



Ministère de la Culture
3 rue de Valois 75001 Paris
Service de presse : 01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

presse

Doss
de pres

Dossier de
presse

Exposition « 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours »

Paris — du 5 mars au 3 mai 2020
Domaine national du Palais-Royal

#50ansphotographie

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

textuel

PICTO
Voir avec le regard de l'autre



Dévoiler le visage de la photographie française à travers un demi-siècle de clichés, c'est le pari aussi fou que réussi de cette exposition en plein air dans l'un des plus beaux écrans pour l'accueillir, le Domaine national du Palais-Royal. Derrière ce projet artistique ambitieux, il y a un très beau livre intitulé « 50 ans de photographie française » conçu par l'historien d'art Michel Poivert et publié, avec le soutien du ministère de la Culture, aux éditions Textuel. Construit comme une véritable plongée humaine dans cinq décennies contemporaines où l'art photographique a explosé, jamais un tel travail n'a été effectué auparavant.

Je me félicite que le ministère de la Culture organise en son sein cette exposition photographique unique présentant des noms de la photographie qui composent notre précieux patrimoine artistique. Ouverte à tous et gratuite, elle porte haut les missions-mêmes du ministère : promotion des artistes dans la diversité de leur parcours, respect de la parité érigée en enjeu majeur, valorisation de la scène artistique française et accessibilité de l'art à tous.

Choisir le Domaine national du Palais-Royal n'est pas anodin. Au pied du ministère de la Culture, il est un lieu de flânerie pour les Franciliens comme les touristes. Il est aussi un lieu où dialoguent diverses formes d'art avec le succès qu'on leur connaît : l'architecture et les jardins, la Comédie-Française, l'œuvre de Daniel Buren *Les Deux plateaux*, les fontaines mobiles de Pol Bury. Des espaces et des œuvres que tous se sont appropriés. Espérons qu'il en aille de même des photographies de cette exposition, qu'elles résonnent en leur cœur, qu'ils se reconnaissent dans ce théâtre d'hommes et de femmes à ciel ouvert.

Franck Riester
Ministre de la Culture

La politique du ministère de la Culture en faveur de la photographie

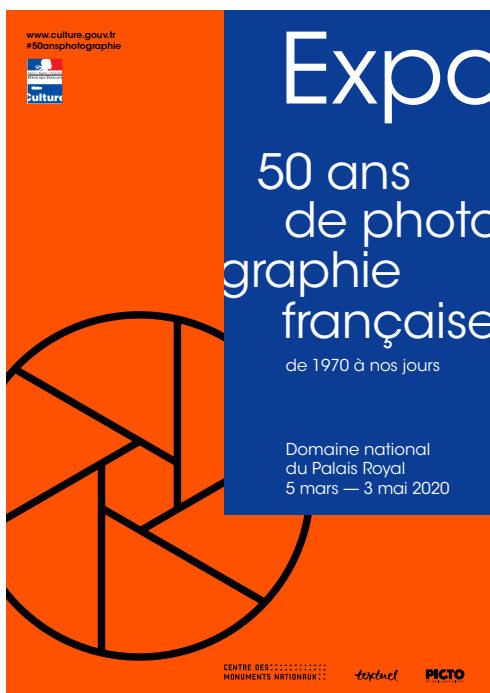
Le ministère de la Culture a pour mission de coordonner les politiques culturelles en faveur de la photographie. Dans cet objectif, la délégation à la Photographie a été créée en 2017 au sein de la direction générale à la création artistique. En collaboration avec un réseau d'institutions et d'acteurs à travers l'ensemble du territoire, la délégation à la Photographie agit sur toutes les composantes de l'écosystème de la photographie en France aussi bien par l'accompagnement des professionnels, le soutien au photojournalisme, le soutien à la création artistique, que la valorisation du patrimoine photographique, et l'édition.

La délégation à la Photographie pilote le Parlement de la photographie, instance de concertation qui se veut un lieu d'échanges et de dialogue entre tous les acteurs du monde de la photographie et vise à dégager des recommandations concrètes d'action publique dans le domaine de la photographie. Il s'organise en trois comités stratégiques : le comité photojournalisme, le comité création et le comité national pour le patrimoine photographique.

