associés, chercheurs associés, post-doctorants, chercheurs invités et élèves de troisième cycle de l'École. Aujourd'hui cette communauté, forte de près de 80 doctorants, est en plein essor et un des objectifs de cette campagne de travaux est de lui offrir des conditions de travail adaptées à son activité et son développement.

La création du centre de recherche répondra à cette exigence, proposera une structure d'accueil aux chercheurs nationaux et internationaux invités, affirmera son identité et offrira une réelle visibilité à la recherche menée à l'École du Louvre.

LES SERVICES DOCUMENTAIRE ET INFORMATIQUE

Prolongement de la restructuration des espaces documentaires, le réaménagement des services documentaire et informatique est également intégré dans le programme de travaux, avec une réorganisation globale pour améliorer les conditions de travail du personnel.

LA CAFÉTÉRIA

En complément du réaménagement de la bibliothèque, la cafétéria sera rénovée, reconfigurée en un « tiers lieu » de convivialité et d'échange, intégrant une offre documentaire alternative et connectée.

Le chantier est confié à l'AGENCE HART BERTELOOT ARCHITECTES, atelier d'architecture et d'urbanisme.

Partenaire historique de L'École du Louvre, l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) a été mandaté pour la maîtrise d'ouvrage de cette opération.

CALENDRIER :



Une nouvelle bibliothèque ?

La bibliothèque de l'École du Louvre, installée dans son niveau bas, a été conçue comme une traditionnelle bibliothèque d'étude et de recherche à la fin du siècle dernier et doit être repensée comme un complexe d'étude et de recherche contemporain au cœur de l'École et de sa pédagogie. Chacun sait, en commençant des études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et celles des musées. L'aller et retour entre les deux est notre « ADN ». Mais la bibliothèque est en fait le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève de l'École, c'est plus qu'un passage obligé, c'est le lieu de l'autonomie intellectuelle, enrichissant l'approche sensible des œuvres par les lectures et les recherches qui permettent de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux-dirigés, les séminaires...

Mais aujourd'hui, une bibliothèque, n'est plus seulement un endroit où l'on lit. C'est à la fois encore tout à fait cela et beaucoup plus. Les bibliothèques actuelles, dans les contextes universitaires internationaux, doivent offrir des espaces de consultation multimédia, un accès libre aux livres, des outils de recherche digitaux dédiés, la possibilité de travailler à plusieurs, de s'isoler... le tout dans des espaces ergonomiques, esthétiques et écoresponsables. C'est le projet de l'École du Louvre.

Prolongement de la restructuration des espaces documentaires, le réaménagement des services documentaires et informatique est également intégré dans le programme des travaux pour leur donner les moyens de leur développement dans des espaces adaptés.

Un centre de recherche à l'École du Louvre ?

La recherche est indissociable de l'enseignement. Tout établissement d'enseignement supérieur les relie, et ma conviction intime, moi qui ai été longtemps enseignante-chercheuse, est que l'on ne donne jamais un meilleur cours que lorsqu'il est issu de la recherche que l'on conduit parallèlement. Mon prédécesseur, Philippe Durey, a eu la conviction qu'il fallait renforcer la visibilité de la recherche au sein de l'École, une recherche spécifique conduite au plus près des collections de musée, des biographies d'objets, de la muséologie... Il a créé une équipe de recherche qui s'est développée, non seulement en animant des projets de recherche, avec de nombreux partenaires, mais en accompagnant les doctorants, par des ateliers méthodologiques, des séminaires d'actualité, du suivi individuel... Je souhaite qu'un nouveau pas soit franchi en créant un véritable Centre de recherche, avec bureaux et capacité d'accueil de chercheurs étrangers. Cela donnera une dynamique supplémentaire au développement des projets !

Une cafétéria

Enfin, pas de vie d'une communauté, d'élèves, d'auditeurs, d'enseignants et de chercheurs sans rencontres informelles, et pas de lieu plus adapté, pour cela, qu'une cafétéria ! La nôtre est très fréquentée, très appréciée, mais nous considérons que son aménagement peut être amélioré. Nous ne la transformerons jamais, pour des raisons de place, en un espace de véritable restauration, mais le projet est d'en faire un « tiers lieu » original, fortement connecté, ouvert sur de nombreux échanges et usages alternatifs.

Et comment financer un tel projet ?

Un tel projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien d'un mécène.

Ainsi dans cet ambitieux programme de travaux, le réaménagement de la bibliothèque et la création du Centre de recherche, a été rendu possible grâce à M. Majid Boustany, fondateur et président de la Francis Bacon MB Art Foundation, avec le plus important soutien jamais alloué à une institution d'enseignement du ministère de la Culture.

UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION POUR L'ÉCOLE DU LOUVRE

Entretien avec Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation



La famille de Majid Boustany a toujours porté en elle les valeurs de la philanthropie. La Fondation Boustany, créée en 2006 par son père Nabil est aujourd'hui gérée par son frère Fadi.

En 2014 Majid Boustany crée la Francis Bacon MB Art Foundation à Monaco, par passion pour l'artiste britannique. L'unique fondation à but non lucratif dédiée à Francis Bacon.

Ce mécénat en faveur de l'École du Louvre s'inscrit dans cette démarche philanthropique. Ayant connu l'École du Louvre en 2016, pour la création d'une bourse de recherche sur le peintre Francis Bacon, le mécène est ainsi heureux d'apporter un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international.

Quels sont vos liens avec l'École du Louvre ?

J'ai conclu en 2016, à travers ma Fondation, la Francis Bacon MB Art Foundation Monaco¹, un partenariat avec l'École du Louvre qui permet d'octroyer, tous les quatre ans, une bourse de recherche à un doctorant de l'école dont les travaux portent sur le peintre Francis Bacon ou ayant un lien direct avec l'artiste (étude comparative entre Bacon et un ou plusieurs artiste(s), études thématiques se rapportant à son œuvre ou sa pratique picturale...).

Ensuite, j'ai été invité à donner une conférence sur « Francis Bacon, Monaco et la culture française » à l'École du Louvre à l'occasion de l'exposition Bacon organisée par le Grimaldi Forum à Monaco en 2016, sous l'égide de ma Fondation.

Ces premières collaborations avec l'École m'ont permis de découvrir une institution passionnante et singulière, attenante au plus grand musée du monde, et à proximité d'institutions muséales majeures, ainsi qu'un modèle unique de transmission et des enseignants passionnés par leur mission pédagogique.

Comment êtes-vous devenu le mécène de ce projet ?

Dans le cadre du partenariat que j'ai noué avec l'École du Louvre, j'ai été présenté à Claire Barbillon qui prenait ses fonctions de directrice de l'École en 2017. J'ai tout de suite été fasciné par son parcours original, son envie de transmettre et ses ambitions pour l'avenir de l'établissement. Nous avons longuement échangé ainsi qu'avec ses équipes sur divers sujets en rapport avec l'art, sur l'école, sa pédagogie, ses projets et ses élèves. Lorsqu'en 2018 Claire Barbillon m'a fait part de son souhait de lancer un vaste programme de travaux sur le site de l'aile de Flore du Palais du Louvre, avec le réaménagement de la bibliothèque et de ses services documentaires, de la cafétéria et de la création d'un centre de recherche, j'ai immédiatement été séduit par ce projet visionnaire. J'ai, peu de temps après, proposé de soutenir l'ensemble du projet.

Je dois également avouer que ma décision de financer cet ambitieux programme vient également de ma passion pour le plus francophile des peintres anglais : Francis Bacon. Celui-ci était un visiteur régulier des musées parisiens et notamment du musée du Louvre, dont certaines œuvres furent d'ailleurs sources d'inspiration pour ses propres toiles. L'artiste britannique, considéré comme une légende vivante par le public français et la presse parisienne, avait une affection particulière pour la « Ville Lumière » et était sensible à son rayonnement culturel. Il percevait d'ailleurs les Français comme les arbitres ultimes dans quasiment tous les domaines qui l'intéressaient.

Quelles sont vos autres actions philanthropiques ?

La Francis Bacon MB Art Foundation, que j'ai créée en 2014, est une institution à but non lucratif ayant vocation à promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et de la pratique picturale de Francis Bacon, en apportant une attention toute particulière à la période durant laquelle il vécut et travailla à Monaco et en France. Les actions philanthropiques de notre Fondation englobent le soutien aux doctorants de l'École du Louvre et des artistes de la Villa Arson, l'aide à la publication et aux documentaires sur l'artiste britannique, et la participation à des expositions liées à Francis Bacon au travers de prêts ou de soutien financier, en collaboration avec des institutions nationales et internationales. Par ailleurs, notre institution ouvre ses portes toute l'année aux chercheurs et aux historiens de l'art ainsi qu'au public dans le cadre de visites guidées et gratuites. Je viens également de créer un fonds de dotation avec le musée du Louvre dédié à la conservation et à la valorisation des collections de l'institution parisienne. Les revenus de ce fonds ont pour vocation de soutenir la restauration d'œuvres du musée que Francis Bacon admirait.

Quel est votre souhait pour ce projet ?

Je souhaite que ce grand projet apporte à cette prestigieuse école un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international.

