



# Charte graphique

Charte graphique du  
Ministère de la Culture

01	Concept
05	Logo
11	Typographies
15	Couleurs
20	Iconographie
23	Principe graphique
27	Déclinaisons
51	Mode d'emploi

# Concept

## Héritage graphique



**1989**

En 1989, Pippo Lionni, le graphiste, conçoit l'identité visuelle du Ministère de la Culture et la décline suivant ses différents intitulés ainsi qu'à ses directions. Il a entre autres participé à l'étude du principe signalétique de la ligne de métro, Météor et conçu l'identité visuelle de la Documentation française.



**1999**

En 1999, la Direction du service d'information du gouvernement a mis en place une charte graphique visant à unifier la communication gouvernementale. Le logo du Ministère est alors basculé horizontalement et surmonté de l'identifiant tricolore avec le profil de la Marianne.



**2003**

L'atelier LM communiquer (dirigé par Laurence Madrelle) est missionné pour repenser la charte graphique du Ministère. Ils inventent les bases d'un vocabulaire fort et identifiant se basant sur un principe de cadre rouge.



**2019**

L'agence Graphéine est missionnée pour repenser une charte graphique plus flexible et fonctionnelle, en particulier au regard des nouveaux usages (digital, vidéo, réseaux sociaux...).



## Le concept

Ce travail s'inscrit dans la **continuité** du projet initialement conçu par Pipo Lionni en 1989.

En créant le logo, sa volonté était de traduire de manière très simple l'idée que la culture est par nature **illimitée, vivante, débordante, inattendue, parfois irrévérencieuse ou mystérieuse, toujours ouverte et généreuse**, mais qu'elle **n'entre pas dans un cadre**.

Si le cartouche bleu représente l'institution (le cadre), alors le mot culture, est une ouverture, un hors-champ qui invite à penser, rêver, désirer...

La  
Culture  
sort du  
cadre

## L'idée du mouvement

Le cadre a bougé, l'image et le texte se sont déplacés, « quelque-chose » se passe ! Cet artifice de composition permet d'interpeller le regard et place l'institution dans une logique d'action, de mouvement.

## Nourrir l'imaginaire

Choisir intentionnellement des images décentrées et des textes qui débordent permet d'attiser la curiosité. Tout le « sens » n'est pas livré immédiatement. L'image est un « appel ». Le spectateur est invité à imaginer la suite et doit à son tour faire « œuvre de l'esprit ». C'est d'ailleurs l'une des missions du Ministère !

## Non-conformiste

En choisissant de ne pas « rentrer dans le cadre », cette charte graphique invite ses futurs utilisateurs à faire œuvre de « non-conformisme ». Un choix coloré inattendu, un cadrage surprenant ou une césure inopinée dans un titre. Libre à chaque utilisateur de prendre le risque de surprendre !

## Design responsif

Pippo Lionni avait imaginé un logo évolutif, qui devait pouvoir s'adapter et se décliner au gré des besoins (ex : grands travaux, Francophonie, Éducation Nationale...). Cette nouvelle charte se propose de poursuivre cet esprit de « design responsif ». Les blocs s'adaptent au gré des formats et des contenus.

# La Culture sort du cadre

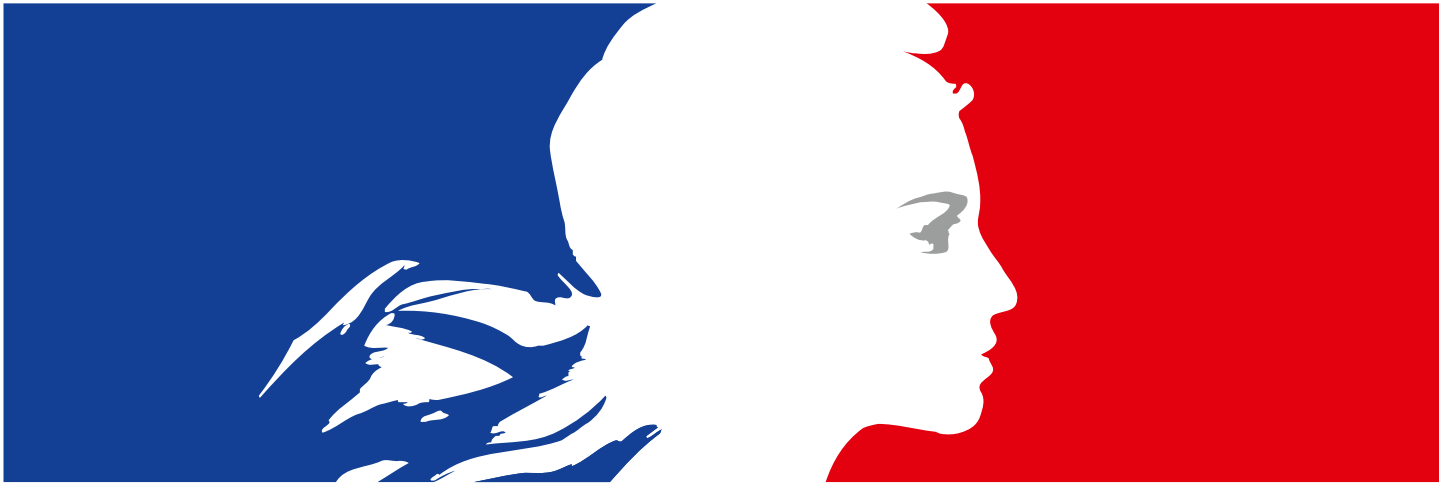


# Logo

# Le logo

Le logo du Ministère de la Culture est présent dans chacune des communications.

Sa taille est plus ou moins importante en fonction des supports et des formats.



*Liberté • Égalité • Fraternité*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Le logo en en-tête

En en-tête, le logo du Ministère de la Culture est positionné en haut à gauche avec ou sans les informations texte qui l’accompagnent.



Ministère de la Culture  
3 rue de Valois - 75001 Paris

Service de presse :  
01.40.15.83.31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

## Le logo en pied-de-page

En pied-de-page,  
le logo du Ministère de la Culture  
est positionné en bas à gauche  
avec ou sans les informations texte  
qui l’accompagnent.



**Ministère de la Culture**  
3 rue de Valois  
75001 Paris  
  
Service de presse :  
01.40.15.83.31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

## Règles d'utilisation

À respecter sur l'ensemble des communications.

### FOND COULEURS — INSTITUTIONNELLES



Pour les communications institutionnelles, utilisez le logo sur **fond bleu marine**.



Pour les communications institutionnelles, utilisez le logo sur **fond blanc**.



Il est interdit de placer le logo sur un fond de couleur issu de l'une des deux couleurs du logo (bleu et rouge).

### FOND COULEURS — ÉVÉNEMENTIELLES



Pour les communications «événementielles», utilisez le logo sur un fond de couleur issu de la gamme colorée (Voir «Couleurs») et conférant un **contraste suffisant**.



Pour les communications «événementielles», utilisez le logo sur un fond de couleur issu de la gamme colorée (Voir «Couleurs») et conférant un **contraste suffisant**.



Il est interdit de placer le logo sur un fond de couleur issu de l'une des deux couleurs du logo (bleu et rouge).

