



PROGRAMME COURANTS DU MONDE

ITINÉRAIRE CULTURE



QUELLE STRATÉGIE NUMÉRIQUE POUR UNE STRUCTURE CULTURELLE ?

7-18 OCTOBRE 2019 / PARIS - LILLE

SOMMAIRE

A propos du séminaire	4
Le programme jour par jour	10
La présentation des structures	21
La présentation des participants	35
Informations pratiques	50

PROGRAMME COURANTS DU MONDE

Depuis la mise en place des programmes d'accueil de professionnels étrangers de la culture il y a 25 ans, près de 3500 professionnels ont été accueillis en France.

Chaque année, ce sont plus de 200 participants qui, comme vous, rencontrent de nombreux interlocuteurs impliqués dans l'ensemble du paysage culturel français.

L'objectif de ces programmes est de vous permettre de découvrir nos politiques et institutions culturelles, de rencontrer des acteurs de terrain, de multiplier les échanges et de créer les conditions de futurs partenariats.

La sous-direction des affaires européennes et internationales travaille, avec les services internationaux des directions générales du ministère, à la réussite de ces programmes.

Nous sommes très heureux de vous accueillir pour cette nouvelle session du programme Itinéraire culture autour du thème « *Quelle stratégie numérique pour une structure culturelle ?* ».

Que votre séjour en France soit riche et fructueux !

Le ministère de la Culture,
sous-direction des affaires européennes
et internationales

LA SOUS-DIRECTION DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES

La sous-direction des affaires européennes et internationales assure et coordonne la mise en œuvre des objectifs de politique culturelle internationale du ministère.

A ce titre, notamment :

- Elle assure un rôle de coordination des affaires européennes et internationales mises en œuvre par les directions de l'administration centrale et les opérateurs publics placés sous la tutelle du ministère ;
- Elle est chargée de la préparation et du suivi des entretiens ministériels bilatéraux et des réunions multilatérales, en liaison étroite avec le cabinet du ministre ;
- Elle assure le suivi des relations du ministère avec les directions du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ;
- