



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Communiqué de presse

Paris, le 1^{er} avril 2020

Serge Lasvignes reconduit dans ses fonctions de président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Sur proposition de Franck Riester, ministre de la Culture, le Président de la République a nommé, pour un deuxième mandat, Serge Lasvignes dans ses fonctions de président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Franck Riester tient à saluer le bilan de Serge Lasvignes à la tête du Centre Pompidou et se félicite de sa reconduction.

Nommé à la tête du Centre Pompidou en 2015, Serge Lasvignes s'est d'abord attaché à développer le Centre Pompidou à l'international, en menant à bien en particulier l'ouverture, à l'automne 2019, du Centre Pompidou West Bund Museum à Shanghai. Ce projet, reposant sur la présentation dans ce lieu nouveau des collections du musée national d'art moderne, vient compléter l'implantation réussie, et renouvelée sous le mandat de Serge Lasvignes, du Centre Pompidou à Malaga. Dans la continuité de cette stratégie, le projet Kanal-Centre Pompidou devrait permettre de créer une autre implantation du Centre à l'étranger, en l'espèce à Bruxelles.

En parallèle, l'éducation artistique et culturelle et l'ouverture du Centre Pompidou à tous les publics sur tout le territoire a été au cœur de l'action engagée ces cinq dernières années. Le Centre Pompidou a ainsi fortement renforcé ses actions envers les jeunes publics, avec par exemple l'ouverture en 2019 du centre « Mille formes » créé avec la ville de Clermont-Ferrand et dédié aux enfants de 0 à 6 ans. Les publics professionnels n'ont pas été oubliés, avec le lancement de l'initiative « l'École Pro », modèle innovant pour renouveler le lien entre musées et entreprises. Le Centre Pompidou Metz a également contribué à cette présence accrue dans les territoires, auprès d'un public diversifié.

Le mandat de Serge Lasvignes a également permis le lancement de plusieurs projets structurants pour le Centre Pompidou : d'une part, celui du centre de réserves à Massy-Palaiseau, fruit d'un partenariat entre l'État, le Centre et les collectivités d'Ile-de-France, au service de la conservation des

collections exceptionnelles du musée national d'art moderne, tout en permettant le développement de nouvelles actions de diffusion de ces collections en Ile-de-France ; d'autre part, le lancement des travaux de mises aux normes des équipements du centre et la modernisation de la « chenille » (escalier mécanique extérieur emblématique du bâtiment de Renzo Piano et Richard Rogers).

Le Centre Pompidou a enfin su, depuis 2015, renforcer la nature interdisciplinaire de sa programmation, tant par ses expositions temporaires – comme l'ont montré le succès de l'exposition « Préhistoire » ou les grandes rétrospectives consacrées au Cubisme ou à César – que par sa programmation artistique, cinématographique et culturelle, faisant la part belle aux débats de société et à l'ouverture sur le monde.

Contacts

Ministère de la Culture
Délégation à l'information et à la communication
Service de presse :
service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr
@MinistereCC