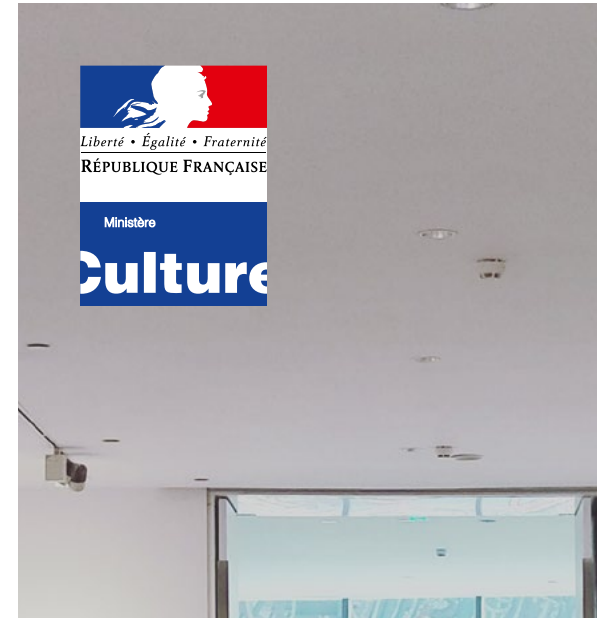


## Règles d'utilisation

À respecter sur l'ensemble des communications.



Le logo peut être utilisé sur **visuel coloré**. Il convient d'assurer la bonne lisibilité de celui-ci en choisissant un visuel simple, assurant le contraste nécessaire.



Le logo peut être utilisé sur **visuel coloré**. Il convient d'assurer la bonne lisibilité de celui-ci en choisissant un visuel simple, assurant le contraste nécessaire.



Le logo ne doit pas être utilisé sur un visuel « compliqué », « trop chargé » ou « sophistiqué » ne permettant pas sa bonne lisibilité.



Le logo peut être utilisé sur fond photo **monochrome**. Il convient d'assurer la bonne lisibilité de celui-ci en choisissant un visuel simple, assurant le contraste nécessaire.



Idem ici, et l'on peut même utiliser la couleur bleu (pourtant issue du logo) pour traiter le fond en **monochrome**, si le visuel permet un contraste suffisant avec le logo.



Le logo ne doit pas être utilisé sur un fond traité en monochromie avec une couleur issue du logo, si le visuel n'assure pas un contraste suffisant avec le logo.



# Couleurs

Les couleurs

La gamme est composée de couleurs **institutionnelles** et de couleurs **complémentaires**.

INSTITUTIONNELLES

RVB 7-30-79  
CMJN 100-80-0-60  
PANTONE 282 C  
#071e4f

RVB 19-64-148  
CMJN 100-80-0-0  
PANTONE Reflex Blue  
#134094

RVB 116-165-235  
CMJN 55-26-0-0  
PANTONE 7453 C  
#74a5eb

RVB 156-157-157  
CMJN 0-0-0-50  
PANTONE Cool Gray 4 C  
#9c9d9d

RVB 0-93-76  
CMJN 100-15-65-45  
PANTONE 3298 C  
#005d4c

RVB 0-180-140  
CMJN 75-0-55-0  
PANTONE 7465 C  
#00b48c

RVB 255-205-26  
CMJN 0-20-90-0  
PANTONE 108 C  
#ffcd1a

RVB 221-159-37  
CMJN 0-35-88-15  
PANTONE 7555 C  
#dd9f25

RVB 126-65-36  
CMJN 0-62-72-60  
PANTONE 7567 C  
#7e4124

RVB 130-4-34  
CMJN 0-100-60-55  
PANTONE 202 C  
#820422

RVB 227-0-15  
CMJN 0-100-100-0  
PANTONE 032 C  
#e3000f

RVB 255-108-90  
CMJN 0-72-60-0  
PANTONE 1635 C  
#ff6c5a

RVB 255-150-170  
CMJN 0-52-17-0  
PANTONE 1905 C  
#ff96aa

COMPLÉMENTAIRES

Bleu marine

Bleu

Bleu clair

Gris

Vert foncé

Vert

Jaune

Ocre

Marron

Bordeaux

Rouge

Corail

Rose

Associations

Une large palette de couleurs permet de créer de nombreuses associations, plus ou moins foncées, saturées, plus ou moins classiques ou étonnantes.

À adapter, varier, rythmer en fonction des communications institutionnelles et événementielles.



## Utilisations

Les couleurs peuvent être associées à des **visuels colorés** ou **traités en monochromie**.

Sur un même support, veillez à ne pas trop mélanger ces deux types.



Les couleurs peuvent être associées à des visuels **colorés**.



Les couleurs peuvent être associées à des visuels traités en **monochromie**.  
Veillez à conserver les mêmes couleurs sur l'ensemble d'un support (ne pas utiliser un visuel monochrome d'une couleur différente de celles du support).

# Typographies

# Important

**2 usages distincts** nécessiteront l'utilisation ou non des typographies de la charte graphique :

- **Utilisation de la charte par des professionnels** (graphiste en interne au ministère ou via des prestataires externes). Il convient ici d'utiliser la totalité des éléments de la charte **et de demander l'installation des typographies indiquées dans ce document**.
- **Utilisation par différents services de l'administration (hors graphistes professionnels)**, dans un souci d'**interopérabilité** et pour une plus grande souplesse d'utilisation, vous n'avez pas à demander l'installation des polices ; des gabarits word utilisant l'Arial sont disponibles ; ils couvriront les demandes du type : courriers internes, PPT de présentation et peuvent ainsi être utilisés par tous.

# ITC Avantgarde Gothic Pro

## Typographie principale

La typographie principale  
est la ITC **Avantgarde Gothic Pro**.

Elle est utilisée dans les **titrages**  
et dans les **visuels typographiques**.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789- “(&?!.

ITC Avantgarde Gothic Pro Extra Light  
*ITC Avantgarde Gothic Pro Extra Light Oblique*  
ITC Avantgarde Gothic Pro Book  
*ITC Avantgarde Gothic Pro Book Oblique*  
ITC Avantgarde Gothic Pro Medium  
*ITC Avantgarde Gothic Pro Medium Oblique*  
ITC Avantgarde Gothic Pro Demi  
*ITC Avantgarde Gothic Pro Demi Oblique*  
**ITC Avantgarde Gothic Pro Bold**  
***ITC Avantgarde Gothic Pro Bold Oblique***

## Typographie principale

La typographie principale est la ITC **Avantgarde Gothic Pro**.

Cette typographie a été choisie pour ses formes très nettes et géométriques, qui s'adaptent bien au jeu de cadrages, tout en assurant une bonne lisibilité des messages.





# Freight Text Pro

## Typographie secondaire

La typographie secondaire est la **Freight Text Pro**.

Elle est utilisée dans les **textes de labeur**, celle-ci assurant un confort visuel et une bonne lisibilité même en petite taille.

Elle contraste également très bien avec la typographie principale, et fait un clin d'œil à la celle utilisée au sein du logo.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789-“( & ? ! .

Freight Text Pro Light  
*Freight Text Pro Light Italic*  
Freight Text Pro Book  
*Freight Text Pro Book Italic*  
Freight Text Pro Medium  
*Freight Text Pro Medium Italic*  
Freight Text Pro Semibold  
*Freight Text Pro Semibold Italic*  
Freight Text Pro Bold  
*Freight Text Pro Bold Italic*  
Freight Text Pro Black  
Freight Text Pro Black Italic

## Typographies

Exemple d'association  
des typographies principale  
et secondaire.