Le ministère de la Culture conduit des actions en faveur du photojournalisme et s'engage pour la rémunération du droit de présentation publique. Il soutient le patrimoine photographique avec l'instauration du comité national pour le patrimoine photographique (semestriel) et d'un groupe de travail trimestriel dédié aux dons et legs. Il édite pour la première fois en 2020 avec les éditions Le Bec en l'Air un ouvrage, + *Photographie, les acquisitions des collections publiques*, destiné à mettre en lumière les acquisitions publiques de photographie et il apporte son soutien à la nouvelle revue scientifique sur l'histoire de la photographie : *Photographica*. Le ministère de la Culture soutient l'édition du livre de photographie et la création à travers des éditions, des commandes publiques nationales, *Capsule*, un programme inédit de résidence, mais aussi des programmes d'éducation artistique et culturelle (*Entre les images*).

L'exposition « 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours »

Le ministère de la Culture présente une quarantaine de photographies issues de l'ouvrage de l'historien Michel Poivert « 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours » (Éditions Textuel). L'exposition est présentée au Domaine national du Palais-Royal.



Prenant la suite de la photographie « humaniste », la photographie française contemporaine conserve une ambition universelle. Mais à partir de 1970, la fin des Trente Glorieuses et le temps des crises nécessitent d'autres regards. Le modèle du reportage de presse a cédé la place à celui de l'art contemporain. La valeur de création supplante la valeur d'information : une œuvre photographique repose sur la subjectivité de l'auteur. La valeur documentaire reste pourtant essentielle et les photographes sont des citoyens et des citoyennes engagés dont l'expérience poétique se conjugue aux métamorphoses sociales. La photographie française n'est plus réductible à un « style », elle contribue à faire société par le langage commun des images.

Historien d'art, professeur et directeur du département d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Michel Poivert co-dirige également le Master Histoire de la photographie à l'Ecole du Louvre. Son ouvrage est primé en novembre 2019, comme livre historique de l'année par HiP (Histoires photographiques). Le ministère de la Culture qui en avait subventionné la parution, a décidé de poursuivre son engagement en proposant au grand public de découvrir, à travers cette exposition issue de l'ouvrage, un aspect de la photographie contemporaine française.

Le parcours proposé par Michel Poivert et les graphistes d'Agnès Dahan Studio transpose sous la forme d'exposition sur 25 bâches, une sélection du travail des photographes de l'ouvrage, en ayant pour parti pris de « privilégier les figures humaines dans cet environnement minéral qui transformeront l'espace en une agora » dicit Michel Poivert. Cette galerie de portraits dessine notamment une image de la France et de la diversité de ses habitants depuis la fin des Trente Glorieuses.

La cartographie est large : Reims (Marie-Paule Nègre), Albi (Raymond Depardon), Calais (Bruno Serralongue et Anita Pouchard Serra), Bobigny (Denis Darzacq), ou Marseille (Bernard Plossu et Yohanne Lamoulère). Elle s'étend même au-delà du territoire français, reflétant l'inscription des photographes français dans le monde : Egypte (Denis Dailleux), Tunisie (Samuel Gratacap), Cameroun (Françoise Huguier), Chine (Samuel Bollendorff), ou encore Etats-Unis (Lise Sarfati).

Trois générations de photographes participent à cette présentation. Cette sélection est représentative de la pluralité des esthétiques, des genres photographiques et de l'utilisation conjointe de la couleur et du noir et blanc. Du photoreportage à l'expérimentation plastique, en passant par le documentaire, les photographes continuent d'être de ceux qui disent le mieux le monde dans lequel ils vivent.

