

CATALOGUE 2004 - 2020

Doctorat en CIFRE

La recherche architecturale, urbaine et paysagère
au sein
d'une structure professionnelle

Mise en place dès 1981, la Convention Industrielle de Formation par la Recherche (CIFRE) est un dispositif du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation qui en a confié la mise en œuvre à l'Association Nationale de la Recherche et de la Technologie (ANRT). Il vise au développement de l'innovation et de la recherche en France dans tous les domaines socio-économiques, y compris celui de l'architecture.





AVANT-PROPOS

Par Aurélie Cousi, directrice chargée de l'architecture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

Renforcer les liens entre formation, recherche et métiers, en incitant les structures professionnelles et les agences d'architecture notamment, à accueillir davantage de doctorant(e)s des écoles nationales supérieures d'architecture (et de paysage) en convention industrielle de formation par la recherche (CIFRE) : telle est la priorité de la mesure n° 16 de la Stratégie nationale pour l'architecture qui consiste à insérer « 100 doctorants dans les entreprises d'architecture à l'horizon 2020 ».

La CIFRE permet à différentes entités (agences et entreprises d'architecture, groupes industriels, collectivités territoriales, bailleurs sociaux, promoteurs immobiliers, associations compétentes dans le domaine de l'architecture, etc.) d'intégrer en leur sein un(e) doctorant(e) qui travaillera pendant trois ans sur un sujet de recherche élaboré conjointement avec un laboratoire de recherche assurant l'encadrement académique. La structure professionnelle bénéficie ainsi des compétences d'un(e) architecte formé(e) à la recherche pour explorer de nouveaux domaines d'étude, tandis que le/la doctorant(e) conduit son projet dans un cadre professionnel qui lui permettra de mieux valoriser son diplôme de doctorat. La structure peut ainsi constituer une stratégie de recherche propre, construire un réseau de partenaires académiques et professionnels, valoriser sa capacité d'innovation et développer de nouveaux secteurs d'activité.

La nécessaire fertilisation croisée entre la recherche menée dans les ENSA(P) et les autres établissements universitaires d'une part, et les connaissances produites dans le cadre professionnel du domaine de l'architecture et apportant une plus-value aux plans culturel, social, environnemental ou économique d'autre part, est un levier pour renouveler la discipline, conforter son excellence et répondre aux enjeux de celle-ci aux niveaux territorial, national, européen et international.

Ce catalogue présente l'ensemble des sujets et écosystèmes de recherche constitués grâce au dispositif CIFRE dans le domaine de l'architecture. Il rend compte de la richesse, de la diversité et du potentiel des objets et acteurs, démontrant la contribution de l'architecture pour apporter des solutions aux enjeux sociétaux de notre temps.



TABLE DES MATIÈRES

>>	LE CADRE INSTITUTIONNEL	p.6
>>	LE DISPOSITIF CIFRE	p.8
>>	LES DONNÉES CLÉS	p.13
>>	LES STRUCTURES D'ACCUEIL Typologie	p.16
>>	LES THÈSES Par domaine de recherche	p.19
>>	Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme	p.20
>>	Conception de l'architecture	p.46
>>	Architecture et construction	p.56
>>	Architecture et habitat	p.60
>>	Architecture et patrimoine	p.74
>>	Architecture et transition écologique	p.89
>>	Architecture et transition numérique	p.108
>>	RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	p.118
>>	INDEX	
>>	Bénéficiaires CIFRE	p.120
>>	Structures d'accueil	p.122



LE CADRE INSTITUTIONNEL



Les plans d'actions qui incitent au développement de la CIFRE dans le domaine

> « 100 doctorants dans les entreprises d'architecture à l'horizon 2020 »

Ministère de la Culture, Stratégie Nationale pour l'Architecture, 2015 – Axe C – Mesure 16

«Il est nécessaire d'opérer une fertilisation croisée entre la recherche menée dans les ENSA et les autres établissements universitaires d'une part et les pratiques innovantes développées dans les agences d'architectes d'autre part.

De nombreuses agences d'architecture ont des pratiques de recherche qui méritent d'être valorisées par la présence de doctorants qui fonderont leurs travaux sur les connaissances développées par la pratique professionnelle.

À l'horizon 2020, l'objectif est qu'un quart des doctorants en architecture soit accueilli au sein de structures professionnelles dans le cadre approprié (convention CIFRE, crédit impôt recherche, financements d'appels à projets, etc.).»

http://www.culture.gouv.fr/content/download/126612/1391440/version/2/file/20151020_MCC-DP-SNA.pdf

> « 1000 doctorants pour les territoires » un programme pour développer les thèses en recherche-action dans les collectivités territoriales

HESAM Université, 2018

«Le programme 1000 doctorants pour les territoires a pour objectif de développer l'usage du dispositif CIFRE chez des acteurs publics ou associatifs exclusivement. Les actions passent par :

- des séances d'information et de sensibilisation pour les élus, directeurs généraux de services, chercheurs et futurs doctorants ;
- la mise en place d'outils de simplification et d'explication du dispositif à destination de ces trois publics (articles, schémas...);
- le recueil de témoignages, récits d'expériences vécues ;
- la plateforme de mise en relation des trios d'acteurs nécessaires à une demande de CIFRE.»

<https://1000doctorants.hesam.eu/>

> La « stratégie de recherche du ministère de la Culture 2017-2020 » (SRMC)

Ministère de la Culture, 2017 – Axe 4 – Objectif 12 – Mesure 34

«Étudier la faisabilité d'accueillir, dans les services et établissements publics du ministère de la Culture, des doctorants sur bourses de doctorat CIFRE sur des thématiques de recherche appliquée.»

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/167800/1874390/version/2/file/Strat%C3%A9gieRechercheMiC-2017-2020-version1-07-06-2017.pdf>

>> Les principaux cadres réglementaires

- > **Arrêté du 25 mai 2016, publié par le MESRI, fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national du doctorat :**

Article 16: « [...] La direction de la thèse peut également être assurée sous forme de codirection instaurée par convention entre un ou deux directeurs de thèse répondant aux conditions fixées ci-dessus et une personne du monde socio-économique reconnue pour ses compétences dans le domaine. [...] »

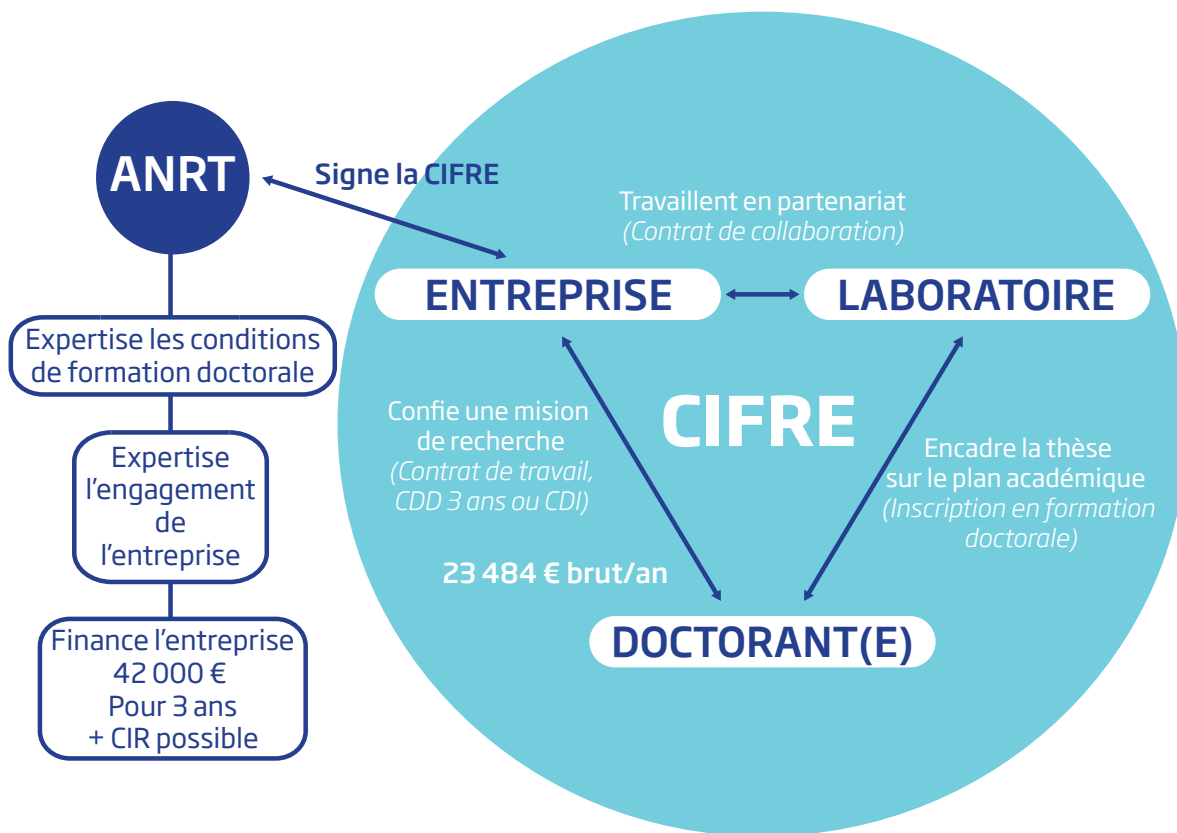
- > **Arrêté du 22 février 2019, Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP), publié par le MESRI :**

Article 1 : « Le doctorat est enregistré au répertoire national des certifications professionnelles. [...] »

Article 2 : « La délivrance du doctorat certifie la capacité à produire des connaissances scientifiques nouvelles de haut niveau ainsi que l'acquisition et la maîtrise de blocs de compétences communs à l'ensemble des docteurs et liés à leur formation par la recherche. Dans l'objectif de favoriser le recrutement des docteurs par les employeurs des secteurs de la production et des services, ces blocs de compétences sont définis dans l'annexe du présent arrêté. »



LE DISPOSITIF CIFRE



Qu'est-ce qu'une CIFRE?

Mise en place dès 1981, la Convention industrielle de formation par la recherche (CIFRE) est un dispositif du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation qui en a confié la mise en œuvre à l'ANRT. Il vise le développement de l'innovation et de la recherche en France dans tous les domaines socio-économiques, y compris celui de l'architecture.

Placé(e) au cœur du dispositif, l'étudiant(e) inscrit(e) en doctorat développe une recherche scientifique au sein d'une structure professionnelle. Les agences d'architecture sont éligibles. C'est une organisation tripartite « gagnant-gagnant » entre trois acteurs : l'agence ou « l'entreprise » d'architecture, le/la doctorant(e), un laboratoire public de recherche. Afin de développer l'innovation architecturale dans les agences, et plus largement chez tous les acteurs du domaine architectural (maître d'œuvre, maître d'ouvrage, bailleur, collectivité territoriale, entreprise, etc.), l'ANRT (Agence nationale de la recherche et de la technologie) les subventionne pour accueillir un(e) étudiant(e)-salarié(e) chargé(e) d'y développer une recherche en lien avec un laboratoire de recherche public.

Comme pour les autres domaines d'activité, les dossiers sont soumis à l'ANRT qui effectue une double expertise :

- scientifique : évaluation de la qualité scientifique du projet de recherche, du besoin entrepreneurial, de l'adéquation du laboratoire de recherche avec le sujet, et de la qualité et l'adéquation du cursus du/de la doctorant(e),
- socio-économique de la structure d'accueil : qui tient compte de la santé financière de l'entreprise, de son implication effective, et de sa capacité à délivrer au candidat une formation « professionnalisante ».

Quelles sont les conditions d'accès à la CIFRE ?

- > les dossiers peuvent être déposés tout au long de l'année (compter 4 à 6 mois de délai d'instruction),
- > le/la candidat(e) n'est pas soumis(e) à des conditions d'âge ou de nationalité,
- > le/la candidat(e) ne doit pas être inscrit(e) en thèse depuis plus de 9 mois,
- > le/la candidat(e) ne doit pas être embauché(e) par l'entreprise depuis plus de 9 mois (hors stage et contrat d'apprentissage),
- > toutes les disciplines scientifiques sont concernées (quel que soit le sujet et le laboratoire d'accueil), y compris les Sciences de l'homme et de la société (SHS),
- > toutes les structures socio-économiques (de la start-up au groupe industriel) et tous les secteurs d'activité sont étudiés (BTP, transport, équipement, énergie, santé, matériaux, édition, etc.)

>> Agences et entreprises d'architecture

Pourquoi salarier un(e) doctorant(e) en CIFRE ?

Avoir en son sein un(e) doctorant en CIFRE est une possibilité, y compris pour les petites agences – voire les toutes petites agences –, de développer la recherche et l'innovation en architecture, et d'être subventionné pour le faire. En misant sur le développement de la R&D de votre agence sur des sujets qui vous intéressent, vous pouvez « accéder aux dispositifs d'aide à l'innovation de droit commun » comme dans les autres domaines d'activité. Pour cela, vous devez salarier (en CDD ou en CDI) un(e) étudiant(e) de niveau Master inscrit(e) en thèse et lui confier une mission de recherche. En contrepartie de l'embauche du/de la doctorant(e) au salaire minimum de 23 484 euros brut annuel, l'ANRT vous verse un financement de 14 000 euros par an pendant 3 ans, le reste à charge étant éligible au Crédit impôt recherche (CIR).

Quels sont les avantages ?

En accueillant un(e) doctorant(e) en CIFRE, l'agence se dote d'une expertise dans le traitement de questions complexes tout en intégrant des compétences spécifiques en son sein. Cela permet de dédier (et sécuriser !) le temps que l'agence consacre à la R&D. Cela permet aussi de gagner une visibilité précise des travaux de recherche tout en accédant aux ressources et compétences scientifiques du laboratoire de recherche public partenaire pour obtenir des résultats de haut niveau.

Quelles sont les conditions d'éligibilité ?

- > être une structure socio-économique française,
- > toutes les structures de droit français sont éligibles quelle que soit leur taille (TPE, PME, ETI, groupe industriel, association, collectivité territoriale, etc.),
- > vouloir développer une recherche au sein de sa structure,
- > ne pas avoir employé le/la candidat(e) depuis plus de 9 mois (hors stage et contrat d'apprentissage)

>> Doctorant(e)s

Quels sont les avantages ?

Effectuer une thèse en CIFRE est l'occasion de réaliser sa formation doctorale dans des conditions scientifiques garanties tout en bénéficiant d'une expérience professionnelle. Cela vous permet d'acquérir une double culture, à la fois professionnelle et scientifique, recherchée par les employeurs. Rémunéré(e) pendant les trois années de la thèse, vous bénéficiez d'un contrat de travail et de conditions de recherche optimales, qui mènent à la soutenance du doctorat pour 90 % des étudiant(e)s et une meilleure employabilité, puisque 90 % des étudiant(e)s ayant effectué une CIFRE sont recruté(e)s dans les 6 mois qui suivent la fin de la thèse.

Pour cela, vous devez vous inscrire en thèse et être accueilli(e) dans un laboratoire de recherche où un enseignant-chercheur HDR vous encadre durant 3 ans. Vous développez une recherche dans le cadre d'une structure socio-économique française (agence d'architecture ou d'urbanisme, bureau d'étude, collectivité territoriale, bailleur social, entreprise, association, start-up, société coopérative, etc.) avec qui vous signez un contrat de travail. En tant que doctorant(e)-salarie(e), vous relevez alors du droit du travail, possédant les droits et les devoirs d'un(e) salarié(e). Vous êtes recruté(e)s en C.D.I. ou C.D.D. de 3 ans avec un salaire minimum annuel de 23 484 euros brut (1957 euros/mois).

Les conditions du déroulement de votre recherche (la méthodologie, les lieux d'exercice, la propriété intellectuelle, ...) sont précisées dans le contrat de collaboration établi entre l'entreprise et l'établissement auquel le laboratoire est rattaché. Pour assurer le bon déroulement de votre recherche (l'intégration à l'équipe de recherche, l'adaptation aux contraintes du milieu industriel et la convenance de la répartition du temps entre le laboratoire et l'entreprise, ...), vous remettez à l'ANRT un rapport d'activité annuel signé par toutes les parties.

Quelles sont les conditions d'éligibilité ?

- > avoir obtenu ou être en cours d'obtention d'un diplôme de grade Master (Bac + 5),
- > ne pas être inscrit(e) en thèse depuis plus de 9 mois,
- > ne pas être embauché(e) dans la structure socio-économique dans laquelle vous postulez, depuis plus de 9 mois (hors période de stages et d'apprentissage),
- > il n'y a pas de limite d'âge ni de condition de nationalité.

>> Laboratoires

Pourquoi favoriser les thèses en CIFRE ?

En 2017, 45 % des étudiant(e)s inscrit(e)s en doctorat dans les écoles d'architecture bénéficiaient d'un financement (2,5 % des doctorant(e)s des ENSA bénéficient d'un contrat doctoral du ministère de l'Enseignement supérieur, tandis qu'un peu plus de 10 % d'entre eux bénéficient d'un contrat doctoral du ministère de la Culture). La thèse en CIFRE peut être l'occasion de placer vos étudiant(e)s dans des conditions de travail et de recherche optimales, tout en renforçant les échanges entre les laboratoires de recherche publics et les structures socio-économiques privées.

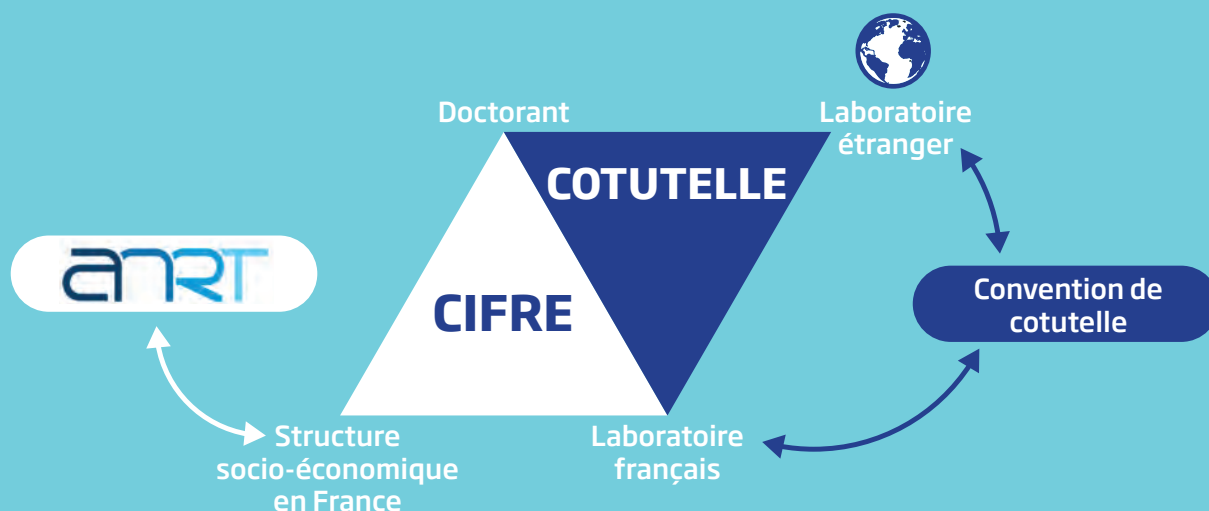
Afin de favoriser l'emploi des docteurs dans les agences et les entreprises d'architecture, la CIFRE permet de mettre les étudiant(e)s sur la voie de la professionnalisation (qu'elle soit académique, scientifique ou opérationnelle).

En construisant des relations professionnelles avec de nouveaux partenaires, la CIFRE permet de doter le laboratoire de recherche d'un potentiel de transfert et de valorisation de la recherche tout en confrontant les axes stratégiques des laboratoires aux besoins des structures socio-économiques, et ainsi de combiner recherche fondamentale et recherche appliquée.

Bon à savoir

- > le ou les laboratoires doivent être implantés dans une université, une école, un organisme public de recherche français,
- > possibilité de cotutelle avec des laboratoires étrangers (mais la structure socio-économique est française),

Cotutelle avec un laboratoire étranger



Documents à fournir :

- > présentation de l'entreprise et du laboratoire
- > renseignements sur le candidat
 - > CV chronologique mis à jour
 - > notes de Master déjà obtenues au moment du dépôt
- > trois lettres formelles d'engagement
 - > d'un fondé de pouvoir de l'entreprise
 - > du directeur du laboratoire
 - > du directeur de l'école doctorale
- > description du projet de recherche
 - > format libre (3 à 5 pages minimum)
- > grands chapitres présents dans une demande de financement de recherche

Pour plus d'informations :

Association Nationale de la Recherche et de la Technologie (ANRT)
33 Rue Rennequin,
75017 Paris
01 55 35 25 50
<http://www.anrt.asso.fr/>

Renseignements, conseils et dépôts de dossier sur la page CIFRE de l'ANRT :
<http://www.anrt.asso.fr/fr/le-dispositif-cifre-7844>

Vous pouvez poser vos questions par mail :
cifre@anrt.asso.fr



LES DONNÉES CLÉS*

Données extraites de l'inventaire réalisé par le ministère de la Culture en décembre 2020

La recherche architecturale en France en 2019 - 2020

> **19 655 étudiants en architecture dont 452 doctorants (2,3%)**

> **20 ENSA:**

- 37 unités de recherche
- 6 UMR (Unités Mixtes de Recherche, MC-CNRS)

> **96 HDR au 31.12.2020**

> **35 écoles doctorales**

> **Domaines de recherche en architecture :**

- aménagement de l'espace/urbanisme
- conception de l'architecture
- construction
- habitat
- patrimoine
- transition écologique
- transition numérique

La CIFRE en architecture en 2020

> **1ère inscription en 2004**

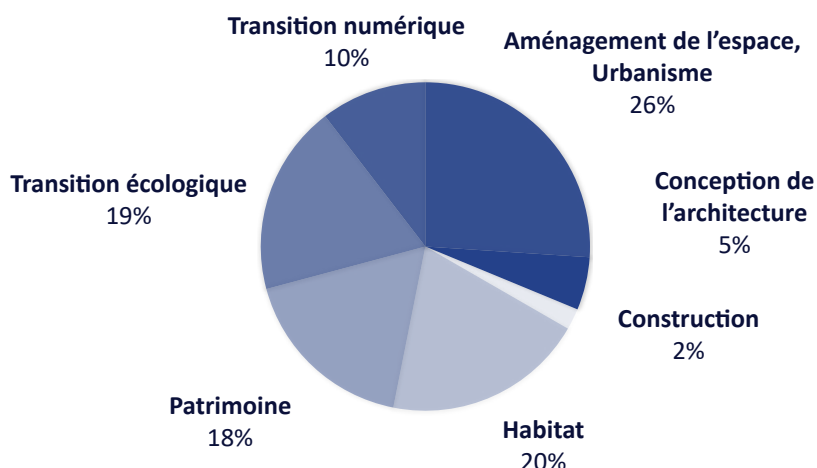
> **1ère soutenance en 2009**

> **85 directeurs.rices ou co-directeurs.rices (soit 56 HDR mobilisés)**

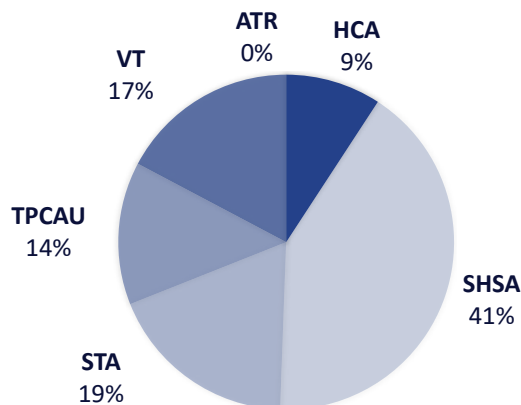
> **91 thèses préparées depuis la création du dispositif :**

- 42 soutenues
- 42 en cours
- 7 abandons (dont 2 pour cause de liquidation judiciaire)

>> Les domaines de recherche



>> La répartition des champs disciplinaires



ATR: Arts et techniques de la représentation

HCA : Histoire et cultures architecturales

STA: Sciences et techniques pour l'architecture

SHSA : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture

TPCAU : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine

VT : Ville et territoires

>> Les structures d'accueil

Nombre de doctorants

Agence d'architecture	32	Entreprise de construction	2
Agence de design	1	Entreprise de Recherche & Développement	2
Agence d'urbanisme	7	Etablissement Public	3
Association / Fondation	3	Organisme de conseil	6
Baillieur social	4	Organisme public de recherche	2
Bureau d'études en technique du bâtiment	8	Société coopérative d'intérêt collectif	1
Collectivité locale	11	Société de maîtrise d'ouvrage ou d'aménagement	3
Commerce de détail	1	Société d'édition	1

* Ces données concernent uniquement les thèses du dispositif CIFRE dans le domaine de l'architecture (ENSA).

>> Les ENSA accueillant des CIFRE

LÉGENDE

- ENSA accueillant des CIFRE
- Ville avec une ou plusieurs structures d'accueil CIFRE



- > **ENSAP Bordeaux** (10 bénéficiaires CIFRE)
GRECCAU ; PAVE; UMR 5319 PASSAGES
- > **ENSA Bretagne** (1 bénéficiaire CIFRE)
GRIEF
- > **ENSA Clermont-Ferrand** (1 bénéficiaire CIFRE)
RESSOURCES
- > **ENSA Grenoble** (10 bénéficiaires CIFRE)
LabEx AE&CC / CRATerre ; MHA-evt ; UMR 1563 AAU - CRESSON
- > **ENSAP Lille** (2 bénéficiaires CIFRE)
LACTH
- > **ENSA Lyon** (4 bénéficiaires CIFRE)
UMR 5600 EVS - LAURE ; UMR 3495 MAP - ARIA
- > **ENSA Montpellier** (2 bénéficiaires CIFRE)
LIFAM
- > **ENSA Nancy** (1 bénéficiaire CIFRE)
LHAC
- > **ENSA Nantes** (4 bénéficiaires CIFRE)
UMR 1563 AAU - CRENAU
- > **ENSA Paris-Belleville** (3 bénéficiaires CIFRE)
UMR 3329 AUSSER - IPRAUS
- > **ENSA Paris-Est** (3 bénéficiaires CIFRE)
UMR 3329 AUSSER - OCS
- > **ENSA Paris-La Villette** (17 bénéficiaires CIFRE)
UMR 3329 AUSSER - AHTTEP ; UMR 7218 LAVUE - LAA ; UMR 7218 LAVUE - LET ;
UMR 3485 MAP - MAAC ; GERPHAU
- > **ENSA Paris-Malaquais** (4 bénéficiaires CIFRE)
GSA ; LIAT
- > **ENSA Paris-Val de Seine** (6 bénéficiaires CIFRE)
UMR 7218 LAVUE - CRH ; EVCAU
- > **ENSA Saint-Etienne** (1 bénéficiaire CIFRE)
Architecture et transformations
- > **ENSA Toulouse** (4 bénéficiaires CIFRE)
LRA
- > **ENSA Versailles** (1 bénéficiaire CIFRE)
LEAV



LES STRUCTURES D'ACCUEIL

Typologie

> **Agences d'architecture**

Agence ANMA ; Agence Archipat ; Agence AREP ; Agence BASE ; Agence Celnikier & Grabli Architectes ; Agence Chemetov ; Agence Daquin Ferrière ; Agence Hérault Arnod ; Agence Hutin Architecture ; Agence Interland ; Agence JSA ; Agence Patrick Chavanes ; Agence SCAU ; Agence TANGRAM ; Architecture Studio ; ARTE Charpentier Architectes ; Atelier d'Architecte Rémi Papillault ; Atelier du Lieu ; Atelier Georges ; Bresson et Schindbeck architectes associés ; Chartier Dalix Architectes ; Chomette, Lupi & associés - architectes ; Light Cibles Paris ; NFA - Nicolas Favet Architectes ; Quatorze ; SCOP Atelier 15

> **Agences de scénographie, muséographie, design**

Studio Adrien Gardère

> **Agences d'urbanisme**

ADDRN - agence d'urbanisme de la région de Saint-Nazaire ; Agence Alfred Peter ; Agence AKTIS Architecture, Urbanisme et Paysage ; Agence d'urbanisme et de développement de l'agglomération de pays de Châlons en Champagne ; Agence d'urbanisme pour le développement de l'agglomération Lyonnaise

> **Associations / Fondations**

Association CEPRI ; Association L'Atelline ; Fédération des Centres Sociaux de France

> **Bailleurs sociaux**

EFIDIS ; ICF La Sablière ; OPH

> **Bureaux d'étude technique**

ALTO Ingénierie ; Couleurs d'Avenir ; Eugée ; LASA ingénierie acoustique et vibratoire ; Société Sintectic XD ; SYSTRA

> **Collectivités locales / territoriales**

Communauté de communes de Clunisois ; Communauté urbaine de Bordeaux ; Conseil Départemental de la Gironde ; Conseil général de Saône-et-Loire ; Conseil général des Deux-Sèvres, Maison du département ; Mairie de Paris ; Nantes Métropole ; Service Architecture de la Direction de l'Urbanisme de la Commune de Martigues ; Toulouse Métropole

> **Entreprises commerciales**

B&M France

> **Entreprises de construction**

Lafarge Holcim Group ; Société nouvelle Le bâtiment régional ; Suez RV ; VINCI Construction

> **Entreprises de Recherche & Développement**

EDF R&D ; Nobatek ; VINCI Energies

> **Etablissements publics**

Agence Espaces Verts (AEV) Île de France ; Grand projet de villes Rive droite

> **Organismes de conseil**

Agence Place-réflex ; CAUE de Haute-Savoie ; DEL&COOP ; SAFEGE

> **Organismes publics de recherche**

CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment) ; Institut pour la Transition Energétique ; URBAM

> **Sociétés coopératives d'intérêt collectif**

La Fabrique des Territoires Innovants FTI

> **Sociétés de maîtrise d'ouvrage ou d'aménagement**

SCE Aménagement et Environnement Groupe KERAN ; Société d'aménagement Montpellier Méditerranée Métropole (SA3M) ; Société Immobilière du Département de La Réunion



LES THÈSES

Par domaine de recherche

- > **Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme** p. 20

- > **Conception de l'architecture** p. 46

- > **Architecture et construction** p. 56

- > **Architecture et habitat** p. 60

- > **Architecture et patrimoine** p. 74

- > **Architecture et transition écologique** p. 88

- > **Architecture et transition numérique** p. 108

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2018

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

Xavier BONNAUD

> *Champ disciplinaire*

SHSA

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 31 Pratique et théorie du sens, Université Paris 8

> *Unité d'accueil / équipe*

GERPHAU

> *ENSA*

Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*

Maison d'édition LAC, Saint-Paul-de-Mons

> *Type de structure*

Société d'édition

Contact

> **aucantj.ensa@gmail.com**

LA VILLE LÉGÈRE

Que propose la ville contemporaine afin de simplifier le quotidien de ses habitants ?

AUCANT Jordan

Maison d'édition LAC
Saint-Paul-de-Mons

Résumé de la thèse

Au cœur des mobilités se trouve le marcheur. Qu'il soit flâneur ou en transit, celui qui se déplace par la seule énergie de son corps peut rencontrer au gré de ses mouvements quotidiens dans l'espace public un certain inconfort. Potelets, barrières ou changements de sol abrupts, toutes ces interruptions sont vécues par le marcheur comme autant de difficultés quotidiennes qui engendrent une certaine inhabitabilité et une fatigue latente. À ces enclavements de l'échelle du détail se cumulent de puissants effets de ruptures territoriales créés par le lourd héritage de la ville industrielle du XXe siècle: de grandes infrastructures, des zones de production et une forte densité de population.

Dans ces lieux congestionnés, effervescents, saturés, il peut exister ces moments de légèreté où tout s'articule au rythme de la marche. Les actions et les espaces s'enchaînent sans qu'il soit possible de percevoir le moindre changement brutal par des transitions. Dans ces contextes, les actions se déroulent de la manière la plus naturelle qui soit. Le travail de composition de l'espace peut être suffisamment bien pensé pour qu'il ne soit pas possible de le remarquer. Cet aspect invisible de la ville ne devient appréhendable qu'en l'observant attentivement. Cette notion floue d'une ville facilitant l'existence des utilisateurs et l'expérience de l'urbain a besoin d'être éclaircie. Le rapport entre les habitants et la ville autour de l'espace public pose le problème suivant: que propose la ville contemporaine afin de simplifier le quotidien de ses habitants ? Pour répondre, nous tenterons d'approcher le concept de ville légère : une ville qui articule les espaces entre eux tout en minimisant les obstacles, dans une astucieuse économie de moyens et dans l'optimisation de ce qui est "déjà là"; une ville pensée dans le détail pour faciliter la vie de ses habitants.

Mots clés

ville légère ; ville contemporaine ; habitants



L'APPROCHE GLOBALE CHANGE-T-ELLE LA FABRIQUE DES TERRITOIRES ?

Étude de l'évolution des enjeux dans les projets d'aménagement

SCE Aménagement et Environnement

BATAILLE Nicolas

Groupe KERAN
Nantes

Informations générales

- > *Début de la thèse:* 2013
- > *Statut :* soutenue en 2020
- > *Direction et co-direction de thèse*
Laurent DEVISME
Denis MARTOUZET
- > *Champ disciplinaire*
SHSA
- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 240 Science de l'Homme et de la Société, Université de Tours,
Collège doctorale Centre Val-de-Loire
- > *Unité d'accueil / équipe*
AAU UMR 1563 / CRENAU
- > *ENSA*
Nantes
- > *Structure professionnelle*
SCE Aménagement et Environnement
Groupe KERAN, Nantes
- > *Type de structure*
Société de maîtrise d'ouvrage et d'aménagement

Contact

- > ***nicolas.bataille@crenau.archi.fr***

Résumé de la thèse

Approche systémique, globale ou interdisciplinaire... La transversalité semble trouver un succès renouvelé dans les discours des professionnels, alors que l'interdisciplinarité est discutée depuis bien longtemps en aménagement et urbanisme. Quels sont les enjeux du renouveau de cet affichage ? Que nous révèle-t-il sur les méthodes et leurs acteurs dans la fabrique de la ville ?

Pour répondre, cette thèse en CIFRE part d'un cas concret : la mise en place d'une «approche globale» au sein d'un bureau d'étude et de conception, SCE – Groupe Keran, «ensemblier» de l'aménagement et de l'urbanisme, réunissant ingénieurs, urbanistes, architectes et environnementalistes.

Une enquête de type ethnographique permettra d'ouvrir la boîte noire des projets, pris comme terrain d'étude. En effet, l'observation-participante de la production des projets permet de suivre l'évolution des enjeux au cours de la commande jusqu'au projet final, spatialement repérable. En interrogeant la pratique, c'est la place des études d'urbanisme qui pose question avec l'approche globale. Si celles-ci doivent prendre en compte tous les enjeux et leurs interactions, il s'agit tout d'abord de préciser le rôle de leur producteur dans le jeu d'acteurs des projets. Ensuite en suivant de près le travail des collaborateurs, la dimension cognitive des études sera abordée pour voir comment l'approche globale vient bousculer les raisonnements et le rapport à la connaissance.

Enfin, nous analyserons la dimension politique des études au travers du rapport aux élus et des enjeux de pouvoir des transactions gravitant autour des études. Finalement, en observant les arènes où sont produites et discutées ces études, en analysant les choix et les arbitrages, c'est in fine la décision urbaine qui sera examinée.

Mots clés

études d'urbanisme ; pratiques professionnelles ; recherche-action ; fabrique des territoires ; expertise ; conseil



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction et co-direction de thèse*

BONNAUD Xavier

DAMAY Ludivine

> *Champs disciplinaires*

TPCAU / VT

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 31 Pratiques et théories du sens

Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

AUIAU - EDT 62

> *Unités d'accueil*

GERPHAU & SASHA

> *ENSA*

Paris-La Villette

Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Bruxelles

> *Structure professionnelle*

Agence ANMA, Paris

> *Type de structure*

Agence d'architecture et d'urbanisme

Contact

> **pbouilhol@gmail.com**

PRATIQUES ARCHITECTURALES ET PERFORMATIVITÉS POLITIQUES

Enquête ethnographique à partir de processus de projet urbains et architecturaux

BOUILHOL Pierre

Agence ANMA,
Paris

Résumé de la thèse

L'architecture, en tant qu'exercice de partition – des espaces, des rôles et du sensible – et le politique, en tant qu'activité de négociation entre humains pluriels – engageant la reconnaissance du principe de dissensus comme base propre au politique – connaissent actuellement des transformations. Ces champs sont à la fois frappés d'incertitude mais aussi d'attentes sociétales considérables. Certains qualifient cette période de « post-politique » marquée par la fin de la politique ou sa réduction à une ingénierie bureaucratique (Lahiji, 2014 ; Swyngedouw, 2009 ; Mouffe, 2016). La thèse de doctorat interroge la place et le rôle des architectes au sein des acteurs de la fabrique urbaine dans un contexte de crises multiples : crise climatique, raréfaction des matières, crise économique, crise sociale et politique.

Cette recherche vise à la définition d'un outil de décryptage du caractère politique de l'architecture et du caractère architectural du politique. La recherche se concentre sur l'observation et l'analyse de processus de projets architecturaux et urbains en cours au sein d'une agence parisienne pour évaluer comment s'entremêle, s'incarne, s'engage et s'exprime le politique à travers l'architecture et inversement.

A travers des enquêtes ethnographiques, les formes architecturales et urbaines seront décrites telles qu'elles sont conçues, débattues et construites, lors de moments de conceptions et de négociations entre les différents acteurs du projet. Une attention sera portée à la manière dont les « non-humains » peuvent être considérés comme des « acteurs » à part entière de la fabrique urbaine. Comment l'architecture est-elle influencée par ce contexte post-politique présumé ? Si l'on considère l'exercice de mise en forme architectural comme un processus continu de moments d'arbitrage : à partir de quand peut-on qualifier ces arbitrages de politiques ?

Il s'agira de comprendre ce que la politique « post-politique » fait à l'architecture et au territoire, ce qu'elle engendre comme agencements, comme négociations, comme résultats pour le développement urbain. Mais aussi, ce que l'architecture, en tensions entre des impératifs antagonistes, des dynamiques de changement, fait au politique : parvient-elle à faire en sorte que les défis contemporains de l'urbain soient relevés ?

Mots clés

architecture ; politique ; conflictualité ; ethnographie ; non-humain



LA FABRIQUE CONTEMPORAINE DES MÉTROPOLES EN FRANCE

Pays, paysage et paysans

BUYCK Jennifer

Agence Alfred Peter
Strasbourg

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2007
- > *Statut* : soutenue en 2010
- > *Direction et co-direction de thèse*
CAULLIER Joëlle
TREIBER Daniel
- > *Champ disciplinaire*
SHSA
- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 473 Science de l'Homme et de la Société, Université Lille 1
- > *Unité d'accueil*
LACTH
- > *ENSAP*
Lille
- > *Structure professionnelle*
Agence Alfred Peter, Strasbourg
- > *Type de structure*
Agence d'urbanisme

Contact

- > jennifer.buyck@univ-grenoble-alpes.fr

Résumé de la thèse

Notre travail questionne la fabrique contemporaine des métropoles en France à travers les notions de «pays», de «paysage» et de «paysan». Pour ce faire, nous nous sommes d'abord intéressés aux valeurs de l'urbanité contemporaine en interrogeant conjointement le paysage et la métropole dans le contexte contemporain. Dans ce cadre, le paysage comme la métropole connaissent de profonds bouleversements. Une nécessaire reconsidération des pratiques d'anticipation spatiale doit alors être engagée.

Dans un tel contexte, nous avons par la suite questionné - à travers deux investigations menées en parallèle- le sens et la fonction de la notion de paysage au sein des pratiques françaises et contemporaines de fabrique métropolitaine. Le paysage, projection complexe du pays, est alors apparu à même d'influencer considérablement les pratiques de fabrique métropolitaine. De plus, ces représentations individuelles et collectives du pays révèlent l'existence d'une nouvelle mythologie urbaine dont l'imaginaire paysan véhicule l'idée d'un nouveau mode de vivre, de rêver et de fabriquer la ville et les métropoles.

Mots clés

métropole ; urbanisme ; paysage ; dispositif de projet ; imaginaire conceptuel



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2015
- > *Statut* : soutenue en 2020
- > *Direction et co-direction de thèse*
ZETLAOUI-LÉGER Jodelle
BLONDIAUX Loïc
- > *Champ disciplinaire*
VT
- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 546 Abbé Grégoire,
Université Paris 1 La Sorbonne
- > *Unités d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / LET
CESSP
- > *ENSA*
Paris-La Villette
- > *Structure professionnelle*
Atelier du Lieu, Nantes
- > *Type de structure*
Agence d'architecture et d'urbanisme

Contact

- > **charlessegolene@gmail.com**

L'ÉLU LOCAL ET LA PARTICIPATION CITOYENNE DANS LES PROJETS URBAINS DE PETITES VILLES FRANÇAISES

Le cas d'une agence d'architecture et d'urbanisme, dans un contexte de renforcement de l'intercommunalité

CHARLES Ségolène

Atelier du Lieu
Nantes

Résumé de la thèse

En France, le rôle et la place de l'élu de petite ville dans la production urbaine restent encore très peu analysés bien que dans l'exercice du métier d'architecte et d'urbaniste, les enjeux liés à cette question soient de plus en plus prégnants. Depuis les années 90, le cadre réglementaire de l'ingénierie publique est extrêmement précis et définit les missions et les responsabilités des élus dans leur rôle de maîtrise d'ouvrage (MOA) de même que les missions qu'ils peuvent confier à des experts externes (missions de maîtrise d'œuvre (MOE) et d'Assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO)).

Lorsqu'il est commanditaire du projet urbain participatif, l'élu local est aujourd'hui confronté à des enjeux multiples (transfert des compétences vers l'intercommunalité, diversification et complexification des enjeux à aborder, multiplication des échelons de décision, baisses des dotations...) qui dépassent bien souvent ses compétences et les moyens dont il dispose. Or, dans les petites villes l'élu local, commanditaire du projet urbain, est représentant de la MOA occasionnelle (Mariolle et De Gravelaine 2001), une activité secondaire dont il ignore les mécanismes.

Notre objectif est ainsi d'analyser, du point de vue d'une agence d'architecture et d'urbanisme, le processus de projet urbain dans lequel les habitants sont impliqués et de contribuer à expliciter la place de l'élu de petite ville comme MOA dans un contexte général de transfert des compétences à l'échelon intercommunal, de diminution de leurs moyens humains, financiers et d'affaiblissement de leurs prérogatives réglementaires.

Comment les élus de petites villes, maîtres d'ouvrage occasionnels, recourent-ils à une structure d'assistance en architecture et urbanisme, pour conduire un projet urbain participatif dans un tel contexte ? Quelles relations s'établissent entre ces élus locaux, et leur appareil politico-technico-administratif d'une part, et ce type de consultant d'autre part ?

Mots clés

élus ; urbanisme ; participation ; démocratie



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut* : **en cours**

> *Direction de thèse*

GUILLOT Xavier

> *Champ disciplinaire*

VT

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Territoriale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 480 Montaigne-Humanités,
Université de Bordeaux 3 Montaigne**

> *Unité d'accueil / équipe*

PASSAGES UMR 5319

> *ENSAP*

Bordeaux

> *Structure professionnelle*

URBAM, Nancy

> *Type de structure*

Agence d'urbanisme

Contact

> olivier.chatain@bordeaux.archi.fr

QUELLES FORMES URBAINES ET QUELS DISPOSITIFS ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS POUR FAIRE SOCIÉTÉ DANS LES CAMPAGNES D'AUJOURD'HUI ?

Une recherche appliquée aux périphéries urbaines de l'Est girondin.

CHATAIN Olivier

URBAM
Cavignac

Résumé de la thèse

Au cours des trois dernières décennies, le processus de périurbanisation lié à la diffusion du modèle pavillonnaire a fait couler beaucoup d'encre. Beaucoup de travaux en ont expliqué les ressorts économiques et immobiliers de la métropolisation, tout en dénonçant ses effets spatiaux et environnementaux. Mais relativement peu de travaux existent sur le « mal-fondé » spatial de ce phénomène au niveau des outils d'aménagement sur lequel il repose localement, avec en perspective l'ambition que d'autres manières d'appréhender et de « fonder » spatialement ce phénomène seraient possibles.

Ce projet de recherche a pour objet d'appréhender la capacité de l'ingénierie urbanistique à traiter de l'essor de la maison individuelle de manière maîtrisée sur le plan spatial : ceci afin que cet essor puisse, in fine, contribuer à un projet de société soutenable. Le vent de contestation actuel en France, principalement né dans les territoires ruraux et périurbain, est là pour nous rappeler les formes d'injustices spatiales engendrées par des années de laisser-faire dans l'urbanisation du territoire.

En effet, développement de la maison individuelle dans les campagnes urbaines s'opère le plus souvent hors des contraintes ou procédures urbanistiques assurant une forme de cohérence spatiale au delà de l'opération. Passées les grandes opérations de densification urbaine et périurbaine, les deviennent exception, le lotissement se fait plus rare, et même le permis d'aménager y est régulièrement contourné. L'architecte, l'urbaniste concepteur, le paysagiste peinent à y trouver leur place. Les géomètres, les notaires, les vendeurs et constructeurs de maisons sur catalogue sont souvent les seuls interlocuteurs qu'on puisse y trouver. Simultanément, les contraintes, règles et normes y sont trop prégnantes pour créditer comme solution d'ensemble l'avènement d'un nouveau vernaculaire – cette « architecture sans architecte ».

La place actuelle- et la place possible- d'un travail de conception architecturale, urbaine et paysagère, garant de la bonne articulation entre le tout et les parties, sera ainsi notamment analysée à l'aune de l'égalité des chances données concrètement aux territoires.

Mots clés

formes urbaines ; campagnes urbaines ; urbanisme rurale ; dispositif d'aménagement ; faire société ; projet spatial



LE PÉRIURBAIN EN PROJET

De Pornic à la Vilaine

CHESNEL Kevin

ADDRN
Agence d'urbanisme
de la Région de Saint-Nazaire

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut* : **en cours**

> *Direction de thèse*

DEVISME Laurent

> *Champs disciplinaire*

- SHSA

- VT

> *Domaine de recherche*

**Architecture, aménagement de
l'espace, urbanisme**

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

**ED 604 Société, Temps, Territoires,
Université de Nantes**

> *Unité d'accueil / équipe*

AAU UMR 1563 / CRENAU

> *ENSA*

Nantes

> *Structure professionnelle*

**ADDRN - agence d'urbanisme de la
région de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire**

> *Type de structure*

Agence d'urbanisme

Contact

> **kevin.chesnel@crenau.archi.fr**

Résumé de la thèse

Les enjeux autour de la question « périurbaine » évoluent : les incertitudes économiques, écologiques et politiques conduisent à un changement de paradigme qui voit des acteurs de la fabrique territoriale se repositionner sur la question « périurbaine ».

La thèse propose d'enquêter sur des « fabriques périurbaines » au prisme de projets questionnés à partir d'une double entrée, celle d'un urbanisme ordinaire (PLU, lotissements, etc.) et celle d'un urbanisme « exceptionnel » (démarches de projets « expérimentaux »), prenant pour hypothèse une perméabilité entre les deux.

Par une approche ethnographique, l'étude de ces « ingénieries » constitue un moyen de comprendre comment agissent les acteurs au sein de ces territoires et de renouveler les connaissances sur les systèmes de production de l'habitat au sein du périurbain. Il s'agit d'identifier les types de pouvoirs agissant dans ces projets et de décrire ce qui les influence (pratique et production finale) par : la reconstitution des contextes socio-politiques de ces projets et des réseaux auxquelles ces projets sont rattachés (politiques publiques « périurbaines », etc.), la prise en compte des non-humains dans le projet (instruments, techniques, etc.) par les acteurs, l'identification de formes émergentes d'organisation et d'évolution des cultures professionnelles (attitudes, compétences et activités).

Dans une posture pragmatique, nous analysons les épreuves rencontrées par les praticiens permettant la concrétisation de ces projets afin d'identifier les freins et leviers au développement d'un urbanisme de projet négocié. Ceci permettra d'identifier les caractéristiques de la conduite de l'urbanisme au sein des espaces de faible densité urbanisée et de décrire les caractéristiques d'un nouveau régime de l'urbanisme dans le périurbain « en train de se faire ».

Mots clés

aménagement du territoire ; fabrique du territoire ; habitat ; urbanisme



LA FABRICATION DE LA VILLE ET PARTICIPATION PUBLIQUE

L'émergence d'une culture métropolitaine, le cas de la communauté urbaine de Bordeaux

COUTURE Aurélie

Communauté urbaine de Bordeaux

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2010

> *Statut* : soutenue en 2013

> *Direction de thèse*

TAPIE Guy

> *Champ disciplinaire*

SHSA

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 545 Société, Politique, Santé publique, Université de Bordeaux

> *Unité d'accueil / équipe*

PAVE

> *ENSAP*

Bordeaux

> *Structure professionnelle*

Communauté urbaine de Bordeaux, Bordeaux

> *Type de structure*

Collectivité locale

Contact

> **a.couture@sciencespobordeaux.fr**

Résumé de la thèse

A partir des années 2000, la participation publique fait en France l'objet d'une attention grandissante, tant dans les sphères sociale et politique que dans le monde de la recherche. La fabrication de la ville en est le terreau privilégié, support de revendications et d'initiatives citoyennes d'un côté, de procédures et d'expériences institutionnelles de l'autre. Vectrice de régulation sociale, de développement durable et de vitalité de la démocratie, l'implication du public aux projets et décisions gagne en ampleur dans un contexte marqué par la complexification du fait urbain et de ses modalités de gouvernance.

Promue par les intercommunalités, elle répondrait à un double enjeu de légitimation politique et de modernisation des modes de faire dans une visée métropolitaine. Le cas de la Communauté urbaine de Bordeaux illustre particulièrement bien cela. Par le déploiement d'exercices participatifs novateurs touchant à des politiques et à des stratégies d'agglomération, elle chercherait à s'affirmer comme chef de file de la gouvernance métropolitaine autant qu'à impliquer directement les habitants et usagers du territoire dans le cadre d'une « citadinité » renouvelée.

Cette ambition se traduit dans les orientations politiques récentes, qui transforment le positionnement stratégique, l'organisation et les pratiques de la Communauté urbaine de Bordeaux. S'ensuit une montée en compétence des acteurs – techniciens, membres du Conseil de développement durable, élus – témoin de la professionnalisation des activités de participation. Ce double mouvement, institutionnel et professionnel, laisse présager d'une évolution profonde et durable de l'action communautaire dans une logique plus transversale et collaborative. Cette analyse est le fruit d'une recherche menée au sein de l'institution par le biais d'un dispositif CIFRE. Elle repose sur une méthode d'observation participante, couplée à des entretiens thématiques et à l'examen d'un corpus de processus participatifs récents.

Mots clés

participation publique ; métropolisation ; cadre de vie ; gouvernance ; intercommunalité ; processus ; citadinité



AGRICULTURES ET AGRICULTEURS EN CEINTURE VERTE EN RECHERCHE DE DURABILITÉ

Entre stratégies paysannes et politiques publiques agricoles

DABO Alioune Badara

Agence Espaces Verts (AEV)
Île de France
Pantin

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2018
- > *Statut* : **en cours**
- > *Direction et co-direction de thèse*
POULOT Monique
HUART François
- > *Champ disciplinaire*
VT
- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme
- > *Échelle*
Territoriale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 395 Milieux Culture et Société du passé et du présent, Université de Paris Nanterre
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / MOSAÏQUES
- > *Université*
Université de Paris Nanterre
- > *Structure professionnelle*
**Agence Espaces Verts (AEV)
Île de France, Pantin**
- > *Type de structure*
Etablissements public

Contact

- > ***aliounes.dabo@gmail.com***

Résumé de la thèse

Cette thèse propose une analyse des politiques publiques agricoles et des stratégies des agriculteurs dans la région Île-de-France. Elle s'intéresse plus spécifiquement aux Périmètres régionaux d'intervention foncière (PRIF) situés majoritairement en ceinture verte. Ces derniers, qui constituent une réponse de l'Agence des espaces verts et de la Région Île-de-France à la vulnérabilité de ces secteurs sensibles toujours convoités par l'urbanisation et confrontés au phénomène de mitage, donnent lieu à des acquisitions de la Région puis à l'installation de nouveaux agriculteurs par appels d'offres sur des baux ruraux (18 ou 9 ans) donc en fermage.

Le fermage est traditionnel en Île-de-France, notamment pour les céréaliers et ce depuis le moyen âge, mais à l'inverse les maraîchers étaient le plus souvent propriétaires. Ainsi, le PRIF induit de nouvelles logiques foncières par rapport à cette activité de maraîchage. Comment s'effectue cette mutation des maraîchers qui deviennent fermiers avec l'AEV ? Ces politiques publiques foncières tiennent-elles compte des stratégies des agriculteurs ?

Cette thèse propose également de décrypter, d'appréhender et d'explicitier le cadre organisationnel et fonctionnel de l'agriculture d'entreprise comparé aux logiques paysannes. En effet, le statut juridique des exploitations agricoles est en évolution dans toute la métropole francilienne. On observe un recul des exploitations en statut individuel au profit des formes sociétaires. Qu'en est-il avec ces formes sociétaires du modèle d'agriculture familiale, prônées par la Région et la SAFER ? Il s'agira de suivre les évolutions de ces initiatives agricoles sur le long terme et de voir quelles sont les représentations de ces politiques publiques agricoles ?

Mots clés

aménagement du territoire ; politique publique agricole ; développement agricole ; développement économique de l'activité agricole ; pouvoir décisionnel des acteurs ; maraîcher ; stratégie paysanne ; agriculture familiale ; agriculture d'entreprise ; innovation en agriculture



LES FORMES SOCIO-SPATIALES DE LA NORME

Le cas de la pratique des espaces publics récréatifs enfants

DELAUNAY Fanny

SCOP Atelier 15
Ivry-sur-Seine

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2012

> *Statut* : soutenue en 2018

> *Direction de thèse*

LEVY Jean-Pierre

> *Champ disciplinaire*

SHSA

> *Domaine de recherche*

**Architecture, aménagement de
l'espace, urbanisme**

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

**ED 395 Milieux Culture et Société du
passé et du présent, Université de
Paris Nanterre**

> *Unité d'accueil / équipe*

LATTS UMR 8134

> *ENSA*

Paris Val-de-Seine

> *Structure professionnelle*

SCOP Atelier 15, Ivry-sur-Seine

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> **fanny.delaunay@enpc.fr**

Résumé de la thèse

Cette thèse vise à interroger les motifs des écarts d'usages au sein des espaces publics récréatifs mettant en tension les modalités de conception et de gestion du projet face à l'appropriation qu'en font les enfants. L'hypothèse centrale de cette recherche est que cet écart relève d'un processus de normalisation des usages des espaces publics où la ville récréative ne constituerait qu'un nouveau dispositif d'encadrement des pratiques de conception, de gestion et d'usages.

Les résultats de cette recherche soulignent que, loin d'être anomiques, les pratiques de l'espace par l'enfant s'organisent dans un rapport dialectique avec les normes en vigueur. L'écart d'usages, perçu comme transgressif par les concepteurs et les gestionnaires, est en réalité une appropriation et un redéploiement de la norme. Les principes de normalisation des espaces de jeux, sous le couvert d'une sécurisation de tout un chacun, relèvent d'une sur-infantilisation de l'enfant. Les logiques de repositionnement du jeu dans l'espace public constituent alors davantage une actualisation des mécanismes de contrôle social qu'une attention à l'égard de l'enfant.

Mots clés

écarts ; normes ; enfants ; usages ; espaces public ; jeux ; dangers



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2018

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

ROUILLARD Dominique

> *Champ disciplinaire*

SHS

HCA

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, Urbanisme

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 528 Ville, Transports et Territoires, Université Paris Est

> *Unité d'accueil / équipe*

LIAT

> *ENSA*

Paris-Malaquais

> *Structure professionnelle*

Agence AREP, Paris

> *Type de structure*

Agence d'architecture / Bureau d'étude pluridisciplinaire

Contact

> ***pauline.detavernier@gmail.com***

LE MARCHEUR DE LA GARE

De la conception des parcours au vécu des cheminements piétons (1837-2021)

DETAVERNIER Pauline

Agence AREP
Paris

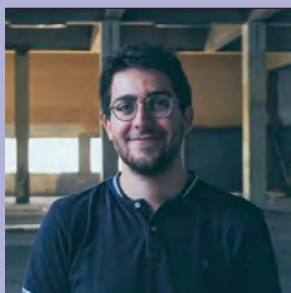
Résumé de la thèse

Mon projet de recherche porte sur la pratique de la marche dans les gares, plus particulièrement sur l'évolution de la dimension spatiale des cheminements piétons dans le temps et leur relation avec l'utilisateur.

Cette gestion spatiale et architecturale est un enjeu majeur pour les concepteurs, car les flux piétons explosent dans les gares. Elle répond donc à un besoin de l'AREP, agence d'architecture spécialisée dans les lieux de mobilité, où je travaille sur ma thèse dans le cadre d'une CIFRE.

Mots clés

gare ; cheminement ; marche



MÉDIATION NUMÉRIQUE CULTURELLE DANS LA CRÉATION DE NOUVEAUX ESPACES PUBLICS URBAINS COMME MOYEN DE REMÉDIER À L'ISOLEMENT SOCIAL PAR L'EXPÉRIENCE SPATIALE DE L'USAGER

EL SAMRANI Marc

Association l'Atelline,
Juvignac

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

AIT HADDOU Hassan

VIALA Laurent

> *Champ disciplinaire*

VT

> *Domaine de recherche*

Aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 60 Territoires, Temps, Sociétés et

Développement,

Université Montpellier 3

> *Unité d'accueil / équipe*

LIFAM

> *ENSA*

Montpellier

> *Structure professionnelle*

Association L'Atelline, Juvignac

> *Type de structure*

Association/Fondation

Contact

> **elsamranimarc@gmail.com**

Résumé de la thèse

L'espace public a toujours eu un rôle essentiel dans la structuration des échanges au sein de la ville. Il est vecteur d'inclusion sociale et reste essentiel pour le développement harmonieux de la ville, et le bien-être de ses habitants. De ce fait, cette thèse entend interroger l'aménagement actuel de ces espaces quant à leur efficacité, notamment au regard de situations d'isolement de plus en plus observées dans les villes la ville se trouvant sans doute face à un épuisement de ces modèles de spatialité urbaine qui ne sont plus aptes à apporter des solutions à ces problématiques.

Cette recherche vise à mieux comprendre les stratégies urbaines et sociales susceptibles de répondre aux problématiques d'exclusion et d'isolement des habitants dans des villes toujours plus excluantes. Ces stratégies misent sur le potentiel créatif et participatif de ces habitants en mobilisant des concepts scénographiques privilégiant une médiation numérique et artistique. En effet, ce projet vise en dernière instance à l'élaboration d'une méthodologie de transformation urbaine numérique des espaces publics pour permettre une réintégration de tous les citoyens dans la sphère publique. Les médiations numérique et culturelle, à travers les avancées technologiques, peuvent offrir de nouvelles opportunités pour concevoir ces espaces où l'engagement civique actif serait alors déterminant.

L'essence même du lieu et de la communauté est redéfinie par ces outils numériques qui transcendent les contraintes physiques traditionnelles de temps et d'espace. On parlerait ainsi de la superposition de l'espace virtuel et concret et la convergence du réel et de l'imaginaire. Permettre à cette nouvelle dimension d'intégrer l'espace pourrait alors être à l'origine d'une nouvelle forme d'urbanité favorisant une interaction permanente entre les différents « utilisateurs ».

Mots clés

espace public ; aménagement urbain ; interaction sociale ; isolement social ; médiation numérique culturelle



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2012
- > *Statut* : **soutenue en 2018**
- > *Direction et co-direction de thèse*
BERNIE-BOISSARD Catherine
SISTEL Anne
- > *Champ disciplinaire*
VT
- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 60 Territoires, Temps, Société et Développement, Université Paul Valéry - Montpellier
- > *Unités d'accueil*
LIFAM (ENSA Montpellier) et ART-DEV (Univ. Paul Valéry, Montpellier)
- > *ENSA*
Montpellier
- > *Structure professionnelle*
Société d'aménagement Montpellier Méditerranée Métropole (SA3M), Montpellier
- > *Type de structure*
Société de maîtrise d'ouvrage ou d'aménagement

Contact

- > **yoann.foucher@gmail.com**

MUTATIONS DES ZONES D'ACTIVITÉS COMMERCIALES SUBURBAINES - LE RENOUVELLEMENT DES ENTRÉES DE VILLE

Jeux d'acteurs et formes urbaines

Société d'aménagement
FOUCHER Yoann Montpellier Méditerranée Métropole (SA3M)

Résumé de la thèse

Cette recherche questionne les stratégies d'acteurs publics-privés et les morphologies architecturales dans les projets de renouvellement des zones d'activités commerciales d'entrée de ville. L'analyse tente de révéler les freins au renouvellement urbain et s'appuie sur l'observation participante dans la Société d'Aménagement Montpellier Méditerranée Métropole (SA3M) ainsi que des entretiens sur deux autres projets : « Pont de l'âne Monthieu » à St Etienne et « Château-Redon » à La Valette du Var. Ces cas français sont intéressants car rares à leur échelle d'intervention. Ils sont pilotés par des aménageurs publics (Société Publique Locale ou Etablissement Public d'Aménagement) et co-produisent la ville avec des promoteurs-investisseurs pour la création d'un nouveau quartier urbain.

L'analyse de ces projets permet de décrypter les jeux d'acteurs : coalitions et oppositions entre les collectivités publiques, les commerçants d'hypermarchés ou de grandes surfaces spécialisées, les promoteurs, les propriétaires, et les associations. Les stratégies des acteurs publics et des promoteurs s'appuient sur des représentations différenciées de l'urbanité qui impactent la programmation et la conception urbaine.

L'évolution morphologique des pôles commerciaux est complétée par d'autres cas en France et à l'étranger et montre l'hybridation des nouvelles centralités vers plus de mixité fonctionnelle.

Les cas étudiés innovent parmi les projets de renouvellement en zone d'activités commerciales, mais leur spécificité questionne leur reproductibilité pour des villes de taille différente.

Mots clés

retail park ; formes urbaines ; commerces ; suburbain ; renouvellement ; périurbanisation ; entrée de ville ; politique urbaine



ANTICIPER SON VIEILLISSEMENT À DOMICILE

Regards croisés France-Canada

GAUNEAU Maël

Conseil départemental de la Gironde,
Bordeaux

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

TAPIE Guy

> *Champ disciplinaire*

SHSA

> *Domaine de recherche*

Habitat (sociologie)

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 545 Société, Politique, Santé
publique, Université de Bordeaux**

> *Unité d'accueil / équipe*

**UMR 5116 Centre Emile Durkheim
PAVE**

> *ENSAP*

Bordeaux

> *Structure professionnelle*

**Conseil départemental de la Gironde,
Bordeaux**

> *Type de structure*

Collectivité territoriale

Contact

> ***mael.gauneau@bordeaux.archi.fr***

Résumé de la thèse

La population française vieillit. Entre 1991 et 2018, l'âge moyen de la population française est ainsi passé de 36,9 ans à 41,4 ans. La population française vieillit donc, mais comment vieillit-elle ? On vit globalement plus vieux, mais aussi en meilleure santé que les générations précédentes. Le constat global à retenir est que les personnes âgées vivent donc de plus en plus longtemps, plus longtemps également en bonne santé, mais s'accroît également leur espérance de vie avec incapacités. Néanmoins, c'est leur accumulation et leur aggravation avec l'avancée en âge qui mènent au pôle de la dépendance. Elle est le pôle non valorisé de la vieillesse, celui dont on ne parle pas si ce n'est en des termes mûrement choisis.

C'est la face opposée d'une pièce dont on aime surtout évoquer la face claire : le jeune retraité dynamique. S'intéresser à l'habitat des personnes âgées c'est donc s'intéresser à un processus : le vieillissement (Clément, Membrado, & Mantovani, 1996). Les besoins concernant l'habitat changent au fil du temps et de l'apparition d'incapacités. Dès lors se pose une question : à quel moment est-il souhaitable d'effectuer des changements dans l'habitat ? L'importance de l'anticipation dans l'habitat des personnes âgées est notamment apparue au fil des recherches menées précédemment sur ce sujet. Pourtant, qui prévoit d'être vieux dans une société qui ne les aime pas beaucoup ? N'est-il pas souhaitable de « rester jeune » le plus longtemps possible ?

En s'intéressant à différentes typologies d'habitat sous le prisme de leur mode de production dans une approche visant avant tout un recensement, il est apparu que cette question de l'anticipation du vieillissement était déterminante et influençait les choix résidentiels des personnes vieillissantes.

L'objectif de cette thèse est donc de s'intéresser à la diversité des parcours de vie et à leur incidence sur l'anticipation du vieillissement dans l'habitat s'exprimant à travers le choix du lieu de vie.

Mots clés

vieillesse ; habitat ; domicile ; anticipation ; trajectoire résidentielle



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut* : **soutenue en 2020**

> *Direction de thèse*

LESCOP Laurent

> *Champ disciplinaire*

STA

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 602 Science Pour l'Ingénieur, Centrale Nantes

> *Unité d'accueil / équipe*

AAU UMR 1563 /CRENAU

> *ENSA*

Nantes

> *Structure professionnelle*

Nantes Métropole, Nantes

> *Type de structure*

Collectivité locale

Contact

> ***nicolas.houel@gmail.com***

PÉDAGOGIE D'UNE SOBRIÉTÉ LUMINEUSE

Étude des enjeux et méthodes de la requalification du parc d'éclairage public de la métropole nantaise au travers de la récolte d'indicateurs qualitatifs et quantitatifs des ambiances nocturnes en ville

HOUEL Nicolas

Nantes Métropole

Nantes

Résumé de la thèse

Le projet de recherche établira une méthodologie de requalification de l'éclairage public basée sur la récolte et l'indexation des indicateurs d'ambiances propres à chaque espace. Cette méthodologie répondra aux ambitions actuelles des territoires éclairés artificiellement de contribuer à la transition énergétique et de requalifier l'éclairage public, le faisant passer de son actuel statut d'homogénéisateur d'ambiances à celui de révélateur des ambiances hétérogènes des territoires.

Les recherches seront menées sous la direction du laboratoire AAU, rattaché à l'ENSA Nantes, et du service EPICE de Nantes Métropole. Ce dernier mettra à disposition des lieux d'études et d'expérimentations sur le territoire de la métropole nantaise, permettant au projet de recherche de mettre en place une méthode itérative de construction par l'observation.

Mots clés

éclairage ; lumière ; ambiance



ÉVALUATION DE LA FORME URBAINE FACE AU RISQUE D'INONDATION

Le cas de Taïpei entre 1895 et 2010

HU Fang-Yu

Agence AREP
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2011
- > *Statut* : soutenue en 2018
- > *Direction et co-direction de thèse*
LANCRET Nathalie
HUBERT Gilles
- > *Champ disciplinaire*
VT
- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme
- > *Échelle*
Territoriale et urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 528 Ville, Transports et Territoires, Université Paris Est
- > *Unité d'accueil / équipe*
AUSSER UMR 3329 / IPRAUS
- > *ENSA*
Paris-Belleville
- > *Structure professionnelle*
Agence AREP, Paris
- > *Type de structure*
Agence d'architecture / Bureau d'étude pluridisciplinaire

Contact

- > **f_0717@hotmail.com**

Résumé de la thèse

La question des risques naturels et anthropiques a pris une importance considérable, depuis une quinzaine d'années, dans les sciences du territoire, géographie, urbanisme, architecture et paysage. Plusieurs travaux ont développé les concepts de « risque-territoire » et de « résilience » pour mieux comprendre les relations entre les dynamiques spatiales et les risques. Mais jusqu'à présent, les projets et dispositifs urbains ont peu été traités par la littérature, alors qu'ils constituent un élément essentiel de la réponse face aux risques. En outre, même les projets emblématiques fondés sur le concept de « gestion intégrée » témoignent d'une carence concernant les modèles d'analyse pour prendre en compte la dimension temporelle et spatiale de chaque inondation.

L'enjeu de la thèse est d'évaluer les interactions entre les dispositifs urbains et les risques d'inondation dans un processus d'urbanisation. Ce travail de recherche aspire à interroger la manière dont la morphologie et la matérialité du territoire participent au renforcement du niveau de sécurité des habitants et de leurs biens face aux risques d'inondation. En s'appuyant sur un outil descriptif, le « système morphologique urbain » (SMU), et un modèle qualitatif d'évaluation, le modèle « matrice 5R-Strates », la thèse se fixe comme objectif de livrer une approche systémique de la résilience du territoire, en s'appuyant sur le cas de la ville de Taïpei, étudiée sur un temps relativement long (1895-2010).

Ce terrain d'étude apparaît pertinent parce qu'il a été confronté à des situations de crise en raison de ses caractéristiques géo-climatiques sensibles aux fortes précipitations et parce qu'il a connu une histoire d'aménagements hydrauliques successifs sous différents types de régimes politiques. Il s'agit ainsi de faire converger la discipline de l'architecture urbaine avec celle de l'ingénierie de manière à augmenter les capacités du système urbain face aux risques tout en incluant les aspects spatio-temporels de sa gestion.

Mots clés

morphologie urbaine ; gestion intégrée du risque d'inondation ; résilience ; approche systémique ; analyse géo-historique ; Taïpei



L'OFFRE DE LOGEMENTS ET DE SERVICES À DESTINATION DES SÉNIORS DANS LES STRATÉGIES D'ADAPTATION DES BAILLEURS SOCIAUX

UNE COMPARAISON FRANCE, ALLEMAGNE ET ANGLETERRE

ILLE-ROUSSEL Marion

DEL&COOP'
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*
FIJALKOW Yankel

> *Champ disciplinaire*
SHSA

> *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*
Territoriale

Accueil

> *École doctorale*
ED 395, milieux cultures et sociétés du passé et du présent,
Université Paris-Nanterre

> *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / CRH

> ENSA
Paris Val-de-Seine

> *Structure professionnelle*
DEL & COOP, Paris

> *Type de structure*
Organisme de conseil

Contact

> illeroussel@delphis-asso.org

Résumé de la thèse

Réalisation d'une thèse comparative portant sur le développement d'offres à destination des séniors par des bailleurs sociaux et publics en France, Allemagne et Angleterre à partir de 3 cas d'études.

A travers une approche comparative nous souhaitons comprendre comment des bailleurs sociaux touchés par l'évolution du secteur du logement social suite à des changements législatifs, politiques, financiers et démographiques s'emparent de ces derniers pour proposer des services et logements adaptés à une population vieillissante et en quoi cela pourrait faire évoluer les normes et pratiques du secteur du logement social.

En effet, les acteurs du logement social français, anglais et allemand ont beau être distincts par leur législation, histoire et enjeux régionaux (vacance, âge du parc...) ils ont intégré « le maintien à domicile », « le vieillir à domicile » à leurs valeurs ainsi qu'à leur portfolio et modèle économique.

S'intéresser au développement de services à la frontière entre la politique de vieillissement et du logement, voire du médico-social, permet d'analyser les phénomènes de diversification d'offres des bailleurs, les enjeux et attentes qui motivent et régulent ces changements, les acteurs qui interviennent en interne et à l'extérieur des organismes, et enfin les objectifs attendus de ces (nouvelles) activités. Se concentrer sur « une catégorie d'offre » et sur un public permet d'observer en détails les mécanismes de diversification et spécialisation des bailleurs et les enjeux à s'ouvrir vers de nouveaux secteurs. Cela permet également de définir ce qui relève du « cœur de métier » d'un bailleur et de ces activités annexes.

La recherche sur le logement social, le « housing management » et le vieillissement montrent l'importance d'appréhender le rôle des territoires dans les études. En effet ce sont les communes et les Départements (en France) qui sont à la fois en charge des politiques séniors et de logements et de leur financement (direct ou indirect) depuis le retrait progressif des financements de l'Etat sur les questions sociales et de logements dans les trois pays. Il nous est donc apparu opportun d'étudier, à l'échelle d'une métropole/ d'un département/ County/ Gemeinde les stratégies d'offres des bailleurs sociaux à destination des séniors ainsi que l'ensemble des acteurs intervenant sur le sujet.

Mots clés

logement social ; vieillissement ; adaptation ; séniors ; public cible ; diversification des offres ; habitat social ; stratégie de diversification



LA CONCEPTION DU LOGEMENT À L'EXPÉRIENCE DES SONORITÉS - ECHASON

L'expérimentation à échelle 1 d'un habitat coopératif à partir de l'écoute

LAFFONT Charlotte

LASA ingénierie acoustique et vibratoire,
Lyon & Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2020

> *Statut* : en cours

> *Direction et encadrement de thèse*

BALAY Olivier

TOCHON-DANGUY Samuel

> *Champ disciplinaire*

TPCAU / STA

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 454 Science de l'Homme, du Politique et du Territoire, Université Grenoble Alpes

> *Unité d'accueil / équipe*

**AAU UMR 1563 / CRESSON
Chaire partenariale d'architecture
« Habitat du Futur », GAIA**

> *ENSA*

Grenoble

> *Structure professionnelle*

LASA ingénierie acoustique et vibratoire, Lyon, Paris

> *Type de structure*

Bureau d'étude technique

Contact

> ***laffontcharlotte@hotmail.com***

Résumé de la thèse

On a souvent voulu nier, et c'est encore le cas aujourd'hui, le rôle de l'expérimentation constructive et l'impact du faire dans la conception architecturale et paysagère. Nous pensons que ce regard a pourtant du sens à l'heure où le monde montre ses limites, où la recherche architecturale et urbaine a besoin de s'organiser pour concevoir des espaces écoresponsables qu'un secteur économique émergent saura fabriquer pour des gens dont les conditions de vie sont de plus en plus inégales.

Dans la prospective d'une ville aux nombreux aléas climatiques qui accueillera une diversité d'usages et de cultures, des programmes mixtes, des mobilités douces (moteurs hybrides, électriques) des proximités, des voisinages, il convient semble-t-il de mettre architectes, spécialistes de l'espace, acousticiens, et habitants face à l'écoute de l'environnement sonore humain, naturel et technologique d'aujourd'hui pour mieux l'appréhender demain.

La prise en compte des ambiances et paysages sonores dans la conception architecturale et technique des logements, et notamment pour les espaces à vivre extérieurs et les interfaces dedans/dehors (confort d'été et sonorités,...) doit être améliorée, et systématisée.

Dans la pratique aménageuse, dans la sphère de la conception architecturale et urbaine, l'anticipation de l'espace sonore est pourtant une aporie. Comment alors parler des bruits en rapport à des choix d'architecture et de société ? Quels sont les dispositifs sonores que le concepteur peut intégrer dans la fabrique d'un immeuble collectif qui participent aux ajustements et aux modes de vie des habitants ?

Pour répondre à ces questions, cette thèse vise l'expérimentation à échelle 1 d'un habitat coopératif à partir de l'expérience des sonorités. Elle a pour cadre l'anticipation de la réalisation du macro-lot B dans la future ZAC des Gratte-ciel à Villeurbanne (69) avec le support logistique de l'agence ANMA (architecte en chef de la ZAC et du macro-lot B), de la SERL aménageur, de Quartus promoteur et de l'association « Habitat et partage » pour l'habitat coopératif. Elle part de l'idée selon laquelle la conception écoresponsable d'un logement peut être le résultat d'une démarche à la fois constructive et ambiante pour offrir à l'habitant futur un milieu de vie satisfaisant.

Mots clés

ambiance sonore ; conception écoresponsable ; dispositifs acoustiques high tech/low tech ; maquettes sonores, expérimentation constructive



ENTREPRISES SOCIALES, INNOVATION ET PARTICIPATION

Analyse des initiatives de développement des territoires

LANDON Aurelie

La Fabrique des Territoires Innovants
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2014

> *Statut* : **en cours**

> *Direction de thèse*

DEBOULET Agnès

> *Champ disciplinaire*

VT

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Territoriale

Accueil

> *École doctorale*

ED 401 Sciences Sociale, Université Paris 9

> *Unité d'accueil / équipe*

LAVUE UMR 7218 / CRH

> *ENSA*

Paris-Val de Seine

> *Structure professionnelle*

La Fabrique des Territoires Innovants FTI, Paris

> *Type de structure*

Société coopérative d'intérêt collectif

Contact

> ***aurelie_landon@hotmail.fr***

Résumé de la thèse

Cette thèse porte sur l'émergence d'une nouvelle nébuleuse d'acteurs privés (marchands et non marchands) dans la fabrique de la ville autour d'un nouveau mot d'ordre qui est l'innovation sociale. Entrepreneurs sociaux, acteurs des communs, acteurs de l'économie collaborative, entrepreneurs du changement, etc. Ils en commun de mobiliser des approches de l'action entrepreneuriales tout en souhaitant porter un projet de transformation sociale. Ces acteurs sont confortés par une commande publique croissante, par le biais d'appels à projets tel que Réinventer Paris et la série qui s'en est suivi : Réinventer la Seine, Réinventer la Métropole, Réinventer les places, lancés par la ville de Paris ; ou encore Gare Remix lancé par le Grand Lyon et Hack'archi lancé par la Caisse des Dépôts.

Ces appels à projets ont en commun de se situer en dehors du cadre de la loi MOP¹, se présentant soit comme des mises en compétition de consortium pour l'acquisition de biens immobiliers, soit encore des formats de participation dans un cadre événementiel sur le modèle des hackatons² développés dans la culture du hacking³. Ces acteurs proposent à ces occasions de nouvelles méthodologies de conduite de projet.

Mobilisant des méthodologies dites « créatives » ou du design, ils revendiquent une posture de co-construction et mettent l'accent dans ces dispositifs sur l'action, la fabrication en opposition à une conception de la démocratie délibérative basée sur l'échange et la parole. Ils produisent par ailleurs de nouvelles formes d'occupations de l'espace bâti, sur le modèle des tiers-lieux temporaires ou permanents. Les contours de ces tiers-lieux sont peu définis et l'on constate dans ces dernières années un intérêt croissant de la part des acteurs de l'aménagement et de l'urbanisme pour ce modèle d'aménagement.

1 Loi n° 85-704 du 12 juillet 1985 relative à la maîtrise d'ouvrage publique, qui encadre les relations entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre dans la construction.

2 Défini par M. Lallement (2015) : « contraction de hack et de marathon. Rassemblement d'hackers qui s'affrontent, en un temps limité, pour réaliser un projet donné » (p.425)

3 Défini par M. Lallement (Ibid.) : « bidouillage. Le hacking peut concerner aussi bien des programmes informatiques (software hacking) que des objets matériels (hardware hacking) » (p.425)

Mots clés

sciences humaines et humanités ; acteurs entrepreneuriaux ; fabrique de la ville ; processus ; mouvements sociaux



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2017
- > *Statut* : **en cours**
- > *Direction et co-direction de thèse*

DE BIASE Alessia
BESSE Jean-Marc

- > *Champ disciplinaire*
VT

- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

- > *Échelle*
Territoriale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 395 Milieux Culture et Société du passé et du présent, Université de Paris Nanterre

- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / LAA

- > *ENSA*
Paris-La Villette

- > *Structure professionnelle*
Association CEPRI (Centre Européen de Prévention des Inondations), Orléans

- > *Type de structure*
Association/Fondation

Contact

- > **sularai@hotmail.fr**

TERRITOIRES SOUMIS AUX RISQUES DE L'EAU

Quelles perceptions de l'inondabilité pour quelles représentations des risques dans la construction de la métropole parisienne

LERAY Solène

Association CEPRI
Orléans

Résumé de la thèse

Objet de cette recherche, les perceptions de l'inondabilité et les représentations des risques qui en découlent sont ici questionnées à l'échelle des territoires et des acteurs de la métropole parisienne. Alors quelle représente paradoxalement le principal risque naturel susceptible de toucher l'Île de France, l'appréhension de l'inondabilité y est réduite par l'absence de crues significatives depuis 60 ans. C'est pourtant au coeur de ces zones inondables que se concentrent les fragilités multiples d'espaces dont l'habitabilité est aujourd'hui menacée.

Au vue des récents évènements et dans la perspective de vivre avec, plutôt que de lutter contre, l'éventail de mesures mobilisées par les acteurs de la métropole s'oriente vers un rapport assoupli d'occupations. Cette prise de conscience « réactivée » de l'exposition de la capitale face aux inondations offre un terrain idéal de recherche quant aux matériaux, aux programmes et aux démarches dédiés à l'accompagnement de nos capacités à nous adapter aux transformations induites par l'eau. Bien que la capitale face preuve d'aptitudes indéniables à se « re »présenter comme ville innovante/ résiliente/ robuste, comment les initiatives en cours à l'échelle séquanienne laissent-elles place à l'incertitude? Les moyens, les vecteurs, les dispositifs à l'oeuvre permettant d'intégrer le risque d'inondation révèlent-ils une production et des choix politiques spécifiques? La capacité de gestion des risques n'est-elle plus un simple synonyme de contraintes mais devient-elle un élément identitaire et fédérateur autour duquel se construit le futur de la ville?

L'approche paysagère et anthropologique de cette thèse propose ainsi de décrypter la place et le rôle qu'occupe aujourd'hui la Seine dans la construction de l'imaginaire de la métropole. A l'appui des dispositifs en cours, le travail considère les modes d'appréhension et de gestion des inondations afin de saisir de quelle(s) manière(s) les risques s'installent à l'intérieur du récit séquanien et comment ils sont intégrés au processus de fabrication de la métropole.

Mots clés

paysage ; inondation ; métropole ; risque ; perception ; représentation ; potentialité



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2014
- > *Statut* : en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
BACQUÉ Marie-Hélène
NEVEU Catherine
- > *Champ disciplinaire*
SHS
- > *Domaine de recherche*
Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 395 Milieux Culture et Société du passé et du présent, Université Paris 10
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / MOSAÏQUES
- > *Université*
Université Paris 10
- > *Structure professionnelle*
Fédération des Centres Sociaux de France, Paris
- > *Type de structure*
Association/Fondation

Contact

- > jeremyblouis@gmail.com

LE «DÉVELOPPEMENT DU POUVOIR D'AGIR»

Un renouvellement des pratiques professionnelles et militantes dans les quartiers populaires

LOUIS Jérémy

Fédération des Centres Sociaux de France
Paris

Résumé de la thèse

Le développement du Pouvoir d'Agir des habitants des quartiers populaires émerge en France, depuis quelques années, comme un enjeu pour l'Action sociale et la Politique de la Ville. La Fédération des Centres Sociaux de France (FCSF), en a fait son leitmotiv et son projet fédéral à partir de 2013 et pour 10 ans.

La présente thèse envisage d'appréhender cette dynamique émergente, en analysant plus précisément la mise en place, sous la forme d'une expérimentation portée par la FCSF : les Tables de Quartier, un espace de mobilisations collectives à l'échelle du quartier autour d'actions et d'un projet commun, portés par les associations et les habitants.

L'enjeu est d'observer de quelle manière cette attention portée au pouvoir d'agir des habitants, et la volonté de son développement, reconfigurent les pratiques professionnelles et militantes dans les quartiers populaires et impactent les personnes mobilisés et les territoires concernés.

Mots clés

pouvoir d'agir ; politique de la ville ; association ; mobilisation collective ; quartiers populaires



LE NOUVEL ESPRIT DE L'URBANISME, ENTRE SCÈNES ET COULISSES

Une ethnographie de la fabrique du territoire de Saint-Nazaire à Nantes

OUVRARD Pauline

ADDRN
Agence d'urbanisme
de la Région de Saint-Nazaire

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2011

> *Statut* : soutenue en 2016

> *Direction et co-direction de thèse*

DEVISME Laurent

PASQUIER Elisabeth

> *Champ disciplinaire*

SHSA

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de

l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

**ED 501 Droit, Economie-Gestion,
Sociétés, Territoires, Université de
Nantes**

> *Unité d'accueil / équipe*

AAU UMR 1563 /CRENAU

> *ENSA*

Nantes

> *Structure professionnelle*

**ADDRN - agence d'urbanisme de la
région de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire**

> *Type de structure*

Agence d'urbanisme

Contact

> **pauline.ouvrard@crenau.archi.fr**

Résumé de la thèse

La posture initiale est celle du travailleur scientifique immergé dans le monde social- ici le monde de l'urbanisme- au prétexte d'un contrat CIFRE qui confère à l'enquêtrice le statut d'architecte-urbaniste à l'agence d'urbanisme de Saint-Nazaire. L'exploration de cette « boîte noire » est le point de départ d'une enquête multi-située entre scènes et coulisses, observations et interactions, discours et pratiques et où le chercheur établi met à l'épreuve l'hypothèse de l'immersion et de l'urbanisme descriptif pour renouveler les savoirs sur l'action urbanistique.

La thèse rend compte des activités quotidiennes d'une équipe de techniciens impliqués dans la production du territoire, à travers leurs trajectoires et leurs productions. Par l'expérimentation de différentes formes d'écriture, l'enquêtrice dévoile l'ordinaire du travail en agence : modes de faire, outils et méthodes, lutte des places, pluralité des rôles et positions entre technique et politique. Retracer l'histoire de l'agence permet d'analyser la manière dont la structuration d'un milieu accompagne les mutations de la fabrique urbaine à travers l'émergence d'un « urbanisme de management et d'animation » et d'un « urbanisme fictionnel ». L'enquête se déploie ensuite hors-les-murs et concentre son analyse sur la prospective territoriale, instrument socio-technique. Saisir la fabrique urbaine, au prisme de son activité prospective, donne à voir la manière dont la convergence de trajectoires et d'intérêts dessine un réseau où circulent et s'échangent des modèles et « bonnes » pratiques, entre échelles de territoire et mondes de l'urbanisme.

Ce travail identifie l'activité de mise en récit et d'interprétation comme une pratique spécifique de l'urbanisme. La prendre au sérieux permet de caractériser un « nouvel esprit de l'urbanisme » en tension entre performance et évaluation, communication et contrôle, animation et gestion.

Mots clés

aménagement du territoire ; fabrique du territoire ; ethnographie ; urbanisme



L'INTÉGRATION DE LA PRÉVENTION DE LA MALVEILLANCE AUX DÉMARCHES DE QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE DE L'ESPACE PUBLIC

PAGNAC-BAUDRY Héloïse

Eugée
Bordeaux

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2010

> *Statut* : soutenue en 2013

> *Direction de thèse*

SEMIDOR Catherine

> *Champ disciplinaire*

STA

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 209 des Sciences Physiques et de l'Ingénieur, Université de Bordeaux

> *Unité d'accueil / équipe*

GRECCAU

> *ENSAP*

Bordeaux

> *Structure professionnelle*

Eugée

> *Type de structure*

Bureau d'étude technique

Contact

> ***heloise.baudry@bordeaux.archi.fr***

Résumé de la thèse

La prévention de la malveillance par l'urbanisme et la construction permet de prendre en compte plus spécifiquement le sentiment d'insécurité et participe ainsi du confort des usagers de l'espace public. Au-delà, c'est la qualité de l'espace public et sa durabilité qui sont ainsi prises en compte. Aujourd'hui, avec le développement des éco-quartiers et la mise en place de différences démarches de qualité environnementale, il apparaît particulièrement nécessaire de prendre en compte la malveillance à travers ces démarches afin d'optimiser la qualité des espaces publics. Ainsi le sujet de la thèse est-il d'intégrer la prévention de la malveillance aux démarches de qualité environnementale de l'espace public.

La prévention de la malveillance et l'aménagement durable ont des origines différentes : l'une est issue de la prévention de l'insécurité et l'autre du développement durable. Cependant, ces derniers ont un terrain d'actions commun : la ville. Nous avons développé une méthodologie qui articule la prévention de la malveillance et l'aménagement durable dans le cadre d'un projet urbain, en nous appuyant sur différentes démarches et approches environnementales, ainsi que sur des Études de Sûreté et de Sécurité Publiques (ESSP).

Mots clés

prévention de la malveillance ; espaces publics ; étude de sûreté ; urbanisme durable ; qualité de vie ; incivilités ; prévention



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2018

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

MAROT Sébastien

LANDAUER Paul

> *Champs disciplinaires*

TPCAU / VT

> *Domaine de recherche*

Architecture, aménagement de l'espace, urbanisme

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 528 Ville, Transports et Territoires, Université Paris-Est

> *Unité d'accueil / équipe*

UMR AUSser 3329 / OCS

> *ENSA*

Paris-Est

> *Structure professionnelle*

Atelier Georges, Paris et Nantes

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> ***rives.charles@gmail.com***

FAIRE LA VILLE EN DÉCROISSANCE

Les projets d'aménagement français à l'épreuve de la décroissance : le cas de l'Écoquartier de l'Union (59) et du projet manufacture plaine Achile (42)

RIVES Charles

Atelier Georges,
Paris & Nantes

Résumé de la thèse

La ville décroissante ou rétrécissante, s'observe depuis les années 1970 aux États-Unis, puis les années 1980 en Allemagne. Le phénomène exprime l'effet conjugué du déclin démographique et d'un affaiblissement économique, pour une ville ou un territoire (Cunningham-Sabot, Fol, Roth, 2014). Désormais globale, étendue et complexe, la décroissance urbaine est un phénomène en menaçante propagation qui touche aujourd'hui durablement « des villes de toutes tailles et de spécialisation économiques diverses » (Cunningham-Sabot, Fol, Roth, 2014). En France l'étude est bien plus restreinte et tardive. Mais, comme le montrent les travaux récents des géographes Nicolas Cauchi-Duval, Frédérique Cornuau, et Mathilde Rudolph (2017), la décroissance urbaine n'épargne pas le cas français et touche plus d'un tiers des aires urbaines en France métropolitaine.

Or, la croissance est en France un paradigme culturel, un préalable à la conception de la ville – si ce n'est son but – comme l'illustrent tant les projets politiques et les politiques urbaines associées que les documents réglementaires (SCoT, PADD, etc.) ou encore les programmes dans la commande publique. Dans un contexte de métropolisation continue et de compétitivité des territoires, l'attractivité est une fin qui préside les projets urbains et architecturaux.

Il apparaît donc stratégique d'interroger l'efficacité des pratiques et théories architecturales et urbaines contemporaines au prisme de ces nouveaux territoires de projet. Si le thème de la décroissance urbaine fait l'objet de nombreuses recherches dans les domaines de la géographie, des sciences sociales et politiques, de l'économie et de l'aménagement urbain, l'approche de cette question par le champ de l'architecture reste peu courante, quand bien même le phénomène affecte directement les composants de la ville. Le programme de recherche international Shrinking cities, mené par l'architecte Philipp Oswalt au début des années 2000 fait ainsi référence en considérant que la décroissance urbaine est un lieu propice à l'avènement d'une nouvelle pensée architecturale et urbaine. À travers des cas français, ma recherche entend nuancer ou compléter l'hypothèse de Oswalt en étudiant la prise en compte de la décroissance urbaine et de ses enjeux dans la conception et la fabrication de la ville via les projets d'aménagements qui nécessitent de repenser les pratiques contemporaines du projet architectural et urbain.

Mots clés

décroissance ; projet architectural et urbain ; écoquartier ; aménagement

Conception de l'architecture



HABITER LES ESPACES DE L'ATTENTE

L'expérience du travail en gare

CLOT-CAMUS Alexia

Agence AREP
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2018

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

TIXIER Nicolas

> *Champ disciplinaire*

TPCAU

> *Domaine de recherche*

Conception de l'architecture

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 454 Science de l'Homme, du

Politique et du Territoire, Université

Grenoble Alpes

> *Unité d'accueil / équipe*

AAU UMR 1563 /CRESSON

> *ENSA / Université*

Grenoble

> *Structure professionnelle*

Agence AREP, Paris

> *Type de structure*

**Agence d'architecture / Bureau d'étude
pluridisciplinaire**

Contact

> ***alexia.clot-camus@hotmail.com***

Résumé de la thèse

À travers trois études de cas et grâce à l'expérience professionnelle en entreprise au sein du groupe AREP, ce travail de recherche propose d'interroger la façon dont les ambiances architecturales des espaces publics que sont les gares ferroviaires peuvent favoriser de nouvelles pratiques de travail en se transformant et inversement, se transformer sous l'influence des usagers qui introduisent le travail en gare.

Cette recherche sera basée sur l'étude de trois gares de villes de tailles moyennes (Grenoble, Lausanne et Nantes), trois exemples de rénovations contemporaines, abordés par un travail de terrain.

Il sera question d'interroger les espaces de l'attente en gare à travers le prisme de la conception d'une part et celui des ambiances d'autre part, touchant au domaine du sensible.

Une expérimentation construite selon la méthode du transect urbain nous permettra d'analyser finement les parcours définis, de mettre en lien les différentes approches et données qui interviennent dans la conception de tels espaces et de mettre en débat les documents ainsi obtenus.

L'objectif est d'aboutir à l'enrichissement des connaissances concernant le travail nomade et à l'identification de logiques et de potentiels de projets pour les gares ferroviaires.

Mots clés

mobilité ; attente ; gare ferroviaire ; travail nomade ; ambiances architecturales ; conception



LA MODÉLISATION DE PROCESSUS D'EXPLORATION EN ARCHITECTURE

Processus génératifs et performance environnementale dans la conception architecturale

DUCLOS-PREVET Claire

Architecture Studio,
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2020

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

GUENA François

> *Champs disciplinaires*

STA / TPCAU

> *Domaine de recherche*

Conception de l'architecture

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 546 Abbé Grégoire,
Hesam Université / CNAM**

> *Unité d'accueil / équipe*

LAVUE UMR 7218 / MAP-MAAC

> *ENSA*

Paris La-Villette

> *Structure professionnelle*

Architecture Studio, Paris

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> **c.duclos.prevet@gmail.com**

Résumé de la thèse

Les contextes climatiques et réglementaires imposent aux architectes une prise en compte de plus en plus précoce des contraintes environnementales dans la conception de leurs projets. Désormais, des mécanismes d'exploration fondés sur l'usage d'outils paramétriques peuvent aider les architectes, en phase amont de projet, à intégrer des critères de performance dans leurs processus de conception. Plusieurs déclinaisons de ces outils, appliqués à différentes échelles, différents composants architecturaux, et pour différents critères de performances, ont été développées. Elles sont toutes fondées sur une même approche, à savoir une technique générative qui se décompose en trois phases : une phase générative impliquant souvent l'usage de modèles paramétriques, une phase d'évaluation avec des méthodes simplifiées et une phase d'exploration nécessitant l'usage d'algorithmes métaheuristiques d'optimisation.

Toutefois, ces méthodes restent encore très peu employées dans les agences d'architecture. En effet, l'usage d'algorithmes d'optimisation peut s'avérer chronophage. Aussi, la plupart des modèles paramétriques ont un caractère acyclique, où les solutions générées sont souvent sans surprise pour le créateur du modèle (sans caractère d'émergence). Il semblerait que ce type de modélisation ne soit pas le plus approprié pour accompagner la dimension créative de l'exercice de conception. Pourtant, il existe d'autres mécanismes « dits » génératifs connus pour leur caractère d'émergence qui pourraient s'avérer plus compatibles avec une démarche créative, comme les automates cellulaires, les grammaires de formes et les modèles à base d'agents.

Un processus génératif peut être vu comme un mécanisme permettant d'exprimer des concepts architecturaux à partir de règles clairement définies. Il est alors possible d'imaginer que ces règles puissent être conditionnées par un critère environnemental. Par conséquent, une technique générative pourrait permettre, en étant couplée à de l'évaluation environnementale, de générer des solutions aux formes à la fois plus performantes, surprenantes et nouvelles. L'objectif de cette recherche est de développer une méthodologie de conception basée sur l'usage d'outils numériques qui faciliterait l'emploi, par les architectes, de processus génératifs couplés à de l'évaluation environnementale pour la conception de façade plus performante.

Mots clés

conception computationnelle ; façade performante ; processus génératifs ; système à base d'agents ; algorithmes métaheuristiques d'optimisation ; évaluation environnementale



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2018
- > *Statut* : **en cours**
- > *Direction et co-direction de thèse*
VIATI NAVONE Annalisa
SIMONNOT Nathalie
- > *Champ disciplinaire*
TCAU
- > *Domaine de recherche*
Conception de l'architecture
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 578 Sciences de l'Homme et de la Société, Université Paris-Saclay
- > *Unité d'accueil / co-encadrement*
LEAV / CRD - ENS Paris Saclay / ENSCI - Les Ateliers
- > *ENSA*
Versailles
- > *Structure professionnelle*
Studio Adrien Gardère, Paris
- > *Type de structure*
Agence de scénographie, muséographie, design

Contact

- > **marina_khemis@hotmail.fr**

VERS UNE NOUVELLE CULTURE DU PROJET

Démarches de co-conception de la scénographie et de l'architecture des musées et lieux culturels

KHEMIS Marina

Studio Adrien Gardère
Paris

Résumé de la thèse

La thèse porte sur les processus de conception des musées et plus largement des lieux culturels. Elle s'intéresse en particulier à l'articulation entre scénographie et architecture au sein des démarches de projet et vise à proposer de nouvelles méthodologies de conception permettant de penser le projet comme un tout, en dépassant la dualité entre contenant et contenu, usages et messages, architecture et scénographie.

La création de musées ou de lieux culturels produit en effet aujourd'hui des programmes et des situations de projet de plus en plus riches et complexes, mobilisant une grande diversité d'acteurs, notamment dans les champs de l'architecture, de la scénographie, du paysage, de la programmation, de la conservation ou du commissariat. Cependant, la formulation des commandes et les processus de conception tendent encore trop souvent à dissocier les missions, expertises et échelles du projet, limitant traditionnellement l'échelle de réflexion de la scénographie à celle des espaces d'exposition.

L'objectif est d'envisager une nouvelle culture du projet, fondée sur des logiques de co-conception, favorisant le croisement des échelles, la complémentarité des approches et le partage d'images communes. La thèse explore donc une définition de la scénographie plus ouverte – pensée comme le déploiement d'une narration dans l'espace à destination des visiteurs – intervenant dès les prémices du projet, de concert avec la réflexion architecturale et programmatique, et en collaboration étroite avec ses différents acteurs.

La thèse se fonde sur les recherches, l'observation et la pratique menées dans le cadre d'une convention CIFRE au sein du Studio Adrien Gardère à Paris, agence de scénographie et muséographie. En tant que designer scénographe et au sein d'équipes de maîtrise d'œuvre variées, je participe au développement de plusieurs projets de musées ou de lieux culturels constituant les cas d'étude pratiques de la thèse. Ces recherches visent à proposer des apports à la fois théoriques et méthodologiques qui pourront être mobilisés notamment par les professionnels impliqués dans la conception de musées et de lieux culturels.

Mots clés

scénographie ; architecture ; musées ; lieux culturels ; projet ; méthodologie ; co-conception ; collaboration ; narration



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2020

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

TUFANO Antonella

SAFIN Stéphane

> *Champs disciplinaires*

TPCAU/HCA

> *Domaine de recherche*

Conception de l'architecture

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 546 Abbé Grégoire,

Hesam Université / CNAM

> *Unité d'accueil / équipe*

MAP UMR 3495 / MAACC

> *ENSA*

Paris La-Villette

> *Structure professionnelle*

Architecture Studio, Paris

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> **ben@manoarchitecture.com**

AUTONOMISATION DES HABITANTS ET DÉMARCHES COLLABORATIVES DANS LE CADRE DES PROJETS DE LOGEMENTS

Quels outils conceptuels et quelles démarches mobiliser pour co-construire ?

LOISEAU Benjamin

Architecture Studio,
Paris

Résumé de la thèse

Architecture et implication citoyenne, mode d'emploi ? Comment peut-on construire une participation sur le co-design ? Quelles sont les méthodes rendant possible une autonomisation des habitants dans la conception du logement ? Il y a beaucoup de discours et pas toujours de vraie analyse. L'hypothèse de recherche est qu'il est nécessaire aujourd'hui de renouveler les pratiques et la formation en matière de co-design, et qu'il faut pour cela créer un instrument pour resserrer les écarts entre dire et faire.

Face à l'urgence sanitaire, aux mutations sociétales, à une réalité radicalement complexifiée, accélérée, depuis les années soixante, fondée sur la croyance au progrès en toute chose, la vie urbaine devient le révélateur d'une crise. Captifs du marché mondialisé, nous constatons que c'est au moment où la démocratie semble s'affaiblir que nous nous voyons obligés d'intervenir pour préserver un monde habitable, où le souci de l'éthique est privilégié à la recherche des intérêts particuliers à court terme. Fort de ce constat, il est maintenant possible et nécessaire d'encourager fortement une initiative citoyenne capable de porter l'intérêt collectif à longue échéance. Esquissés dans les années soixante-dix, les modes collaboratifs de conception illustrent une volonté plus générale de relations de solidarités entre voisins et de mise en place de modes de vies plus écoresponsables.

Ce projet s'intéresse aux expériences pionnières des années soixante-dix à partir desquelles on interrogera les dernières réalisations contemporaines. Il s'inscrit dans un contexte général de démocratisation du design et d'expérimentation de méthodes et outils de conception novateurs d'implication des citoyens dans des projets de conception, qui dépassent les méthodes participatives classiques en impliquant ces derniers au cœur de l'idéation. Il s'agit d'une forme d'histoire de « comment la participation est faite », par l'histoire du projet.

L'objectif scientifique est de développer un modèle permettant l'évaluation de l'adéquation entre les intentions de projet et les résultats construits, tout en accumulant une connaissance spécifique des enjeux à l'œuvre dans des processus de conception démocratique.

Mots clés

conception démocratique ; co-construction ; participation citoyenne ; expérimentation ; co-design ; autonomisation des habitants



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut* : en cours

> *Direction et co-direction de thèse*

SANDRINI Clara

BELLO MARCANO Manuel

> *Champ disciplinaire*

SHS

> *Domaine de recherche*

Conception de l'architecture

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 327 Temps, Espaces, Sociétés,

Cultures,

Université Toulouse-Jean Jaurès

> *Unité d'accueil / équipe*

LRA

> *ENSA*

Toulouse

> *Structure professionnelle*

Agence Daquin Ferrière, Montreuil

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> anaelle.maheo@toulouse.archi.fr

> anaelle.maheo@gmail.com

LA CONDITION PASSANTE

Vers une phénoménologie du passage à travers l'expérience sensible pour comprendre l'architecture et le paysage depuis la position du corps en mouvement

MAHEO Anaëlle

Agence Daquin Ferrière

Montreuil

Résumé de la thèse

Dans un monde contemporain où de profondes désarticulations sont à l'œuvre (sectorisation, spécialisation, accélération), les milieux habités se voient bouleversés et leur compréhension fragilisée.

L'objet de ce travail de recherche s'attache à une forme de reliance en architecture qui pourrait apporter un contrepoint à ce constat : le passage. Le passage, au delà du mouvement de passer et en deçà d'une typologie d'espace en architecture, semble porter en lui un basculement, une inflexion qui implique l'architecture dans une forme de complexité. L'architecture est ici abordée comme principe organisationnel du monde sensible.

Pour déceler ces formes de passage dans des situations concrètes, les observer à la lumière de la phénoménologie nous permet de porter attention à l'expérience vécue, sensible, sans pré-supposé architectural. Le récit d'observation nous apparaît opérant pour cet exercice. Il s'agira ensuite de dégager des critères pour construire un concept du Passage.

Mots clés

passage ; habiter ; expérience ; infra-ordinaire



LE NUMÉRIQUE ET LA QUALITÉ AU SERVICE DE LA MAÎTRISE D'OUVRAGE SOCIALE

MAJ Elena

Office Public de l'Habitat (OPH),
Bagnole

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

TERRACOL Pascal

> *Champs disciplinaires*

STA/TPCAU

> *Domaine de recherche*

Conception de l'architecture

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 624 Sciences des Sociétés,
Université de Paris**

> *Unité d'accueil / équipe*

EVCAU

> *ENSA*

Paris Val-de-Seine

> *Structure professionnelle*

**Office Public de l'Habitat (OPH),
Bagnole**

> *Type de structure*

Bailleur social

Contact

> ***maj.elena@outlook.com***

Résumé de la thèse

Les possibilités offertes par l'émergence du numérique (BIM, internet des objets, chaîne de blocs, intelligence artificielle,...) participent d'une transformation de l'outil de production. Les approches environnementales et participatives relèvent, elles, de changement de paradigmes. Elles appellent des évolutions autant dans la manière de construire et gérer que dans les objectifs qualitatifs à atteindre, et ceci dès la conception. Que l'on adhère ou non à ces volontés de repenser nos modes de production et de consommation, cette «révolution» touchera l'ensemble des professions à court terme. Il est important de se demander s'il faut adapter ces outils aux pratiques ou si ce sont les pratiques qui doivent s'y adapter.

Actuellement le logement social connaît de nombreuses transformations du fait de la transition numérique en cours dans le secteur du bâtiment, de sa redéfinition et des évolutions des rapports entre acteurs (d'une organisation centrale vers un système de confiance toujours plus distribué). Les objectifs toujours plus contraints (le mieux, plus vite, moins cher) rendent nécessaire la définition de la notion de qualité dans le logement.

Ce projet de thèse a pour objectif de comprendre quel peut être l'apport des dispositifs numériques (du Building Information Modeling aux outils d'intelligence artificielle) sur la qualité dans le logement (et plus spécifiquement le logement social), tant en phase de construction qu'en phase de gestion, en s'intéressant à leur mise en place à l'OPH de Bagnole, à l'occasion de la réorganisation des organismes d'HLM sur le territoire d'Est-Ensemble dans le cadre de l'application de la loi portant évolution du logement, de l'aménagement et du numérique dite Elan.

Les objectifs secondaires sont de comprendre dans quelle mesure le numérique peut être au service du construire et de l'habiter mieux et moins cher (éléments de titre de la partie 1 de la loi Elan) et d'étudier l'impact du numérique sur les différents temps de la construction et comment celui-ci s'intègre dans un mode de production traditionnel.

Mots clés

BIM ; habitat ; intelligence artificielle ; logement social ; logement ; numérique ; qualité



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*
POPESCU Carmen

> *Champ disciplinaire*
TPCAU

> *Domaine de recherche*
Conception de l'architecture

> *Échelle*
Architecturale

Accueil

> *École doctorale*
**ED 595 Arts, Lettres et Langues,
Université de Rennes**

> *Unité d'accueil / équipe*
GRIEF

> *ENSA*
Bretagne

> *Structure professionnelle*
Quatorze, Paris

> *Type de structure*
Agence d'architecture solidaire

Contact

> ***emily.mugel@rennes.archi.fr***

LES ARCHITECTES DE L'ACCUEIL

Le rôle des architectes dans l'accueil des personnes exilées

MUGEL Emily

Quatorze,
Paris

Résumé de la thèse

Cette recherche porte sur la problématisation des projets actuels d'accueil de personnes exilées pour définir les figures des architectes de l'accueil. Elle s'intéresse à leurs influences, leurs formations, leurs postures, leurs méthodologies et aux réseaux d'acteurs avec lesquels ils œuvrent. Le terrain de cette recherche est ainsi centré sur les architectes eux-mêmes.

De la réponse aux commandes publiques à l'aménagement de squats, de la légalité à la transgression, les actions des architectes représentent indéniablement une forme d'engagement, qu'elle soit éthique, politique, militante ou pragmatique. Comment, par leurs pratiques, les architectes se positionnent-ils par rapport aux politiques migratoires françaises et européennes ? La relation entre les architectes et les personnes exilées donne lieu à des enjeux scientifiques, critiques, politiques qui posent des imaginaires de l'habitat futur et mettent les architectes dans une « posture intellectuelle » (Fassin, Kobelinsky, Makaremi, 2009).

Il s'agira de mettre en lumière le terrain d'expérimentation que représentent pour les architectes les questions de la précarité et de l'accueil. Les innovations techniques, constructives et méthodologiques sont clairement notables dans les propositions spatiales, mais posent question quant à la projection fantasmagorique que l'on peut porter sur les besoins des personnes exilées. La définition des réseaux dans lesquels gravitent les architectes aidera à comprendre leur rôle face à ces problématiques éminemment sociales et politiques. Par ces analyses il sera possible de comprendre l'évolution de la figure de l'architecte au cours de la crise actuelle de l'accueil.

La recherche-action menée au sein de l'agence Quatorze s'intéresse à la question de la diffusion de l'accueil dans la région du briançonnais à la frontière franco-italienne. Elle a pour objectif de relever les initiatives solidaires sur ce territoire afin de comprendre l'écosystème de l'accueil dans un environnement politique complexe.

L'analyse des réseaux qui se tissent le long des routes de l'exil à l'échelle nationale permettra d'analyser la présence et le rôle des architectes au sein de ces actions. Il s'agira donc de comprendre les motivations de ces réseaux – et des architectes – leurs idéologies, leurs engagements et finalement les méthodologies des architectes de l'accueil.

Mots clés

accueil ; architectes ; recherche-action ; précarité ; aménagement ; politique



DE LA LOGIQUE DU TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS DE LUDWIG WITTGENSTEIN AU DIAGRAMME COMME OUTIL DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE

MORAWSKA Justyna

Agence Celnikier & Grabli Architectes
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2015

> *Statut* : **en cours**

> *Direction et co-direction de thèse*

RODIONOFF Anolga

SOULEZ Antonia

> *Champ disciplinaire*

TPCAU

> *Domaine de recherche*

Conception de l'architecture

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 31 Pratique et Théorie du Sens,
Université Paris 8 Vincennes / Saint-Denis**

> *Unité d'accueil / équipe*

GERPHAU

> *ENSA*

Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*

**Agence Celnikier & Grabli Architectes,
Paris**

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> ***justyna_morawska@yahoo.com***

Résumé de la thèse

Le travail de ma thèse se concentre sur la notion du diagramme. L'objectif de ce travail est de réfléchir, se nourrissant de la philosophie analytique - notamment celle de Wittgenstein et Goodman, mais aussi d'autres sources - ce que veut dire la pensée diagrammatique, et quelle peut être son importance pour l'architecture. L'objectif de la recherche est donc l'analyse des aspects cognitifs du diagramme, dans le but de mieux comprendre sa méthodologie dans l'architecture, de penser autrement l'exercice du métier d'architecte, face à la complexité de l'acte de bâtir liée aux nouvelles exigences sociales et économiques.

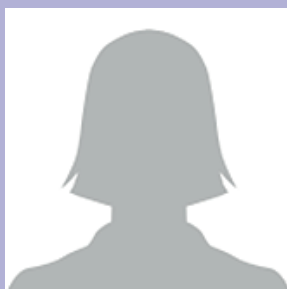
Une recherche sur les approches diagrammatiques dans la pratique de certains architectes de notre corpus fait apparaître une multiplicité des méthodes et pensées, une variété des définitions et de manières de les appliquer. La superposition de ces pratiques diversifiées fait cependant apparaître certains points communs.

Le parti pris de ce travail n'est pas celui de présenter une classification ou une systématisation des pratiques diagrammatiques en architecture, ni celui de sélectionner les approches par rapport à leur cohérence à la pensée philosophique choisie. Il s'agit davantage d'établir une grille des notions logiques et de la superposer aux pratiques architecturales contemporaines. Cette grille comporte à ce stade de la thèse cinq thèmes principaux : la différence entre l'image et le diagramme / le rapport entre la généralité et l'exemplification / la règle : que veut dire l'appliquer ? / la tension entre le dire et le montrer.

Mots clés

diagramme ; philosophie analytique ; méthodologie de l'architecture ; pratiquer

Architecture et construction



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2010
- > *Statut* : soutenue en 2015
- > *Direction de thèse*
BROCATO Maurizio
- > *Champ disciplinaire*
STA
- > *Domaine de recherche*
Construction
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 528 Ville, Transports et Territoires, Université Paris Est
- > *Unité d'accueil / équipe*
GSA
- > *ENSA*
Paris-Malaquais
- > *Structure professionnelle*
Société nouvelle Le bâtiment régional, Ermont
- > *Type de structure*
Entreprise de construction

Contact

- > ***mondardini.lucia@gmail.com***

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES STRUCTURES EN PIERRES DE TAILLE

Modélisation, optimisation et outils de conception

MONDARDINI Maria-Lucia

Société nouvelle
Le bâtiment régional
Ermont

Résumé de la thèse

Du fait de la richesse de ses ressources naturelles, la France est traditionnellement un grand producteur de roches destinées à la construction. Le secteur souffre pourtant d'une sous-utilisation de ces produits et il est caractérisé par une organisation artisanale, avec un grand nombre de petites entreprises distribuées sur le territoire. Produit naturel, la pierre a de nombreux attributs positifs du point de vue du développement durable : un cycle de vie long, une bonne résistance, une grande facilité d'entretien et de recyclage, et des pratiques d'extraction et de fabrication avancées générant de faibles coûts en termes d'énergie et de pollution.

Compte tenu des caractéristiques positives de la pierre, cette thèse vise à encourager un rapprochement de l'architecture contemporaine et de la pierre de taille, afin de répondre aux normes environnementales et à la qualité de vie de ceux qui utilisent les ouvrages construits.

La méthode que nous définissons dans la thèse, en s'inspirant de la stéréotomie, vise la mise en place d'un processus continu et contrôlé de création de l'objet architectural, de sa conception à sa validation, sur la base de critères objectifs, jusqu'à sa réalisation. Dans le champ très vaste des structures en pierre de taille, sur la base des objectifs de notre recherche, nous nous sommes concentrés sur des systèmes obtenus à partir d'un appareillage plat de pierres, breveté par l'ingénieur français Joseph Abeille en 1699. Cette proposition se trouve à l'interface entre les systèmes voûtés et les structures réciproques.

Les conclusions de ce travail visent à promouvoir la possibilité de mettre à disposition des architectes et ingénieurs des outils adéquats pouvant favoriser la réappropriation de la pierre massive comme matériau de construction, et proposer des formes et des caractéristiques positives adaptées à la demande actuelle.

Mots clés

pierre ; optimisation ; morphologie ; architecture contemporaine



LE CHANTIER COMME PROJET URBAIN

SERRA Lise

Agence d'urbanisme pour le
développement de l'agglomération
Lyonnaise

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2010

> *Statut* : soutenue en 2015

> *Direction de thèse*

HATZFELD Hélène

> *Champ disciplinaire*

VT

> *Domaine de recherche*

Construction

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

**ED 395 Milieux Culture et Société du
passé et du présent,
Université de Paris Nanterre**

> *Unité d'accueil / équipe*

EVS UMR 5600 / LAURE

> *ENSA*

Lyon

> *Structure professionnelle*

**Agence d'urbanisme pour le
développement de l'agglomération
Lyonnaise, Lyon**

> *Type de structure*

Agence d'urbanisme

Contact

> ***lise.serra@gmail.com***

Résumé de la thèse

En questionnant les relations qui existent entre chantier et projet urbain, cette thèse a un double objectif : contribuer à une meilleure compréhension des transformations concrètes de la ville et à une gestion des relations entre chantier et projet urbain, plus innovante et anticipant les exigences des prochaines décennies. Le chantier et le projet urbain sont souvent considérés comme deux étapes sans relation de la fabrication de la ville. Pourtant, l'étude de cinq chantiers d'aménagement et de construction à Lyon, dans le cadre d'une convention CIFRE, montre l'existence de relations complexes entre le chantier et la ville.

L'observation des chantiers, les entretiens et l'analyse de réunions font apparaître les limites spatio-temporelles du chantier comme plus poreuses et plus vastes que les seules palissades et le contour des équipes de chantier comme allant au-delà des limites de corporations. Elles permettent d'envisager le chantier comme un projet urbain, dans le sens d'un espace-temps vivant en transformation permanente. Lieu de travail, de vie et d'imaginaire, il est la source de représentations multiples, par l'ensemble des acteurs de la ville en train de se faire : professionnels, élus et citoyens.

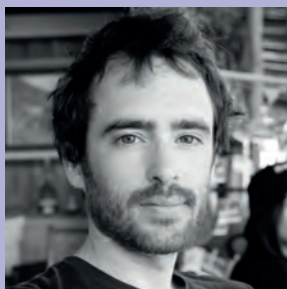
Cette relation est cependant marquée par une triple contradiction : entre l'exiguïté des chantiers en zones urbaines denses et leur débordement sur l'espace public ; entre les images positives du chantier, symbole de progrès et de maîtrise des hommes sur leur environnement, et les nuisances qu'il représente ; entre la curiosité qu'il suscite et l'impensé de cet espace-temps lors de la conception des projets urbains.

C'est à la condition que les acteurs de l'urbanisme, de l'aménagement urbain et du secteur du bâtiment, les représentants associatifs, élus et habitants prennent en compte ces contradictions que le chantier de la ville peut revêtir le sens de grand projet partagé, d'atelier à l'air libre et de construction en cours, dans une théorie orientée vers l'action.

Mots clés

chantier ; projet urbain ; ville ; aménagement ; urbanisme

Architecture et habitat



L'ARCHITECTURE À L'ÉPREUVE DE L'OUVERT

Rythme, Surprise et Habiter

BEGEL Antoine

Agence JSA
Lyon

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2015

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

BONNAUD Xavier

> *Champ disciplinaire*

TPCAU

> *Domaine de recherche*

Habitat

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 31 Pratique et Théorie du Sens,

Université Paris 8

Vincennes / Saint-Denis

> *Unité d'accueil / équipe*

GERPHAU

> *ENSA*

Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*

Agence JSA, Lyon

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> **antoinebegel@gmail.com**

Résumé de la thèse

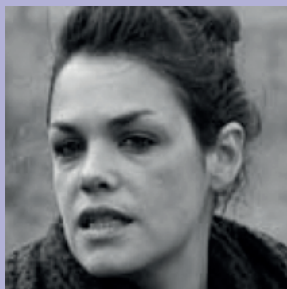
L'habiter étant ce moment d'harmonie, il nécessite une rencontre. C'est parce qu'il y a rencontre qu'il peut y avoir harmonie. Il s'agit ici d'une réelle rencontre, d'un moment de co-existence entre un être et une oeuvre, une projection dans l'Ouvert. L'Ouvert met à l'épreuve l'architecture en lui indiquant la nécessité de dépasser sa seule fonction d'abri afin de nous permettre un dépassement dans la rencontre, une possibilité d'habiter. L'architecture devant ainsi être le lieu d'un toucher-terre à partir duquel peut se développer un ailleurs. Ainsi, pour cette thèse nous souhaitons nous demander comment l'architecture peut nous amener à sa rencontre ?

Nous proposons l'hypothèse que c'est par sa rythmique qu'une architecture peut proposer des surprises nous invitant à sa rencontre, nous permettant ainsi d'habiter. Ainsi, la surprise, loin d'être un divertissement, est un moyen d'habiter. C'est par cet instant de contact et de saisissement que je peux rencontrer une architecture, entrer dans sa rythmique et en faire partie. Cependant tout lieu ne contient pas la même capacité de surprise. Si la rencontre avec un lieu nécessite notre ouverture, un lieu peut nous tendre plus ou moins la main. L'hospitalité est la condition nécessaire pour qu'un lieu nous ménage une place, nous permette de nous installer. Il s'agira ici de voir en quoi l'architecture peut être porteuse de cette attention aux êtres qui l'habitent.

Pour mener à bien cette recherche et explorer aux mieux les terrains de recherches (pensée d'Henri Maldiney, architectures construites) l'ensemble des moyens mis à disposition sera utilisé et critiqué. Ainsi la recherche factuelle, le récit, le dessin, l'expérimentation in situ... sont autant de manière d'enrichir la réflexion de la thèse.

Mots clés

habiter ; science de la société ; poésie de l'architecture ; émotions ; sensibilité



HABITABLE ET CONFORTABLE

Modèles culturels, pratiques de l'habitat et pratiques de consommation d'énergie en logement social et copropriétés

BONNIN Marguerite

CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment)

Marne-la-Vallée

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2010

> *Statut* : soutenue en 2014

> *Direction et co-direction de thèse*

LEVY Jean-Pierre

ROUDIL Nadine

> *Champ disciplinaire*

SHSA

> *Domaine de recherche*

Habitat

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 395 Milieux Culture et Société du passé et du présent,
Université de Paris Nanterre

> *Unité d'accueil / équipe*

LAVUE UMR 7218 / LAA

> *ENSA*

Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*

CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment), Marne-la-Vallée

> *Type de structure*

Organisme public de recherche

Contact

> margueritebonnin@gmail.com

Résumé de la thèse

Dans le contexte des objectifs de réduction des consommations d'énergie du secteur résidentiel, dans quelle mesure et dans quelles proportions intervient le cadre bâti ?

Nous avons effectué deux types d'enquêtes : l'une, dans un même immeuble de logements sociaux, permettant d'isoler la variable contextuelle, où nous avons pu observer que les consommations d'énergie sont influencées mais pas absolument déterminées par le bâti (plutôt par des variables structurelles : les contraintes familiales). La deuxième a donc été centrée sur l'observation de 6 ménages à des périodes différentes de leur cycle de vie, et grâce aux relevés minute par minute de leurs activités dans le logement, nous avons pu révéler leurs comportements dans différents domaines de consommation d'énergie identifiés (hygiène, alimentation, travail/loisir, éclairage, chauffage).

Les « déviations » de consommation d'énergie apparaissent dès lors que le logement, en tant que simple dispositif spatial, ne permet pas à ses habitants de construire une identité en adéquation avec leurs propres valeurs.

Mots clés

consommation d'énergie ; pratique domestique ; habitat ; confort ; logement social ; copropriété



LES POSSIBILITÉS D'UNE DENSIFICATION VERTICALE À L'ÎLE DE LA RÉUNION.

De la kaz atèr à la kaz atèr anlèr

CHALENCON Élodie

Société Immobilière
du Département de La Réunion
Saint-Denis de la Réunion

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2009

> *Statut* : soutenue en 2015

> *Direction et co-direction de thèse*

Hubert GUILLAUD

Nicolas DUBUS

> *Champ disciplinaire*

STA

> *Domaine de recherche*

Habitat

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 454 Science de l'Homme, du

Politique et du Territoire,

ComUE Université Grenoble Alpes

> *Unité d'accueil / équipe*

Labex AE&CC / CRATerre

> *ENSA*

Grenoble

> *Structure professionnelle*

Société Immobilière du Département

de La Réunion, Saint-Denis

> *Type de structure*

**Société de maîtrise d'ouvrage ou
d'aménagement**

Contact

> ***elodie.chalencon@gmail.com***

Résumé de la thèse

Face au contexte particulier du territoire réunionnais, avec un climat tropical cyclonique, une surface habitable réduite de plus en plus en proie à un étalement urbain grandissant, un foncier rare et cher, des matériaux pour la plupart importés, une main d'œuvre peu qualifiée, une dépendance énergétique extérieure, une demande croissante de logements, des revenus plus bas que la moyenne nationale ainsi qu'une population qui ne cesse d'augmenter, le défi architectural à relever est de proposer de nouvelles formes d'habitat économique et écologique qui soient différentes de la kaz créole traditionnelle consommatrice d'espace tout en étant respectueuses des us et coutumes réunionnaises.

Mots clés

mode d'habiter ; densification ; étalement urbain ; habitat ; logement ; urbanisme durable



POUR UN HABITAT ÉCORESPONSABLE DE QUALITÉ ET FINANCIÈREMENT ACCESSIBLE EN SAÔNE-ET-LOIRE

CHAMODOT Mathilde

Conseil général de Saône-et-Loire
Mâcon

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2009
- > *Statut* : soutenue en 2013
- > *Direction et co-direction de thèse*
Hubert GUILLAUD
BARDAGOT Anne-Monique
- > *Champ disciplinaire*
SHSA
- > *Domaine de recherche*
Habitat
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 454 Science de l'Homme, du Politique et du Territoire,
ComUE Université Grenoble Alpes
- > *Unité d'accueil / équipe*
Labex AE&CC / CRATerre
- > *ENSA*
Grenoble
- > *Structure professionnelle*
Conseil départemental de Saône-et-Loire, Mâcon

- > *Type de structure*
Collectivité locale

Contact

- > ***mathildechamodot@gmail.com***

Résumé de la thèse

Ce travail de recherche doctorale interroge l'accessibilité sociale et économique au logement. Il est centré sur une recherche prospective de nouvelles formes et de nouveaux modes de production d'habitat écoresponsable qui privilégient un développement local. La question de l'habitat est centrale dans une société où l'accès de tous à un logement de qualité devient de plus en plus difficile et où le secteur de la construction doit évoluer pour réduire son empreinte écologique.

À l'instar de la France, la Saône-et-Loire est confrontée à des enjeux sociaux, économiques, culturels et environnementaux complexes et en évolution, auxquels elle doit s'adapter pour garantir un développement durable sur son territoire. Dans le domaine de l'habitat, ceci oblige à explorer de nouvelles solutions en termes de formes et de modes de production. Dans un premier temps, une analyse des enjeux, potentiels et freins du territoire a été menée, basée sur des enquêtes de terrain croisées avec des références extérieures. Au regard de cette phase exploratoire s'est fondée une réflexion prospective pour comprendre et éclairer les possibles, faire émerger des pistes stratégiques, urbanistiques, architecturales ou constructives.

Cette recherche a saisi l'opportunité d'une demande de réflexion de la part d'élus du département. Elle vise à constituer une aide à la décision pour l'orientation des politiques territoriales locales avec un regard d'architecte sur les nouvelles pensées du logement accessible. Elle contribue également à mettre en place une démarche pour mieux se saisir de la question de l'habitat et du développement d'un territoire, qui pourrait être applicable à d'autres situations.

Mots clés

habitat économique ; recherche prospective ; territoire rural ; développement local ; éco-responsabilité



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2009
- > *Statut* : soutenue en 2013
- > *Direction et co-direction de thèse*
Hubert GUILLAUD
BARDAGOT Anne-Monique
- > *Champ disciplinaire*
SHSA
- > *Domaine de recherche*
Habitat
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
**ED 454 Science de l'Homme, du
Politique et du Territoire,
ComUE Université Grenoble Alpes**
- > *Unité d'accueil / équipe*
Labex AE&CC / CRATerre
- > *ENSA*
Grenoble
- > *Structure professionnelle*
**Conseil départemental de Saône-et-
Loire, Mâcon**
- > *Type de structure*
Collectivité locale

Contact

- > ***basile.cloquet@gmail.com***

VERS UN HABITAT ÉCO-RESPONSABLE EN SAÔNE-ET-LOIRE QUI PRIVILÉGIE LES RESSOURCES LOCALES

CLOQUET Basile

Conseil général de Saône-et-Loire
Mâcon

Résumé de la thèse

Ce travail de recherche doctorale interroge les modes de construction et l'accessibilité financière à l'habitat. Il est centré sur une recherche prospective de nouveaux modes de production d'un habitat économique qui valorisent les ressources du territoire, en l'occurrence celui de la Saône-et-Loire, et privilégient un développement local. À une époque où les enjeux d'attractivité d'un territoire sont autant liés à l'emploi qu'à la qualité de vie que l'on peut y trouver, la question de l'habitat est majeure.

Le développement d'un habitat attractif, économiquement accessible et qui favorise les filières locales, en plus de réduire l'empreinte écologique du secteur de la construction, participerait au développement économique du territoire. Ceci oblige à explorer de nouvelles solutions, notamment en termes de modes de production et d'utilisation des ressources locales. Dans un premier temps, l'analyse des enjeux, potentiels et freins du territoire s'est fondée sur des enquêtes de terrain menées auprès d'acteurs et d'entreprises locales, croisées avec des références extérieures. Au regard de cette phase exploratoire, la deuxième étape s'est fondée sur une réflexion prospective. Il s'agissait de comprendre et éclairer les possibles, de faire émerger des pistes pour d'autres formes et d'autres modes de production de l'habitat. Ces pistes se traduisent en propositions de principes organisationnels, architecturaux et constructifs.

En termes de valorisation, plusieurs étapes de ce travail ont fait l'objet d'expositions et de conférences dont l'objectif était double. Il s'agissait, d'une part, de communiquer avec les acteurs locaux sur l'avancement de la recherche et de diffuser auprès du grand public des exemples de réalisations architecturales remettant en question la conception traditionnelle de l'habitat, tout en valorisant les ressources locales, et, d'autre part, d'amorcer une discussion, un débat avec les acteurs locaux afin d'affiner l'analyse et les propositions avancées en intégrant leurs apports à la réflexion, dans une démarche itérative.

Mots clés

habitat économique ; recherche prospective ; territoire rural ; éco-responsabilité



RENAISSANCE DE L'HABITAT PARTICIPATIF EN FRANCE

Vers de nouvelles formes négociées de fabrication de la ville?

DARROMAN Mélanie

EPA Bordeaux-Euratlantique
Bordeaux

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2010

> *Statut* : soutenue en 2014

> *Direction de thèse*

TAPIE Guy

> *Champ disciplinaire*

VT

> *Domaine de recherche*

Habitat

> *Échelle*

Territoriale

Accueil

> *École doctorale*

ED 545 Société, Politique, Santé publique, Université de Bordeaux

> *Unité d'accueil / équipe*

PAVE

> *ENSAP*

Bordeaux

> *Structure professionnelle*

EPA Bordeaux-Euratlantique, Bordeaux

> *Type de structure*

Établissements public

Contact

> ***melanie.darroman@gmail.com***

Résumé de la thèse

Au début des années 2000, des expériences alternatives d'habitat émergent en France sous l'impulsion de revendications sociales portées par la société civile. Le terme générique d'« habitat participatif », défini récemment par la loi ALUR, publiée au JO le 26 mars 2014, rassemble ainsi d'une même voix la variété de ces initiatives, contribuant à pérenniser les dynamiques de structuration et de diffusion d'un mouvement de l'habitat participatif.

Faisant référence aux expressions citoyennes contestataires des années 1970-1980, avec la critique d'un urbanisme moderne et des politiques publiques, les projets actuels marquent la renaissance des questionnements autour de la place de la maîtrise d'usage – incarnée par les habitants-usagers – dans la chaîne de production des logements et, plus largement, dans les processus décisionnels d'aménagement des territoires. Porteuse de pratiques participatives innovantes, la résurgence de l'habitat participatif révèle des logiques diverses d'engagements citoyens, militants ou professionnels, et des formes négociées de fabrication de l'habitat.

La thèse propose alors une analyse des interactions et formes d'hybridation de cette production collective supportée par une trame multidimensionnelle de négociations, à travers deux études de cas dans l'agglomération bordelaise : la coopérative d'habitants HNord (Bordeaux) et le projet La Ruche (Bègles).

Encadrée par un dispositif CIFRE avec l'Établissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique, la recherche repose sur une approche ethnographique d'observation participante, complétée d'entretiens d'acteurs cibles et d'une analyse documentaire afin d'offrir une vision macro, méso et microsociale des processus de production et de diffusion de l'habitat participatif.

Mots clés

habitat participatif ; mode d'habiter ; autogestion ; processus participatif ; coproduction ; négociation ; société civile ; maîtrise d'usage ; acteur-relais ; bottom-up ; top-down ; action collective ; ville durable



LA PARTICIPATION DES LOCATAIRES DANS LES ORGANISMES HLM

DEMOULIN Jeanne

ICF La Sablière
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2010
- > *Statut* : soutenue en 2014
- > *Direction de thèse*
BACQUÉ Marie-Hélène
- > *Champ disciplinaire*
SHSA
- > *Domaine de recherche*
Habitat
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 395 Milieux Culture et Société du passé et du présent,
Université Paris 10
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / MOSAÏQUES
- > *Université*
Université Paris 10
- > *Structure professionnelle*
ICF La Sablière, Paris
- > *Type de structure*
Bailleur social

Contact

- > jeanne.demoulin@gmail.com

Résumé de la thèse

Cette thèse interroge les effets de l'intégration de l'impératif participatif dans les organismes HLM à partir de trois terrains de recherche complémentaires : les discours des dirigeants du « Mouvement HLM », les dispositifs de « concertation locative » et les actions de « développement social ».

Nous mettons tout d'abord en évidence la manière dont les dispositifs participatifs viennent accompagner le tournant néolibéral de l'action publique à partir de la fin des années 1970 et montrons ce faisant l'ancienneté de la coexistence entre deux formes de participation - la première mettant l'accent sur l'évaluation du service rendu et la seconde sur l'accompagnement social des locataires. Le regard est ensuite porté sur les pratiques actuelles des organismes HLM, étudiées à partir d'une enquête menée au sein d'un organisme HLM dans le cadre d'une CIFRE.

En caractérisant les attendus attachés aux dispositifs, les conditions de leur mise en œuvre et leurs effets sur le système d'acteurs, la démonstration met en lumière le sens donné à la participation dans le milieu HLM, caractérisé par la coexistence de logiques patrimoniale, entrepreneuriale et sociale. Ce faisant, elle enrichit la compréhension des logiques qui président à la formalisation et à la diffusion de dispositifs participatifs dans les sociétés contemporaines d'une part, de leurs effets sur les pratiques professionnelles et les relations entre institutions et individus d'autre part. Cette thèse entend ainsi contribuer à l'analyse des transformations systémiques produites par l'intégration de la participation dans les structures sociales.

La recherche apporte un éclairage innovant sur la sphère du logement social et apporte dans le même temps des éléments d'analyse et de compréhension sur des sujets divers (participation, gestion des organisations, action sociale...) qui font régulièrement débat dans la sphère politique et constituent des sujets médiatiques récurrents.

Mots clés

participation des habitants ; concertation ; développement social ; instrument de gestion ; HLM ; politique social



TRANS-FORMER CALI AVEC LA SALSA COMME FORCE LATENTE

Vers une architecture du faire-avec

FIGUEROA Paola

Agence Héraut Arnod
Pantin

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2012

> *Statut* : soutenue en 2020

> *Direction et co-direction de thèse*

YOUNES Chris

BONZANI Stéphane

> *Champ disciplinaire*

SHSA

> *Domaine de recherche*

Habitat

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 31 Pratique et Théorie du Sens,

Université Paris 8

Vincennes / Saint-Denis

> *Unité d'accueil / équipe*

GERPHAU

> *ENSA*

Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*

Agence Héraut Arnod, Pantin

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> ***paolafigueroa83@hotmail.com***

Résumé de la thèse

Dans la ville de Cali, la Salsa constitue un phénomène socioculturel constructeur d'un monde de subjectivité qui soutient un imaginaire musical et culturel désormais propre. Cette recherche propose la Salsa comme une ressource latente inscrite dans la ville au cours du XXème siècle. Elle se manifeste à travers des pratiques qui métamorphosent la ville de façon éphémère et toutefois puissante. Or, le lien entre la Salsa et les transformations spatiales qu'elle est capable de générer au cœur de Cali reste invisible.

La Salsa est présente à Cali, elle en fait partie et pourtant, elle semble invisible en tant que ressource. Au-delà du folklore et d'une industrie touristique qui essaye de se révéler, la spatialité de ses pratiques, l'activation et la transformation des lieux, le réveil éphémère des espaces publics et les rencontres inédites produites par la Salsa demeurent imperceptibles à plusieurs disciplines. Comment imaginer autrement l'avenir de Cali ? Comme imaginer son évolution ? Une évolution capable de soulever les ressources issues de son élément culturel le plus représentatif : la Salsa.

La Salsa représente espace, mouvement, culture, pratiques. Cette thèse cherche à proposer une étude de la ville de Cali comme un cas représentatif des ressources et des potentialités de la ville pratiquée, pour l'inscrire par la suite dans une démarche alternative et ouverte de faire-avec la ville, de faire-avec l'architecture. Tenter de saisir cette émergence à la fois éclatante de couleurs et si représentative du folklore mais aussi invisible, demande une analyse avancée sur ses implications directes et indirectes dans la vie urbaine, les spatialités éphémères et les différents espaces-temps créés autour d'elle. La positionner en tant que ressource sans pour autant induire son épuisement ne sera possible qu'après son appréhension. Le défi est d'imaginer des méthodologies capables de capter l'invisible tout en le préservant.

Mots clés

sciences de la société ; faire-avec ; danse ; spatialité des pratiques



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2019
- > *Statut* : en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
DUFIEUX Philippe
BALAY Olivier
- > *Champ disciplinaire*
- TPCA
- HCA
- > *Domaine de recherche*
Habitat
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 483 Sciences Sociales,
Université de Lyon
- > *Unité d'accueil / équipe*
UMR 5600 EVS / LAURE
- > *ENSA*
Lyon
- > *Structure professionnelle*
Agence TANGRAM, Marseille
- > *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

- > **remi.junquera@lyon.archi.fr**

ARCHITECTURE, AMBIANCE ET AGRICULTURE URBAINE

Relations historiques et contemporaines entre l'habitat et l'agriculture en ville

JUNQUERA Rémi

Agence TANGRAM
Marseille

Résumé de la thèse

Dans le cadre d'une recherche en architecture, cette thèse est inscrite dans les travaux de la Chaire partenariale d'architecture « Habitat du Futur » (labélisée MC) installée aux Grands Ateliers Architecture de l'Isle d'Abeau. Elle s'intéresse au rôle de l'habitat dans le maintien d'un environnement propice aux modes de vie économes en énergie incluant la mobilité, l'agriculture urbaine et l'organisation de la chaîne alimentaire. L'intégration de fonctions agricoles dans les cœurs d'îlots et en parties supérieures des bâtiments sera un sujet de recherche et d'expérimentation privilégié. L'objectif est de définir pour demain les méthodes de culture et la taille optimale d'exploitations agricoles urbaines afin d'obtenir un équilibre de marché viable et dégager des critères économiques sur la faisabilité de fermes urbaines dans les quartiers en développement des villes, d'une part et d'autre part de saisir le coût de l'intelligence sociale et paysagère d'un investissement de ce type dans les cités urbaines.

Pour consolider ces faisabilités, il sera produit un bilan d'opérations historiques et contemporaines en France et en Europe, des études ambiantales des anciennes/nouvelles configurations de logements associées à l'agriculture, des analyses des retours d'expériences (via les sources historiques et contemporaines), des études architecturales et urbaines de la conception-construction d'opérations de ce type, des tests (sur papier) de solutions nouvelles pour le neuf ou la rénovation. Enfin, cette thèse permettra de lancer un concours de ferme urbaine de proximité en toiture d'un immeuble de 100 logements dans la ZAC des Girondins à Lyon, et de tester sur une année un prototype de ferme à échelle 1 dans le quartier du Perrier (1970/80) à Annemasse.

Mots clés

agriculture urbaine ; habitat ; histoire ; ambiance



DÉLÉGUER LA GESTION DES CONFLITS SOCIAUX

La professionnalisation de l'intermédiation sociale dans les quartiers « sensibles »

LECLERCQ Benjamin

Couleurs d'Avenir
Montreuil

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2014
- > *Statut* : en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
DEBOULET Agnès
- > *Champ disciplinaire*
SHS
- > *Domaine de recherche*
Habitat
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 401 Sciences Sociale,
Université Paris 8
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / CRH
- > *ENSA*
Paris-Val de Seine
- > *Structure professionnelle*
Couleurs d'Avenir, Montreuil
- > *Type de structure*
Bureau d'étude technique

Contact

- > benjamin.leclercq@paris-valdeseine.archi.fr

Résumé de la thèse

À partir d'une recherche en immersion chez un prestataire associatif pour des organismes HLM, cette thèse analyse les ressorts d'un marché du « vivre-ensemble » dans le logement social – corolaire d'une délégation à des spécialistes de la gestion de conflits normatifs entre résidents d'une part, et entre bailleurs et locataires d'autre part.

Depuis les années 1980, dans un contexte de paupérisation du parc social, d'injonctions à la banalisation des quartiers HLM, et de distanciation entre agents des bailleurs et résidents exacerbée par la managérialisation du logement social, un champ de pratiques professionnelles, le Développement Social Urbain, s'est institutionnalisé au sein du monde HLM. Les professionnels qui s'en revendiquent, qu'ils soient internes ou externes aux logeurs, ont pour mandat d'améliorer le cadre de vie des habitants. Pour ce faire, ils cherchent à faire participer les populations à la gestion des problèmes sociaux rencontrés dans les résidences, en se positionnant en tiers entre bailleurs et locataires. Or, la légitimité de ces tiers se trouve contestée par les acteurs jouant localement un rôle d'intermédiaire entre institutions et résidents (agents de proximité, représentants des locataires, acteurs municipaux, etc.).

Face à cette situation de concurrence-complémentarité entre spécialistes et profanes de l'intermédiation, la thèse explore dans quelle mesure la technicisation des problèmes sociaux alimente des processus ambivalents de dépolitisation-repolitisation de la gestion urbaine des quartiers d'habitat social.

Mots clés

sociologie urbaine ; sociologie de l'action publique ; citoyenneté et participation ; conflits de normes ; logement social ; sociologie des groupes professionnels



LES ENJEUX SOCIAUX ET ENVIRONNEMENTAUX D'UNE RÉDUCTION DES ESPACES D'HABITATION

Quelques considérations sur l'habiter en maison individuelle en centralité urbaine

ROUSSEAU PERIN Romain Agence d'urbanisme et de développement de l'agglomération du pays de Châlons en Champagne

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2016

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*
STEBE Jean-Marc

> *Champ disciplinaire*
SHS

> *Domaine de recherche*
Habitat

> *Échelle*
Urbaine

Accueil

> *École doctorale*
**ED 78 Sociétés Langages Temps
Connaissances, Université de Lorraine**

> *Unité d'accueil / équipe*
2L2S / LRA

> *Université*
Université de Lorraine

> *Structure professionnelle*
**Agence d'urbanisme et de
développement de l'agglomération de
pays de Châlons en Champagne**

> *Type de structure*
Agence d'urbanisme

Contact

> ***romain@rousseau-perin.fr***

Résumé de la thèse

Nous souhaitons aller à l'encontre des idées reçues sur la maison individuelle responsable du mitage urbain, en avançant comme principe que la maison individuelle répond aux aspirations de la majorité des familles françaises et, est un modèle soutenable pour la ville durable.

Ainsi, en considérant une réduction significative des surfaces habitables de la maison individuelle, il est possible d'envisager sa réinsertion dans les interstices laissés libres de la ville. Seulement, est-il possible de concevoir des petits espaces de vie dans la ville contemporaine ? Et surtout, est-il possible de remettre en cause nos pratiques, nos comportements, nos façons de vivre pour savoir occuper un petit espace ?

Mots clés

petit ; optimisation ; densification ; maison ; pavillon ; ville ; centralité ; architecture ; urbanisme



LES REPRÉSENTATIONS SOCIALES DE LA DENSITÉ DANS L'HABITAT

Vers une faubourisation métropolitaine

« Fabrication, appropriation, territorialisation »

VIVIERE Manon

Agence Place-réflex
Bègle

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2012

> *Statut* : Soutenue en 2015

> *Direction de thèse*

TAPIE Guy

> *Champ disciplinaire*

SHS

> *Domaine de recherche*

Habitat

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 545 Société, Politique, Santé publique, Université de Bordeaux

> *Unité d'accueil*

PAVE

> *ENSAP*

Bordeaux

> *Structure professionnelle*

Agence Place-réflex, Bègle

> *Type de structure*

Organisme de conseil

Contact

> manon.viviere@bordeaux.archi.fr

Résumé de la thèse

La densité se retrouve au cœur des préoccupations des acteurs de la ville. Outil technique mesurant la concentration de logements ou de populations sur un espace, elle se voit aujourd'hui le réceptacle symbolique d'un urbanisme plus durable.

Du côté des habitants, associée dans les imaginaires collectifs aux quartiers en difficultés, souvent excentrés, et aux grands ensembles, la densité n'a pas bonne presse. Elle semble responsable d'un blocage cognitif quant à son appropriation sociale, faisant largement figure de rejet. La densité produit ainsi des perceptions architecturales, urbaines et sociales renvoyant à des systèmes symboliques qui lui sont propres. La densité peut être alors interrogée sociologiquement comme un ensemble de représentations sociales qui permet la matérialisation de projets d'habitat, qui guide l'action publique et les politiques urbaines, et qui influence les stratégies résidentielles des habitants.

La thèse développe une réflexion transversale sur la densité, carrefour de l'architecture, de l'urbanisme et de la sociologie urbaine. Comment les acteurs de la fabrication de la ville s'approprient-ils les valeurs renouvelées de la densité dans une actualité où la recherche de nouveaux modèles urbains pour la métropolisation est centrale ? Comment les habitants s'approprient-ils les mutations urbaines et architecturales de l'offre résidentielle des métropoles, aux regards de leurs aspirations résidentielles, mais aussi de leurs lectures sociales des espaces et des formes ?

La densité est aussi une dynamique de production de la ville. La densification génère des processus de recompositions sociales et urbaines qui révèlent l'originalité de l'évolution des territoires de faubourgs métropolitains, phénomène sociologique et urbain hybride, ni périurbanisation, ni gentrification ni relégation dans leurs définitions strictes.

Mots clés

densité ; intensité ; compacité ; urbanité ; habitat ; métropolisation ; urbanisme durable ; représentation ; appropriation

Architecture et patrimoine



RESTES COMME RESSOURCES. RECYCLER L'URBAIN ENTRE «VILLE SANITAIRE» ET «VILLE DURABLE»

Naples, 1884-2004

D'ARENZIO Roberto

SYSTRA
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2009

> *Statut* : soutenue en 2015

> *Direction et co-direction de thèse*

YOUNES Chris

DI MAURO Leonardo

> *Champ disciplinaire*

SHS

> *Domaine de recherche*

Architecture et patrimoine

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 31 Pratique et Théorie du Sens,

Université Paris 8

Vincennes / Saint-Denis

> *Unité d'accueil / équipe*

GERPHAU

> *ENSA*

Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*

SYSTRA, Paris

> *Type de structure*

Bureau d'étude technique

Contact

> **robertodarienzo@gmail.com**

Résumé de la thèse

Ma thèse, soutenue en 2015, aborde le dispositif urbain sous l'angle des multiples transformations entrelacées qui caractérisent son fonctionnement, et notamment à travers l'analyse des restes inévitablement engendrés, auxquels nous attribuons le rôle de précieux témoignages pour représenter son efficacité.

Deux cycles majeurs sont explorés : le premier, qui intéresse l'utilisation/consommation des ressources et qui s'avère responsable de la production de matières déchues ; le deuxième, qui concerne la construction/transformation du milieu et génère structures et parcelles délaissées.

A travers l'étude d'un cas spécifique, Naples, pendant une période allant de fin XIXe siècle aux années 2010, la recherche met en évidence le rôle fondateur du rémanent, à la fois au sein des opérations de fabrication de la ville et dans son fonctionnement métabolique : l'alternance cyclique d'opérations de valorisation et/ou de rejet permet de souligner l'ambiguïté des restes en question, en tension perpétuelle entre problèmes et opportunités, entre sous-produits inutilisables d'un processus donné – restes de, outputs, restes/déchets – et parties essentielles pour l'accomplissement d'une action – restes pour, inputs, restes / ressources.

Mots clés

sciences humaines et humanités ; ressources ; déchets ; ville durable ; recyclage



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2020

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

DEPEYRE Michel

> *Champ disciplinaire*

HCA

> *Domaine de recherche*

Architecture et patrimoine

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 483 Sciences Sociale,
Université de Lyon**

> *Unité d'accueil / équipe*

EVS UMR 5600 / ISTHME

> *ENSA*

Saint-Etienne

> *Structure professionnelle*

Chomette, Lupi & associés - architectes

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> **ronan.gallard@gmail.com**

LES ARCHITECTES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Montage d'un réseau d'agences d'architectures internationales, les Bureaux d'Études Henri Chomette, entre 1948 et 1988

GALLARD Ronan

Chomette, Lupi & associés - architectes
Paris

Résumé de la thèse

A partir de l'état des lieux en cours des archives des Bureaux d'Études Henri Chomette, et de sa production hors normes, cette thèse a pour objectif d'étudier l'impact architectural d'un réseau d'agences françaises en Afrique subsaharienne. Henri Chomette, comme d'autres architectes français après la 2e guerre mondiale ont eu l'opportunité de construire hors de France. Pour cela ils ont fait l'effort de s'ouvrir à d'autres cultures, modes de pensée etc. afin d'adapter leurs créations en conséquence. De plus, dans les pays Africains, l'accélération de l'urbanisation de leurs villes principales offrent un terreau propice pour les agences d'architecture et d'urbanisme internationales.

L'essentiel du Corpus est composé de documents d'archives ainsi détenus par la famille d'Henri Chomette ainsi que ses mémoires, à ce jour non publiés. A partir de projets réalisés ou non par le réseau d'agences, l'objectif est d'abord de trouver un ou plusieurs motifs récurrents en termes de méthode de travail, concepts et références utilisés ; puis de comprendre le mode de fonctionnement du réseau en terme de gestion du personnel, de gestion des projets, d'intégration des nouvelles technologies comme des cultures constructives locales, d'entraide concernant les projets de grande envergure. Le résultat de cette étude pourra être comparé enfin à la production d'une agence d'architecture concurrente.

Cette thèse est l'occasion d'étudier une part peu connue de l'architecture du XXe siècle. Nombres de constructions des années 1950 à 1980 font l'objet aujourd'hui de réhabilitations au sens large. Un choix est réalisé pour chaque projet, entre ce qui est détruit, et ce qui est conservé. Les objectifs diffèrent alors : remise aux normes actuelles (thermiques, accessibilités etc.), remise en cohérence avec les besoins urbains en termes d'activité (Reconversion) et en termes de confort. Les édifices réalisés par Henri Chomette ne font pas exception. S'ils sont détruits, que restera-t-il de sa pensée et de sa production hors du commun ? Avant que ses réalisations ne disparaissent, comment transmettre son œuvre, et comment peuvent-elle influencer la création architecturale d'aujourd'hui et de demain ?

Mots clés

patrimoine architectural ; architecture moderne ; Afrique Subsaharienne ; science du projet architectural



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2013
 - > *Statut*: soutenue en 2019
 - > *Direction et co-direction de thèse*
CHAPEL Enrico
BLANC Françoise
 - > *Champ disciplinaire*
HCA
 - > *Domaine de recherche*
Architecture et patrimoine
 - > *Échelle*
Architecturale
- ## Accueil
- > *École doctorale*
ED 327 Temps, Espaces, Sociétés, Cultures,
Université Toulouse-Jean Jaurès
 - > *Unité d'accueil / équipe*
LRA
 - > *ENSA*
Toulouse
 - > *Structure professionnelle*
Atelier d'Architecte Rémi Papillault,
Toulouse
 - > *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

- > laura.girard@toulouse.archi.fr

L'ARCHITECTURE EN BRIQUES EN MIDI TOULOUSAIN (1910-1947).

Les architectes face au renouvellement technique et culturel

GIRARD Laura

Atelier d'Architecte Rémi Papillault
Toulouse

Résumé de la thèse

Le XXème siècle est un siècle de mutations, à la fois dans la conception des espaces et dans la novation technique. Les matériaux et les procédés de mise en œuvre se développent, issus de recherches scientifiques et d'applications industrielles. Il se joue alors une transformation matérielle et culturelle de la société par l'architecture, où la novation technique cohabite avec les méthodes de construction traditionnelle, où les nouvelles constructions dialoguent avec les édifices du passé.

Comment un matériau ancestral, donné par le site, appartenant à l'histoire du lieu, est-il réinvesti dans la conception architecturale nouvelle, dans un contexte culturel, économique et industriel spécifique ? Appliqué au Midi toulousain, comment la brique de terre cuite a-t-elle perduré et a-t-elle été réinvestie dans des projets contemporains durant le XXème siècle ?

La thèse de doctorat en architecture se propose de répondre à cette problématique au travers de la novation de la brique de terre cuite en Midi toulousain, dans l'entre-deux-guerres élargi, 1910-1947. Cette période présente des contextes ambivalents voire duels : une production entre industrielle, semi-industrielle et artisanale, un contexte culturel entre aspirations modernes, et nouvelles, et régionalisme, et repli sur soi, et un contexte architectural qui oscille aussi entre nouveaux matériaux, avec l'usage croissant du ciment armé, et matériaux rustiques et bruts hérités de la tradition.

La question de recherche que la thèse entend développer est la suivante : dans le Midi toulousain, où la brique est couramment employée depuis l'Antiquité, comment s'exprime, dans l'entre-deux-guerres, les valeurs de modernité et de nouveauté dans les projets des architectes ?

Mots clés

histoire de la construction ; architecte ; conception architecturale ; construction ; brique ; novation ; Midi toulousain ; XXème siècle



LA CITADELLE THANG LONG DE HANOÏ

Entre rétrospective archéologique et architecturale, et perspectives urbaines

LAHILLE Agathe

Toulouse Métropole,
Toulouse

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2019
- > *Statut* : en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
PAPILLAULT Rémi
LÊ PHUOC Anh
- > *Champ disciplinaire*
HCA/VT
- > *Domaine de recherche*
Architecture et patrimoine
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 327 Temps, Espaces, Sociétés, Cultures, Université Fédérale Toulouse - Midi Pyrénées
- > *Unité d'accueil / équipe*
LRA
- > *ENSA*
Toulouse
- > *Structure professionnelle*
Toulouse Métropole
- > *Type de structure*
Collectivité territoriale

Contact

- > agathe.lahille@toulouse.archi.fr

Résumé de la thèse

Cette recherche doctorale propose de placer dans une perspective durable un ensemble patrimonial majeur, situé au cœur d'une capitale en rapide et constante évolution. Cette posture novatrice permet de questionner et comprendre le site dans son ensemble- à travers son architecture, archéologie et insertion urbaine.

L'introduction de la dimension durable permet d'enrichir, d'agréger et de développer les problématiques du site qui se posent à diverses échelles. La notion de développement durable ne doit pas être comprise ici comme un facteur exogène, mais comme un outil d'aboutissement et d'approfondissement des analyses et du projet.

Le développement durable d'un site comme celui de la citadelle Thang Long de Hanoï, ne se limite pas à le préserver dans le temps et dans l'espace, mais l'intègre également dans les synergies économiques et culturelles de la ville. Le projet de la citadelle accompagne les transformations physiques de la capitale pour mieux l'y inclure, et définit la citadelle comme une entité moteur du développement.

Mots clés

architecture ; archéologie ; patrimoine ; urbanisme



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2010
- > *Statut*: soutenue en 2014
- > *Direction de thèse*
MAUMI Catherine
- > *Champ disciplinaire*
HCA
- > *Domaine de recherche*
Architecture et patrimoine
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 454 Science de l'Homme, du Politique et du Territoire, ComUE Université Grenoble Alpes
- > *Unité d'accueil / équipe*
MHA-evt
- > *ENSA*
Grenoble
- > *Structure professionnelle*
CAUE de Haute-Savoie, Annecy
- > *Type de structure*
Organisme de conseil

Contact

- > ***melanie.manin@univ-grenoble-alpes.fr***

DU TYPE AU PROTOTYPE. OUTILS ET PROCESSUS DE CONCEPTION DU PROJET ÉLABORÉS PAR HENRY JACQUES LE MÊME (1897-1997)

MANIN Mélanie

CAUE de Haute-Savoie
Annecy

Résumé de la thèse

La thèse interroge les processus de conception développés par l'architecte français Henry Jacques Le Même (1897-1997). Nous nous donnons à comprendre le savoir-faire qu'il a mis en œuvre par la pratique du projet afin de répondre à des commandes variées tant au niveau de leurs programmes que de leurs échelles de conception, et ceci dans des contextes historiques multiples. L'objectif est de déconstruire intellectuellement une partie de son œuvre par l'analyse architecturale et en inscrivant les projets étudiés dans leurs contextes de production afin de saisir les outils et méthodes de conception du projet qui lui sont spécifiques.

Afin de mener des analyses précises, nous convoquons un corpus constitué d'un nombre de projets restreints et qui ont été conçus à des moments d'articulations dans la carrière de Henry Jacques Le Même ou à des époques historiques charnières, révélatrices des transformations du métier de l'architecte.

Pour mener à bien notre recherche, nous nous appuyons essentiellement sur l'étude de documents provenant du fonds d'archives de Henry Jacques Le Même, conservé aux Archives Départementales de la Haute-Savoie. Ces sources premières témoignent de la pensée en acte de l'architecte au moment de l'élaboration de ses projets et nous ont permis d'élaborer le contenu de notre recherche par une analyse croisée de la documentation écrite et graphique.

Parallèlement nous avons entrepris un travail de redessin de plans originaux associé à des analyses graphiques. Cette méthode de recherche qui utilise les outils de l'architecte a permis d'opérer un procédé de déconstruction-reconstruction des projets analysés pour rendre lisibles et intelligibles leurs organisations et spécificités spatiales. La compréhension des architectures analysées a été précisée par un travail de documentation historique et théorique.

Mots clés

processus de conception ; type architecturale ; prototype ; outils et méthodes de projet ; analyse architecturale ; re-dessin ; analyse graphique



LA MISE EN LUMIÈRE DES TOURS DE GRANDE HAUTEUR

Historique, problématiques contemporaines et évolutions en cours

MATEO CASTILLEJO Asier

Light Cibles Paris
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2013

> *Statut*: en cours

> *Direction et co-direction de thèse*

LANCRET Nathalie

GARRIC JEAN-PHILIPPE

> *Champ disciplinaire*

HCA

TPCAU

> *Domaine de recherche*

Architecture et patrimoine

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 528 Ville, Transports et Territoires,
Université Paris Est**

> *Unité d'accueil / équipe*

AUSSER UMR 3329 / IPRAUS

> *ENSA*

Paris-Belleville

> *Structure professionnelle*

Light Cibles Paris, Paris

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> **asiermateo@gmail.com**

Résumé de la thèse

La thèse consiste en une recherche sur l'évolution de la mise en lumière électrique, extérieure et architecturale des tours de grande hauteur. On va étudier tous les éclairages innovants par rapport à la technologie, la technique ou la conception.

Chaque projet constitue une génération différente et l'enchaînement permet d'obtenir une claire ligne évolutive. On considère la partie historique le 20ème siècle. La première mise en lumière étudié est celle de la Tour Eiffel pendant l'Exposition Universelle de 1900 parce que c'est le premier éclairage électrique, extérieur et architectural d'une tour dans l'histoire. Le reste des éclairages sélectionnés sont ces qui montrent des innovations considérables par rapport à la technique, la technologie ou le concept de la réalisation. Le dernier éclairage analysé dans cette partie est celle du Burj Al Arab en 1999 grâce à une riche mise en lumière à la fois innovante et complexe.

A partir de l'année 2000, la technologie LED devient progressivement protagoniste dans tous les domaines de l'éclairage et monopolise le marché. Cette technologie est complètement différente au reste des technologies antérieures et on considère convenable constituer une partie indépendante pour traiter les tout derniers développements entre les années 2000 et 2015. On a choisi les éclairages des tours innovants en utilisant la technologie LED.

Il faudra considérer les nouvelles tendances architecturales et esthétiques et les exigences économiques, énergétiques et environnementales imposées, pour comprendre les développements en cours et prévoir les directions immédiates qui prendront les prochaines mises en lumière des tours.

Mots clés

éclairage ; lumière ; tours ; gratte-ciels



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2018
- > *Statut*: en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
DUFIEUX Philippe
BALAYŔ Olivier
- > *Champ disciplinaire*
HCA
TPCA
- > *Domaine de recherche*
Architecture et patrimoine
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 483 Sciences Sociales,
Université de Lyon
- > *Unités d'accueil / équipes*
EVS UMR 5600 / LAURE
AAU UMR 1563 / CRESSON
Chaire partenariale d'architecture
« Habitat du Futur », GAIA
- > *ENSA*
Lyon
- > *Structure professionnelle*
Agence Archipat, Lyon
- > *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

- > mathilde.padilla@lyon.archi.fr

LA RÉHABILITATION DES FAÇADES LÉGÈRES DANS L'HABITAT DU XXE SIÈCLE

Projet démonstrateur pour le 44 rue de la Favorite
à Lyon

PADILLA Mathilde

Agence Archipat
Lyon

Résumé de la thèse

Pour l'habitat neuf comme pour l'existant, le XXIe siècle doit répondre à un nouvel enjeu, la fabrication de logements économiques et écologiques. La réhabilitation des logements existants est notamment une priorité. Comment mettre à niveau ce parc de 35,4 millions de logements pour réussir la transition énergétique initiée par la France ?

La réponse à cette question sur les logements du XXe siècle engendre souvent des transformations radicales, ou des procédures de démolition-reconstruction, entraînant la perte d'un patrimoine pourtant remarquable, même s'il apparaît ordinaire pour le plus grand nombre. Les immeubles dotés de façades légères sont ainsi plus souvent modifiés car celles-ci sont considérées comme démontables.

Depuis mars 2018, notre équipe travaille sur la réhabilitation des façades légères dans l'habitat du XXe siècle, avec un projet démonstrateur sur l'immeuble Les Cèdres conçu par François-Régis Cottin, Alain Chastel et Marcel Dallièrre. Cet immeuble dispose du label « Patrimoine du XXe siècle » devenu « Architecture Contemporaine Remarquable ». Les panneaux préfabriqués aluminium qui composent ses façades sont l'œuvre de Jean Prouvé.

Notre travail de recherche mené dans le cadre de la chaire partenariale d'Architecture « Habitat du Futur » (HF) vise l'amélioration des performances bioclimatiques de ces façades au regard des enjeux de conservation du patrimoine, des ambiances, des usages, des matériaux biosourcés disponibles et d'une économie de ressources et de moyens de mise en œuvre in situ. L'équation économique doit en effet être compatible avec le cahier des charges d'une copropriété qui est composée d'habitants au profil économique majoritairement peu fortuné.

Les solutions envisagées pour réhabiliter la façade sont imaginées en fonction des résultats issus des diagnostics architecturaux, constructifs, thermiques et acoustiques réalisés, ainsi que des perceptions et des discussions avec les habitants. Avec l'aide de la Chaire HF, des prototypes de façade sont installés in situ à l'échelle 1 : 1 et sont testés par la maîtrise d'œuvre et par les habitants.

L'ultime objectif de la thèse est de faire émerger une démarche de réhabilitation sur ce type d'immeuble plaçant au même niveau de respect l'usager et le patrimoine existant, afin de permettre aux acteurs de la construction et aux habitants d'améliorer les ambiances des logements et leurs performances énergétiques avec des solutions économiques et respectueuses de la qualité architecturale et patrimoniale de ces édifices particuliers. La démarche permettra aussi d'intervenir avec des intentions similaires dans des immeubles de copropriété du XXe siècle plus ordinaires.

Mots clés

réhabilitation ; façade légère ; patrimoine ; confort ; énergie ; économie



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

MAUMI Catherine

> *Champ disciplinaire*

HCA

> *Domaine de recherche*

Architecture et patrimoine

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 545 Société, Politique, Santé publique, Université de Bordeaux

> *Unité d'accueil / équipe*

MHA-evt

> *ENSA*

Grenoble

> *Structure professionnelle*

CAUE de Haute-Savoie, Annecy

> *Type de structure*

Organisme de conseil

Contact

> ramondenc.m@gmail.com

ENTRE INVENTION ET APPROPRIATION DU RÉEL

La fonction utopique dans les trajectoires des architectes Paul-Jacques Grillo, Jean-Louis Chanéac et Pascal Häusermann

RAMONDENC Méline

CAUE de Haute-Savoie
Annecy

Résumé de la thèse

Le début des années soixante marque l'achèvement de la modernité architecturale, laissant la discipline et la profession architecturales désunies et désorientées. Les architectes de la postmodernité naissante constatent l'échec de l'urbanisme « moderne » et l'ampleur de la crise urbaine. Le référent rationaliste autour duquel s'étaient unifiée l'avant-garde des années vingt, incarné par la machine, ne fait plus sens. Il ne permet plus de saisir le réel.

Dans cette période de bouleversement émerge une architecture de recherche, expérimentale, qui s'interroge sur son avenir, questionne le rôle de l'architecte dans la société, et cherche un moyen de se réapproprier la réalité. Elle explore tout à la fois l'histoire de sa propre discipline, les possibilités inédites offertes par la technique, la richesse du rapport au lieu et au local contenue dans une « architecture sans architectes »... Elle imagine la ville et l'habitat de demain qu'elle pense mobiles, évolutifs, infinis.

La thèse tentera d'apporter un éclairage nouveau sur ce moment charnière de la production architecturale, et d'en proposer une lecture à partir des trajectoires de Paul-Jacques Grillo (1908-1990), Jean-Louis Chanéac (1931-1993), et Pascal Häusermann (1936-2011) qui ont édifié des constructions notables sur le territoire des Alpes du Nord, parallèlement à des activités de recherche architecturale menées durant la seconde moitié du XXe siècle.

L'analyse croisée de leurs travaux devra permettre de dépasser l'approche monographique pour resituer leurs démarches et leurs trajectoires dans cette période de crise de la discipline architecturale comme de l'ensemble de la société, qui voit émerger de nombreuses problématiques plus que jamais d'actualité aujourd'hui.

Mots clés

utopie architecturale ; fonction utopique ; trajectoire architecturale ; villes utopiques ; urbanisme utopique ; architecture dite prospective



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2015
- > *Statut* : en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
FIJALKOW Yankel
GRUSSON François
- > *Champ disciplinaire*
SHS
- > *Domaine de recherche*
Architecture et patrimoine
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 395 Milieux Culture et Société du passé et du présent,
Université de Paris Nanterre
 - > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / CRH
 - > *ENSA*
Paris Val-de-Seine
 - > *Structure professionnelle*
Agence Chemetov, Paris
 - > *Type de structure*
Agence d'architecture
-
- ## Contact
- > **aurore.rg@gmail.com**

POSSIBILITÉS ET LIMITES DE LA PATRIMONIALISATION DU LOGEMENT COLLECTIF SOCIAL

Reflexion sur l'héritage et le devenir d'œuvres emblématiques de l'AUA

REYNAUD Aurore

Agence Chemetov
Paris

Résumé de la thèse

Ce projet de thèse en architecture s'attache aux bâtiments collectifs d'après-guerre, ces barres et ces tours de logements collectifs sociaux, avec les équipements qui les accompagnent, parsèment le paysage urbain et sont considérés par les acteurs institutionnels et les habitants comme les « mal aimés de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme », en manque de reconnaissance patrimoniale.

Bien que ces bâtiments soient sortis de terre dans un contexte de crise du logement où il a fallu construire en masse, les plus grands noms de l'architecture ont signé certains de ces projets. Aujourd'hui, cette architecture a vieilli, se dégrade et est stigmatisée. Entre risques de démolition et réhabilitations invasives, ces bâtiments sont en sursis. Les mesures de protection restent encore rares et inadaptées.

En s'interrogeant sur ces difficultés, cette thèse se propose d'étudier plusieurs sites franciliens d'ensembles de logements collectifs sociaux réalisés par l'AUA¹ en Ile-de-France, dans lequel la question de la patrimonialisation est posée. La thèse prévoit d'engager sur ces sites des analyses croisées associant le diagnostic architectural à l'étude des réseaux d'acteurs institutionnels et des pratiques des habitants afin de développer une typologie des conflits entre patrimonialisation et habiter.

1 AUA : L'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture (1960-1985), avait été créé dans le but de faire face aux promoteurs et aux grosses agences commerciales qui produisaient en masse dans la période d'après-guerre. L'AUA regroupe une vingtaine de concepteurs de différentes générations et aux origines pluridisciplinaires : Jacques Allégret, Jacques Berce, Valentin Fabre, Jean Tribel, Jean Deroche, Jacques Simon, Michel Steinbach, Georges Loiseau, Maria Deroche, Michel Corajoud, Annie Tribel, Henri Ciriani, Paul Chemetov, Vincent Sabatier, Christian Devillers, Borja Huidobro, Jacques Kalisz, Jean Perrottet, Miroslav Kostanjevac, Jean-François Parent, ect.

Mots clés

patrimoine ; politique du logement ; architecture du XXe siècle ; archives



IMAGINAIRE DU PASSÉ ET PENSÉE DU MONDE MODERNE

Processus de médiatisation chez Albert Laprade, architecte

ROSSET Claire

CAUE de Haute-Savoie
Annecy

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2012

> *Statut* : soutenue en 2018

> *Direction de thèse*

MAUMI Catherine

> *Champ disciplinaire*

HCA

> *Domaine de recherche*

Architecture et patrimoine

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 454 Sciences de l'Homme, du Politique et des Territoires,
ComUE Université Grenoble Alpes**

> *Unité d'accueil / équipe*

MHAevt

> *ENSA*

Grenoble

> *Structure professionnelle*

CAUE de Haute-Savoie, Annecy

> *Type de structure*

Organisme de conseil

Contact

> rosset.claire@gmail.com

Résumé de la thèse

Le débat architectural du début du XXe siècle semble sous-tendu par les oppositions entre les tenants d'une tradition comme transmission historique ou régionale et ceux d'une modernité comme revendication de la tabula rasa. Mais si la modernité « intervient comme une coupure entre le passé et l'avenir [...], elle assure aussi la jonction qui permet au passé de s'enrichir et à l'avenir de se souvenir¹ ». Elle peut ainsi être observée dans les rapports qu'elle entretient avec la tradition, l'intérêt pour les cultures traditionnelles et vernaculaires s'amplifiant simultanément à l'émergence de la modernité architecturale.

La thèse interroge les processus de fabrication qui permettent à l'architecte de construire une idée de la modernité architecturale qui se réclame de la tradition. Dans un premier temps, nous nous intéresserons au passage de l'architecture édifiée à l'architecture représentée en interrogeant la capacité des architectes à construire des filiations historiques et/ou géographiques notamment à partir de l'observation de l'existant. Dans un deuxième temps, nous analyserons les relations entre architecture édifiée et architecture publiée en considérant, comme Beatriz Colomina, que le média imprimé permet un « nouveau contexte de production, existant en parallèle au terrain de construction² ». Enfin, en étudiant le passage de l'architecture publiée à l'architecture racontée, nous interrogerons la mise en lien des espaces de publication dans les processus de mise en récit de l'architecture.

Afin de conduire cette étude, nous nous appuyons sur la production de l'architecte Albert Laprade (1883-1978). Acteur sur la scène architecturale moderne, il va participer également à la reconnaissance de l'architecture traditionnelle. La diversité de sa production nous permet de constituer un corpus édifié, dessiné et écrit qui s'élabore à partir de la forme publiée de son travail : les articles parus sur sa production bâtie (publiés par d'autres architectes) ; les articles écrits par Albert Laprade (presse professionnelle ou non) ; et les ouvrages de l'architecte tels que les Albums de croquis.

1 Gasselino François-Durand, « Tradition », *Médium*, 1 avril 2007, n° 11, pp. 178-185.

2 Colomina Beatriz, « On Architecture, Production and Reproduction », in *Architectreproduction*, Princeton Architectural Press., New York, 1988, .

Mots clés

relevé ; architecture vernaculaire ; médium/média ; imaginaire ; publication architecturale ; Albert Laprade



ARCHÉOLOGIE TOXIQUE : LE PAYSAGE DES RUINES CONTEMPORAINES PRODUIT SA TOXICITÉ

Détoxifier, détoxiquer, recycler

SCHIAVI Éléonora

Agence BASE
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2018

> *Statut* : en cours

> *Direction et co-direction de thèse*
TUFANO Antonella

> *Champ disciplinaire*
SHS

> *Domaine de recherche*
Architecture et patrimoine

> *Échelle*
Urbaine

Accueil

> *École doctorale*
**ED 31 Pratique et Théorie du Sens,
Université Paris 8
Vincennes / Saint-Denis**

> *Unité d'accueil / équipe*
GERPHAU

> *ENSA*
Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*
Agence BASE, Paris

> *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

> eleonoraschiavi@libera.it

Résumé de la thèse

Le contemporain nous oblige à redéfinir le terme de Ruine et son implication dans la ville actuelle où la valeur de temps est complètement perdue. Notre société vit dans le temps du time over dosing, elle est caractérisée par l'accélération totale. Douglas Coupland définit Historical Overdosing le vivre dans un temps où il semble que trop de choses se passent. Principal symptôme : dépendance aux journaux quotidiens, périodiques et journaux télévisés. A cette logique de la Vitesse qui, après la Religion, la Science, et l'Economie, s'est approprié de l'humain, Paul Virilio donne une définition : Dromologie. Ce néologisme désigne un domaine d'étude qui dénote la science de la course visant à comprendre l'homme nouveau (l'homme de la seconde moitié du XX ème siècle et du début du XXI ème siècle) à travers les rapports qu'il entretient au temps, non plus sous l'aspect de la durée comme jadis, mais sous l'angle de la rapidité.

Comment devons-nous repenser l'économie de la ville ? Est-ce que les ruines même s'associent à ce changement de perspectives? Archéologie des Ruines Toxiques: Toxicité et contexte médical. L'archéologie des ruines contemporaines doit se situer dans le contexte actuel de crise de la valeur, de l'économique, du social et de l'urbain. Totalement inconsciente de son environnement, la Destroyed generation du XXI siècle se maintient dans le refoulement. L'état de ruines appartient à la définition de Crise. Pour cette raison l'archéologie contemporaine étudie des monuments du malaise économique, de l'inactivité, de la consommation qui produit du gaspillage. C'est une Archéologie Toxique. Les restes d'aujourd'hui sont, donc, des îlots de décélération sociale, complètement sans valeur.

La recherche se situe dans un contexte scientifique d'étude de la santé compromise des ruines contemporaines. Trois actions semblent possibles pour accomplir la revalorisation de ce patrimoine humain. Détoxifier, détoxiquer, recyclage.

Mots clés

archéologie ; science de la société ; ruine ; ville ; overdosing ; dromologie ; société moderne



LE PATRIMOINE DES GARES FACE AUX NOUVEAUX MODES DE MOBILITÉS

Analyse prospective des mutations du maillage territorial en Europe méridionale

STRIFFLING-MARCU Alexandrina

Agence AREP,
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*
PICON-LEFEVRE Virginie
PASSALACQUA Arnaud

> *Champs disciplinaires*
TPCAU / VT

> *Domaine de recherche*
Architecture et patrimoine

> *Échelle*
Territoriale

Accueil

> *École doctorale*
ED 528 Ville, Transports et Territoires,
Université Paris-Est

> *Unité d'accueil / équipe*
AUSser UMR 3329 / IPRAUS

> *ENSA*
Paris-Belleville

> *Structure professionnelle*
Agence AREP, Paris

> *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

> **Alexandrina.striffling@arep.fr**

Résumé de la thèse

A partir d'une étude de cas et d'une réflexion théorique sur l'avenir des politiques de transports, cette recherche se propose d'analyser les enjeux de préservation, d'adaptation et de réemploi du patrimoine des gares ferroviaires d'Europe méridionale, dans un contexte économique, social et écologique en crise : contraction et polarisation du réseau, urgence de la prise en compte environnementale dans l'appréhension des mobilités, déséquilibre de l'accessibilité aux transports.

Cette thèse a pour objet la compréhension des mécanismes de persistance et de transformation du bâti et de l'infrastructure ferroviaires existants face à l'accélération et la globalisation des mobilités. En ciblant un tronçon du « corridor méditerranéen » projeté par la commission européenne, entre l'Espagne et le nord de l'Italie en passant par le sud de la France, qui fait l'objet de transformations ou d'évolutions importantes, il sera alors possible d'étudier, en les comparant, les gares en série constitutives de ce réseau mais également celles qui en ont été ou qui en seront exclues. Pour ce faire, une approche multiscalaire sera adoptée afin de comprendre les interactions présentes au sein d'une même ligne de chemin de fer et les répercussions qu'ont les projets d'aménagement du territoire de grande ampleur sur le réseau secondaire existant.

La valorisation de ce patrimoine en transformation passe par l'analyse de son adaptation à de nouveaux usages, l'évolution effective ou prévue de sa fréquentation, le rapport qu'il entretient avec le territoire, ou encore les différentes politiques publiques ayant conduit à son évolution. Cette lecture transfrontalière vise à diversifier l'approche analytique et à apporter davantage de recul scientifique; elle permettra en outre de comparer trois politiques ferroviaires et patrimoniales en Europe méridionale, supervisées par une gouvernance commune de l'Union européenne. Elle permettra également de proposer un ensemble de stratégies, sur les plans territorial, urbain et matériel pour envisager le devenir de la gare historique, sa pertinence dans le réseau ferré de demain, son potentiel de renouvellement lié aux contraintes de nouveaux modes de mobilités et la nécessité d'une reconnaissance patrimoniale. Cette étude souhaite participer à la mise en place de réponses opérationnelles et théoriques sur l'optimisation du patrimoine des gares.

Mots clés

patrimoine ; gares ; réseau ferroviaire ; série ; mobilités ; aménagement du territoire

Architecture et transition écologique



PAYSAGE, MÉDIATION PAYSAGÈRE ET «BON ÉTAT ÉCOLOGIQUE» DE LA HAUTE-VALLÉE DE LA SÈVRE NIORTAISE

Mener une enquête historique pour fonder un projet partagé (XVIIIe-XXIe s.)

Conseil départemental des Deux-Sèvres, Maison du département Niort

BERCOVITZ Rémi

Résumé de la thèse

Notre recherche doctorale propose, sur la base des résultats d'une expérimentation menée dans la haute vallée de la Sèvre niortaise, une contribution à la théorisation de ce que pourrait être une pratique paysagiste de la médiation environnementale par le paysage. A l'initiative de ce travail se trouve l'interrogation formulée par le Conseil Général des Deux-Sèvres quand aux modalités et aux dispositifs qui pourraient favoriser une « gestion intégrée » de la ressource hydrique et de l'aménagement des cours d'eau. Le questionnement du CG79 intervient alors que les politiques publiques en la matière se réordonnent autour d'une stratégie de « restauration écologique » comprise comme un retour à un état avant « perturbations anthropiques ».

A rebours de ces conceptions fondées sur l'image d'une nature menacée par l'homme, nous proposons d'aborder la problématique environnementale et celle des politiques associés dans leurs irréductibles hybridités socio-écologiques ainsi que dans leurs multiples échelles spatio-temporelles. Or pour penser la question environnementale et l'action en la matière comme un objet complexe, les sociétés ont besoin d'objets intermédiaires. Par ce terme, on entend tous les moyens matériels et conceptuels employés dans l'action collective pour diagnostiquer, se coordonner et agir. L'hypothèse fondatrice de notre recherche est que le paysage peut, à condition de se doter de méthodes, constituer un objet intermédiaire entre société et environnement. On considère en effet le paysage comme un reflet des relations socio-écologiques qui offre la possibilité de se représenter le complexe environnemental et de l'inscrire à la croisée des expertises et des logiques d'acteurs.

Dans cette perspective, nous parlerons de médiation paysagère. Ce paysage-reflet, toutefois, n'est pas donné d'avance. La première tâche de la médiation paysagère est de le construire et de le faire exister comme tel aux yeux de la communauté humaine concernée. Pour ce faire, la connaissance scientifique joue un rôle de premier plan. Loin d'être un obstacle à la délibération et à la concertation, elle doit au contraire activer un processus de décryptage, et d'interprétation collective. Dans cette perspective, la singularité de notre démarche est d'inscrire au cœur de la médiation une recherche historique qui en constitue la « ressource cognitive ».

Mots clés

paysage ; médiation paysagère ; écologie ; environnement ; eau ; ressources hydrique ; histoire de l'environnement

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2012

> *Statut* : soutenue en 2015

> *Direction et co-direction de thèse*

BANZO Mayté

BRIFFAUD Serge

> *Champ disciplinaire*

SHS - Géographie humaine

> *Domaine de recherche*

Transition écologique

> *Échelle*

Territoriale

Accueil

> *École doctorale*

ED 480 Montaigne-Humanités,

Université de Bordeaux 3 Montaigne

> *Unité d'accueil / équipe*

Passages UMR 5319

> *ENSAP*

Bordeaux

> *Structure professionnelle*

Conseil départemental des Deux-

Sèvres, Maison du département, Niort

> *Type de structure*

Collectivité locale

Contact

> ***remi.bercovitz@bordeaux.archi.fr***



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2014
 - > *Statut*: soutenue en 2019
 - > *Direction et co-direction de thèse*
BRIFFAUD Serge
DAVASSE Bernard
 - > *Champ disciplinaire*
SHS
 - > *Domaine de recherche*
Transition écologique
 - > *Échelle*
Territoriale
- ## Accueil
- > *École doctorale*
ED 480 Montaigne-Humanités,
Université Montaigne Humanités
 - > *Unité d'accueil / équipe*
Passages UMR 5319
 - > *ENSAP*
Bordeaux
 - > *Structure professionnelle*
Grand projet de villes (GPV) Rive droite,
Bordeaux
 - > *Type de structure*
Etablissements public

Contact

- > ***benjamin.chambelland@bordeaux.archi.fr***

UNE GESTION JARDINIÈRE DES PAYSAGES

Le « parc des Coteaux » en recherche et en projet : expérimentation, retours réflexifs et propositions d'actions sur la rive droite de Bordeaux

CHAMBELLAND Benjamin

Grand projet de villes (GPV)
Rive droite
Bordeaux

Résumé de la thèse

Cette thèse a eu pour cadre une convention industrielle de formation par la recherche (CIFRE). Pendant trois ans, j'ai travaillé au sein d'un groupement d'intérêt public composé de quatre communes (Bassens, Lormont, Cenon et Floirac) situées sur la « rive droite » de la métropole de Bordeaux : le Grand Projet des Villes Rive Droite (GPV). Mon rôle a consisté à mener un projet de paysage orienté vers l'accompagnement de l'évolution des pratiques de jardinage concernant un ensemble de parcs publics/privés, nommé le « parc des Coteaux » (240 ha). Ce projet de paysage a pris forme dans le cadre d'un processus de coopération impliquant les jardiniers des villes, mais également, des élus, des responsables de services, des chargés de projets des villes et du GPV, des paysagistes, des urbanistes, des écologues, des habitants et des « usagers ». Ce processus de coopération a pris pour nom le Laboratoire du parc des Coteaux ; le parCLAB.

Le retour réflexif sur les conditions même de cette expérience conduite pendant trois ans (2015-2018) – elle-même issue de ma participation à l'émergence de cette dynamique collective trois ans auparavant (2013-2015) en tant que paysagiste indépendant – m'a conduit à formuler l'hypothèse d'une gestion jardinière des paysages, dont je présente et mets en débat, ici, les principes et les orientations.

La gestion jardinière des paysages vise à intégrer la portée spatiale de l'action collective en prenant en compte toute la complexité des interrelations sociales, écologiques, spatiales, politiques et économiques propre à la conduite des projets en ce domaine du paysage, ainsi que leurs imbrications. L'objectif est de conscientiser les dynamiques à l'œuvre, les effets du temps sur le processus de projet et de l'incertitudes des « inter-retro-actions » (Morin, 2014) qui en émanent. À travers cela, il s'agit d'être en capacité de clarifier les valeurs et les stratégies éthiques à mobiliser au quotidien et dans la durée, dans la conduite d'un projet de paysage.

Mots clés

projets de paysage ; gestion des paysages ; éthique paysagère ; pratiques jardinière ; coopération



L'APPROCHE DE LA VILLE DURABLE DANS LES PRATIQUES DE L'AMÉNAGEMENT URBAIN

Des préconisations à l'opérationnel

GUILLET Hugo

Agence AKTIS Architecture, Urbanisme
et Paysage
Grenoble

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut*: en cours

> *Direction*

NOVARINA Gilles

> *Champ disciplinaire*

VT

> *Domaine de recherche*

Transition écologique

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

**ED 454 Science de l'Homme, du
Politique et du Territoire,
ComUE Université Grenoble Alpes**

> *Unité d'accueil / équipe*

Labex AE&CC

> *ENSA*

Grenoble

> *Structure professionnelle*

**Agence AKTIS Architecture, Urbanisme
et Paysage, Grenoble**

> *Type de structure*

Agence d'urbanisme

Contact

> ***guillet.h@grenoble.archi.fr***

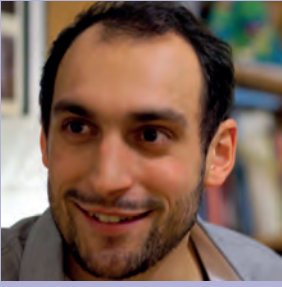
Résumé de la thèse

En France, les problématiques urbaines liées aux impacts environnementaux, socio-politiques, et économiques de l'accroissement de la population sont abordées généralement par des approches techniques ciblées. Ces solutions concrètes offrent des réponses à court terme mais omettent le plus souvent les enjeux territoriaux à traiter, et les complications futures qui leur échoient. Ces approches sectorielles sont remises en causes depuis une vingtaine d'années, notamment avec l'émergence des stratégies de développement durable à l'échelle européenne, et dans l'action territoriale des collectivités françaises. La ville durable, prénotion intégrée depuis 2008 dans les politiques publiques françaises, permet de faire un pas en avant en ce qui concerne les problématiques urbaines actuelles et celles de demain. Elle offre une vision transversale des dynamiques territoriales, et une approche systémique du fait urbain pour l'adapter aux risques liés aux changements climatiques et sociétaux de notre siècle.

Cette thèse a pour intention d'étudier la mise en application de la ville durable dans la conception et la réalisation de projets urbains, dans le contexte professionnel des praticiens en agences d'architecture, d'urbanisme, et de paysage. Cette recherche, relevant des champs disciplinaires de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, s'inscrit dans un contexte à la fois professionnel et universitaire. À travers la collaboration CIFRE (Convention Industrielle de Formation par la Recherche) entre l'agence d'architecture, d'urbanisme et de paysage AKTIS (Grenoble), et l'unité de recherche Architecture Environnement & Cultures Constructives (LabEx AE&CC - ENSA Grenoble), ce travail se définit comme une recherche appliquée sur la thématique de la ville durable. Cette situation sous-entend nécessairement une posture méthodologique particulière de la part du doctorant, dans un besoin d'objectivité des recherches.

Mots clés

décision opérationnelle ; ville durable ; projet urbain ; Grenoble ; Bordeaux ; Lyon



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2014
- > *Statut*: soutenue en 2019
- > *Direction et co-direction de thèse*
BONNIN Philippe
BOISSONADE Jérôme
- > *Champ disciplinaire*
VT
- > *Domaine de recherche*
Transition écologique
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 401 Sciences Sociales, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / AUS / ALTER
- > *Université*
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
- > *Structure professionnelle*
SAFEGE, Nanterre
- > *Type de structure*
Organisme de conseil

Contact

- > guillaume.lacroix89@gmail.com

LES ÉQUILIBRISTES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Une ethnographie des experts et de l'expertise en durabilité dans la fabrique urbaine

LACROIX Guillaume

SAFEGE
Nanterre

Résumé de la thèse

Cette thèse, à la croisée des études urbaines, de la sociologie des groupes professionnels et de l'expertise, interroge les caractéristiques d'un groupe d'experts en développement durable dans la fabrication urbaine des années 2010. Ce travail s'appuie sur l'étude ethnographique de l'activité d'une équipe d'environ vingt spécialistes exerçant au sein d'Alpha, une société d'ingénierie multi-métiers en construction d'envergure internationale, intégrée à une firme de services urbains essentiels. Notre travail montre que l'existence, l'itinéraire et les modalités de structuration de ce groupe d'experts reflètent fondamentalement leur capacité à se saisir des ambiguïtés du développement durable pour entretenir et reformuler un besoin diversifié d'expertise (conseils, études, prospective, développement d'outils). Ils prennent ainsi tout à la fois en charge un problème multidimensionnel au sein de l'entreprise et partent à la conquête de nouveaux marchés d'expertise urbaine.

L'appropriation différenciée de la durabilité dans l'activité traduit des dynamiques de légitimation entre les experts et les autres acteurs des mondes de l'ingénierie, du conseil, et de l'urbanisme, qui fonctionnent comme des écologies liées. La délimitation et l'extension du territoire d'activités des experts nécessitent de leur part un travail permanent d'équilibriste pour faire valoir la singularité de leurs compétences et de leurs savoirs, et défendre la diversité de leurs professionnalités. Un dispositif réflexif accompagne ces résultats obtenus selon une posture de praticien-chercheur tenue entre 2013 et 2018 (observation-participante, entretiens, analyse de matériaux indigènes). Cette thèse contribue ainsi à cerner simultanément les dynamiques de (re)positionnement d'un groupe d'acteurs au cœur de la fabrique urbaine et celles de renouvellement des contours du développement durable.

Mots clés

sciences humaines et sociales; pouvoir local ; développement durable ; expertise ; experts ; ingénierie ; conseil ; urbanisme ; observation participante



LES ARCHITECTES FACE AUX ENJEUX DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE DES TERRITOIRES RURAUX

Rénovation du bâti ordinaire

LAUNAY Angèle

Communauté de communes du
Clunisois
Cluny

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2019
- > *Statut*: en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
BIAU Véronique
D'ORAZIO Anne
- > *Champ disciplinaire*
SHS
- > *Domaine de recherche*
Transition écologique
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 546 Abbé Grégoire, CNAM Paris
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / LET
- > *ENSA*
Paris-La Villette
- > *Structure professionnelle*
Communauté de commune du Clunisois, Cluny
- > *Type de structure*
Collectivité locale

Contact

- > angele.launay@enclunisois.com

Résumé de la thèse

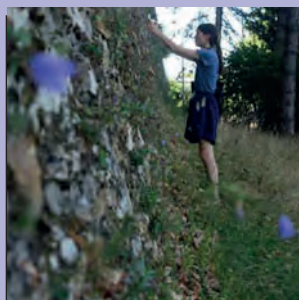
Cette thèse s'attache à la position des architectes au sein des systèmes d'acteurs qui interviennent dans la transformation du bâti ordinaire en vue de la transition énergétique dans les territoires ruraux. Il s'agit de s'interroger sur les compétences et savoirs mobilisés par les professionnels de l'architecture, ainsi que leurs diffusions au sein des systèmes d'acteurs, notamment institutionnels locaux, dans le cadre de la transition énergétique.

La rénovation énergétique du bâti ordinaire pourrait tendre à faire concorder les actions d'acteurs issus des mondes de l'énergie, de la rénovation, du patrimoine et de l'aménagement des territoires ruraux. Les interrogations scientifiques concernant les architectes et les acteurs de la rénovation, convergent avec les questions opérationnelles des institutions locales sur la mobilisation du déjà-là pour soutenir et développer l'attractivité et le dynamisme de leur territoire. La réflexion et l'intervention des architectes y seraient attendues pour tenter d'y répondre.

Soutenue par le programme « 1000 doctorants pour les territoires », cette recherche sera réalisée en Cifre pour le suivi et l'animation d'un programme d'intérêt général (PIG) d'amélioration énergétique de l'habitat individuel en régie au sein de la communauté de communes du Clunisois. Elle permettra d'établir une cartographie des systèmes d'acteurs et des dispositifs innovants mis en place sur le territoire clunisois ainsi que dans les territoires ruraux. En y situant les architectes, cette recherche documentera un champ d'activité des architectes aujourd'hui peu connu et peu reconnu. Elle en dessinera les modalités d'action et les enjeux face à l'urgence climatique.

Mots clés

architectes ; rénovation énergétique ; territoires ruraux



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

LE ROY Robert

CLERGEAU Philippe

> *Champ disciplinaire*

STA

> *Domaine de recherche*

Architecture et Transition écologique

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 528 Ville, Transports et Territoires,

ComUE Paris Est

> *Unité d'accueil / équipe*

CESCO UMR 7204 / MNHN

Laboratoire GSA

> *ENSA*

Paris Malaquais

> *Structure professionnelle*

Chartier Dalix Architectes, Paris

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> ***delphine.lewandowski@paris-malaquais.archi.fr***

ÉTUDE ET DÉFINITION THÉORIQUES, TECHNIQUES ET BIOLOGIQUES D'UN MUR « BIODIVERSITAIRE »

Un nouveau système de végétalisation vertical
favorisant la biodiversité

LEWANDOWSKI Delphine

Chartier Dalix Architectes,
Paris

Résumé de la thèse

La thèse s'inscrit dans le contexte d'un changement de paradigme au cœur des pratiques architecturales et urbanistiques actuelles, celle de l'accueil du vivant dans la peau des bâtiments, comme une des réponses indispensables à la crise de la biodiversité (cf. Rapport mondial IPBES).

Au-delà des nécessaires qualités techniques et architectoniques d'une façade - structure, isolation thermique et acoustique, gestion de l'eau, qualités esthétiques et d'usages, la réflexion porte sur la compatibilité entre ces qualités architecturales connues, et de nouvelles fonctions nécessaires à l'accueil du vivant telles que le ruissellement et la présence quasi-permanente de l'eau, le soutien d'un substrat vivant, les interstices en surface et en profondeur du mur, etc. Le « mur biodiversitaire », un nouveau système de végétalisation vertical généralement désigné en tant que mur végétalisé, a été développé par les architectes de l'agence d'accueil de la thèse, Chartier Dalix.

Le système, non-hydroponique, consiste en un substrat « vivant » continu de bas en haut à l'intérieur du mur. Cette couche continue de substrat permettrait de rendre le système le plus autonome possible grâce au ruissellement des eaux pluviales à l'intérieur du mur, et de laisser une place suffisante à la plantation et à la colonisation spontanée d'une flore et d'une faune locales et urbaines. Le système du mur biodiversitaire donne lieu à des questionnements de recherche d'ordre théorique, technique et biologique : Quelle différence avec la conception et la production de murs végétalisés existante ? Quels écosystèmes artificiels crée-t-on ? Quels matériaux ? Quelles espèces végétales et animales souhaite-t-on accueillir ?

L'enjeu de la recherche est donc de définir les conditions techniques et biologiques d'un système de façade pour permettre le développement d'une biodiversité locale et spontanée, et de son intégration architecturale et urbaine à long terme.

Mots clés

écologie urbaine ; écologie architecturale ; murs vivants ; ingénierie ; biodiversité



Informations générales

> *Début de la thèse : 2014*

> *Statut : soutenue en 2017*

> *Direction et co-direction de thèse*
SONNEMANN Guido

> *Champ disciplinaire*
STA

> *Domaine de recherche*
Transition écologique

> *Échelle*
Urbaine

Accueil

> *École doctorale*
**ED 40 des Sciences Chimiques,
Université de Bordeaux**

> *Unité d'accueil / équipe*
**ISM UMR 7287
En partenariat avec le GRECCAU**

> *Université*
Université de Bordeaux

> *Structure professionnelle*
**Institut pour la Transition Energétique,
Anglet / NOBATEK**

> *Type de structure*
Organisme public de recherche

DÉVELOPPEMENT D'UNE APPROCHE D'INTÉGRATION DES QUESTIONS DE MORPHOLOGIE URBAINE DANS L'ÉVALUATION ENVIRONNEMENTALE DES PROJETS D'AMÉNAGEMENT À L'ÉCHELLE DU QUARTIER BASÉE SUR L'ANALYSE DE CYCLE DE VIE

LOTTEAU Marc

Institut pour la Transition Energétique
Anglet

Résumé de la thèse

Ce travail est une contribution à l'évaluation environnementale des projets d'aménagements en phase amont de conception. Il porte plus spécifiquement sur l'intégration des questions de morphologie urbaine à l'analyse de cycle de vie (ACV) appliquée à l'environnement bâti à l'échelle du quartier. La performance énergétique des bâtiments est en partie conditionnée par les choix de conception en termes d'aménagement, et notamment par la forme urbaine (géométrie et types de surfaces) et ses interactions avec le climat.

L'objectif de cette thèse est de proposer aux équipes de conception d'opérations d'aménagement un moyen de prendre en compte l'influence de la forme urbaine sur les potentiels énergétiques du quartier avec perspective cycle de vie. Une étude préalable a permis d'explicitier l'influence de la forme urbaine sur les potentiels énergétiques à l'échelle du quartier. Une approche de modélisation de l'énergie grise et de l'empreinte carbone des bâtiments est proposée, sur la base de laquelle une analyse de sensibilité à la forme urbaine et une analyse de contribution sont réalisées.

Les résultats démontrent notamment l'influence primordiale de la forme des bâtiments ainsi qu'un lien très fort entre énergie grise et compacité du bâti. Une approche d'évaluation du potentiel de chauffage passif et du potentiel de confort d'été passif à l'échelle du quartier est également développée. Elle repose sur la réduction d'un quartier en quartier équivalent (réseau régulier de bâtiments parallélépipédiques), et sur l'application de métamodèles d'un moteur de simulation thermique. La méthode est testée et discutée sur un corpus de 45 cas d'étude. Ces développements méthodologiques ont vocation à être intégrés dans un outil existant d'ACV à l'échelle du quartier (NEST).

Mots clés

Sciences humaines et humanités ; acteurs entrepreneuriaux ; fabrique de la ville ; processus ; mouvements sociaux



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

TUFANO Antonella

> *Champ disciplinaire*

SHS

> *Domaine de recherche*

Transition écologique

> *Échelle*

Urbaine

Accueil

> *École doctorale*

ED 31 Pratique et Théorie du Sens,

Université Paris 8

Vincennes / Saint-Denis

> *Unité d'accueil / équipe*

GERPAU

> *ENSA*

Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*

Service Architecture de la Direction

de l'Urbanisme de la Commune de

Martigues, Martigues

> *Type de structure*

Collectivité locale

Contact

> ***romain.mantout@paris-lavillette.
archi.fr***

LA PENSÉE ÉCOLOGIQUE COMME CLEF DE LECTURE DE LA PROBLÉMATIQUE ENVIRONNEMENTALE EN ARCHITECTURE

Pour une redéfinition de l'architecture écologique,
entre connaissance théorique et expérimentation
pratique

MANTOUT Romain

Service Architecture de la Direction de
l'Urbanisme de la Commune de Martigues

Résumé de la thèse

À l'heure actuelle, la question écologique en architecture se concentre essentiellement sur des aspects techniques. Cette appréhension de la problématique environnementale se rapproche d'un courant de pensée que l'on appelle écologie industrielle et qui domine aujourd'hui les actions menées en la matière dans de nombreuses disciplines théoriques comme pratiques (politique, économie, ingénierie, sciences sociales et humaines, ...) depuis les années 1970. Cependant, la question du rapport à l'environnement en philosophie n'est pas récente. Déjà avec Rousseau dans les *Rêveries d'un promeneur solitaire* commence à émerger ce qui sera nommé plus tard notamment par Dominique Bourg la pensée écologique.

Avec le temps, cette problématique s'est développée, et l'arrivée de l'écologie sur la scène politique internationale a provoqué une diversification des approches théoriques, de sorte que la pensée écologique est aujourd'hui peuplée de nombreux courants de pensées qui entrent en débats les uns avec les autres. C'est cette diversité qui fait la richesse et la vitalité de ce mouvement de pensée de nos jours. Pour cette raison, il nous intéresse d'aborder ce mouvement avec notre regard d'architecte. Si dans le monde de la pensée, la question écologique ne peut se résumer à un stade de crise technologique mais interroge plutôt notre mode de relation à l'environnement, alors nous pouvons supposer que la philosophie serait un adossement intéressant à exploiter pour tenter de cerner les enjeux contemporains de l'architecture.

En se dégageant de la normalisation de ce que l'on considère aujourd'hui comme architecture écologique et en s'appuyant sur la richesse que nous propose ce mouvement de pensée, nous recherchons des alternatives nouvelles et voulons expérimenter d'autres champs de réflexion que suggère la problématique environnementale à la discipline architecturale. En ce sens, nous sommes aujourd'hui à la recherche d'une structure qui questionne l'écologie dans le monde de la construction et qui serait prête à offrir un cadre pratique à cette recherche. En confrontant des hypothèses théoriques issues d'une lecture philosophique de l'écologie avec des contingences et des problématiques localisées et concrètes, nous voudrions tester les opportunités que nous offre le défi de l'écologie en architecture.

Mots clés

écologie ; expérimentation ; environnement ; philosophie



Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2020
- > *Statut* : en cours
- > *Direction de thèse*
COSTES Jean-Philippe
- > *Champ disciplinaire*
STA
- > *Domaine de recherche*
Architecture et transition écologique
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
**ED 70 Sciences pour l'Ingénieur,
Université Clermont Auvergne**
- > *Unité d'accueil / équipe*
RESSOURCES
- > *ENSA*
Clermont-Ferrand

- > *Structure professionnelle*
B&M France

- > *Type de structure*
Entreprise commerciale

Contact

- > francoisemisermont@gmail.com

SUIVI DE CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE ET D'AMBIANCE

Pour la définition et l'expérimentation de stratégies de réhabilitation de sites commerciaux

MISERMONT Françoise

B&M France

Résumé de la thèse

La prise de conscience du caractère limité de nos ressources naturelles a mené les pouvoirs publics à responsabiliser de nombreux secteurs énergivores, parmi eux, celui de la construction. La réhabilitation du parc existant, particulièrement dans le tertiaire, est un enjeu et ne peut plus être dissociée d'objectifs de réduction énergétiques, tout comme l'efficacité énergétique ne peut être obtenue au détriment du confort des habitants. Au regard de l'étroit lien entre rénovation énergétique et ambiances, on envisage difficilement une réhabilitation durable sans architectes. Pourtant, ces derniers ne sont représentés que dans un moins de 20 % du marché de la réhabilitation déclarée en France. C'est en prenant conscience de cet enjeu que ce travail de recherche s'est construit.

Dans le cadre du dispositif CIFRE, un partenariat singulier s'est dessiné avec la société B&M France qui organise son développement commercial. Consciente des enjeux à venir en matière d'énergie et d'empreinte carbone, elle équipe depuis plusieurs années l'ensemble de son parc d'un système de gestion centralisée des données pour aller au delà de la seule maintenance de ses magasins et tendre vers une réduction de ses consommations énergétiques. Une telle masse de données sur du bâti existant dont l'échantillonnage s'étale sur la France entière constitue donc un « terrain de jeu » particulièrement favorable à l'élaboration et l'application de scénarios de réhabilitation. Le cœur de métier de la société étant le commerce, il s'agit d'étudier les liens entre rénovation énergétique et confort et leurs impacts sur la vente.

L'objectif de cette thèse est donc d'analyser, de comprendre et d'établir les comportements du parc en usage : le comportement des consommations énergétiques par la mise en place d'une méthodologie d'analyse des données des édifices instrumentalisés et le comportement client par l'étude du confort ressenti.

Ces études permettront de préconiser des solutions techniques pour atteindre la performance énergétique des édifices et ainsi diminuer les coûts liés à la consommation. La ou les solution(s) retenue(s) seront vérifiées par l'expérimentation afin de s'interroger sur la mise en œuvre des procédés, les possibilités de déploiement et l'impact sur le ressenti et la consommation du client.

Mots clés

rénovation énergétique ; confort ; méthodologie d'analyse ; économie d'énergie ; gestion centralisée des données ; ambiances ; expérience client



INTÉGRATION DES ASPECTS ÉNERGÉTIQUES DANS LA CONCEPTION DU PROJET ARCHITECTURAL

Une approche méthodologique

MORENO-SIERRA Andres

NFA - Nicolas Favet Architectes
Montreuil

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2007

> *Statut* : soutenue en 2012

> *Direction de thèse*
SEMIDOR Catherine

> *Champ disciplinaire*
STA

> *Domaine de recherche*
Transition écologique

> *Échelle*
Architecturale

Accueil

> *École doctorale*
**ED 209 des Sciences Physiques et de
l'Ingénieur, Université de Bordeaux**

> *Unité d'accueil / équipe*
GRECCAU

> *ENSAP*
Bordeaux

> *Structure professionnelle*
**NFA - Nicolas Favet Architectes,
Montreuil**

> *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

> andresmoreno.research@gmail.com

Résumé de la thèse

Selon les objectifs d'efficacité énergétique à l'horizon 2020 en France, le secteur du bâtiment évolue vers des constructions dites à « énergie positive ». Ces nouveaux enjeux imposent l'intégration de nouvelles composantes aux aspects architecturaux et techniques, ainsi qu'une rupture dans les modes de conception et d'évaluation d'un projet. Mais la recherche de la performance énergétique dépend d'instruments numériques de mesure qui ne sont parfois pas adaptés à la démarche de conception des architectes, ce qui se traduit par la difficulté de mettre en cohérence le projet architectural et les objectifs de performance énergétique.

L'objectif de ce travail est d'analyser la complexité de l'intégration des aspects énergétiques dans les différentes phases du processus de conception, afin de proposer une démarche qui permette d'optimiser la performance énergétique. Pour étudier ces questions, nous proposons d'analyser et de reconstituer la démarche de conception de l'architecte d'un point de vue méthodologique, pour aborder postérieurement la question de l'optimisation de la performance énergétique à l'aide d'outils numériques. L'étude du processus de conception permet d'évaluer l'impact de la composante énergie et son importance dans les phases initiales dans la démarche du concepteur. L'analyse systémique des aspects énergétiques montre l'interrelation entre les problématiques générales et les différents choix de conception.

La formulation d'une stratégie de conception à travers un outil méthodologique, nous permet de proposer une démarche d'optimisation de la performance énergétique basée sur la structure morphologique du bâtiment. Cette approche ouvre de nouvelles perspectives méthodologiques dans la conception de bâtiments à énergie positive. La complexité des relations entre l'énergie, la morphologie des bâtiments, les outils numériques seraient en train de modifier le processus de conception en architecture et la future organisation des ensembles urbains.

Mots clés

conception architecturale ; performances énergétiques ; méthodologie ; morphologie ; construction ; économie d'énergie



MURS EN BÉTON VIVANT

RILEY Benjamin

Lafarge Holcim Group
Lyon

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2014
- > *Statut* : soutenue en 2018
- > *Direction et co-direction de thèse*
FLEURY François
MALECOT Valéry
DE LARRARD François
- > *Champ disciplinaire*
STA
- > *Domaine de recherche*
Transition écologique
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 483 Sciences sociales
Université de Lyon
- > *Unité d'accueil / équipe*
MAP UMR 3495 / Aria
- > *ENSA*
Lyon
- > *Structure professionnelle*
Lafarge Holcim Group, Lyon
- > *Type de structure*
Entreprise de construction

Contact

- > **benj.r.riley@gmail.com**

Résumé de la thèse

Architecture, botanique et ingénierie sont convoquées pour mettre au point un nouveau matériau, susceptible de contribuer au renouvellement de l'architecture. Le béton végétalisé développé et breveté dans cette thèse, intégré dans des dispositifs constructifs adaptés, ouvre de nouvelles perspectives que cette thèse propose d'explorer.

La question architecturale sous-jacente est la suivante : le béton vivant a-t-il un sens en architecture et comment l'architecture peut-elle tirer profit d'un tel système? A quelle condition les performances écologique et biophilique convergent-elles avec une expression architecturale cohérente? Les qualités intrinsèques de cette innovation sont-elles susceptibles de produire des effets à grande échelle, pour améliorer la façon dont les villes sont confrontées à ces défis de la surpopulation et du changement climatique ?

Ce travail tente d'évaluer ces hypothèses dans une approche qui va de la formulation du matériau et au choix des plantes jusqu'à des propositions architecturales théoriques aux différentes échelles.

Mots clés

béton ; environnement ; nouveaux matériaux ; murs vivants; végétation urbaine



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2019

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*

LANDAUER Paul

> *Champ disciplinaire*

TPCAU

> *Domaine de recherche*

Architecture et transition écologique

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 528 Ville, Transports et Territoires,
Université Paris-Est**

> *Unité d'accueil / équipe*

AUSser UMR 3329 / OCS

> *ENSA*

Paris-Est

> *Structure professionnelle*

Suez RV, Paris

> *Type de structure*

Entreprise de traitement des déchets

Contact

> ***ianasto@gmail.com***

DÉCONSTRUIRE POUR RECONSTRUIRE

Les effets du réemploi des matériaux sur les pratiques architecturales

STOYANOVA Iana

Suez RV,
Paris

Résumé de la thèse

On observe actuellement une nouvelle dynamique dans le monde de la construction, activée par un nouvel intérêt pour le réemploi des matériaux de construction. Cet intérêt est motivé par la prise de conscience collective des effets environnementaux négatifs des activités de la construction. Le réemploi, considéré comme un moyen de prévention des déchets, est encouragé par la réglementation, et exploré par les acteurs du projet d'architecture. Cette nouvelle dynamique se traduit, entre autres, par de nouveaux engagements de la part de certains maîtres d'ouvrages.

Ces engagements formulent, au-delà d'une volonté de réduction de l'impact environnemental de la construction, une vision plus large sur le potentiel des opérations de réemploi. Elles sont perçues comme moyen d'atteindre, selon les contextes des projets, des objectifs sociaux, économiques, patrimoniaux, et de participer à une dynamique territoriale à plus grande échelle.

Ainsi, dans la perception des maîtres d'ouvrage, le réemploi permet au projet d'architecture d'apporter un nouveau sens. Pour eux, les opérations de réemploi dépassent l'intérêt environnemental, et deviennent un moyen d'apporter des solutions face à une problématique particulière. Ce nouveau positionnement des maîtres d'ouvrage, par rapport à la problématique du réemploi, entraîne des modifications dans le projet d'architecture. Elles concernent tous les acteurs de la construction, et toutes les phases du projet d'architecture, et soulèvent de nouvelles interrogations. Quelles sont les incidences de ce nouveau rapport à l'existant sur l'architecture ? Quels sont les effets des opérations du réemploi sur le processus et sur le sens du projet d'architecture ?

Ce travail de recherche explore l'hypothèse du potentiel du réemploi à apporter un nouveau sens au projet d'architecture. Ce sens est atteint à travers un processus unique pour chaque projet, qui se construit en réponse à chaque contexte et problématique singuliers.

La réflexion est menée entre laboratoire de recherche en architecture - OCS, et entreprise historique de traitement des déchets - SUEZ RV France, à travers une recherche appliquée et une observation participante.

Mots clés

réemploi ; projet architectural ; environnement ; processus ;
enjeux environnementaux



HABITER AVEC L'ÉNERGIE

Pour une anthropologie sensible de la consommation d'énergie

SUBREMON Hélène

EDF R&D
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2004

> *Statut* : soutenue en 2009

> *Direction de thèse*

BONNIN Philippe

> *Champ disciplinaire*

SHS

> *Domaine de recherche*

Transition écologique

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

ED 401 Sciences Sociale,

Université Paris 8

Vincennes / Saint-Denis

> *Unité d'accueil / équipe*

LAVUE UMR 7218 / AUS

> *Université*

Université Paris 8

Vincennes / Saint-Denis

> *Structure professionnelle*

EDF R&D, Paris

> *Type de structure*

**Entreprise de recherche et
développement**

Contact

> ***hsubremon@gmail.com***

Résumé de la thèse

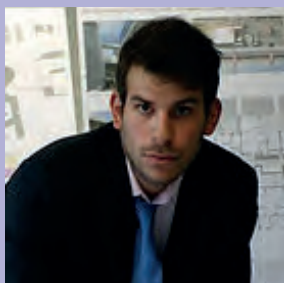
Les pratiques domestiques liées à la consommation d'énergie ne sont pas un objet courant des sciences sociales contemporaines alors même qu'elles deviennent un enjeu mondial, conséquence de la raréfaction et du renchérissement des ressources fossiles. La présente recherche propose, avec les outils des sciences sociales, de saisir la consommation d'énergie à travers l'étude des pratiques sociales qu'elles génèrent dans l'espace domestique. Il s'agit aussi d'identifier celles qui pourraient être en accord avec une préoccupation conjoncturelle et globale de réduction de la consommation.

La problématique de ce travail tente de les concevoir comme des pratiques domestiques qui ne peuvent pas être isolées les unes des autres, au risque de les vider de leur substance. Les travaux sur les premiers humains et leur domestication du feu nous renseignent sur l'humain, comparé à l'animal et à l'être de nature, les formes de son installation, le rapport que celui-ci entretient avec son milieu et la valeur symbolique qu'il lui procure. Les pratiques de construction, de cuisson, de chauffage et d'éclairage sont autant de productions culturelles qui font intervenir une consommation d'énergie et qui nous renseignent sur la relation que l'homme entretient avec son milieu. C'est aussi en s'appuyant sur les objets techniques que l'étude des pratiques peut se faire. Ici, le processus de massification technique est une donnée contemporaine qu'il a fallu prendre en compte. L'heure n'est plus à la confection d'un outil efficace mais à l'accumulation d'appareils qui fonctionnent de manière autonome.

A l'issue de ce parcours, nous mettons en évidence « l'intelligence énergétique » comme donnée comportementale, en porte-à-faux avec les discours politiques et médiatiques ambiants. Comprendre son espace de vie, comprendre l'organisation de sa vie familiale et ses nécessaires ajustements sont autant de points d'observation qui soulignent la nécessité du corps, en tant que partie d'un tout mésologique, dans l'approche des questions énergétiques contemporaines.

Mots clés

consommation d'énergie ; écologie ; développement durable ; anthropologie de l'habiter ; mésologie ; pratiques et représentations sociales



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2013

> *Statut* : soutenue en 2018

> *Direction de thèse*

PICON-LEFEBVRE Virginie

> *Champ disciplinaire*

TPCAU

> *Domaine de recherche*

Transition écologique

> *Échelle*

Architecturale

Accueil

> *École doctorale*

**ED 528 Ville, Transports et Territoires,
Université Paris Est**

> *Unité d'accueil / équipe*

LIAT

> *ENSA*

Paris-Malaquais

> *Structure professionnelle*

**EFIDIS, filiale du Groupe SNI,
Paris**

> *Type de structure*

Bailleur social

Contact

> ***dimitri.toubanos@gmail.com***

LES PROJETS DE LOGEMENTS EN EUROPE À L'AUNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Adaptations, transformations, innovations et obstacles dans la conception architecturale (2005-2015)

TOUBANOS Dimitri

EFIDIS, filiale du Groupe SNI
Paris

Résumé de la thèse

Cette recherche est fondée sur un constat très simple : le développement dit durable est plus qu'un effet du moment, il est une condition sine qua non des établissements humains de l'avenir. Dans ce contexte, l'objectif est d'interroger la profession d'architecte et sa capacité d'adaptation aux problématiques sociétales et environnementales.

Notre travail consiste à analyser, de manière transversale, des opérations contemporaines de logements conçues par des maîtres d'œuvres adoptant une démarche durable, dans le but de :

- Définir les enjeux architecturaux du développement durable,
- Identifier des approches de conception répondant à ces enjeux,
- Mettre en exergue les adaptations, innovations et transformations de la conception architecturale répondant aux enjeux du développement durable,
- Recenser les freins à la conception et la réalisation de logements durables.

Pour y parvenir, nous avons sélectionné 7 opérations de logements construites en Europe entre 2005 et 2015. L'étude sur documents a été accompagnée d'une série de rencontres avec tous les acteurs du projet, ainsi que d'entretiens avec différents acteurs de la construction du logement.

Une convention CIFRE a été mise en place avec le bailleur social EFIDIS, filiale du groupe SNI, dans le but de nourrir l'identification des approches durables et des obstacles à la conception puis à la réalisation de logements durables, en recherchant une vision globale du projet.

Notre recherche a permis de proposer une nouvelle grille de lecture des enjeux architecturaux du développement durable, en dépassant la définition institutionnelle et ses trois piliers liés à la durabilité (environnement, économie et social). Notre travail a porté sur l'identification des obstacles à la réalisation et à la diffusion de l'architecture durable. L'omniprésence de la question énergétique, implémentée par les réglementations et labels et résolue par des réponses techniques, qui omettent l'usage, représente le premier obstacle auquel sont confrontés les concepteurs. Il se complète d'un frein lié au surcoût que représente l'intégration du développement durable dans le projet.

Enfin, dans un contexte de financiarisation de la production du logement, le jeu d'acteurs autour de l'intégration des principes du développement durable conduit à un défaut de prise de responsabilité de la part des différents acteurs de la construction.

Mots clés

conception architecturale ; développement durable ; analyse transversale de projets de logements



LES CONCEPTEURS EN AGENCE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE PAYSAGE À L'ÉPREUVE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

TRIBOUT Silvère

Agence Patrick Chavanes
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2010
- > *Statut* : soutenue en 2015
- > *Direction et co-direction de thèse*
BACQUÉ Marie-Hélène
DUFAUX Frédéric
- > *Champ disciplinaire*
VT
- > *Domaine de recherche*
Transition écologique
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
**ED 395 Milieux Culture et Société du
passé et du présent, Université de
Paris Nanterre**
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / MOSAÏQUES
- > *Université*
Université Paris-Nanterre
- > *Structure professionnelle*
Agence Patrick Chavanes, Paris
- > *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

- > ***triboutsilvere@gmail.com***

Résumé de la thèse

Cette thèse interroge la manière dont le développement durable est saisi par les concepteurs en agence d'architecture, d'urbanisme et de paysage. Elle analyse ce que les tentatives d'appropriation disent du fonctionnement de telles organisations, de leur place dans le processus de projet, et de la diversité des valeurs qui peuvent s'y développer.

Basé sur l'observation in situ d'une agence parisienne d'une vingtaine de personnes entre 2010 et 2013, notre travail définit trois axes de recherche autour : des approches, contenus et statuts accordés au développement durable par les concepteurs ; des systèmes de valeurs portés par les concepteurs et leur évolution à l'épreuve du développement durable ; des compétences et du rôle des concepteurs dans la fabrique urbaine au prisme du développement durable.

La démonstration met en lumière la diversité des approches et statuts accordés à celui-ci. Les compétences apparaissent comme un enjeu d'appropriation cognitive et opérationnelle, mais aussi de concurrence interprofessionnelle. En outre, les concepteurs s'appuient sur des systèmes de normes et de valeurs répondant aux logiques parfois contradictoires des mondes « marchand », « industriel », « civique », de l'« opinion », et de l'« inspiration » (Boltanski, Thévenot, 1991).

Les tentatives d'appropriation du développement durable renforcent plus qu'elles ne transforment les tensions entre ces logiques. Cette thèse vise à enrichir la connaissance des mécanismes d'appropriation du développement durable par les acteurs de l'aménagement et de l'urbanisme. Elle participe à la compréhension des modes de fonctionnement d'un acteur particulier : le concepteur appréhendé dans le collectif de l'agence.

Mots clés

développement durable ; concepteurs ; projet urbain ; développement durable ; urbanisme durable



LA FABRICATION DES QUARTIERS À LA LUMIÈRE DES PRÉOCCUPATIONS ENVIRONNEMENTALES

Étude comparée France-Chine

WANG-VEDRINE Yu

ARTE Charpentier Architectes
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2009
- > *Statut* : soutenue en 2013
- > *Direction et co-direction de thèse*
LANCRET Nathalie
CLEMENT Pierre
- > *Champ disciplinaire*
VT
- > *Domaine de recherche*
Transition écologique
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 528 Ville, Transports et Territoires,
Université Paris Est
- > *Unité d'accueil / équipe*
AUSSER UMR 3329 / IPRAUS
- > *ENSA*
Paris-Belleville
- > *Structure professionnelle*
ARTE Charpentier Architectes, Paris
- > *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

- > **wangyu_arch@hotmail.com**

Résumé de la thèse

A partir d'une observation de la normalisation des éco-quartiers dans divers pays du monde, cette thèse a pour l'objectif d'analyser la prise en compte des conditions locales dans les projets urbains écologiques.

A travers une comparaison entre le projet de Clichy-Batignolles à Paris et celui du Nouveau Jiangwan à Shanghai, la recherche tente de trouver des caractéristiques de la forme urbaine locale (en France et en Chine) qui perdurent dans les expérimentations écologiques aujourd'hui. Ensuite, d'un point de vue architectural, les atouts et les limites de ces caractéristiques en matière de développement durable sont analysés.

Mots clés

éco-quartiers ; condition locale ; ville chinoise



CONSTRUCTION D'UN OUTIL D'ÉVALUATION ENVIRONNEMENTALE DES ECOQUARTIERS

Vers une méthode systémique de mise en œuvre de la ville durable

YEPEZ-SALMON Grace

Nobatek
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2008
- > *Statut* : soutenue en 2011
- > *Direction de thèse*
SEMIDOR Catherine
- > *Champ disciplinaire*
STA
- > *Domaine de recherche*
Transition écologique
- > *Échelle*
Urbaine

Accueil

- > *École doctorale*
ED 209 des Sciences Physiques et de l'Ingénieur, Université de Bordeaux
- > *Unité d'accueil / équipe*
GRECCAU
- > *ENSAP*
Bordeaux
- > *Structure professionnelle*
Nobatek, Paris
- > *Type de structure*
Entreprise de recherche et développement

Contact

- > ***grace.yeppez-salmon@bordeaux.archi.fr***

Résumé de la thèse

Ce travail s'inscrit dans les enjeux actuels liés à l'environnement urbain ; il vise à définir ce qu'est un écoquartier, à partir de l'étude de projets de référence en premier lieu mais surtout à partir de l'opérationnalité et ses contraintes spécifiques. Dans ce cadre pratique, l'évaluation environnementale se positionne au cœur de l'opérationnalité comme un outil d'aide à la décision essentiel pour les acteurs de la conception de la ville face aux préoccupations du développement urbain durable. La finalité est de proposer une méthode d'évaluation environnementale des écoquartiers pour un projet urbain en phase esquisse (AVP).

Cette thèse, encadrée au laboratoire GRECCAU, dans le cadre d'une convention CIFRE avec l'entreprise Nobatek (Centre technologique sur la construction et l'aménagement durable) propose une analyse de la pratique urbaine, l'identification des besoins en termes d'outils pour la construction d'un projet urbain à l'échelle du quartier et propose un outil d'évaluation environnementale. L'objectif est d'aboutir à une démarche applicable à l'opérationnalité du projet urbain.

Introduire le concept de développement durable dans l'urbanisme demande, en plus d'une approche environnementale, sociale et économique, une compréhension technique de la ville et de ses composants urbains, comme un système fermé qui consomme des ressources et en cela génère un impact. Comprendre la ville comme un système pour établir des objectifs et des stratégies pour arriver à transformer la ville en une ville durable demande l'implication des acteurs de la décision, de la conception et de l'usage de la ville. Ce travail apporte au final une réflexion et des propositions pragmatiques sur les modalités de mise en œuvre de telles opérations, en s'appuyant sur les nouvelles dynamiques de travail entre acteurs de ce type de projet et sur des outils développés spécifiquement pour ces nouveaux besoins.

Mots clés

évaluation environnementale ; écoquartier ; urbanisme durable ; outils ACV

Architecture et transition numérique



ÉVOLUTION, ENJEUX ET MODALITÉS DE L'INTÉGRATION DES OBJETS TECHNIQUES EN ARCHITECTURE

BOURGET-MAUGER Marie

VINCI Energies
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2018
- > *Statut* : en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
PICON Antoine
BLASSEL Jean-François
- > *Champ disciplinaire*
SHS
- > *Domaine de recherche*
Transition numérique
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 528 Ville, Transports et Territoires,
Université Paris Est
- > *Unité d'accueil / équipe*
UMR AUSSER 3329 / OCS
- > *ENSA*
Marne-la-Vallée
- > *Structure professionnelle*
VINCI Energies, Paris
- > *Type de structure*
Bureau d'étude technique

Contact

- > **mariebourgetmauger@gmail.com**

Résumé de la thèse

Cette recherche s'inscrit au sein des processus de transition numériques et énergétiques qui questionnent aujourd'hui les modes de conception, de réalisation et d'exploitation des projets architecturaux, ainsi que leurs cadres légaux et leurs destinations. L'un des points principaux de cette transition numérique est, depuis les années 2000, la généralisation de l'internet des objets (Datta, 2015), d'où émergent de nouveaux défis technologiques qui se transcrivent à plusieurs égards dans la discipline architecturale.

Il convient alors de définir l'évolution, les enjeux et les modalités d'intégration et d'assimilation de ces nouveaux objets mis en réseau. Ainsi, ces objets en réseaux sont multiples, réels ou virtuels. D'une part, les objets peuvent être réels, tels que les infrastructures de réseau, les cloisons, les antennes, et tout autre objet physique. Ces derniers permettent l'existence et le contrôle des édifices. Ils sont le support direct des interactions entre l'individu et son environnement.

D'autre part, les objets peuvent être virtuels, comme les objets informés intégrés dans les modèles numériques BIM. L'objet devient alors une représentation conceptuelle et imagée d'un élément physique.

La mise en réseau de ces objets hétéroclites construit des systèmes logiques, physiques et virtuels perçus par un ou des individus. De ce fait, les objets connectés se conçoivent comme des objets techniques stables dans l'espace et le temps, appréhendés par un sujet connecté dont ils déterminent l'appréhension environnementale, et mis en réseau par un flux de données généralement continu.

Cette mise en réseau s'effectue via différents protocoles de communication informatique.

Cette hybridation numérique soulève de nouvelles problématiques juridiques, socio-économiques, architecturales et techniques inédites. Ces dernières concernent principalement la vulnérabilité et la résilience technologique, les dépendances énergétiques et internautiques accrues, la propriété des données du bâtiment et des occupants, ou encore la mutation du cycle de vie du bâtiment due à l'incorporation croissante de ces nouveaux objets obsolètes.

Mots clés

spécialisation ; système d'information ; mise en réseau ; objets techniques, ; technologie ; objets connectés



LA MAISON DU CYBORG

Apprendre, transmettre,
habiter un monde numérique

DE THOISY Éric

Agence SCAU
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2015
- > *Statut* : soutenue en 2019
- > *Direction et co-direction de thèse*
FABBRI Véronique
DOUEIHI Milad
- > *Champ disciplinaire*
SHS
- > *Domaine de recherche*
Transition numérique
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 31 Pratique et Théorie du Sens,
Université Paris 8
Vincennes / Saint-Denis
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / AUS
- > *Université*
Université Paris 8
- > *Structure professionnelle*
Agence SCAU, Paris
- > *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

- > ***eric.de.thoisy@gmail.com***

Résumé de la thèse

En partant de la demande contemporaine et omniprésente de « flexibilité » dans les espaces commandés aux architectes, et en particulier dans les espaces à usage « éducatif », la thèse croise les champs disciplinaires (architecture, informatique, philosophie) pour mettre en perspective l'émergence du numérique dans la conception des espaces, et s'attache à faire valoir l'idée d'une « signification » architecturale potentiellement inédite, inspirée par la notion de signification telle que l'a reformulée Alan Turing dans ses textes fondateurs.

Mots clés

numérique ; informatique ; architecture informatique ; apprentissage ; transmission ; mémoire



LA SYNTHÈSE ARCHITECTURALE EN BIM NOUVELLES INTERPROFESSIONNALITÉS ET EXPLOITATION DES DONNÉES INFORMATISÉES APRÈS LA LIVRAISON

GORDO GREGORIO Paula

ALTO Ingénierie
Bussy-Saint-Martin

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2018
- > *Statut* : en cours
- > *Direction et co-direction de thèse*
GUENA François
BIAU Véronique
- > *Champ disciplinaire*
STA
- > *Domaine de recherche*
Transition numérique
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 546 Abbé Grégoire, CNAM Paris
- > *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / LET
- > *ENSA*
Paris-La Villette
- > *Structure professionnelle*
ALTO Ingénierie, Bussy-Saint-Martin
- > *Type de structure*
Bureau d'étude technique

Contact

- > paula.gordo-gregorio@alto-ingenierie.fr

Résumé de la thèse

Ce projet de thèse interroge la manière dont le BIM (Building Information Management) est saisi par les différents acteurs qui interviennent tout au long de la vie d'un édifice, de sa conception à sa gestion. Nous allons travailler avec la définition managériale du BIM, c'est-à-dire comme « processus de gestion du projet, à travers des outils tels que la maquette numérique, le management de l'information et les acteurs ».

Nous pouvons définir la synthèse comme : « l'opération intellectuelle par laquelle on réunit en un tout cohérent, structuré et homogène divers éléments de connaissance concernant un domaine particulier » ; dans notre cas, la synthèse concerne les connaissances sur un édifice, assemblées sous forme de données numériques dans le fichier BIM. L'introduction des technologies BIM dans le monde de la construction est concomitante de la montée d'exigences sociales, environnementales, politiques, économiques, etc.

Nous envisageons d'identifier ces thématiques à travers l'étude de la phase de synthèse, où les différents enjeux vont émerger et où le jeu des interprofessionnalités va générer différentes organisations et méthodologies de travail qui se matérialisent en maquettes numériques pour l'exploitation des bâtiments.

Mots clés

BIM ; maquette numérique ; conceptualisation ; gestion des données ; interprofessionnel ; management



ETUDE PROSPECTIVE DE L'INFORMATISATION DES OUTILS DE CONCEPTION DE L'ARCHITECTE

GOUEZOU Vincent

Agence ANMA
Paris

Informations générales

- > *Début de la thèse* : 2013
- > *Statut* : soutenue en 2020
- > *Direction et co-direction de thèse*
VERMANDEL Frank
GRISONI Laurent
- > *Champ disciplinaire*
TUCAU / STA
- > *Domaine de recherche*
Transition numérique
- > *Échelle*
Architecturale

Accueil

- > *École doctorale*
ED 473 Science de l'Homme et de la Société Lille Nord de France, Université Lille 1
- > *Unité d'accueil / équipe*
LACTH / CRISTAL-L2EP-MINT
- > *ENSAP*
Lille
- > *Structure professionnelle*
Agence ANMA, Paris
- > *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

- > **vgouezou@gmail.com**

Résumé de la thèse

Dans le cadre du domaine des outils informatisés dédiés à la conception architecturale, les effets du BIM sur les dessins dont usent les architectes pour représenter leurs projets d'architecture suscitent des questionnements. Nous étudions particulièrement l'effet de l'utilisation de logiciels BIM sur le dessin d'esquisse sur les tâches d'idéation lors des premières phases de conception créative. Devenus standards, les logiciels de CAO-BIM sont fondés sur un principe de modélisation qui bouleverse la tradition de la représentation de l'architecture. Conduiraient-ils à l'exclusion latente des pratiques de dessin ? Convienent-ils à la conception créative ? En proposant une critique de la modélisation BIM pour son caractère trop consensuel et adialectique pour la démarche projectuelle, nous questionnons l'antinomie supposée entre CAO-BIM et dessin d'esquisse. Nous formons l'hypothèse d'une possible modalité « bimable » de dessin d'esquisse. Dans son étude intitulée *The Dialectics of sketching* (Goldschmidt, 1991a), Gabriela Goldschmidt a révélé la réflexivité de la dialectique œuvrant dans le dessin d'esquisse qu'elle décrit comme une alternance entre points de vue « voir Comme » et « voir Que » traduisant les actions de conjecturer et d'analyser par des moyens graphiques et langagiers.

Nous avons tenté d'observer cette dialectique de l'esquisse en adaptant cette méthode pour évaluer et pour reproduire des passations « à la main » et les comparer à trois modalités informatisées, en DAO et CAO-BIM, la dernière étant le dessin spatialisé en réalité virtuelle (RV) au moyen d'un casque de réalité virtuelle. Baptisée « DialecBIM », cette méthode d'évaluation du dialectisme d'une modalité d'esquisse a produit des résultats intéressants et pourrait être étendue à d'autres modalités. Nos travaux conduisent aussi à discuter de la méthode d'évaluation du dialectisme. Le deuxième critère d'évaluation du dialectisme est le changement de point de vue, la commutabilité qui devrait être consolidée.

Avons-nous raison de vouloir mesurer des qualités architecturales comme le dialectisme ? Nous argumentons que c'est utile pour résister aux tendances performancielles, optimisantes, de la modélisation BIM qui menace la part créative du domaine architectural.

Mots clés

conception architecturale ; BIM ; Réalité Virtuelle ; dialectique de l'esquisse ; dessin spatialisé ; représentation et modélisation



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2017

> *Statut* : en cours

> *Direction de thèse*
ESTEVEZ Daniel

> *Champ disciplinaire*
TPCAU

> *Domaine de recherche*
Transition numérique

> *Échelle*
Architecturale

Accueil

> *École doctorale*
**ED 327 Temps, Espaces, Sociétés,
Cultures,
Université Toulouse-Jean Jaurès**

> *Unité d'accueil / équipe*
LRA

> *ENSA*
Toulouse

> *Structure professionnelle*
Agence Hutin Architecture, Bordeaux

> *Type de structure*
Agence d'architecture

Contact

> ***marion.howa@toulouse.archi.fr***

ARCHITECTURE AUGMENTÉE

Stratégie pour de nouveaux usages, pragmatisme et action publique pour une ville durable

HOWA Marion

Agence Hutin Architecture
Bordeaux

Résumé de la thèse

Cette thèse a pour point de départ le souhait de parvenir à un certain degré de théorisation de pratiques professionnelles d'architecture contemporaine expérimentale tournées vers les communautés, en particulier dans le cadre projets de transformation architecturale de logements locatifs sociaux. Engagé en convention CIFRE depuis le début d'année 2019 à l'agence Christophe Hutin Architecture, la recherche s'inscrit à la croisée des champs de l'opérationnalité des pratiques de maîtrise d'œuvre et de l'expérimentation sociale. Le premier objectif de ce doctorat est une distanciation réflexive sur les pratiques quotidiennes d'architecte, avec l'élaboration de connaissances scientifiques constituées à partir de précédents et de faits. Le deuxième objectif est de produire des connaissances en menant des expérimentations pendant le temps du doctorat au sein de l'agence CH Architecture sur un projet précis, la transformation de la Cité de Beutre à Mérignac. Cette recherche tente d'éclairer les possibilités d'action des architectes à travers les outils pragmatiques des théories de la transformation sociale. Comment l'architecte peut-il s'emparer de concepts tels que « la puissance d'agir » et d'« empowerment » dans des projets de transformation d'habitat existant ? Au delà des injonctions actuelles à la participation, la recherche de modes d'interventions sur les logements existants tournée vers les communautés interroge méthodes de projet d'architecture qui pourraient ouvrir des espaces de négociation valable entre « habitants- maîtrise d'œuvre-maîtrise d'ouvrage ». Cette recherche pourrait ouvrir des perspectives sur les espaces de pouvoir des habitants dans un projet d'architecture, sur les marges de manœuvre des architectes dans le cadre institutionnel des marchés publics qui s'engagent dans une approche communautarienne, sur capacités d'infiltration des sphères décisionnelles par les praticiens entre militantisme et compétences, sur la valorisation des savoirs et expertises des différentes parties prenantes du le projet. En premier lieu, la thèse propose le concept d'Augmentation des Architectures pour penser l'intervention architecturale sur des logements existants offrant la possibilité d'une l'ouverture d'espaces de pouvoirs des habitants : prendre place, prendre part, prendre possession de son logement. L'inventaire des AA propose des catégories qui articulent différents degrés de relations entre *empowerment* et transformation d'architecture. En second lieu, la thèse propose une recherche-action à la Cité de Beutre à Mérignac comme échantillon significatif d'un projet d'architecture de type expérimental et communautarien, en cours de construction.

Mots clés

augmentation ; transformation ; communauté ; puissance d'agir ; *empowerment* ; *bottom up* ; vernaculaire ; architecture contemporaine



LE TERRITOIRE À L'ÉPREUVE DU COMPOSITING

Pratiques vidéographiques et ambiances urbaines

MEIGNEUX Guillaume

Agence Interland
Lyon

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2011

> *Statut* : soutenue en 2015

> *Direction et co-direction de thèse*

THIBAUD Jean-Paul

TIXIER Nicolas

> *Champ disciplinaire*

VT

> *Domaine de recherche*

Transition numérique

> *Échelle*

Territoriale

Accueil

> *École doctorale*

ED 454 Science de l'Homme, du

Politique et du Territoire,

ComUE Université Grenoble Alpes

> *Unité d'accueil / équipe*

AAU UMR 1563 /CRESSON

> *ENSA*

Grenoble

> *Structure professionnelle*

Agence Interland, Lyon

> *Type de structure*

Agence d'architecture

Contact

> **pokapoc@gmail.com**

Résumé de la thèse

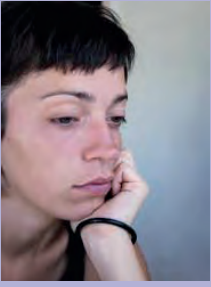
Cette recherche interroge les enjeux heuristiques et opérationnels de la vidéo dans la pratique de l'urbanisme. Pour ce faire, elle opère une rencontre entre la notion d'ambiances architecturales et urbaines, telle qu'elle est développée au CRESSON, et les concepts d'image-mouvement et d'image-temps développés par Deleuze.

Puis elle propose de rendre cette rencontre effective dans le cadre de la pratique de l'urbanisme à travers le compositing numérique, technique de manipulation des images animées. L'hypothèse qui guide cette recherche est qu'il est possible de définir une image-composite capable de faire valoir et de mettre en débat des phénomènes d'ambiances spécifiques aux territoires étudiés.

Cette hypothèse se formalise autour de deux corpus, le premier est issu d'une pratique artistique de la vidéo qui motiva la mise en place de ce projet de thèse, le deuxième est issu d'une pratique de la vidéo en agence d'urbanisme qui s'effectua tout au long de cette recherche. Ce travail permet de valoriser la vidéo comme support de connaissance d'un côté et comme posture de projet de l'autre. Support de connaissance, car la vidéo offre la possibilité de renouveler l'approche phénoménologique en vigueur dans le champ des ambiances par une appréhension des phénomènes sensibles dans le temps de leur actualisation. Posture de projet, car la vidéo est susceptible de reconfigurer les modalités relationnelles en œuvre dans les dynamiques d'analyse et de conception de l'espace et du territoire

Mots clés

urbain ; représentation ; vidéo ; compositing ; ambiance ; usages ; innovations



HORIZONS URBAINS EN EXPÉRIMENTATION

Discours et pratiques d'une collectivité territoriale face au numérique

ZAZA Ornella

Mairie de Paris, Secrétariat Général
Paris

Informations générales

> *Début de la thèse* : 2014

> *Statut* : soutenue en 2018

> *Direction de thèse*
DE BIASE Alessia

> *Champ disciplinaire*
SHS

> *Domaine de recherche*
Transition numérique

> *Échelle*
Territoriale

Accueil

> *École doctorale*
ED 395 Milieux Culture et Société du passé et du présent, Université de Paris Nanterre

> *Unité d'accueil / équipe*
LAVUE UMR 7218 / LAA

> *ENSA*
Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*
Mairie de Paris, Secrétariat Général, Paris

> *Type de structure*
Collectivité locale

Contact

> zaza.ornella@paris-lavillette.archi.fr

Résumé de la thèse

Le numérique est-il en train de remanier la façon des collectivités territoriales de projeter la ville ? En recomposant une archéologie de ladite « révolution numérique » par ses acteurs, ses utopies et ses idéologies, un consensus semble se dégager aujourd'hui autour du projet de « smart city » : par le concept de « co-construction », la participation des citoyens et la coopération avec les acteurs privés se chevauchent.

La conjonction entre l'emploi de nouvelles technologies (en constante évolution et majoritairement conçues par les acteurs privés) et la prise en compte des citoyens (provenant d'une idéologie du public sur laquelle s'est bâtie l'histoire de l'action publique française) fait émerger le « paradigme de l'expérimentation » auquel l'acteur public fait de plus en plus appel.

Ce paradigme se déploie par une série de dispositifs qui sont analysés au travers de trois topos de l'anthropologie : l'expérimentation de nouvelles solutions numériques, qui ritualise les interactions entre les acteurs autour de la conception de « sur-objets » numériques ; l'expérimentation des politiques publiques, qui par l'émergence de « agoras en ligne » engendre une réadaptation permanente de l'action publique, entre « archaïsme » et « modernité » ; l'expérimentation urbaine, qui par des « démonstrateurs » tente d'ordonner les récits matériels et immatériels de la transformation urbaine.

A partir d'une ethnographie au sein de la Mairie de Paris, la thèse montre qu'à travers l'expérimentation l'acteur public cherche à « publiciser » des logiques et des outils provenant du domaine privé, en atterrissant cependant au même objectif opérationnel : produire des horizons urbains dont les discours et les pratiques franchissent continuellement la frontière entre public et privé.

Mots clés

ethnographie ; collectivité territoriale ; transformation urbaine ; expérimentation ; numérique ; politique urbaine



Informations générales

> *Début de la thèse* : 2014

> *Statut* : Soutenue en 2019

> *Direction de thèse*
GUENA François ;

> *Champ disciplinaire*
STA

> *Domaine de recherche*
Transition numérique

> *Échelle*
Architecturale

Accueil

> *École doctorale*
ED 546 Abbé Grégoire, CNAM Paris

> *Unité d'accueil / équipe*
MAP UMR3485 / MAACC

> *ENSA / Université*
Paris-La Villette

> *Structure professionnelle*
VINCI Construction, Paris

> *Type de structure*
Entreprise de construction

Contact

> ***thomas.zedin@vinci-construction.fr***

DE LA MÉCATRONIQUE DE CONCEPTION VERS LA MÉCATRONIQUE DE CONSTRUCTION

Déterminer des opportunités de mécatronisation des chantiers par l'étude de la mécatronique de construction, et de la mécatronique de conception

ZEDIN Thomas

VINCI Construction
Paris

Résumé de la thèse

Il s'agit d'une recherche en architecture portant sur l'intégration de la mécatronique dans la conception des chantiers de construction. La mécatronique est une démarche de conception par combinaison des techniques électroniques informatiques et mécaniques. On retrouve la mécatronique dans des objets du quotidien, mais surtout comme outil de production dans l'industrie avec la robotique. La recherche sur la « mécatronique de construction » existe depuis les années 70 à l'initiative du secteur de la construction au Japon. En architecture la « mécatronique de conception » a permis l'émergence de nouvelles pratiques autour de la fabrication. Celles-ci sont apparues dans les années 2000, grâce à l'accès aux machines à commandes numériques et aux microcontrôleurs dans le milieu académique.

Ces objets de recherche et ces nouvelles pratiques sont difficilement observables dans l'industrie de la construction. La mécatronique semble relativement absente des chantiers, la robotique de construction ne fait pas encore partie des catalogues d'engins de construction et la mécatronique de conception ne fait pas encore partie des outils des bureaux d'études. Nous avons donc cherché à connaître les processus de conception des systèmes mécatroniques pour la construction. Pour cela nous avons confronté la mécatronique aux processus de conception des chantiers d'une entreprise générale de construction.

Nous avons réalisé une série d'expériences sous forme de cas d'étude en observation participante. Ces cas d'étude concernent la production de concepts de mécatronique de construction associés à la mise au point des chantiers. Nous avons mobilisé les acteurs de la conception des chantiers (bureaux d'étude, services d'ingénierie technique, conducteurs de travaux) pour travailler sur différents aspects de la mécatronique adaptée à leurs métiers.

Cette connaissance de la conception doit nécessairement s'appuyer sur un socle scientifique. L'architecture n'étant pas une discipline scientifique, nous nous sommes appuyés sur des théories de la conception telles que l'Architecturologie développée au sein du laboratoire MAACC. Celles-ci nous ont servi de grille de lecture pour nos observations et de support pour proposer des méthodes de conception de la mécatronique de construction.

Mots clés

conception ; construction ; architecture ; robotique ; mécatronique ; automatiser ; architecturologie ; théorie C-K



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- > **1000 DOCTORANTS POUR LES TERRITOIRES**
« Ils parlent de nous », consulté le 12 décembre 2020.
URL : <https://1000doctorants.hesam.eu/articles/dans-la-presse>

- > **BIAU Véronique, FENKER Michael, ZETLAOUI-LÉGER Jodelle,**
en collaboration avec LAMOUREUX Margotte, DULIEU Nolwenn, CHARLES Ségolène
Le doctorat en Cifre : une expérience partenariale, Architecture, urbanisme, paysage,
LET-UMR LAVUE / ENSA Paris-La Villette, à paraître en 2021.

- > **CHEVROT Boris**
« [Interview] Doctorant CIFRE SHS au sein d'une collectivité territoriale »,
Association Bernard Gregory (ABG), consulté le 12 décembre 2020.
URL : <https://www.abg.asso.fr/fr/article/1719/1719-le-doctorat-cifre-un-vecteur-d-innovation-dans-les-territoires>

- > **DEVISME Laurent**
« La condition grisante de la Cifre », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*
[En ligne], *Matériaux de la recherche*, mis en ligne le 20 janvier 2020, consulté le 12 décembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/craup/3057>

- > « Les aventures insoupçonnées de la thèse en alternance
Entretien avec Claude Maillère et Matthieu Nédonchelle, référents CIFRE de thèses en cours. »,
Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère [En ligne],
Matériaux de la recherche, mis en ligne le 30 janvier 2018, consulté le 12 décembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/craup/370>

- > **RENAULT TINACCI Mathilde**
« Le doctorat cifre à la croisée du monde académique et de l'action publique : quand l'intermédiation
transforme la recherche », *Sociologies* [En ligne], *Dossiers, De l'observation à la production des*
connaissances. Les médiations dans la recherche en sciences sociales,
mis en ligne le 13 octobre 2020, consulté le 12 décembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/sociologies/14831>

- > **SALAMEH BCHARA Nahla, DUBRUC Nadine, BERGER-DOUCE Sandrine**
« La thèse Cifre, un dispositif facilitant les échanges entre chercheurs et décideurs : Étude de cas
d'une thèse Cifre entre l'EMSE et l'IMCP Loire »,
États Généraux du Management 2016, Mai 2016, Toulouse.
URL : <https://hal-emse.ccsd.cnrs.fr/emse-01311801>





>> Bénéficiaires CIFRE

A

AUCANT Jordan **21**

B

Bataille Nicolas **22**

BEGEL Antoine **61**

BERCOVITZ Rémi **90**

BONNIN Marguerite **62**

BOUILHOL Pierre **23**

BOURGET-MAUGER Marie **109**

BUYCK Jennifer **24**

C

CHALENCON élodie **63**

CHAMBELLAND Benjamin **91**

CHAMODOT Mathilde **64**

CHARLES Ségolène **25**

CHATAIN Olivier **26**

CHESNEL Kevin **27**

CLOQUET Basile **65**

CLOT-CAMUS Alexia **47**

COUTURE Aurélie **28**

D

DABO Alioune Badara **29**

D'ARENZIO Roberto **75**

DARROMAN Mélanie **66**

DELAUNAY Fanny **30**

DEMOULIN Jeanne **67**

DETAVERNIER Pauline **31**

DE THOISY Éric **110**

DUCLOS-PREVET Claire **48**

E

EL SAMRANI Marc **32**

F

FIGUEROA Paola **68**

FOUCHER Yoann **33**

G

GALLARD Ronan **76**

GAUNEAU Maël **34**

GIRARD Laura **77**

GORDO GREGORIO Paula **111**

GOUEZOU Vincent **112**

GUILLET Hugo **92**

H

HOUEL Nicolas **35**

HOWA Marion **113**

HU Fang-Yu **36**

I

ILLE-ROUSSEL Marion **37**

J

JUNQUERA Rémi **69**

K

KHEMIS Marina **49**

L

LACROIX Guillaume **93**

LAFFONT Charlotte **38**

LAHILLE Agathe **78**

LANDON Aurelie **39**

LAUNAY Angèle **94**

LECLERCQ Benjamin **70**

LERAY Solène **40**

LEWANDOWSKI Delphine **95**

LOISEAU Benjamin **50**

LOTTEAU Marc **96**

LOUIS Jérémy **41**

M

MAHEO Anaëlle **51**

MAJ Éléna **52**

MANIN Mélanie **79**

MANTOUT Romain **97**

MATEO CASTILLEJO Asier **80**

MEIGNEUX Guillaume **114**

MISERMONT Françoise **98**

MONDARDINI Maria-Lucia **57**

MORAWSKA Justyna **54**

MORENO-SIERRA Andres **99**

MUGEL Émily **53**

O

OUVRARD Pauline **42**

P

PADILLA Mathilde **81**

PAGNAC-BAUDRY Héloïse **43**

R

RAMONDENC Méлина **82**

REYNAUD Aurore **83**

RILEY Benjamin **100**

RIVES Charles **44**

ROSSET Claire **84**

ROUSSEAU PERIN Romain **71**

S

SCHIAVI éléonora **85**

SERRA Lise **58**

STOYANOVA Iana **101**

STRIFFLING-MARCU Alexandrina **86**

SUBREMON Hélène **102**

T

TOUBANOS Dimitri **103**

TRIBOUT Silvère **104**

V

VIVIERE Manon **72**

W

WANG-VEDRINE Yu **105**

Y

YEPEZ-SALMON Grace **106**

Z

ZAZA Ornella **115**

ZEDIN Thomas **116**



>> Structures d'accueil

Agences d'architecture

Agence AKTIS Architecture, Urbanisme et Paysage **92**
Agence ANMA **23 ; 112**
Agence Archipat **81**
Agence AREP **31 ; 36 ; 47 ; 86**
Agence BASE **85**
Agence Celnikier & Grabli Architectes **54**
Agence Chemetov **83**
Agence Daquin Ferrière **51**
Agence Hérault Arnod **68**
Agence Hutin Architecture **113**
Agence Interland **114**
Agence JSA **61**
Agence Quatorze **53**
Agence Patrick Chavanès **104**
Agence SCAU **110**
Agence TANGRAM **69**
Architecture Studio **48 ; 50**
ARTE Charpentier Architectes **105**
Atelier d'Architecte Rémi Papillault **77**
Atelier du Lieu **25**
Atelier Georges **44**
Bresson & Schindbeck architectes **89**
Chartier Dalix Architectes **95**
Chomette, Lupi & Associés **76**
Light Cibles Paris **80**
NFA - Nicolas Favet Architectes **99**
SCOP Atelier 15 **30**

Agences de scénographie, muséographie, design

Studio Adrien Gardère **49**

Agences d'urbanisme

ADDRN - agence d'urbanisme de la région de Saint-Nazaire **27 ; 42**
Agence Alfred Peter **24**
Agence URBAM **26**
Agence d'urbanisme et de développement de l'agglomération de pays de Châlons en Champagne **71**
Agence d'urbanisme pour le développement de l'agglomération Lyonnaise **58**

Associations / Fondations

Association CEPRI **40**
Association L'atelline **32**
Fédération des Centres Sociaux de France **41**

Bailleurs sociaux

EFIDIS **103**
ICF La Sablière **67**
Office Public de l'Habitat (OPH) **52**

Bureaux d'étude technique

ALTO Ingénierie **111**
Couleurs d'Avenir **70**
Eugée **43**
LASA ingénierie acoustique et vibratoire **38**
Société Sintectic XD **91**
SYSTRA **75**
VINCI Energies **109**

Collectivités locales / territoriales

Communauté de commune de Clunisois **94**
Communauté urbaine de Bordeaux **28**
Conseil départemental de la Gironde **34**
Conseil général de Saône-et-Loire **64 ; 65**
Conseil général des Deux-Sèvres **90**
Mairie de Paris **115**
Nantes Métropole **35**
Service Architecture de la Direction de l'Urbanisme de la
Commune de Martigues **97**
Toulouse Métropole **78**

Entreprises commerciales

B&M France **98**

Entreprises de construction

Lafarge Holcim Group **100**
Société nouvelle Le bâtiment régional **57**
VINCI Construction **116**

Entreprises de Recherche & Développement

EDF R&D **102**
Nobatek **106**

Entreprises de traitement des déchets

Suez RV **101**

Établissements publics

Agence Espaces Verts (AEV) Île de France **29**
EPA Bordeaux-Euratlantique **66**
Grand projet de villes Rive droite **91**

Organismes de conseil

Agence Place-réflex **72**
DEL&COOP' **37**
CAUE de Haute-Savoie **79, 82, 84**
SAFEGE **93**

Organismes publics de recherche

CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment) **62**
Institut pour la Transition Energétique **96**

Sociétés coopérative d'intérêt collectif

La Fabrique des Territoires Innovants FTI **39**

Société d'édition

Maison d'édition LAC **21**

Sociétés de maîtrise d'ouvrage ou d'aménagement

SCE Aménagement et Environnement Groupe KERAN **22**
Société d'aménagement Montpellier Méditerranée
Métropole **33**
Société Immobilière du Département de La Réunion **63**

**MINISTÈRE DE LA CULTURE
DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES ET DE L'ARCHITECTURE
SERVICE DE L'ARCHITECTURE**

**SOUS-DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE
BUREAU DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE, URBAINE ET PAYSAGÈRE (BRAUP)**

182, rue Saint-Honoré - 75033 Paris Cedex 01 - France
Tel 01 40 15 32 75

COORDINATION

Corinne TIRY-ONO, cheffe du BRAUP

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE

Benjamin ANDRÉ, chargé de valorisation, BRAUP

Janvier 2021