(1) Basée à Monaco, où le peintre a longuement séjourné et travaillé, la Francis Bacon MB Art Foundation est une institution à but non lucratif consacrant ses activités à l'étude de l'œuvre, de la vie et du processus créatif de Francis Bacon.

L'ÉCOLE DU LOUVRE

S'il est un lieu où le passé se comprend et l'avenir se joue, c'est l'école...

S'il est une activité où les sens, les émotions et l'intelligence dialoguent, c'est l'art...

S'il est un lieu où les cultures se découvrent, se mêlent et s'enrichissent, c'est le musée...

L'École du Louvre est le lieu singulier de ces moments et de ces rencontres.

L'ÉCOLE DU LOUVRE EST UNIQUE AU MONDE

Sa localisation au cœur du palais du Louvre, son histoire, l'irréductibilité de son modèle, son statut d'établissement public sous la tutelle du ministère de la Culture en font un établissement d'un genre à part et singulier qui combine un enseignement et une recherche en prise directe avec les musées et les problématiques patrimoniales, une formation aux métiers des mondes de l'art dans les sphères publiques comme privées, enfin une diffusion culturelle largement étendue dans le territoire français.

Dans le contexte actuel d'intense réflexion sur l'enseignement supérieur, la place que tiennent les écoles face à la tradition universitaire, les mutations induites par les technologies numériques, les métiers émergents dans le monde des musées et du patrimoine, les attentes de la société civile en termes d'éducation artistique et culturelle, l'École du Louvre est engagée dans un changement de paradigme, au regard des nouveaux défis qu'elle relève dès aujourd'hui et va relever dans les années à venir.

L'École est le lieu privilégié pour développer un enseignement de l'histoire de l'art et des études muséales à la fois exigeant et innovant, en prise avec les problématiques les plus pertinentes pour le développement d'une discipline qui se déploie de manière très ouverte, de la recherche la plus pointue aux métiers du patrimoine dans leur diversité, de médiation, du marché de l'art, et même d'un tourisme de qualité - un des secteurs économiques les plus dynamiques de notre pays.

Si la proximité des œuvres et des objets, leur approche concrète sont un atout fondamental, l'École réinvente actuellement les conditions d'une réussite la plus large et la plus diversifiée possible, pour tendre à une insertion professionnelle maximale des anciens élèves ; comme elle innove également pour ceux qui n'aspirent pas tous à un diplôme, en créant de nouveaux outils et de nouvelles propositions d'éducation artistique et culturelle, destinées aux mondes de l'Éducation, de la formation, des auditeurs libres, comme de manière plus large, à celui des publics éloignés des musées pour des raisons sociales et culturelles.

LE DÉVELOPPEMENT EST AUJOURD'HUI ENGAGÉ SELON LES 6 AXES SUIVANTS :

- Favoriser la réussite des élèves, améliorer la vie étudiante,
- Favoriser de nouvelles stratégies pour améliorer l'insertion professionnelle,
- Développer l'émancipation par la culture partout en France,
- Promouvoir une recherche innovante,
- Développer l'expertise à l'international,
- Financer le développement et les innovations par une politique ambitieuse de mécénat.



CHIFFRES ET SITUATION

UN ENSEIGNEMENT UNIQUE AU MONDE, DEPUIS 1882

- Une méthode originale d'enseignement devant les œuvres par des professionnels du patrimoine et du monde de l'art (+ de 60% des intervenants)
- Le seul enseignement d'Histoire universelle de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain, toutes aires culturelles confondues

UNE ÉCOLE D'EXCELLENCE

Un concours d'entrée sélectif
1 800 élèves chaque année dont près d'un tiers de boursiers et plus de 60% issus de régions
Un cursus LMD (Licence-Master-Doctorat) avec un deuxième cycle habilité au grade de Master
Deux classes préparatoires (concours de conservateur, concours de restaurateur)
Un réseau de partenaires très développé en France et à l'international
Des doubles diplômes d'excellence : ESSEC, Sciences Po Paris
Un taux d'insertion professionnelle de 85% à la sortie

UN PUISSANT LEVIER D'ÉMANCIPATION PAR LA CULTURE

- 16 000 auditeurs à Paris et dans 22 villes françaises
- Une offre unique de + de 60 thèmes proposés chaque année
- Des opérations de médiation exceptionnelles qui touchent chaque année plusieurs centaines de milliers de personnes (Nocturnes du Louvre, d'Orsay, de Guimet,..., Fiac, Journées du patrimoine, exposition-école...)
- Une politique ambitieuse au service des jeunes (Junior classes, 8 000 jeunes touchés chaque année dans le cadre d'actions spécifiques assurées par les élèves dans les musées)

