

## Louis Paul

---

06 31 40 96 58

[louispaull@outlook.fr](mailto:louispaull@outlook.fr)

Ecole Brimbeuf

VERVINS, Aisne

HAUTS DE FRANCE

Académie : AMIENS

03 23 98 44 17

Louis a grandi en région toulousaine où, collégien puis lycéen, il a développé son goût pour le Cinéma en tournant avec des amis des court-métrages les weekends et pendant les vacances scolaires. Il est ensuite monté à Paris pour des études de Cinéma, à l'université puis à l'ENS Louis Lumière. Au sein de l'école il réalise quelques court-métrages de fiction, et découvre également l'expérience du documentaire. Après avoir obtenu son diplôme, il alterne divers emplois sur des long-métrages de fiction avec des créations personnelles sur des formats plus courts (clip, court-métrages, documentaires...). Très attaché à l'image et au montage, il combine souvent dans ses créations le rôle de réalisateur avec celui d'opérateur ou de monteur.

## A quoi ça sert l'amour?

*Cinéma et audiovisuel*

Le projet artistique que je souhaite développer est un film documentaire ayant pour protagonistes les enfants de l'école. Le sujet de ce film serait l'amour, vu, vécu, ou imaginé par ces enfants. Dans le film, les enfants chercheraient à exprimer leur vision de l'amour, d'abord par les mots, puis par d'autres moyens plus visuels, propres au langage cinématographique qui leur serait transmis au sein de la résidence. Le film dresserait ainsi les portraits de plusieurs enfants, et montrerait par des formes visuelles que nous aurions inventées ensemble comment ils imaginent et se racontent l'amour. Le principal objectif de transmission, plus que l'acquisition de telle ou telle technique, est de faire sentir aux enfants les enjeux inhérents de la traduction d'une idée en image.

## Contact Ateliers Médicis

Ariane Vives : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / [ariane.vives@ateliersmedicis.fr](mailto:ariane.vives@ateliersmedicis.fr)

## César Roynette

---

06 99 03 53 96  
roynette.cesar@hotmail.fr

Ecole Célestin Freinet  
HARGNIES, Nord  
HAUTS DE FRANCE  
Académie : LILLE  
03 27 66 32 95

Formation universitaire en économie et gestion du développement durable, ingénieur et chef de projets dans le domaine des énergies marines renouvelables. Il pratique parallèlement le théâtre, se déforme auprès de Cédric Paga et Alexandre Del Perugia, se réforme durant un an au Samovar en 2017, s'achève à la FAI AR : formation supérieur d'art en espace public, diplômé en juillet 2019.

## La Mondiale de la Terreur

*Arts de rue, Littérature, Théâtre*

Décideurs, comploters et fomenteurs, La Mondiale de la terreur est une organisation millénaire qui ordonnance la part nocturne de notre société. Elle contrôle de par le monde et l'au-delà une infinité de personnes, monstres et forces redoutables qui peuplent notre univers invisible. Son pouvoir prend appui sur l'imaginaire, puissant et vivant, qui modèle et formate à l'infini les attitudes collectives selon les groupes sociaux, les classes d'âges, les sexes, les temps et les lieux. La Mondiale œuvre quotidiennement pour l'empire du raisonnable. Universelle, elle jouit d'une capacité de déploiement immédiate, 24h/24, 7j/7. La Mondiale de la terreur est un seul en scène pour l'espace public. Les objectifs de transmission seront articulés autour d'initiations au théâtre, l'oralité et l'imaginaire. Je propose aux élèves de se sensibiliser au langage du corps et de se familiariser avec ce mode d'expression à travers différentes techniques de jeu (théâtre gestuel, burlesque, mime...). De quel monstre on parle, comment se faire monstre, comment un corps peut-il s'exprimer ?