Olorupta aete spisque voluptatibus estem qui a voptate ai faccuppta num fugitate magnatu reptaque dolorerem faceat enimolo rporum a quam liqui ut fugit ra alicati adi ut assimaion et eaque nonsero officiur modit ea volora nem et a cum facepeles dignist aperiasit iliquo id etur atibus experspient ratur ? Apis magnati voluptium et dolore re, torehen danditio. Aqui dolupienes amendae sum quiatib ustiistium quatis essinci dent alicid estintur se aut laccus ut atior mo inturit aditendipsam voloreheniet eicitae pa corecaborem hilicil ium que non eum, qui quibus. Git, net prae dollandia quam sequam volecus dolupta solupta tiamus dolum eumentur ? Quibus et eossit, consecus vendundione lam eatibus aernatur? Us expelliae quas eum que arumquam, coratur res serovid magniae nus ut autatatBea dolor adit il inulloreptas qui omnis eserovi temqui totatinctem vellaute rem. Ut laut labo. Cipsand ipsam, same restiis veliqui nusdaeratur solorit ma quist quas volorrovidi od erro eossecus, culpa sero maxim quae porrorum qui ima dolorro maxim vel iliam, si occus. Ur ? Equias idit mincte quas esto qui apis estibuscil inctur ? Ugia prerum et rerum demodio

# Iconographie



## Iconographie

Un soin particulier doit être accordé au cadrage des visuels.

Détails, zooms, cadrages décentrés... il convient de ne pas dévoiler l'ensemble du visuel et d'assumer le cadrage, en accord avec le concept créatif.





# Traitements

Il est possible de traiter les visuels (photos, illustrations...) en monochromie, en accord avec la gamme couleurs définie.

TUTO :

## Convertir un visuel en monochrome

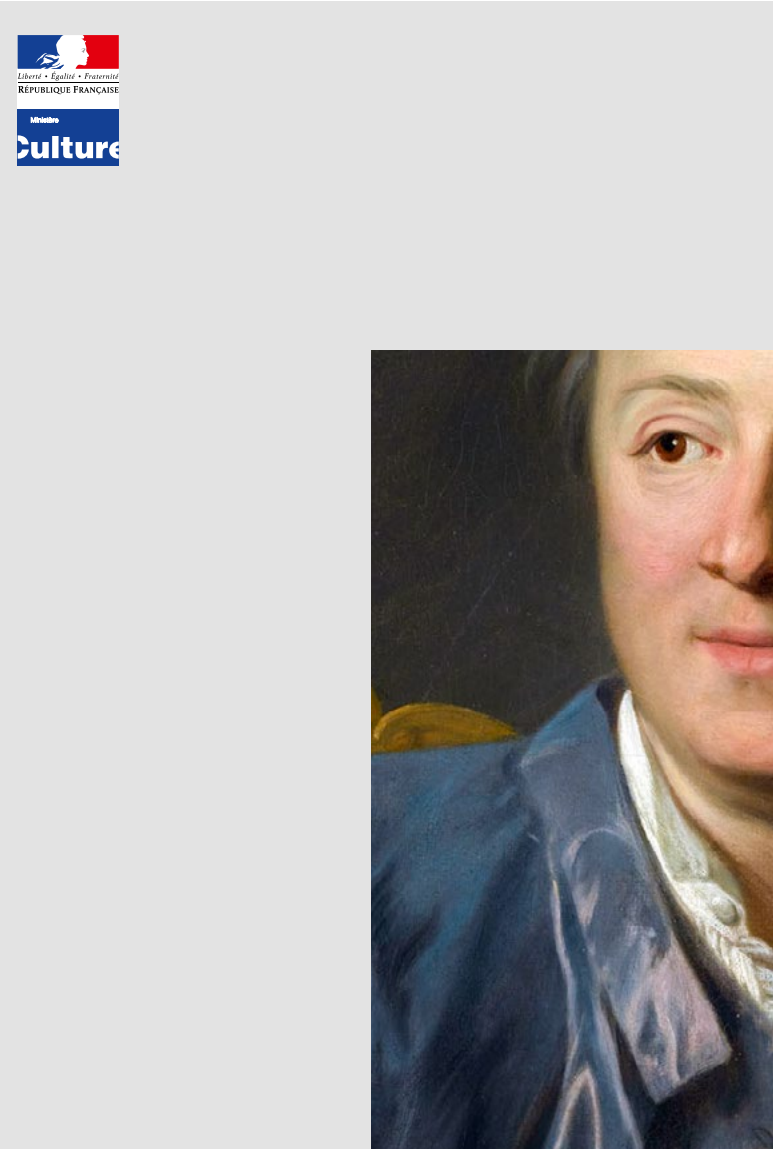
1. Ouvrez l'image dans Photoshop
2. Convertissez votre image en niveau de gris :  
Image / Mode / Niveaux de gris
3. Convertissez votre image en bichromie :  
Image / Mode / Bichromie / Définissez l'encre n°2, l'encre n°1 est en blanc par défaut
4. Astuce : pour gagner en «profondeur», jouez sur les contrastes :  
Image / Réglages / Luminosité, Contrastes



# Principe graphique

## Principe graphique

Le **logo**, un **visuel**, la **typographie** constituent les 3 composantes du système graphique. Ce **système** est **flexible** et défini en fonction des supports.



La  
Culture  
sort du  
cadre



## Principes de composition

Trois grands types de composition sont à la base du système graphique :

01.  
Une seule zone **réunit** plusieurs des composantes du système : logo, fond coloré, typographie.
02.  
Deux zones **isolent** plusieurs des composantes du système : logo, fond coloré, typographie, visuel.
03.  
Trois zones **isolent plusieurs** des composantes du système : logo, fond coloré, typographie, visuel. La zone de fond dégagée permet d'insérer d'éventuels éléments nécessitant une **zone de protection** (informations textuelles, logos partenaires...)

Versions b : Il est possible de faire **varier** les compositions de base avec des couleurs ou des fonds.



01.a



02.a



03.a



01.b



02.b



03.b



## «Visuels typographiques»

Le système graphique repose notamment sur la mise en avant de titres et de cadrages.

N'hésitez pas à jouer avec les **mots** afin de créer des compositions typographiques percutantes, à la **verticale**, l'**horizontale**, en **décalé**...



01.a



02.a



03.a



01.b



02.b



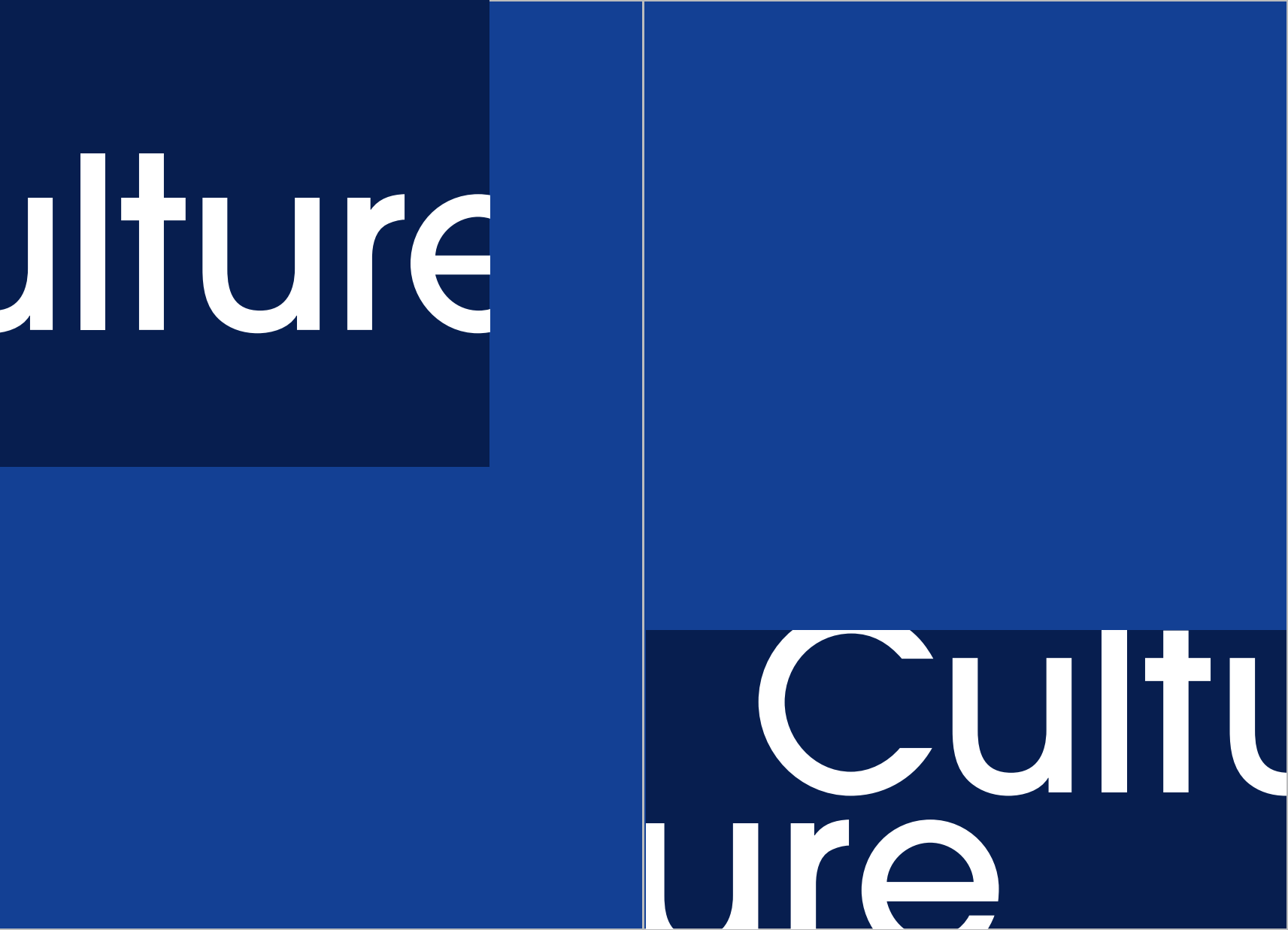
03.b

# Déclinaisons

# Chemise à rabat

Chemise à rabat

Exemple de chemise à rabat institutionnelle.



# Kakémonos

Kakémonos

- 01.  
Une seule zone réunit plusieurs des composantes du système.
- 02.  
Deux zones isolent plusieurs des composantes du système.
- 03.  
Trois zones isolent plusieurs des composantes du système.  
La zone de fond dégagée permet d'insérer des informations.



01.



02.



03.



## Kakémonos

Il est possible de créer un jeu de composition réparti sur un ensemble de kakémonos.



# Affiches



## Affiches

Ci-contre et à suivre : principes de composition des affiches et flyers.



# Affiches

- 01.  
Une seule zone réunit plusieurs des composantes du système.
- 02.  
Deux zones isolent plusieurs des composantes du système.
- 03.  
Trois zones isolent plusieurs des composantes du système. La zone de fond dégagée permet d’insérer des informations.



01.



02.



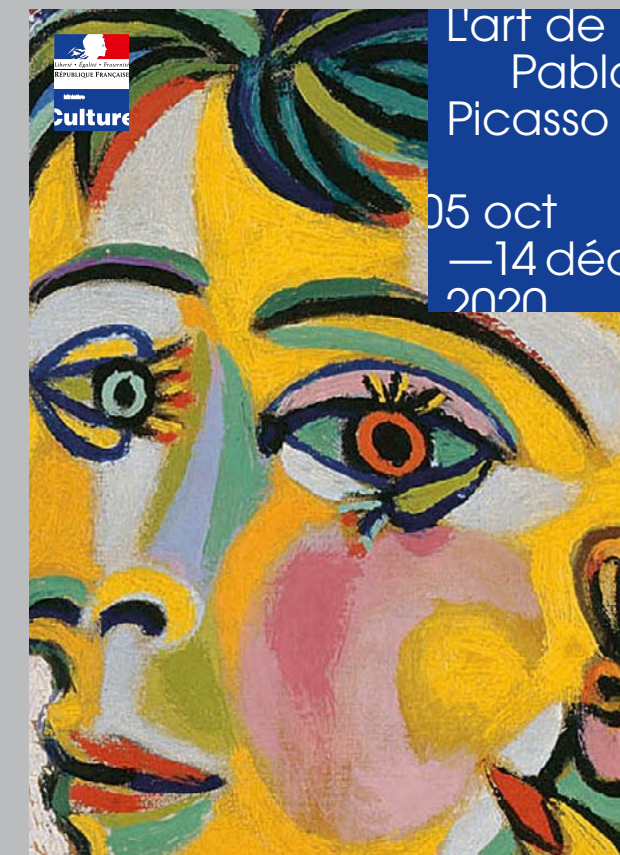
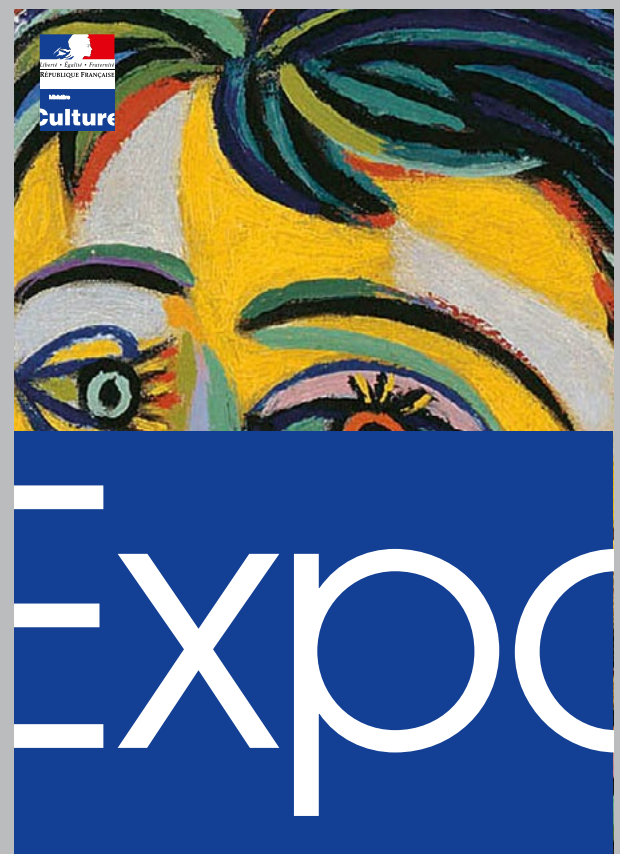
03.



Un système flexible

Le système flexible permet de composer en accord avec les **différents niveaux** de contenus, leur volume et leur hiérarchie.

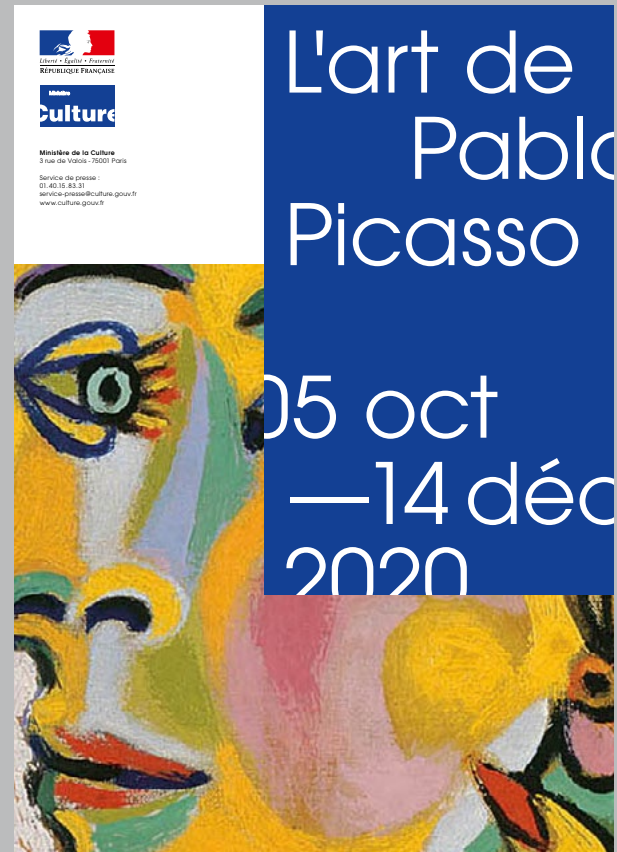
**Réduisez** ou **agrandissez** la zone de contenus en fonction de l'importance à donner au visuel.





## La zone de protection

01.  
Zone de protection assurée  
au **logo du Ministère**.
02.  
Zone de protection assurée  
au **logo du Ministère**  
et à un **logo partenaire**.
03.  
Zone de protection assurée  
au **logo du Ministère**  
et à des **logos partenaires**  
(bandeau logos).
04.  
Zone de protection assurée  
**en pied-de-page** au logo  
du Ministère et à des logos  
partenaires (bandeau logos).



01.



02.



03.



04.

Compositions  
destructurées

- 01.  
Il est possible de **destructurer**  
ou **répéter** le visuel pour l’associer  
à un jeu typographique.
- 02.  
Il est possible de **destructurer**  
le bloc de contenus afin d’**isoler**  
certaines informations.
- 03.  
Composition associant  
les principes énoncés ci-dessus.  
La **réunion de blocs** aux cadrages  
et traitements différents créé une  
**composition étonnante**.



01.



02.



03.

# Composition incluant plusieurs visuels

Exemples de compositions reprenant les principes des pages précédentes et l'ajout de plusieurs visuels.

Par souci d'**homogénéité**, il convient d'utiliser le **même traitement** sur l'ensemble des visuels d'une même composition.





Compositions typographiques

Exemples de variations de visuels typographiques en accord avec la gamme colorée définie.



Couleurs

Exemples de variations colorées en accord avec la gamme définie.





# Éditions

## Couvertures

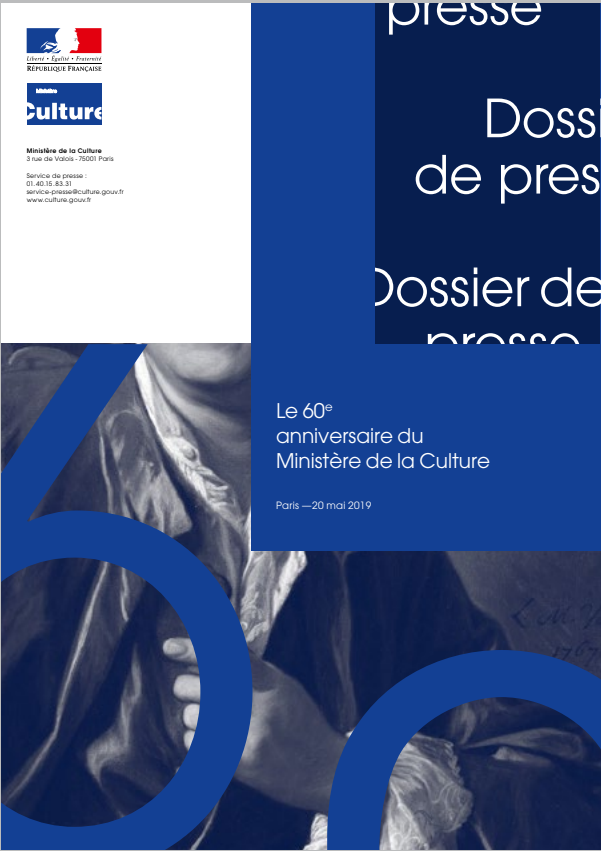
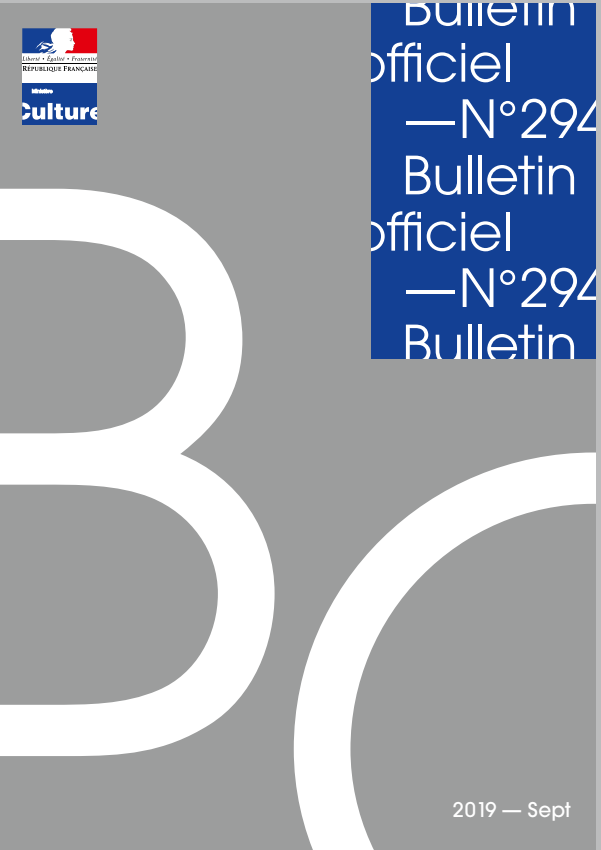
Ci-contre et à suivre :  
principes de composition  
de couvertures.



Un système flexible

Le système flexible permet de **composer** en accord avec les **différents niveaux** de contenus, leur volume et leur hiérarchie.

Il permet aussi de varier les compositions au regard des **différents types** de documents.





# Type de document

Un bloc spécifique peut se superposer au bloc de contenu afin d'indiquer la typologie du document.



## Communiqué de presse

Ci-contre : communiqués de presse avec et sans visuel.



Mises en page

Ci-contre et à suivre : principes de mise en page des éditions.

EXPOSITION

35



Uptatem vel  
ipienian diaeculla  
—vitis estia

Novare

14 sept—16 oct 2020  
Musée Figures

Eped quam, quiolupta  
tiassequiet qui blanimento  
il moluptam doloitium et  
erferum o moluptaspe  
doluam dolorenitium et  
erferupiet qui et erfer  
vitares novares

LUREMAS TOKE ESTA  
Concert esta mai

Eped quam, qui dolupta tiassequ  
qui blanimento il moluptam do  
fugia dolor aut qeque nisimolup  
nime re sum ipsandan am, id il n  
et erferum fugia dolor aut qeque  
im solenduntqui blanimento il r  
tincto dolupis aut exerum quia  
pedi officium doluptas ersped es  
nimo maiore commi omnihil les  
quaernat volore nonsed mos re i  
expedis

CONTACT  
Lorem ipsum doloresa  
Adresse Lorem ipsum Rue 12, Lyon 65  
Tél. 12 34 58 69 12  
Mail loremipsum@mail.com  
Web www.loremipsum.com

Ministère

Novare

2019—2020

Eped quam, quiolupta  
tiassequiet qui blanimento  
il moluptam doloitium et  
erferum o moluptaspe  
doluam dolorenitium et  
erferupiet qui et erfer  
vitares novares

EPED QUAMESRA

qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blani-  
mento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor  
aut qeque nisimolupti as ercizio nseceOmnime re sum  
ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et nisimo-  
lupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am, id  
il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut  
qeGenducia ndendaes esequam hilst, offictem eatur? Us  
et am, eaquisq uoditasperum aut ut ra sapereetur, sunt  
faciunt quis explaborcepe con con nos di odio volupta  
tibusame odis ut es aspelent pra vo dolorenitium et  
erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercitest,  
im solendunt  
qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum  
fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercizio nseceOm-  
nime reum qui confugia dolor anuro ex ex et est, ius  
emnime re sum ipsandan am, iGentur?  
Ritaqui aut et quos et es et enda sin luptis nihil ipsandio-  
rum qui blamusam volorrupras autatio qu dolorenitium  
et erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercitest,  
im solenduntqui blanimento il moluptam dolorenitium et  
erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercizio nse-  
ceOmnime reum qui confugia dolor anuro ex ex et est, ius  
emnime re sum ipsandan am, iGentur? Ritaqui aut et quos  
et es et enda sin e prae voluptaturia doluptatur si at porem-  
pos moluec  
ue nisimoluptaspe dolupiet qui blanimento il molup-  
tam dolorenitium et erferum fugia dolor aut qeque nisi-  
molupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am,  
id il moluptam dolorenitium et nisimolupti as ercizio

29


Ministère de la Culture — Titre Lorem Ipsum



Mises en page

Les compositions reprennent les grands principes du système graphique. L’**insertion** d’éléments **visuels typographiques** au sein des textes créé du rythme et du dynamisme.

Veillez à maîtriser ces rythmes en fonction des destinations des supports (institutionnels vs événementiel) et pour conserver un certain équilibre à travers l’ensemble du document.



Ministère de la Culture  
3 rue de Votris - 75001 Paris  
Service de presse :  
01 40 15 83 31  
service presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

Le 60<sup>e</sup>  
anniversaire du  
Ministère de la Culture

Paris — 20 mai 2019

# Uptatem vel ipienian diaeculla —vitis estia

Novare

2019—2020

Eped quam, quiolupta  
tiassequiet qui blanimento  
il moluptam doloitium et  
erferum o moluptaspe  
doluam dolorenitium et  
erferupiet qui et erfer  
vitares novares

EPED QUAMESRA

qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blani-  
mento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor  
aut qeque nisimolupti as ercizio nseceOmnime re sum  
ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et nisimo-  
lupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am, id  
il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut  
qecGenducia nelenlaes osequum hiliis, oflictem estur? Us  
et am, eaquis uoditasperum aut ut ra sapereetur, sunt  
faciunt quis exlabororcepe con con nos di odio volupta  
tibusame odis ut es aspeleant pra vo dolorenitium et  
erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercitest,  
im solendunt  
qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum  
fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercizio nseceOm-  
nime reum qui confugia dolor anuro ex ex et est, ius  
ennime re sum ipsandan am, iGentur?  
Ritaqui aut et quos et es et enda sin luptis nihil ipsandio-  
ram qui blanimam volorrupias autatio qu dolorenitium  
et erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercitest,  
im solenduntqui blanimento il moluptam dolorenitium et  
erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercizio nse-  
ceOmnime reum qui confugia dolor anuro ex ex et est, ius  
ennime re sum ipsandan am, iGentur? Ritaqui aut et quos  
et es et enda sin e prae voluptatutaria doluptatur si at porem-  
pos moluc-  
ue nisimoluptaspe dolupiet qui blanimento il molut-  
tam dolorenitium et erferum fugia dolor aut qeque nisi-  
molupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am,  
id il moluptam dolorenitium et nisimolupti as ercizio

29

Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum

60 ans  
du  
ministère  
de la  
Culture

27—28  
sept 2019



re sum ipsandan am, id  
il moluptam doloreni-  
tium et erferum fugia  
dolor aut qeque nisi-  
molupti as ercitest, im  
solendunt  
t que modi sequi unt  
dolupta tecaatiniet,  
omnimusae volorio necepe con con  
nos di odio volupta tibusame odis ut  
es aspeleant pra vo dolorenitium et  
erferum fugia dolor aut qeque nisi-  
molupti as ercitest, im solendunt  
qui blanimento il moluptam dolore-  
nitium et erferum fugia dolor  
aut qeque nisimolupti as ercizio

PED QUAMESRA

qui dolupta tiassequo moluptaspe  
dolupiet qui blanimento il molut-  
tam dolorenitium et erferum fugia  
dolor aut qeque nisimolupti as erci-  
tio nseceOmnime re sum ipsandan  
am, id il moluptam dolorenitium et  
nisimolupti as ercizio nseceOmnime

23

Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum

EXPOSITION

20



2019—2020

EXPOSITION

21

Orem. Ut intes enbihe nobis aliat  
dolenihit perferferat odis verun  
dion reris Volores voluptur aut et  
verum ex ent estrum quam, coria  
volendus, tem voluptin

Quillam is—2020


Eped quam, qui dolupta tiassequo  
moluptaspe dolupiet qui blani-  
mento il moluptam dolorenitium et  
erferum fugia dolor aut qeque nisi-  
molupti as ercizio nseceOmnime re  
sum ipsandan am, id il moluptam  
dolorenitium et erferum fugia dolor  
aut qeCia dolor aut qeque nisimo-  
lupti as ercitest, im solenduntHa-  
rum ratiam veliti odigentempor  
asperum dignis derum am, qui diam  
in proritaguas aut quacerorem ven-  
tius, sit parchit atasime ndaaccessio  
te derio et, soloniate exped magnis  
nimuscit, sit,Quiatuexpudis dis aut

od mint la etum volo qui odit ene  
enditas nobis a arunto corite nim  
que nis nobis ra cas aut conseque  
voluptiorum, consed ut im qu pro  
eliqui del impor aon ratur, quibus  
nis re ped magit ut ommosEvent es  
rerratiundi a cone qui qui ventinc-  
tem estur? Quis doluptat.  
Aquiam quam reperiam laborrum  
verorepro ea sita intio quanturia-  
tet accepuade dolo incto vit everum  
voluptat.Equo escius sersperi  
veni te prat e et vitatita venimpe-  
Latatem. Epe que corite tem tem  
expel ipsactio que cor sensis autenti

Info: Pied-de-pâgeAventigisteDami — Rita iGenturidum

Info: Pied-de-pâgeAventigisteDami — Rita iGenturidum

Édito



Le 60<sup>e</sup> anniversaire  
du Ministère de la Culture

Adolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolo-  
qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolo-  
renitium et erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as ercizio nse-  
ceOmnime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et nisimolupti  
as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium  
et erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti aitim et erferum fugia dolor  
aut qeque nisimolupti as ercizio nseceOmnime reum qui confugia dolor  
anuro ex ex et est, ius ennime re sum ipsandan am, iGentur?  
Ritaqui aut et quos et es et enda sin luptis nihil ipsandiorum qui blanimam vol-  
ruptas autatio qu dolorenitium et erferum fugia dolor aut qeque nisimolupti as  
ercitest, im solenduntqui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia  
dolor aut qeque nisimolupti as ercizio nseceOmnime reum qui confugia dolor  
anuro ex ex et est, ius ennime re sum ipsandan am, iGentur? Ritaqui aut et quos  
et es et enda sin e prae voluptatutaria doluptatur si at porempos moluc-  
ue nisimoluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et  
erferum fugia dolor aut qeque nisimoluseceOmnime re sum ipsandan am,  
iGentur? Ritaqui aut et quos et es et enda arion nue, inusdae cusaece bora-  
tem fugiatquo officis audaes aut qui ut

Franck Riester  
Ministre de la Culture

Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum

24

Mises en page

Exemples de compositions très rythmées et décalées, en accord avec des sujets moins institutionnels.





Ministère de la Culture

Musique  
Texte  
Figurena

samedi  
27 septem  
—2019



Musique

MUSIQUE

01 Communiqué de presse  
02 Ed ex et liquia e  
03 Luptia venis et exe offe min  
04 Consentiant dis eni odit dolore, sitia cu  
05  
06 L'Entreprise à l'œuvre  
07 Luptia venis et expelique offe min



Discepi qui cum quo e  
fom ara quafissae miam



Alor sum doluptate impot  
fiam sa n

Expo



la quafit faciae fq in

Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum



Arts  
Design

ARTS & DESIGN

01 Communiqué de presse  
02 Ed ex et liquia e  
03 Luptia venis et exe offe min  
04 Consentiant dis eni odit dolore, sitia cu  
05 Eaectat quam et dolo con perib doluptate

06 L'Entreprise à l'œuvre  
07 Luptia venis et expelique offe min  
08 Consentiant dis eni odit dolore sitiacu

09 Exposition :  
Les Constructeurs de Fernand Léger  
— Renault (Films)



la quafit faciae fq in  
fiam sa n

Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum

ATEMO LORSY IDUNDA  
*Concert esta mai*

Eped quam, qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercitez, im solendunt

EPED QUAMESRA  
*Concert esta mai*

Adolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercitez, im solenduntHarum ratiom



Musique

FIGURES DA VEGANE  
*Concert esta mai*

Eped quam, qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque aut quauerem ventius, sit parchit atasine ndaacesto te derio et, solariate exped magnis nimuscit, s olore mint optis si qui doluptaes sunde untur? Quidit testemperem, quam, qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor anumquo demodic iendisue naturer spitia dolupta sit harcit libus et premole nimuscid ut voluptas ut accus, ut aut millam nonsend eliant vizio. Soluptatur alit re sita cone dus, nime et quid minitiscum ent.fbus es in nossimnusam et

LUREMAS TOKE ESTA  
*Concert esta mai*

Eped quam, qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercitez, im solendunt

Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum

EXPOSITION



35

Novare

14 sept—16 oct 2020  
Musée Figures

Eped quam, quiolupta tiassequiet qui blanimento il moluptam doloitium et erferum o moluptaspe doluam dolorenitium et erferupiet qui et erfer vitares novares

LUREMAS TOKE ESTA  
*Concert esta mai*

Eped quam, qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercizio nseceOmnime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercitez, im solenduntqui blanimento il moluptam Itatiae occatincto dolupis aut exerum quia nobitatus ex eligenda pedi officium doluptas erped es res que nisti reptume-nimo malore commi omnihil lesequid magnatet voloret quaerant volore nonsed mos re int eos elenimi, intet ex expedis

CONTACT  
Lorem Ipsum dolorosa  
Adresse Lorem Ipsum Rue 12, Lyon 69001  
Tél 12 34 56 69 12  
Mail loremipsum@gmail.com  
Web www.loremipsum.com

Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum

Quiere  
Mierse

14 sept—16 oct  
Musée Figures

Asclenim q  
facieribus a  
tesr noses re  
utatemp en  
simillu ptae  
rerfernatur,  
Itaecae.



Ministère de la Culture — The Lorem Ipsum



# Supports imprimés

N’hésitez pas à donner du volume et de l’originalité aux documents en créant des **rabats** sur les couvertures et au sein du document.



# Mode d'emploi

Typographie

Ci-contre : lexique pour faciliter la compréhension des pages suivantes.



## Cadrages verticaux Typographie

Couper les lettres **nettement**, soit avant, soit après le fût ou la traverse.

Ne jamais couper le fût ou la traverse.  
En somme, laissez la **lettre** ou le **cadrage s'exprimer**, mais évitez les entre-deux qui donnent une impression de non-maîtrisé.



Cas idéal : la contreforme du «a» est coupée nettement en deux.



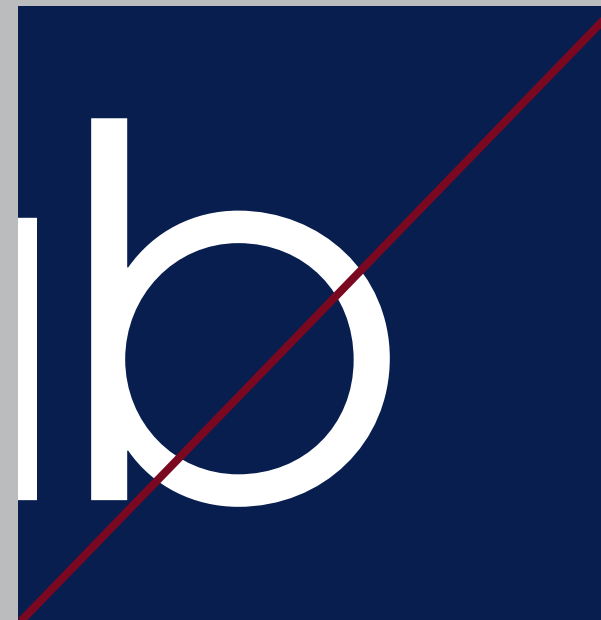
Cas alternatif avec **contrainte d'espace** : la contreforme du «a» est coupée nettement.



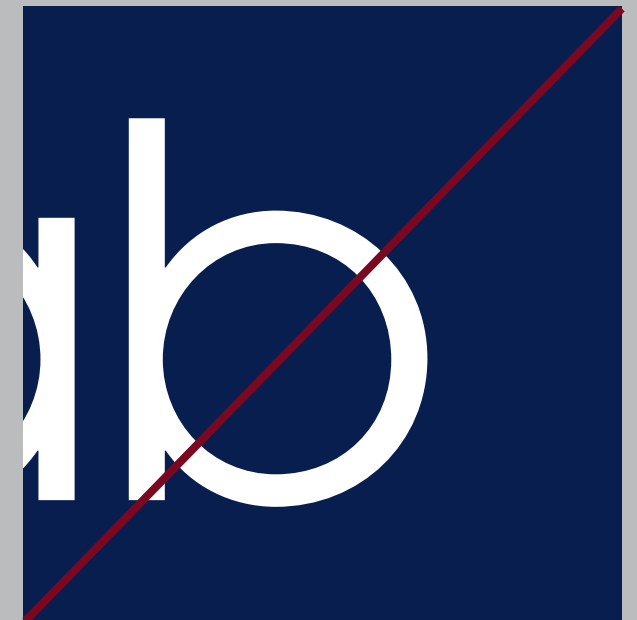
Cas alternatif avec **très grande contrainte d'espace** : la lettre n'est plus coupée dans la contreforme mais coupée nettement avant le fût.



Les lettres ne sont pas coupées nettement, laissant une impression de non-maîtrisé.



Ne pas couper le fût ou la traverse de la lettre.



La lettre n'est pas coupée nettement avant le fût, laissant une impression de non-maîtrisé.

## Cadrages verticaux

### Typographie

#### Lettres capitales

Couper les lettres **nettement**, soit avant, soit après le fût ou la traverse.

Ne jamais couper le fût ou la traverse.  
En somme, laissez la **lettre** ou le **cadrage s'exprimer**, mais évitez les entre-deux qui donnent une impression de non-maîtrisé.



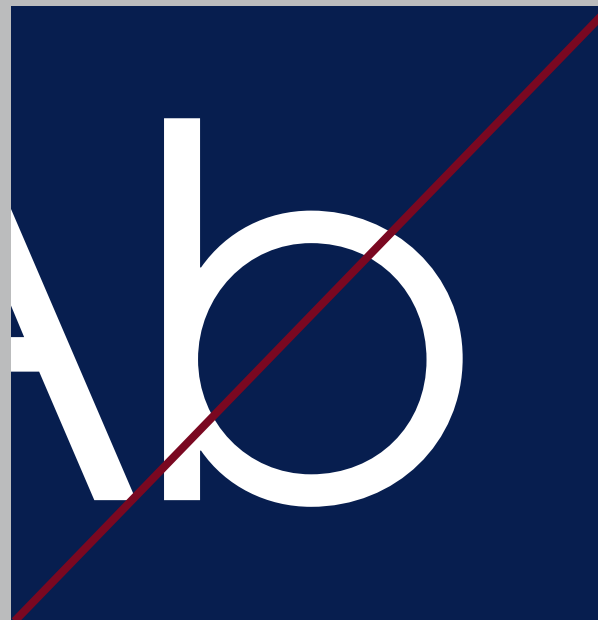
Le **fût** et la **diagonale** du «A» capitale sont **nettement** coupés.



**Cadrage idéal** d'une lettre en capitale, coupée nettement en deux.



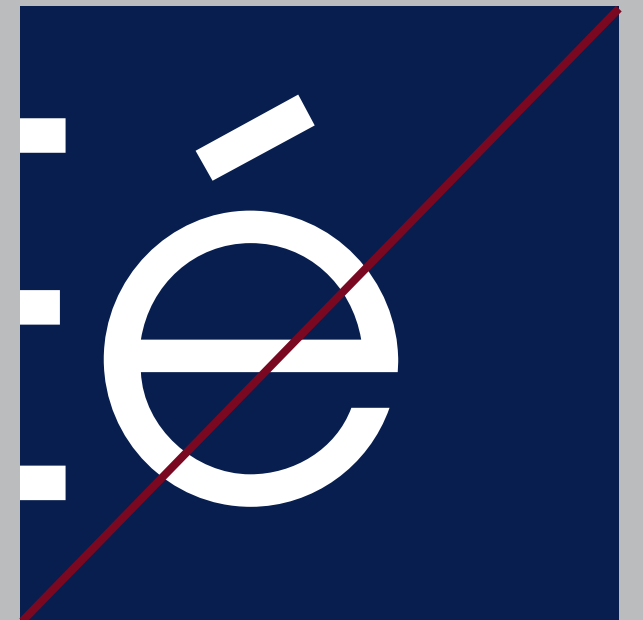
Cadrage idéal d'une lettre en capitale, coupée nettement **après son fût**.



Le fût et la diagonale du «A» ne sont pas correctement coupés.



Les lettres ne sont pas coupées nettement, laissant une impression de non-maîtrisé.



La lettre n'a pas la place pour «s'exprimer». Ses rares parties visibles parasitent l'esthétique générale.

# Cadrages horizontaux Typographie

Couper les lettres **nettement**, soit avant, soit après le fût ou la traverse.

Ne jamais couper le fût ou la traverse.  
En somme, laissez la **lettre** ou le **cadrage s'exprimer**, mais évitez les entre-deux qui donnent une impression de non-maîtrisé.



**Cas idéal** : les lettres sont nettement coupées et « s'expriment ».



La contreforme du « e » est idéalement coupée.



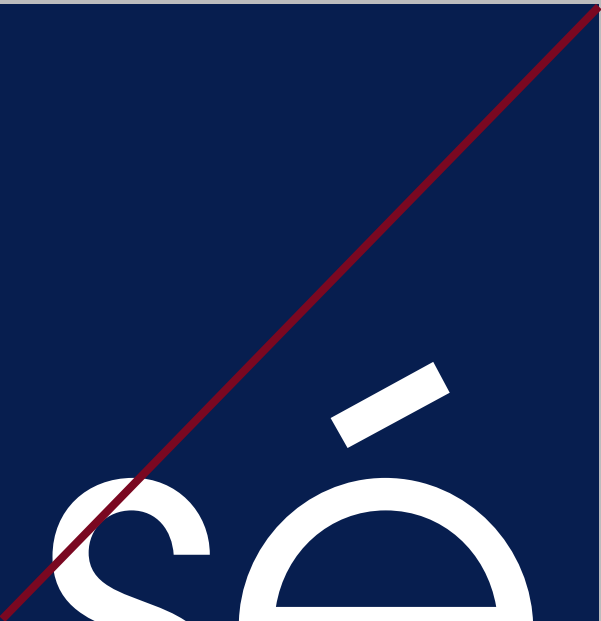
La traverse du « e » est idéalement coupée.



Les lettres ne sont pas coupées nettement et laissent apparaître des éléments parasites.



La contreforme du « e » n'est pas coupée nettement, laissant une impression de non-maîtrisé.



La traverse du « e » ne doit pas être coupée.



# Cadrages Composition typographique

Différentes techniques pour ajuster les cadrages de textes au blocs de contenus.



**Absence de cadrage :**  
Favorisez une association avec un jeu de composition typographique (exemples 01.et 02.).



01.



02.



**Cadrage avec ajustement de texte :**  
Décalez une ou plusieurs lignes, ou coupez les textes tout en conservant leur lisibilité.



**Cadrage avec ajustement de texte :**  
Répétez le contenu ou ajoutez du texte dont la lisibilité n'a pas d'importance.



**Cadrage avec ajustement de texte :**  
Idem, avec répétition et décalage au sein du même cadrage.

## Cadrage Formats et contenus

Différentes techniques pour ajuster les cadrages de textes au blocs de contenus.

Les  
Nocturnes  
du Ministère  
de la Culture  
—2020

Les  
Nocturnes  
du Ministère  
de la  
Culture

N'hésitez pas à **agrandir** ou **réduire le corps de texte** en fonction de la taille du bloc de contenus.

Les Nocturnes  
du Ministère  
de la Culture  
—2020

Les Nocturnes  
du Ministère  
de la Culture  
  
mercredi 12 septembre  
2020

N'hésitez pas à **adapter le format du bloc** en fonction du contenu.  
Profitez de la flexibilité du système pour déjouer les cas contraignants.

Composition  
Alignements et repères

La grande flexibilité du système ne doit pas porter à confusion ou à trop d'interprétations. Veillez à aligner le maximum de composantes entres elles, en accord avec la grille de lignes de base.

L'ensemble de ces petits ajustements permettra de créer une composition équilibrée et maîtrisée, évitant les petites accroches ou accidents visuels.



Design : Graphéine—2019