UNE ATTRACTIVITÉ INTERNATIONALE HISTORIQUE

+ de 50 partenariats internationaux
Une offre de mobilité internationale de premier plan
Une présence forte au Moyen-Orient (Louvre Abu Dhabi, Master Sorbonne Abu Dhabi)

UN MODÈLE ÉCONOMIQUE

- Une force de travail réunissant une équipe permanente de 91,3 ETP et plus de 700 enseignants
- Un taux d'autofinancement de 60% après prise en compte du personnel État affecté à l'École du Louvre

ENJEUX

1 RENFORCER L'EXCELLENCE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE

- Des innovations pédagogiques au service d'un enseignement universel de l'Histoire de l'art :
 - des enseignements digitaux en développement
 - une bibliothèque de référence adaptée aux usages de demain qui sera aménagée en 2021
- Des évolutions pédagogiques pour ouvrir aux élèves des carrières internationales
- Une recherche ambitieuse, pont entre les musées et les universités
 - création d'un centre de recherche en 2021
- Un meilleur accompagnement social des élèves pour l'égalité des chances
 - opportunité de création d'une résidence étudiante pour accueillir les élèves les moins favorisés grâce à une ambitieuse politique de mécénat

2 DÉVELOPPER L'ÉMANCIPATION PAR LA CULTURE

- Des junior classes en régions
- Une mission pour l'Histoire de l'art à l'école portée avec l'INHA et l'Éducation Nationale
- Une ouverture au Pass Culture
- Des développements en régions ou l'École du Louvre au service de la culture comme levier de cohésion et d'attractivité des territoires

3 DÉVELOPPER L'EXPERTISE À L'INTERNATIONAL

- Faire des élèves des ambassadeurs de l'histoire de l'art et de la muséologie françaises à l'étranger
- Promouvoir des méthodes et des programmes d'enseignement à l'international

4 FINANCER LE DÉVELOPPEMENT ET LES INNOVATIONS PAR UNE POLITIQUE AMBITIEUSE DE MÉCÉNAT

- Une campagne de collecte de fonds en cours
- La création d'un fonds de dotation de l'École du Louvre

VISUELS LIBRES DE DROITS



Claire Barbillon, Majid Boustany, Franck Riester © EDL/M. LEDUR



Claire Barbillon, Majid Boustany, Franck Riester © EDL/M. LEDUR



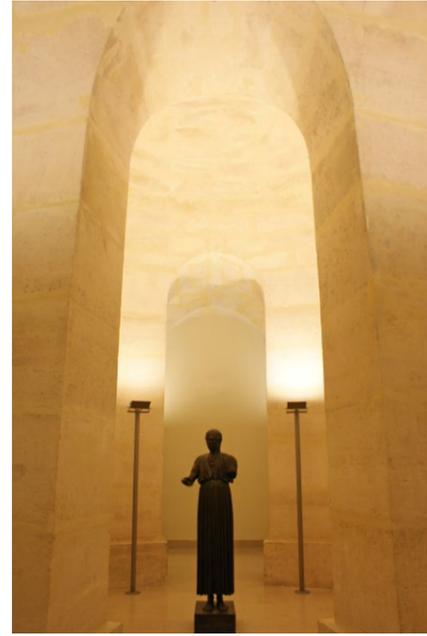
Ecole du Louvre © EDL/M. LEDUR



Ecole du Louvre © EDL/M. LEDUR



Ecole du Louvre © EDL/M. LEDUR



Ecole du Louvre © EDL/M. LEDUR

CONTACTS

École du Louvre

Palais du Louvre. Porte Jaujard
Place du Carrousel. 75001 Paris

www.ecoledulouvre.fr

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

[Cahiers de l'École du Louvre](#)

Agence Observatoire - Véronique Janneau

Attachée de presse :

Vanessa Leroy

vanessalero@observatoire.fr

+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 68 83 67 73

Ministère de la Culture

Service de presse

Délégation à l'information et à la communication

+33 (0)1 40 15 83 31

service-presse@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr

Suivez le Ministère sur [Facebook](#) et [Twitter](#)

École du Louvre

Communication et mécénat :

Bertrand Meyrat

Chef du service de la communication et du mécénat

bertrand.meyrat@ecoledulouvre.fr

+33 (0)1 55 35 18 07

Pauline Llopis

Chargée de mécénat

pauline.llopis@ecoledulouvre.fr

+33 (0)1 55 35 18 09



Ecole du Louvre © EDL/M. LEDUR



Ecole du Louvre © EDL/M. LEDUR



Majid Boustany © MB Art Collection



Majid Boustany © MB Art Collection



Claire Barbillon © EDL/LOLA MEYRAT