INFORMATIONS PRATIQUES

« 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours »

Une exposition du ministère de la Culture

Domaine national du Palais-Royal

De 8h à 20h30, accès libre

Texte introductif bilingue français-anglais

41 photographes

41 images/œuvres

25 bâches

Commissariat : Michel Poivert

Graphisme et scénographie : Agnès Dahan Studio

(Agnès Dahan et Raphaëlle Picquet)

Artistes représentés dans l'exposition

L'exposition explore la pluralité et la richesse de la photographie française sans privilégier un style ou un sujet particulier. Les images de 1971 pour la plus ancienne à 2016 pour la plus récente sont l'œuvre de trois générations. Cette sélection met en avant les agences et collectifs qui ont structuré la photographie de ces cinquante dernières années, dont certains sont encore actifs tels Magnum Photos, Agence VU', Signatures, ou Tendance Floue.

La plupart des images contiennent des figures humaines, le commissaire de l'exposition Michel Poivert souhaitant transformer l'espace minéral de la Cour d'honneur du Palais-Royal en une agora. Quelques images plus abstraites permettent une respiration. Ce choix montre la diversité de la société française, mais aussi l'intégration de celle-ci aux enjeux mondiaux.

Jane Evelyn ATWOOD
Valérie BELIN
Samuel BOLLENDORFF
Bruno BOUDJELAL
Christophe BOURGUEDIEU
Mohamed BOUROUISSA
Alexandra CATIÈRE
Florence CHEVALLIER
Luc CHOQUER
Olivier CULMANN
Denis DAILLEUX
Raphaël DALLAPORTA
Denis DARZACQ
Raymond DEPARDON
Véronique ELLENA
Carole FÉKÉTÉ
Anne-Marie FILAIRE
Charles FRÉGER
Agnès GEOFFRAY
Samuel GRATACAP
Laura HENNO

Françoise HUGUIER
Anne IMMELE
Valérie JOUVE
William KLEIN
Suzanne LAFONT
Yohanne LAMOULÈRE
Yveline LOISEUR
Sarah MOON
Marie-Paule NÈGRE
Florence PARADEIS
Mathieu PERNOT
Bernard PLOSSU
Anita POUCHARD SERRA
Marion POUSSIER
Paul POUVREAU
Éric RONDEPIERRE
Lise SARFATI
Bruno SERRALONGUE
Patrick TOSANI
Yves TRÉMORIN

Michel Poivert, commissaire de l'exposition



© Catherine Peter

Né en 1965 à Toulon, Michel Poivert est historien de la photographie et professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il a fondé la chaire d'Histoire de la photographie.

Il a joué un rôle primordial dans la reconnaissance de l'histoire de la photographie comme discipline universitaire, devenant le premier professeur titulaire d'une chaire d'histoire de la photographie en France. Il est l'auteur d'une thèse consacrée à l'histoire de la photographie pictorialiste (1993) et d'une habilitation à diriger les recherches sur la photographie et les avant-gardes (2003).

Michel Poivert est un acteur clef dans l'institutionnalisation de l'histoire de la photographie, et notamment de la scène française. Depuis la parution de *La photographie contemporaine* en 2002, Michel Poivert est reconnu comme un des experts de la scène photographique contemporaine en France. Il a notamment écrit sur la pratique de nombreux photographes présents dans l'exposition, dont Valérie Jouve, Mathieu Pernot et Patrick Tosani. Il a été le commissaire des expositions monographiques de Laura Henno et Philippe Chancel aux Rencontres d'Arles en 2018 et 2019.

Michel Poivert apporte avec l'ouvrage *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours* une nouvelle contribution à son histoire de la photographie contemporaine, avec un focus inédit sur la création photographique en France depuis les années 1970 qui apporte un éclairage plus large que les monographies d'artistes disponibles pour cette période.

Après avoir présidé la Société française de photographie (1996-2010) et dirigé la rédaction de la revue *Études photographiques*, il est aujourd'hui membre des conseils d'administration du Centre Photographique Ile-de-France (CPIF), de la Société française de photographie et de la Fondation Neufville-OBC pour les arts visuels. Il exerce également un rôle de conseiller scientifique auprès de La Fondation Lartigue, du Musée Albert Kahn et de la fondation Gilles Caron.