### Contact Ateliers Médicis

Ariane Vives : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / [ariane.vives@ateliersmedicis.fr](mailto:ariane.vives@ateliersmedicis.fr)

## Lou Chretien-fevrier

---

06 86 26 47 19  
loufecamp@hotmail.fr

Ecole Louise Michel  
Saint-Vaast-lès-Mello, Oise  
HAUTS DE FRANCE  
Académie : AMIENS  
03 44 27 10 29

Lou Chrétien-Février pratique la danse depuis toute petite. Elle étudie au CNR de Boulogne, auprès de sa professeure Alexandra Racovitza. Plus tard, elle se consacre au théâtre. Elle suit l'école supérieure de la comédie de Saint-Etienne de 2014 à 2017, dans la promotion 27, parrainée par Pierre Maillat. Elle est membre créatrice de la Cie de l'Eventuel Hérisson Bleu, depuis 2009. Elle participe à de nombreux spectacles de la compagnie en tant qu'actrice et met en scène un premier spectacle en 2011, *Serre*. Elle reçoit les encouragements du CNT pour son texte, *Les petits*, en 2013. En 2018, elle crée un groupe de musique féminin, MAMEL. Par ailleurs, elle donne de nombreux ateliers amateurs et professionnels, elle réalise des petites formes dans le cadre de son école: *Le monde et moi en 10 min*, *Nous monstres*, *Les jours entiers*, *Ma journée chez Charles*.

## Pourquoi pas vivre tout nus?

*Danse, Théâtre*

Pourquoi pas vivre tout nus? se situe à la frontière entre le théâtre et la danse. C'est un spectacle-rituel pour lutter contre le gris et la tristesse de la vie. Un marathon de la joie. Un groupe de huit êtres imaginaires, les « tout nus », viennent d'être bannis du public, un peu malade, empêché par la peur, l'angoisse, les interdits. C'est leur dernière danse, avant d'être rejetés loin de nous, dans un autre pays, un autre monde, une autre vie. A travers jeux et danses, ils vont pouvoir punir celles et ceux qui les empêchent de vivre, faire venir la joie, terminer leurs jeux d'enfants interrompus par les parents...et ainsi vivre encore un peu, puissants et rieurs, et insuffler cela à celles et ceux qui les regardent. De la même façon que je m'intéresse à l'enfance comme source d'inspiration pour développer ma théâtralité ainsi que mon propos, j'aimerais presque inverser ma démarche auprès des enfants. Je souhaiterais dans un premier temps, les amener à pouvoir parler de leur vision de l'âge adulte, de ce que grandir veut dire pour eux, de leur rapport à l'autorité. Comme je le fais avec mes acteurs, j'aimerais également inventer des scènes, des jeux avec eux. Enfin, j'aimerais pouvoir travailler l'emmêlement du jeu et du mouvement, comment le texte et le corps peuvent se répondre.

## Contact Ateliers Médicis

Ariane Vives : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / [ariane.vives@ateliersmedicis.fr](mailto:ariane.vives@ateliersmedicis.fr)

## Lucie Plumet

---

06 10 96 39 31  
[lucieplumet@gmail.com](mailto:lucieplumet@gmail.com)

École primaire publique  
DOHEM, Pas-de-Calais  
HAUTS DE FRANCE  
Académie : LILLE  
03 21 95 57 28

Lucie Plumet est née en 1992. Elle a étudié le montage à L'INSAS à Bruxelles dont elle sort diplômée en 2017. La même année, elle intègre La Fémis en réalisation. Durant ses études elle s'intéresse aussi bien aux formes documentaires que fictionnels, et son documentaire *Courir après* est primé dans plusieurs festivals et projeté au Centre Pompidou.

*DAMIEN DÉCEMBRE*, son film de fin d'études, est sélectionné à l'International Film Festival de Rotterdam (IFFR). Depuis sa sortie de l'école, elle a réalisé un court-métrage *Les soirs, les matins* en partenariat avec Arte. En 2019, elle a aussi écrit et réalisé *La jeune fille et ses tocs*, sélectionné en compétition au Festival de Pantin. Elle continue de développer son projet de long-métrage *Grand Paris* pour la société de production Christmas In July ainsi que d'autres projets documentaires.

