

**le phénix**  
scène nationale valenciennes



12 nov. 2019

**Réouverture !**



# Réouverture !

**Une réouverture est un moment particulier dans la vie d'un théâtre, une invitation à imaginer ensemble les nouvelles manières de créer des artistes et les nouveaux usages des habitants.**

Ce chantier permet au phénix, l'année de ses 20 ans, de se projeter jusque 2040. Les travaux ont été possibles grâce à l'engagement de ses partenaires publics, leur vision pour l'avenir. Ils ont été orchestrés par Valenciennes Métropole avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Département du Nord, une prouesse de maîtrise d'œuvre menée par l'architecte Pierre Touzot et son agence Sakariba, concentrée sur sept mois, de mi-mars à mi-octobre 2019.

Les travaux répondent aux usages et aux enjeux dans une articulation vertueuse entre le local, le national et l'international mieux équipé pour accueillir les plus belles créations de notre époque, plus confortable pour les spectateurs, plus ouvert encore aux publics de tous les âges et tous les horizons avec son hall d'accueil repensé comme un tiers-lieu.

**Nous avons voulu ce temps festif.  
Pour un théâtre, chaque jour est une promesse d'ouverture.**

# **Le phénix – Horizon 2040**

## **Les travaux**

Fruit d'une réflexion concertée avec le phénix depuis dix années et s'inscrivant dans une perspective de développement durable, Valenciennes Métropole avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France et du Département du Nord ont mené d'importants travaux, à hauteur de 6,24 millions d'euros pour la rénovation du théâtre. L'objectif a été de se projeter jusque 2040, avec un souci central, celui d'être en adéquation avec les usages des artistes et des publics.

### **Le phénix, un véritable lieu de vie**

Inauguré en 1998, les architectes Emmanuel Blamont et Lou Caroso vainqueurs du concours de 1991 ont voulu « un objet mystérieux et opaque, qui intrigue et surprenne ». Celui-ci nécessitait aujourd'hui des travaux de réhabilitation et, surtout, une inscription plus grande dans l'espace urbain via une transformation du parvis et du hall, correspondant à la réalité du phénix actuel, lui-même métamorphosé par ses échanges féconds avec le territoire.

C'est l'agence Sakariba dirigée par Pierre Touzot, implantée à Valenciennes qui a remporté l'appel d'offres et a réalisé le pilotage et la coordination des travaux avec les services de spécialistes de différents domaines, Scénarchie, Akoustic, et Sirétec. En liaison avec les architectes initiaux, elle a su faire évoluer l'utilisation du bâtiment conformément aux pratiques qui ont évolué depuis 20 ans. Un lieu de culture étant aujourd'hui avant tout un lieu de vie, animé par une multitude de personnes aux profils différents.

Un défi également par rapport aux délais de réalisation pour un chantier aussi ambitieux. La phase de travaux la plus conséquente s'est déroulée de mi-mars à mi-octobre 2019 sur l'ensemble du bâtiment, la programmation se déployant hors les murs, pendant cette période, en partenariat étroit avec les

communes de la Métropole. Pour le reste, une grande partie des travaux a été réalisée en cohabitation avec l'activité du théâtre et l'accueil de publics.

Les travaux ont permis une mise en conformité de l'équipement, la pérennisation des installations et l'amélioration du confort des utilisateurs et des spectateurs.

### **Des nouveaux services ouverts à tous**

L'investissement prévu sur plusieurs années a compris la réorganisation et un nouveau fonctionnement des espaces, notamment de l'accueil. Un hall complètement transformé, moderne et numérique, ouvert désormais à tous la journée et les soirs de spectacles, véritable lieu de synergies grâce à ses espaces de détente, son bar, une médiathèque coopérative, la maison des Loustix, son pôle publics. **Inscrit dans la ville, il devient un lieu de vie quotidien pour se poser, se retrouver, échanger, se documenter sur le spectacle vivant ou encore inventer ensemble des projets inédits.**

En liaison avec le hall, deux nouvelles salles de répétitions avec gradins, les **Fabriques 3 et 4**, répondent aux besoins des pratiques professionnelles et amateurs.

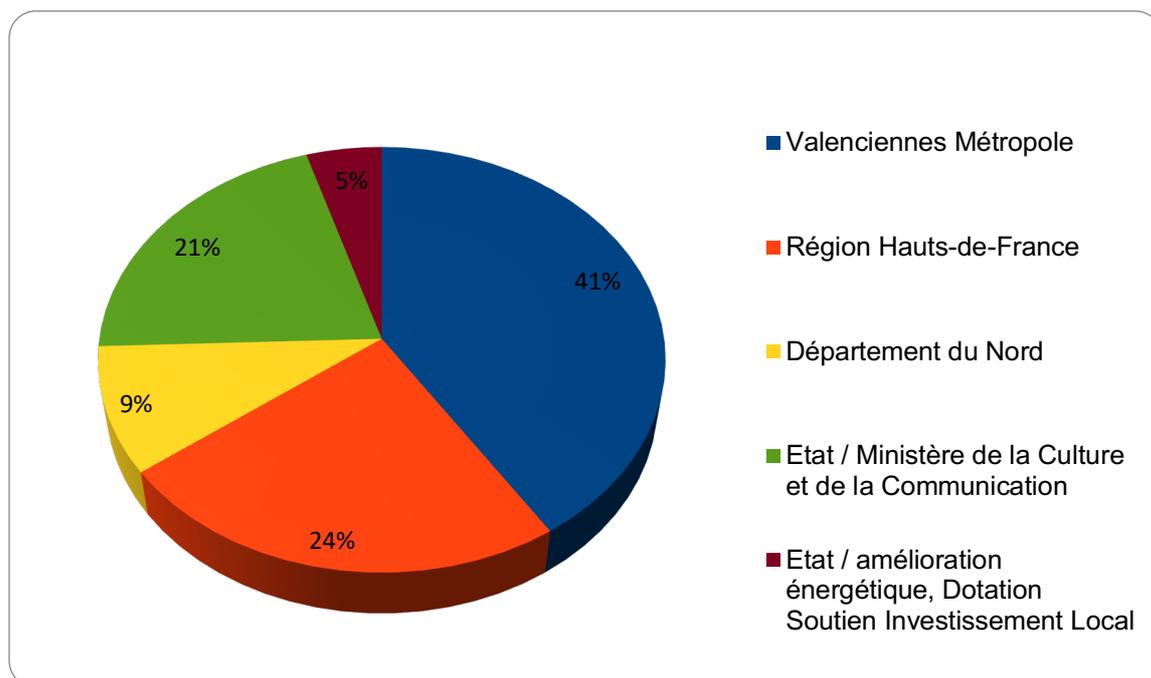
Dès que vous vous serez installés dans les salles de spectacles, vous pourrez remarquer que le **confort des spectateurs** a fait l'objet d'une attention particulière. Les sièges ont été changés dans le Grand Théâtre et réhabilités dans le studio. Ce dernier est passé d'une capacité de 190 à 200.

### **Un tour d'horizon des travaux menés sur l'ensemble de l'édifice :**

- Une nouvelle entrée unique pour les artistes, les spectateurs et les relais, ouverte toute la journée, de 8h00 à 19h et jusqu'à la fin des spectacles.
- Un nouveau hall remodelé, numérique, ouvert et convivial, véritable foyer du théâtre, avec une maison des Loustix, un espace rencontre, une médiathèque coopérative et un pôle publics.
- Le Parvis qui devient un lieu de vie à part entière avec un mobilier urbain permettant des haltes
- Réhabilitation des fauteuils pour une assise plus confortable

- Amélioration du confort thermique (remplacement de portes, traitement des courants d'air, mise au point des ventilations / chauffage) et acoustique dans la grande salle
- Remise à neuf du grand plateau, des planchers de scène
- Remise aux normes incendie
- Amélioration de la cage de scène et des outils scéniques
- Une meilleure distribution pour les accès logistiques vers les scènes
- Remise à niveau de la petite salle avec une nouvelle régie pour la création
- Remise à niveau des loges artistes (dont 1 loge PMR), de bureaux et espaces de réunion pour le personnel
- Changement de la verrière surplombant le phénix, favorisant les économies d'énergie et la qualité acoustique.

### Les travaux en chiffres



Valenciennes Métropole | 2 545 215,00

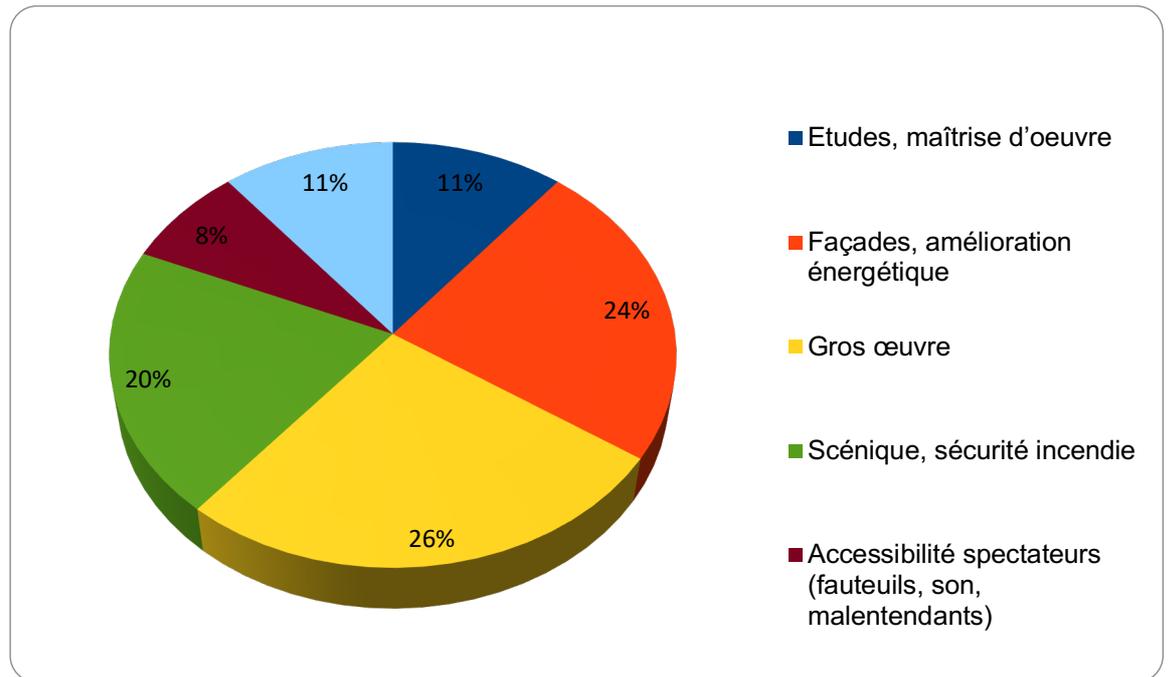
Région Hauts-de-France | 1 500 000

Département du Nord | 600 000

Etat / Ministère de la Culture et de la Communication | 1 300 000

Etat / amélioration énergétique, Dotation Soutien Investissement Local | 294 785,00

**TOTAL | 6 240 000,00**



Etudes, maîtrise d'oeuvre | 680 000,00  
 Façades, amélioration énergétique | 1 484 197,20  
 Gros œuvre | 1 670 999,99  
 Scénique, sécurité incendie | 1 282 765,22  
 Accessibilité spectateurs (fauteuils, son, malentendants) | 484 510,59  
 Parvis | 679 575

**TOTAL** | 6 240 000,00

## Entreprises

SIRETEC, AKOUSTIK, SCENARCHIE, P.B.P. O.P.C, CONTROLE G, APAVE CSPS, ECOLOPO, STM, SPIE BATIGNOLLES, KARPINSKI, STAMI, CEGELEC, MRB CALORESCO, BC CAIRE, ALIVE TECHNOLOGY, VTI MENUISERIES SCÉNIQUES, AXE AUDIO, JEAN LEFEBVRE NORD, QUINETTE GALLAY RENAISSANCE, PATFOORT BATIMENT, VS, ORONA, LA PASSION DE LA SCÈNE

## Quelques exemples de chiffres clés

➤ Électricité, Cegelec

3000 h de travaux  
 10kms de câbles  
 150 ml de rubans led  
 350 luminaires

➤ Parvis, EJM Nord – Grands Travaux

1700 m2 de parvis réfectionner + 500 m2 de marches et contremarches

300 tonnes d'asphalte coulés (170 tonnes d'asphalte décoratif + 130 tonnes d'asphalte pur étanchéité)  
800 mètres linéaires de cornières inox pour nez de marches  
1100 sacs de 25ks de mortier de réparation pour la réfection des emmarchements à l'arrière et à l'avant soit 27,5 tonnes de mortier = 1 camion semi - remorque complet

Nombre d'heures de travaux : 6750 heures

➤ Scénique, Alive technology

16 techniciens (BE , câbleurs , électriciens , technicien audiovisuel)  
3000 h de travail (suivi et BE inclus)  
25 km de câble  
10 tableaux électriques , 7 baies audiovisuels , 100 coffrets scéniques  
5 salles de spectacles avec une infrastructure réseau scénique CFO/CFA neuve  
Et pour une touche d'humour, quelques nuits blanches...

➤ Patfoort bâtiment

1600 heures d'agencement en atelier + pose chantier.  
12 compagnons qualifiés + 3 conducteurs de travaux pour la pose de meubles, de cloisons et d'éléments de serrurerie

➤ BC Caire

20 équipes dans le grand studio de capacité de 350 kg chacune soit un total de charge de 7T. Repartie sur 270 ml de tubes acier. La manœuvre se fait par 1,5 km de câble acier.

Dans les petits studios A-B au -1, création de 2 résilles tubulaires. Surcharge totale de 100 kg/m<sup>2</sup> soit un total de 12T d'exploitation sur les 2 résilles. Repartie sur 130 ml linéaires de tubes acier.

# La soirée de réouverture ou la fête d'un nouveau phénix, lieu de synergie et de créativité

Tous ceux qui réinventent ensemble le phénix au fil des jours et des années sont rassemblés pour cette soirée de réouverture. Les publics, les artistes, équipes du chantier, les professionnels, les mécènes, les élus... Car **ce sont avant tout les rencontres humaines qui rendent possibles les projets les plus fous et les expériences artistiques ambitieuses.**

A cette occasion, les propositions vont se déployer dans l'ensemble des espaces rénovés et transformés pour offrir une déambulation sensible dans l'ensemble du bâtiment. Symboliquement, lors de cette soirée de réouverture, les artistes associés au pôle européen de création et la participation des publics sont mis en avant.

Dans le **Grand Théâtre, la cérémonie d'ouverture** va réunir l'ensemble des acteurs qui ont rendu possibles les travaux : les tutelles, l'agence Sakariba, le phénix. Et parce qu'un théâtre vit grâce à ceux qui le font vibrer : une lecture de Julien Gosselin, metteur en scène de renommée aujourd'hui internationale, artiste associé au pôle européen de création.

Puis, pour vous transporter dans ce nouvel espace de vie qu'est désormais **le hall, un DJ set par la Cie On Off et des projections de films** qui permettent de s'immerger dans les univers des artistes associés. La danse de Boris Charmatz intègre la réalité de Dieppe pour offrir un autre imaginaire qui se démultiplie avec *Les Disparates* du réalisateur César Vayssié. Le making off de la pièce *Germinal* fait entrer au cœur du processus de création du succès international d'Halory Goerger et d'Antoine Defoort.

L'inauguration des **Fabriques 3 & 4 s'effectuera avec les travaux en cours des élèves des options théâtre** des lycées Watteau et l'Escaut, qui participent activement à la vie du phénix tout au long de la saison.

Dans la **cursive**, une **exposition des portraits des femmes et des hommes qui ont œuvré sur le chantier** pour magnifier le bâtiment. Elle restera toute la saison.

**Le moment phare a lieu dans le Grand Théâtre**, consacré au **collectif XY**, artistes associés depuis 4 ans, dont la nouvelle pièce, **Möbius**, a été chorégraphiée par **Rachid Ouramdane** à l'initiative du phénix (voir la présentation page suivante). Une collaboration inédite qui renouvelle les arts du cirque.

Afin de prolonger la soirée, un **bal de la Compagnie On Off**, dans le **Studio**, qui a enflammé les communes de Valenciennes Métropole lors du programme hors-les-murs pendant le temps des travaux. Les publics conquis ces derniers mois sont invités à rejoindre la fête. C'est tout un territoire qui partage la dynamique du phénix et rayonne à l'international !

## **PROGRAMME**

### **18h | Cérémonie d'ouverture**

#### **Discours**

#### **Lecture inaugurale de Julien Gosselin\***

texte inédit de Rodrigo Garcia pour la réouverture, publication à venir aux Solitaires Intempestifs

### **19h | HALL Cocktail et DJ set** par la Cie On Off

*Les Disparates* de César Vayssié,

avec Boris Charmatz\*

*Germinal\* making off*, inédit de Arnaud Boulogne

**FABRIQUES 3 ET 4 Travaux en cours des élèves**  
d'option théâtre des lycées Watteau et l'Escaut

### **20h >| GRAND THEATRE *Möbius***

Cie XY\* | Rachid Ouramdane

création artistes associés

### **21h | STUDIO Bal d'ouverture** avec la Cie On Off

\* Julien Gosselin, Boris Charmatz, Halory Goerger, Antoine Defoort, et XY sont artistes associés du pôle européen de création.

# Möbius

XY | Rachid Ouramdane

**Quand les artistes de la Compagnie XY, virtuoses des airs, artistes associés du pôle européen de création, rencontrent la sensibilité du chorégraphe Rachid Ouramdane à l'initiative du phénix, cela ne peut donner naissance qu'à un moment inoubliable.**

En compagnonnage depuis plusieurs années, le collectif connaît déjà bien le Valenciennois. Il est intervenu dans le hall du Centre Hospitalier de Valenciennes, il a subjugué les publics et les passants en présentant *Il n'est pas encore minuit...* sur la place d'Armes en 2016, et il a enchanté les habitants de Fresnes, Vieux-Condé et Condé avec ses *Voyages* en 2018. Ces rencontres l'ont inspiré et porté jusqu'à « Möbius ».

Ici, dans un même souffle, ils subliment les corps en mouvement avec la poésie et la grâce des oiseaux qui dessinent le ciel. Ces nuages d'étourneaux qui ne semblent finir par former qu'un seul être. Le collectif s'empare de cette chorégraphie (sur) naturelle pour mettre plus encore les individualités au service du collectif. Le plateau se vide et se remplit avec fulgurance, variant d'un acrobate à quinze en l'espace d'une seconde. Ils imaginent des réactions en chaîne, des effets de vagues ou de lévitation tout en portés ou voltiges...  
À en éclipser le soleil...

## GRAND THEATRE

mar. 12, mer. 13,  
ven. 15 nov. | 20 h  
sam. 16 nov. | 18 h

à partir de 10 ans

**Tarif spécial  
réouverture**

21 € / 19 € / 8 €



coproduction



DANS LE CADRE DU FESTIVAL NEXT, DE LA SAISON DE L'OPERA DE LILLE ET DES TOILES DANS LA VILLE — 5<sup>e</sup> « L'AILE DU RADEAU », UN EVENEMENT INITIE PAR LE PRATO, POLE NATIONAL CIRQUE — LILLE  
LA COMPAGNIE XY REÇOIT LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DEVELOPPEMENT DE SES PROJETS.

création collective

**Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella**

collaborations artistiques

**Rachid Ouramdane** assisté de **Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière**

# création coopération résilience

**Abrité dans un bâtiment symbolique signé par Emmanuel Blamont et Lou Caroso, le phénix inauguré en 1998 connaît aujourd'hui un vaste chantier de réhabilitation par l'architecte Pierre Touzot sous l'impulsion de Valenciennes Métropole qui déclare le projet de scène nationale d'intérêt communautaire en 2016.**



Sur un territoire métropolitain en transformation, le phénix scène nationale Valenciennes s'attache aux valeurs d'ouverture et d'innovation en réarticulant pensée globale et approfondissement local :

**une saison pluridisciplinaire et internationale** avec de grands rendez-vous (théâtre, danse, musiques, jeune public),

**un accès repensé à la diversité des publics** (amateurs, enfants, entreprises et associations) et de nouveaux services (pratiques artistiques, halte-garderie, restaurant, numérique),

**une implantation territoriale** pour la création internationale d'aujourd'hui (Next Festival transfrontalier, Cabaret de Curiosités),

**une médiation inventive** pour tous les publics (centre hospitalier, hors-les-murs, ateliers nomades, projets transversaux avec l'emploi ou le placement familial).

une  
**programmation  
pluridisciplinaire  
exigeante**

SAISON 18/19

**165**  
représentations

**77**  
spectacles

DONT

**20**  
créations  
ou premières

françaises pour le pôle européen de création

**26**  
théâtre

**21**  
danse et cirque

**23**  
musique

**7**  
humour, chanson  
et musiques actuelles

**24**

propositions conçues, accueillies, coréalisées hors-les-murs

avec les partenaires du territoire

+ de 35

spectacles

à voir en famille, à partir de 6 mois

**37%**

de la programmation portée par des femmes

les publics  
au cœur du projet

**41 000 à 43 000**  
spectateurs

**61%**  
du public venant  
du territoire  
de Valenciennes  
Métropole

**5%**  
de Lille

**2%**  
de Belgique

**64%**  
spectateurs  
individuels

**17%**  
scolaires

**19%**  
groupes, entreprises  
et associations

**+ de 500**  
actions  
de sensibilisation  
pour + de 20 000  
spectateurs

**2700**  
étudiants  
avec un Pass spécial  
et des parcours  
intégrés à leurs  
modules universitaires

les jeunes  
d'abord !

**10 500**  
scolaires  
de 103 établissements  
dont 60  
de Valenciennes  
Métropole

**135**  
interventions  
de sensibilisation  
dont 44 rencontres  
avec des artistes

**411h**  
d'ateliers artistiques  
avec 155 élèves  
(options théâtre  
des Lycées Watteau  
et l'Escault)  
venant à 94 soirées  
grâce au Pass illimité

une  
importante  
présence  
territoriale

**24 spectacles**  
décentralisés  
sur 37 communes

**79**

actions spécifiques  
menées  
sur Valenciennes  
Métropole avec  
les écoles, collèges,  
lycées, associations,  
entreprises, structures  
du champ social

navettes  
et parcours  
avec les territoires  
partenaires

partenariats pilotes  
pour l'implantation  
d'équipes artistiques  
à Denain, Le Favril,  
Aulnoy-Aymeries,  
Le Quesnoy

un impact  
économique fort  
et une visibilité  
internationale

**840**  
artistes accueillis

**4800**  
nuitées

**9300**  
repas  
sur le territoire

**10 000**  
repas servis  
au restaurant  
l'avant-Scène

**27**  
salariés permanents  
26 vacataires  
et intermittents

CLUB PHÉNIX  
ENTREPRENEURS

**100 000€**

apportés aux activités de la scène nationale.

coopérations pilotes  
Taiwan, Espagne,  
Québec, Roumanie,  
Belgique

RAYONNEMENT

**700**  
représentations  
de créations initiées  
à Valenciennes  
dans 27 pays

**150**  
programmateurs  
venus de 17 pays  
pendant les festivals  
Next et Cabaret  
de Curiosités

BUDGET

**3,9 M€**

dont **3,2 M€**  
pour l'économie  
locale et régionale  
en circuit court

**74%**  
de subventions  
de fonctionnement

Valenciennes Métropole 40%  
Ministère de la Culture 27%  
Région Hauts-de-France 28%  
Département du Nord 5%

**26%**  
de recettes propres

Accompagnement  
aux projets  
par l'Union  
Européenne  
création,  
insertion des jeunes



## dispositif innovant pour la coopération internationale et le soutien à la création

**Lancé en juin 2016, ce nouveau dispositif initié  
par le ministère de la Culture et de la Communication  
a trois missions principales :**

### **La diffusion et la production internationales**

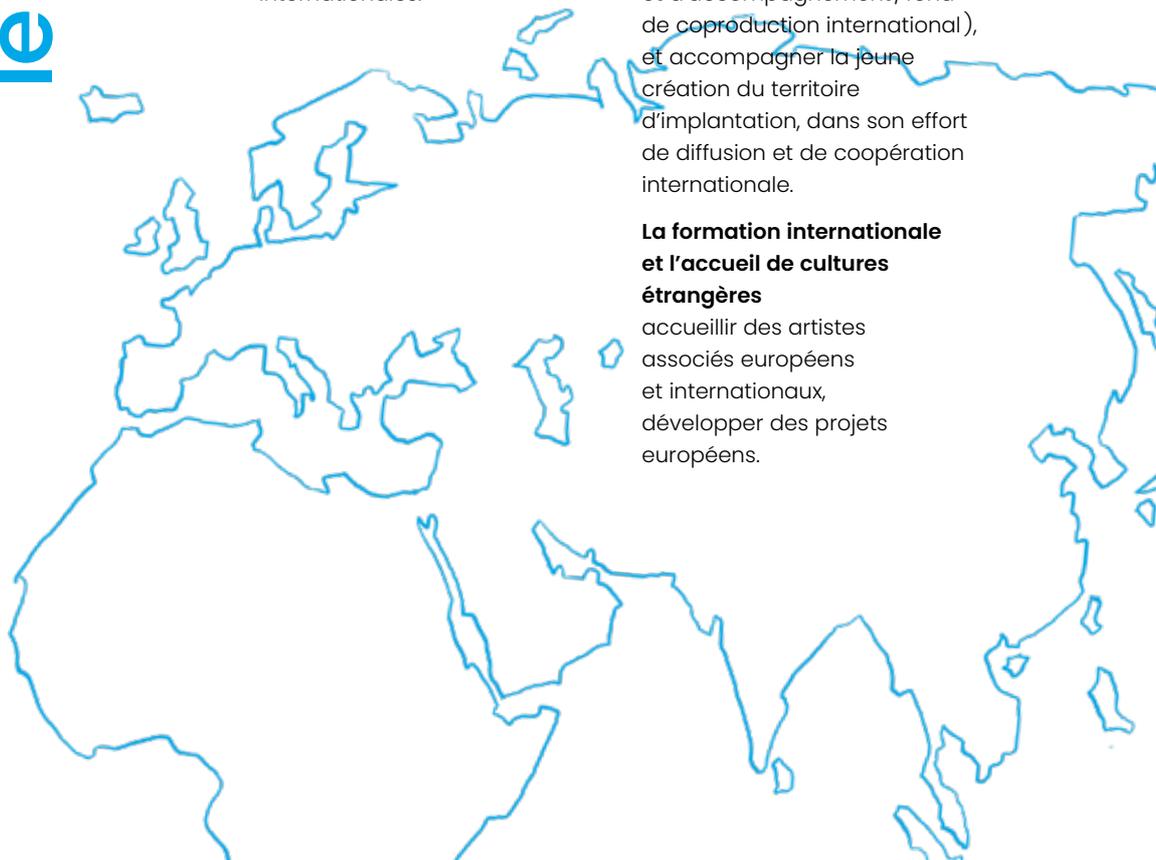
organisation de productions  
internationales d'ampleur  
d'artistes français ou étrangers  
avec des partenaires étrangers,  
et mise en œuvre de tournées  
internationales.

### **L'accompagnement d'artistes émergents vers l'international**

développer en sus  
de l'accueil au plateau,  
au moins deux des trois  
dispositifs (unité de production/  
espace de ressources  
et d'accompagnement/fond  
de coproduction international),  
et accompagner la jeune  
création du territoire  
d'implantation, dans son effort  
de diffusion et de coopération  
internationale.

### **La formation internationale et l'accueil de cultures étrangères**

accueillir des artistes  
associés européens  
et internationaux,  
développer des projets  
européens.



## coopération internationale 19/20

Cris Blanco,  
Soren Evinson  
CATALOGNE/ESPAGNE,  
AVEC LE SOUTIEN  
DE ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA ET L'INSTITUT  
RAMON LLULL

Ioana Paun  
ROUMANIE, AVEC LE SOUTIEN  
DE L'INSTITUT FRANÇAIS  
ET DE EUROPALIA FESTIVAL

Lisaboa Houbrechts  
FLANDRES/BELGIQUE,  
ACCOMPAGNÉE  
AVEC LE TOONELHUIS  
ANVERS/PROJET  
PULS DANS LA CADRE  
DE LA COOPÉRATION  
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE/  
FLANDRES

Wang Chia-Ming  
Su Wen Shi  
I-Fang Lin  
Cheng Tsung-lung/  
Cloudgate  
3peoplémusic  
TAÏWAN, DANS LE CADRE  
DE KAÏDONG, COOPÉRATION  
FRANCO-TAÏWANAISE  
POUR LES ARTS VIVANTS  
ENTRE LE PHÉNIX  
- PÔLE EUROPÉEN  
DE CRÉATION ET LE NTCH  
(NATIONAL THEATRE  
AND CONCERT HALL)

Le pôle européen de création a permis aux quatre premiers artistes associés (Julien Gosselin, l'Amicale de production, Halory Goerger et la Compagnie XY) d'inscrire leur développement stratégique dans le long terme pour leurs créations jusqu'à 2021, leur apportant en région le soutien indispensable à l'ancrage territorial de leur démarche en complément d'une forte sollicitation à l'international.

D'autre part, depuis 2015, nous avons élargi l'accompagnement aux artistes émergents de la région, soit 14 jeunes compagnies sur 17, qui ont intégré le campus du pôle européen de création.

Une expertise, un accompagnement et un mentorat ont été mis en œuvre pour l'accompagnement des artistes associés et des artistes du campus. La démarche s'est appuyée sur un réseau professionnel étendu, permettant d'affirmer la vocation structurante du pôle européen de création : 28 structures culturelles de la région, 54 structures nationales et 32 structures internationales.

La démarche de coopération internationale a elle aussi été menée avec succès : l'Institut français s'est associé à notre démarche, les agences étrangères Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan et Pro Helvetia ont apporté un concours financier, l'Agence nationale de la recherche met à disposition des artistes du pôle son réseau international de chercheurs.



**artistes associés 19/22**

**Boris Charmatz**  
**Julien Gosselin**  
**Amicale de production**  
**Halory Goerger**  
**Compagnie XY**

## campus Amiens-Valenciennes

Marie Levavasseur  
Hugues Duchêne  
Yuval Rozman  
Noémie Ksicova  
Tatiana Julien  
Maëlle Dequiedt  
Ana Borrallho  
João Galante



**Contact presse** | Estelle Garnier | 06 69 78 85 49  
garnier@lephenix.fr