Critique et commissaire d'expositions, Michel Poivert a organisé de nombreuses expositions parmi lesquelles : *Le Salon de photographie, le pictorialisme en Europe et aux États-Unis* (musée Rodin, 1993), *L'utopie photographique, 150 ans de la Société française de photographie* (Maison Européenne de la photographie, Paris, 2004), *La Région humaine* (Musée

d'art contemporain de Lyon, 2006), *L'Événement, les images comme acteur de l'histoire* (Jeu de Paume, Paris, 2007), *Gilles Caron, le conflit intérieur* (musée de l'Élysée, Lausanne, 2013), *Nadar, la Norme et le Caprice* (Multimedia Art Museum, Moscou, 2015), *Gilles Caron Paris 1968* (Hôtel de Ville de Paris, 2018), *Laura Henno - Redemption* (Les Rencontres internationales de la photographie d'Arles, 2018) et *Philippe Chancel – Datazone* (Les Rencontres internationales de la photographie d'Arles, 2019).

Il est l'auteur d'essais et d'ouvrages historiques de référence parmi lesquels : *Le pictorialisme en France* (Höebecke/Bibliothèque nationale de France) en 1992, *Robert Demachy* (Nathan/coll. Photo-Poche) en 1997, *La photographie contemporaine* (Flammarion) en 2002 réédité et augmentée en 2010 puis 2018, *L'image au service de la révolution* (Le Point du Jour Éditeurs) en 2006, *Gilles Caron, le conflit intérieur* (Photosynthèse) 2012, *Man Ray photographe* (Yellow Korner), 2014 et *Brève Histoire de la photographie*, aux éditions Hazan en 2015. Il a codirigé avec André Gunthert *L'Art de la photographie, des origines à nos jours* (Citadelles et Mazenod) en 2007, et avec Julie Jones *Histoires de la photographie* (Jeu de Paume/Point du Jour) en 2014.

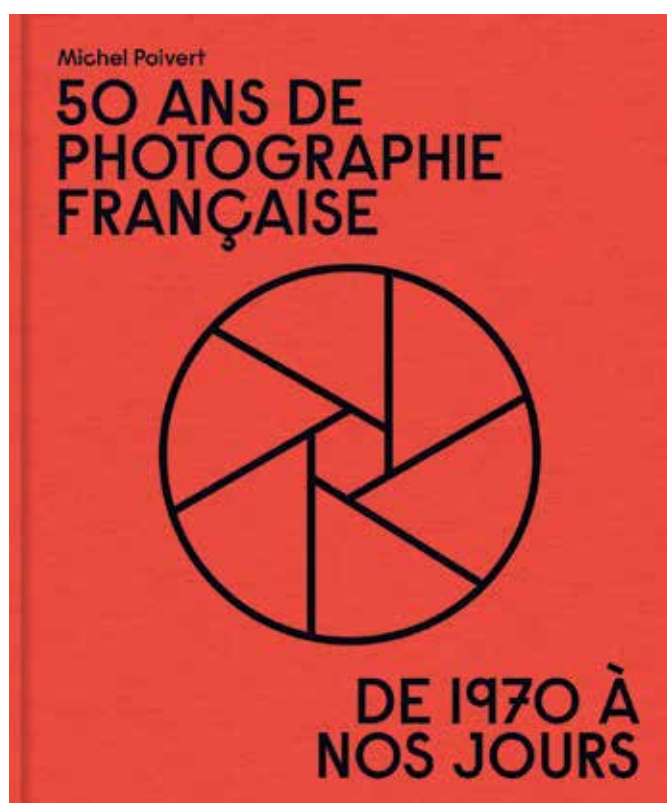
Le livre

« 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours »

La première synthèse sur la photographie française de ces 50 dernières années.

Cette somme de 400 pages, qui révèle la nature et l'ampleur de la photographie française depuis la fin des années 1960, vient combler un manque. Le pari de Michel Poivert est osé : comment inclure les différentes pratiques photographiques allant de l'information à l'art

contemporain ? Par des approches thématiques, telles que le renouvellement du reportage, la passion pour le paysage ou encore le témoignage social, l'ouvrage reconstitue la diversité d'une scène française. Du journal au musée, du récit de soi à l'ambition documentaire, du regard militant à l'expérimentation plastique, près de trois générations sont rassemblées au travers de 250 images. Au-delà des photographes humanistes qui ont caractérisé la photographie « française » jusqu'à la fin des Trente Glorieuses, la réalité d'une photographie « en France » apparaît comme un fait artistique et social majeur.



50 ans de photographie française de 1970 à nos jours

de Michel Poivert

Publié le 6 novembre 2019 aux éditions Textuel,
avec le soutien du ministère de la Culture.

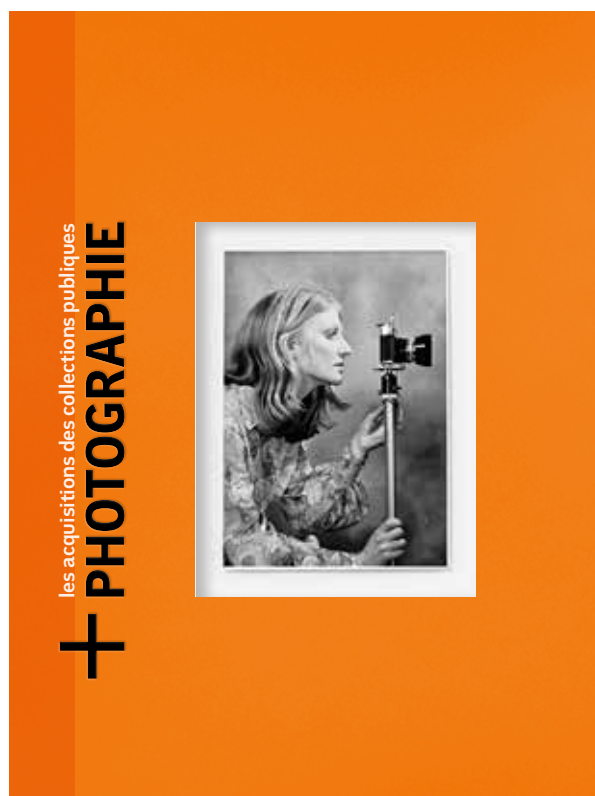
25 x 30, 416 pages, relié

59 €

Publication : « +Photographie, Les acquisitions des collections publiques »

Pour la première fois, le ministère de la Culture se dote d'un ouvrage unique qui rassemble les photographies et les fonds photographiques entrés dans les collections publiques françaises. 350 photographies en noir et blanc et en couleurs issues des institutions culturelles et patrimoniales.

Chaque année, des photographies (tirages, négatifs, plaques...) et objets liés à ce médium entrent dans les collections publiques françaises. Musées nationaux ou régionaux, grandes institutions culturelles, Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), archives, ou bibliothèques enrichissent leurs fonds sans pouvoir toujours en assurer la diffusion rapide. Des focus sur les institutions et présentations thématiques guident la lecture et font de cette publication un véritable ouvrage de référence sur la photographie aujourd'hui.



Au caractère polymorphe du médium répond celui des politiques d'acquisitions sur le territoire français. Du prestigieux fonds Marc Riboud aux photographies d'Émile Zola, des albums de famille aux clichés de la Première Guerre mondiale et jusqu'aux œuvres des artistes actuels les plus reconnus, *+Photographie* revisite l'histoire de cet art visuel, depuis ses origines jusqu'à ses utilisations les plus contemporaines.

+Photographie, les acquisitions des collections publiques

Sortie en librairie en mars 2020 aux éditions Le Bec en l'air
350 photographies en noir et blanc et en couleurs
21 x 28,5 cm, 240 pages, couverture souple à rabats
ISBN 978-2-36744-140-5 – 30 €

Images de presse

Images mises à disposition gratuitement pour la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, du 5 mars au 3 mai 2020 (Domaine national du Palais-Royal), accompagnées du crédit correspondant.



