



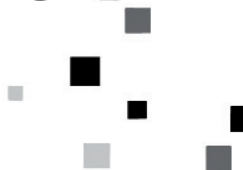
A l'occasion du passage  
à la télévision tout numérique en Ile-de-France,  
le ministère de la Culture et de la Communication  
présente l'exposition



# De l'analogique au **Tout numérique**

Une petite histoire  
de la diffusion de la télévision en France

Du 15 février au 15 mars 2011  
au ministère de la Culture et de la Communication  
Immeuble des Bons-Enfants  
182, rue Saint-Honoré 75001 Paris



**E**n France, le passage à la télévision tout numérique avec l'arrêt de la diffusion analogique des chaînes reçues par l'antenne râteau se fait progressivement, région par région. Le processus a démarré en 2009 et la prochaine échéance revêt une importance majeure et symbolique : le 8 mars, Paris, l'Ile de France et ses 12 millions d'habitants passeront à la télévision tout numérique. Le passage à la diffusion tout numérique constitue une révolution équivalente au passage du noir et blanc à la couleur, l'arrêt d'un mode de diffusion aussi ancien que la télévision elle-même. Cette révolution n'est pas que technologique, le passage à la télévision tout numérique constitue un phénomène qui touche tous les Français dans leur quotidien.

Pour marquer l'importance de cet événement, le ministère de la Culture et de la Communication présente à tous ses visiteurs la reconstitution de quatre « salons familiaux », des années 50 à nos jours, pour évoquer l'évolution de la diffusion de la télévision : une ambiance garantie grâce aux nombreuses et exceptionnelles archives de l'INA, diffusées pour l'occasion sur des postes de télévisions d'époque. Chacun, en cheminant dans ces décors pourra mesurer à quelle vitesse l'histoire de la télévision se poursuit et combien le passage au tout numérique demeurera un de ses grands moments ! Nous vous proposons dans les pages qui suivent quelques repères chronologiques pour mieux apprécier l'exposition.

Bonne visite !

### *Le couronnement d'Elisabeth //*

La diffusion le 2 juin 1953 dans 5 pays, du couronnement d'Elisabeth II d'Angleterre est un événement complètement associé à l'histoire de la télévision, à son développement technique et à son essor. C'est le fruit d'une préparation minutieuse. La BBC a disposé 17 caméras à Londres pour filmer l'intégralité du spectacle qui sera suivi par les spectateurs rassemblés dans les rues, devant les vitrines de magasins, dans les cafés, chez des amis... La performance contribue à populariser le petit écran mais en retour elle dévoile en France l'insuffisance de l'équipement du territoire en émetteurs et suscite l'attention des pouvoirs publics. En juillet 1953 le Secrétaire d'état à l'information présente un plan de développement quinquennal pour la radio et la télévision. La loi sera votée le 31 décembre 1953.

# Les années 50 et 60

**1950** : la France compte 3 794 postes de télévision (moins de 1 % des foyers), la télévision est un luxe.

**25 avril 1950** : après Paris, Lille est la première ville équipée d'une station émettrice de télévision. Les diffusions via la tour Eiffel et quelques stations relais couvrent à peine 10 % du territoire national.

**24 février 1950** : premier direct télévisé « Le jeu de l'amour et du hasard », réalisé par Claude Barma, en direct de la Comédie Française.

**14 juillet 1950** : pour la première fois le défilé militaire est retransmis en direct des Champs-Élysées.

**2 Juin 1953** : retransmission en direct du couronnement d'Elisabeth II.

**6 juin 1954** : naissance de l'Eurovision, les téléspectateurs européens assistent à la Fête des narcisses de Montreux en Suisse.

**18 avril 1964** : inauguration de la deuxième chaîne en noir et blanc.

**11 juillet 1962** : première liaison télévisée intercontinentale par satellite entre la station d'Andover aux Etats-Unis et le Centre national d'études des télécommunications de Pleumeur-Baudou.

**27 juin 1964** : loi créant l'Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF) placé sous la tutelle du ministère de l'Information.

**1966** : 51,7 % des ménages français sont équipés en téléviseurs.

**1<sup>er</sup> octobre 1967** : passage de la deuxième chaîne à la couleur.

**21 juillet 1969** : des millions de téléspectateurs français et 600 millions dans le monde assistent en direct aux premiers pas de l'homme sur la lune.

## L'Eurovision

L'Union Européenne de Radiodiffusion (UER) met en place, au début des années 50, un réseau européen d'échanges et de diffusion des programmes de télévision. Cette association a aussi pour rôle de normaliser et mettre à disposition des moyens techniques constituant un dispositif qui permet la retransmission en direct par la télévision (et aujourd'hui par internet et téléphonie mobile) de grands événements internationaux, du Grand prix Eurovision de la chanson à la Coupe du monde de football et aux Jeux Olympiques.

## Apollo 11

Les premiers pas de l'homme sur la lune : la retransmission en mondovision et en direct d'un événement survenant à environ 400 000 km de la terre et l'incertitude sur le moment exact de l'alunissage et de la sortie des astronautes furent un véritable défi technique. Le choix fut fait de diffuser toute la nuit. L'audience fut extraordinaire. On estime à 600 millions au moins le nombre de téléspectateurs, dont 30 millions de Français. Un événement inédit par l'ampleur des moyens d'information mis en œuvre, l'audience et l'enthousiasme suscités. Il marque le rôle prépondérant de la télévision dans un événement que l'historien Pierre Nora qualifia de « *show planétaire* ».

# Les années 70

**1971** : La ville de Grenoble implante un réseau câblé local dans le quartier d'Echirolles pour développer la démocratie locale et la participation des citoyens.

**1972** : premier générique en couleur, dessiné par Jean-Michel Folon, sur une musique d'Ennio Morricone pour l'émission *Italique*.

**31 décembre 1972** : lancement de la troisième chaîne (C3 pour « Chaîne 3 », mais aussi pour « Couleur »). Comme la deuxième à ses débuts, elle n'est pas reçue par toute la population française.

**8 juillet 1974** : l'ORTF est divisé en sept établissements autonomes : Radio France, TF1, Antenne 2, FR3, Télédiffusion de France (TDF), la SFP (Société française de production et de création audiovisuelles), l'INA (Institut national de l'audiovisuel).

**6 janvier 1975** : démarrage de cette nouvelle organisation avec de nouveaux logos.

**Mai 1978** : TF1 transmet pour la 1<sup>ère</sup> fois l'intégralité des Internationaux de Tennis à Roland Garros.

## La couleur

Au début des années 70, 70 % des ménages français sont équipés en téléviseurs. Les programmes tournés en couleur restent rares. Il faut pourtant remonter au 1<sup>er</sup> octobre 1967 pour assister aux débuts officiels de la télévision en couleurs en France. Peu de foyers l'ont vue mais l'archive reste célèbre : le passage du noir et blanc à la couleur s'est effectué en direct, à travers une allocution du ministre de l'information Georges GORSE entouré de Claude MERCIER (directeur de l'équipement et de l'exploitation), Jacques Bernard DUPONT (directeur général de l'ORTF) et Emile BIASINI (directeur de la télévision). Le procédé couleur mis au point par Henri de France est le procédé SECAM (Séquentiel Couleur A Mémoire). Aux Etats-Unis, les premières émissions de télévision couleur étaient diffusées depuis 1954. A la suite de cette inauguration très officielle, la diffusion d'un reportage spécialement réalisé pour cette occasion par Alexandre Tarta et commenté par Pierre Tchernia : il montre un largage de parachutistes. Les téléspectateurs sont cependant peu nombreux à bénéficier de ce progrès. Lorsque la couleur est mise en service en France, seulement 1 500 récepteurs couleurs sont en service et ils sont hors de prix ! Pourtant, le taux d'équipement des ménages français en téléviseurs connaît une envolée spectaculaire entraînant dans son sillage les ventes de postes couleurs. Cette tendance sera définitivement confirmée avec, enfin, au début des années 80, le passage à la couleur de TF1.

# LES ANNEES 80 ET 90

**4 novembre 1982** : lancement du « Plan Câble ».

**5 septembre 1983** : les 12 stations de FR3 diffusent quotidiennement 4 heures de leurs propres programmes avant 20h00.

**2 janvier 1984** : lancement de TV5, chaîne francophone par satellite.

**4 novembre 1984** : mise en service de la première chaîne privée payante Canal+.

**20 février 1986** : lancement de la première chaîne généraliste commerciale française, La Cinq.

**22 février 1986** : naissance de la première chaîne musicale hertzienne TV6.

**21 février 1986** : création de La Sept (Société d'édition de programmes de télévision). Entre 1985 et 1988 sont apparues des chaînes câblées telles que Canal J, Paris Première, TV Sport, Planète, etc. Le rythme de création va augmenter dans les années qui vont suivre. Ces chaînes seront accessibles via le câble mais également par satellite.

**16 avril 1987** : privatisation de TF1.

**1<sup>er</sup> mars 1987** : lancement de Métropole Télévision dite M6.

**12 avril 1992** : arrêt de La Cinq, à minuit.

**7 septembre 1992** : Antenne 2 devient France 2 et FR3, France 3.

**28 septembre 1992** : lancement d'Arte, la chaîne culturelle franco-allemande, sur le 5<sup>e</sup> réseau hertzien.

**13 décembre 1994** : lancement de La Cinquième, chaîne du savoir, de la formation et de l'emploi.

**1996** : lancement des bouquets numériques Canal Satellite et TPS.

**1<sup>er</sup> août 2000** : création de France Télévisions (France 2, France 3, La Cinquième devenue France 5, Festival devenue France 4, RFO Sat devenue France ô et RFO).

## LES EMETTEURS DE TELEVISION

En 1965 la 1<sup>ère</sup> chaîne est encore plus ou moins bien reçue sur le territoire français qui accuse du retard sur la mise en place d'émetteurs de télévision. Il faut attendre 1970 pour que la couverture quasi générale de la 2<sup>ème</sup> chaîne soit assurée. En 1972 un quart des français peut capter FR3. De 1975 à 1980 TDF s'attache à la duplication de la couleur de TF1, ce qui nécessite le remplacement de la quasi-totalité des émetteurs concernés. A partir de 1980 des émetteurs dédiés à de nouvelles chaînes de télévision (Canal+, La Cinq, M6, ARTE...) sont mis en service. Mais avec le développement des chaînes le réseau hertzien présente un certain nombre d'inconvénients : embouteillages, interférences... Dès le début des années 80 une nouvelle ère se dessine dans le monde de la diffusion avec les satellites et le câble.

# Les années 2005-2011

**31 mars 2005** : début de la télévision numérique terrestre. Accessible également par le satellite, le câble, l'ADSL et la fibre optique, elle est diffusée simultanément à la télévision analogique hertzienne. Les téléspectateurs équipés d'un adaptateur et situés dans la zone de couverture (35 % du territoire) ont pu regarder 14 chaînes gratuitement, dont 3 entièrement nouvelles. TMC, Direct 8, NT1, La Chaîne Parlementaire-Public Sénat, France 4, NRJ 12, W9, France 5, Arte toute la journée, et les « chaînes historiques » TF1, France 2, France 3, Canal+ en clair, et M6.

**30 octobre 2008** : lancement officiel de la TNT HD. L'offre comprend les 4 chaînes gratuites TF1 HD, France 2 HD, M6 HD et Arte HD.

**2009** : début du remplacement de la diffusion analogique hertzienne par la Télévision Numérique Terrestre (TNT), région par région.

**4 février 2009** : Coulommiers, en Seine-et-Marne, ville pilote, voit disparaître définitivement la télévision analogique au profit exclusif du numérique.

**10 février 2010** : 13 régions sont passées à la télévision tout numérique, soit près de la moitié des Français.

**8 mars 2011** : passage à la télévision tout numérique de la région Ile de France.

**30 novembre 2011** : extinction de la diffusion TV hertzienne terrestre analogique.

## La TNT

L'avènement de la télévision numérique : lancée le 31 mars 2005 la télévision numérique terrestre (TNT) participe à la recomposition du paysage audiovisuel français. La technique de la TNT permet de faire passer l'ensemble des foyers français à une meilleure qualité de son et d'image. Un plus grand nombre de chaîne (passage de 6 à 19 chaînes gratuites en 2011). Elle favorise aussi un renouvellement du parc des téléviseurs qui se traduit par un engouement pour les écrans plats (récepteurs LCD ou plasma à haute définition).

## Sources

Ministère de la Culture et de la Communication

INA

France Télé Numérique

*L'Echo du siècle, dictionnaire historique de la radio  
et de la télévision en France,*

sous la direction de Jean-Noël Jeanneney, 1999.

*Le dictionnaire de la télévision française,*  
sous la direction d'Agnès Chauveau et Yannick Dehée, 2007.

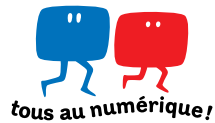
Installation : Benjamin Lamps, Nicolas de Bary / Arpo



[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)



[www.ina.fr](http://www.ina.fr)



[www.tousaunumerique.fr](http://www.tousaunumerique.fr)

Graphisme, impression : MCC/DIC