## Le temps d'un retour - ou comment filmer le souvenir

*Cinéma et audiovisuel, Installation, Urbanisme*

Ce projet audio-visuel s'articule autour d'une oeuvre Muriel ou Le temps d'un retour d'Alain Resnais et ce qu'il reste de visible ou d'invisible de ce film aujourd'hui. J'enquêterai sur le territoire du film, à Boulogne-sur-Mer: A quoi ressemblent les décors à présent ? Les habitants se souviennent-ils du tournage ? Peut-on convoquer les fantômes des personnages ? En filigrane, ce sont ces questions qui m'habitent: Comment parler de la guerre d'Algérie aujourd'hui? Et comment ne pas oublier ? Je voudrais interroger l'héritage de ma génération. A mi-chemin entre le documentaire et la fiction, mêlant archives et scènes jouées, le projet a pour ambition de questionner le passage du temps et la puissance des images. Travailler autour d'une oeuvre audio-visuelle me permettra de varier les approches, de montrer aux enfants à quel point le film est un médium pluriel. Pour cette création, j'aborderai le documentaire, la fiction, un son synchrone et non synchrone et des images d'archives. L'oeuvre réalisée permettra de découvrir un champ de possibles large. C'est une approche pratiquement pluri-disciplinaire, mêlant la recherche, la cartographie, la photographie, le film, le son et le jeu d'acteur.

### Contact Ateliers Médicis

Ariane Vives : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / [ariane.vives@ateliersmedicis.fr](mailto:ariane.vives@ateliersmedicis.fr)

## Louis Frères

---

07 69 02 47 15  
louisfreres@gmail.com

Ecole primaire de Sénarpont  
SENARPONT, Somme  
HAUTS DE FRANCE  
Académie : AMIENS  
03 22 25 95 08

Improvisateur, bassiste et compositeur, Louis Freres a obtenu un master dans la section jazz du conservatoire d'Anvers en 2015 et a ensuite étudié l'improvisation auprès de Fred Frith à l'Ecole supérieure de musique de Bâle. Depuis quelques années, il anime un collectif d'improvisateurs liégeois (l'Oeil Kollektif) qui se produit régulièrement en invitant d'autres musiciens, issus du rock, du jazz ou de la musique contemporaine, et qui proviennent des quatre coins de l'Europe.

En septembre 2017, en même temps qu'il devenait père d'un petit garçon, il a commencé à travailler en tant que musicien intervenant dans des écoles maternelles, ce qui a dirigé sa recherche artistique vers le monde de l'enfance et de la pédagogie.

En tant que compositeur, Louis se pose comme défi d'unir, par la musique, le sérieux et la dérision, le beau et l'affreux, le prévu et l'imprévu, le contrôle et le lâcher-prise, le délicat et le brut pour au final transcender ces différences.

## La poésie de la langue

### *Musique*

Mon projet est de réaliser une création sonore qui intégrera des éléments d'un parler régional à des ingrédients musicaux. Il s'agira, avec les enfants, d'enregistrer des locuteurs locaux dont les productions verbales seront transformées en matériau musical électronique. Celui-ci sera intégré à de la musique composée avec les enfants et interprétée en concert par des musiciens professionnels. Des esthétiques noise, pop, jazz et contemporaines côtoieront ce parler régional de manière poétique et décalée. Improvisation, partitions graphiques, synthétiseurs et ordinateurs seront des outils intuitifs qui nous permettront d'explorer les liens entre tradition et expérimentation, passé et présent, son, parole et bruit.

Ariane Vives : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / [ariane.vives@ateliersmedicis.fr](mailto:ariane.vives@ateliersmedicis.fr)