Alexandra Catiere, « Zacharie »
Chalon-sur-Saône, 2011
© Alexandra Catiere



Denis Dailleux,
« Islam et sa mère », Le Caire, 2013
© Denis Dailleux / Agence VU'



Denis Darzacq, « Christine N'Gu »
 Bobigny, 9 février 2004, série « Bobigny centre-ville »
 2004 © Denis Darzacq / Adagp, Paris, 2020



Carole Fékété, « Sans titre », série « Les Torchons », 2000
 © Carole Fékété / Adagp, Paris, 2020

Images de presse



Charles Fréger, « Pattes blanches n°4 »
série « Pattes blanches », 1999-2000
© Charles Fréger



Agnès Geoffray, « Sans titre »
série « Incidental Gestures »
2011-2012 © Agnès Geoffray



Suzanne Lafont, « Sans titre », 1989
© Suzanne Lafont

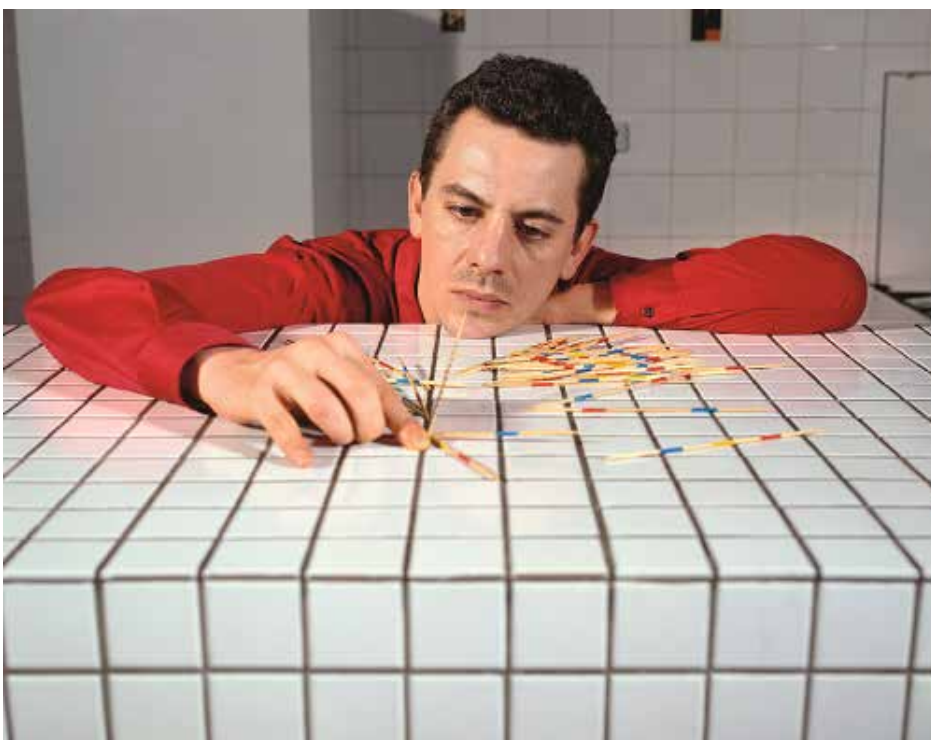


Yohanne Lamoulère, « Cité des Créneaux,
Marseille quartiers nord », 2009,
série « Faux bourgs », 2009-2017
© Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

Images de presse



Marie-Paule Nègre, « Reims », série « Contes des temps modernes ou la misère ordinaire »
1988-2013 © Marie-Paule Nègre / Signatures



Florence Paradeis, « Le Mikado », 13 janvier 1996 © Florence Paradeis. Courtesy de
l'artiste et Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris

Mathieu Pernot, « Sans titre », série « La Santé », 2015
 © Mathieu Pernot / Adagp, Paris, 2020.
 Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris



Bruno Serralongue, « L'église éthiopienne dans le
 "bidonville d'Etat" pour migrants, Calais »,
 24 janvier 2016, série « Calais » (2006 - en cours)
 © Bruno Serralongue / Air de Paris, Romainville



Ministère de la Culture

3 rue de Valois 75001 Paris
Service de presse : 01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr