



communiqué de presse

LE QUADRILATÈRE
22 rue Saint-Pierre
60000 Beauvais

Entrée libre

PREMIER CONTACT SANTIAGO BORJA



10 avril - 16 août 2020
Vernissage 09 avril, 18h
#premiercontact

Exposition en partenariat avec le
Frac Grand Large - Hauts-de-France

VOYAGE PRESSE

Mardi 07 avril : en présence
de Santiago Borja
Accueil au QUADRILATÈRE,
petit déjeuner : 10h30
Visite commentée par les commissaires
et l'artiste, à 10h45
Départ 13h

VERNISSAGE

Jeudi 09 avril à 18h
en présence de Santiago Borja
Visite des commissaires

Navette aller/retour gratuite au départ de Paris
Réservation conseillée : reservations-quadri@beauvais.fr

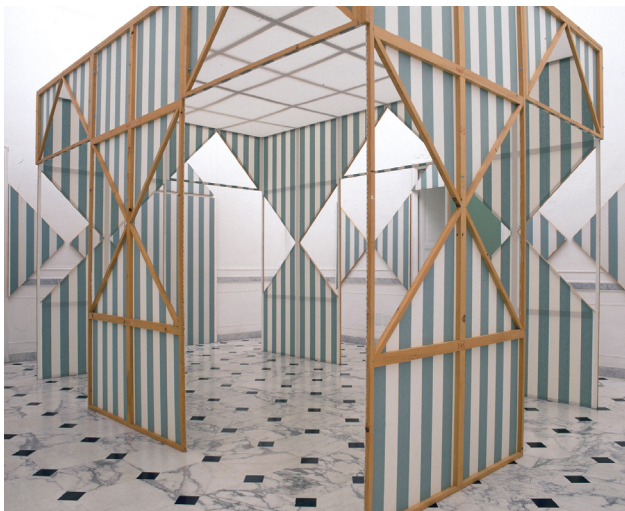
—
LE QUADRILATÈRE rouvre ses portes
ce printemps avec une nouvelle
direction artistique et une belle
invitation lancée aux curieux
qui n'auraient jamais osés pousser
la porte d'entrée de l'institution
Beauvaisienne : celle d'un
« premier contact ».

SANTIAGO BORJA. PREMIER CONTACT est
en effet le titre de l'exposition consacrée
à l'artiste et architecte Mexicain
reconnu internationalement et sera
la première exposition muséale de grande
envergure présentée au public.
Présenté dans différentes biennales
d'architecture, de Chicago à Rotterdam,
il s'est aussi distingué par ses
interventions artistiques dans des sites
majeurs de l'architecture moderniste
du XX^e siècle - comme la Villa Savoye
de Le Corbusier.



Santiago Borja - *Jung-catcher II*, 2013 - 2020. © FRAC Grand Large Hauts de France. Photo : D.R

Daniel Buren, *La cabane éclatée n°10*, 1984-1985. © Adagp Paris, 2020. Photo : Mario Parodi. Collection Frac Grand Large Hauts-de-France



À travers la présentation de plus d'une quarantaine d'œuvres, l'exposition fait le point sur plus de quinze années de recherche et de création, retraçant la trajectoire expérimentale et intellectuelle de ce créateur hors-norme - tout à la fois artiste, architecte et chercheur- porté par un idéal de Synthèse des arts. Dessins, peintures, graphisme, maquettes d'architecture, œuvres textiles monumentales ou sculptures mettent ainsi en relation le Modernisme avec des savoir-faire ancestraux à travers des juxtapositions plastiques et temporelles qui viennent bouleverser les structures de pensée occidentales.

Le parcours monographique sera prolongé par une dizaine d'œuvres d'art issues de la collection du Frac Grand Large.

Ces œuvres exceptionnelles - signées Daniel Buren, Ettore Sottsass, Aurélie Nemours ou Hans Haacke - ont été choisies par l'artiste et les commissaires pour étendre le fil narratif de l'exposition et son questionnement sur la « géométrie spirituelle » des objets et des êtres jusqu'au mouvement de l'art minimal qui traverse la scène internationale des années 1960-1970.

Le dialogue avec l'œuvre de Santiago Borja se poursuit au sein du parcours « Patrimoine » du Quadrilatère et son Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine pour qui chaque nouvelle exposition est l'occasion de réinterroger le patrimoine beauvaisien autour d'un thème précis. La mission Ville d'art et d'histoire questionne ainsi la notion « d'architecture traditionnelle. L'artiste mexicain aime en effet explorer les savoir-faire et langages ancestraux, et son approche nous invite à réfléchir au « vernaculaire » comme notion subjective, construite par le regard que nous portons sur notre propre passé.

LE QUADRILATÈRE, un nouveau projet porté par la Ville de Beauvais

La réouverture de ce printemps marque le lancement d'un nouveau projet pour Le Quadrilatère : la Ville de Beauvais porte un ambitieux projet de réhabilitation du site dans son ensemble afin de moderniser



Santiago Borja, *Totemic Sampler*,
2018. Œuvre produite et réalisée
à l'Atelier Calder, Saché.
Photo Guillaume Blanc

l'équipement et révéler son patrimoine exceptionnel. Votée en décembre 2019 par le Conseil Municipal, l'opération de réhabilitation vise à redonner au bâtiment d'André Hermant l'aura qu'il mérite et de placer le QUADRILATÈRE sur la carte des architectures remarquables du XX^e siècle.

LE QUADRILATÈRE, une nouvelle direction artistique

Dans la continuité de ce développement et afin de poser les jalons d'un nouveau projet d'établissement, la nouvelle responsable du Quadrilatère, Lucy Hofbauer, propose à travers cette exposition inaugurale un « premier contact » avec le public Beauvaisien, et un premier dialogue entre art et architecture.

Le nouveau projet artistique et culturel du Quadrilatère s'écrit à la lumière de ses riches et multiples fondations, et proposera de développer un lien singulier entre art et architecture à travers l'histoire et le patrimoine jusqu'aux expérimentations contemporaines. Au fil de nouvelles « saisons », le projet artistique sera consacré à la puissance d'évocation de l'architecture, qui se donne comme métaphore du monde.

Exposition organisée par LE QUADRILATÈRE / Beauvais

En partenariat avec le Frac Grand Large - Hauts-de-France

Remerciements

CNAP, Manufacture de Tapisseries de Beauvais, Galerie Be-Part, Atelier Calder- Saché, Galerie Caja Negra - Madrid, Théâtre du Beauvaisien, Conservatoire et Ecole d'Art du Beauvaisien, ainsi que Marie Ansar, Keren Detton, Sophie Fetro, Aurélie Joulain et Sébastien Krajco.

Avec les œuvres de Santiago Borja - et la collection du Frac Grand Large: Daniel Buren, André Cadere, Hans Haacke, Ugo Rondinone, Aurélie Nemours, Ettore Sottsass

Commissaires Lucy Hofbauer+Aurélien Vernant

INFORMATIONS PRATIQUES

LE QUADRILATÈRE
22 rue Saint-Pierre
60000 Beauvais
03 44 15 67 00
culture.beauvais.fr

Lucy Hofbauer,
responsable
du Quadrilatère
03 44 15 67 11

Contact accueil
et médiation
contact-quadri@beauvais.fr
03 44 15 67 00

Horaires d'ouverture
du mardi au vendredi
13h-18h
samedi et dimanche
10h-18h

Navette aller-retour gratuite au départ de Paris

Réservation conseillée
contact-quadri@beauvais.fr

/ Le Quadrilatère est un équipement culturel de la Ville de Beauvais. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture. Il fait partie du réseau 50° Nord

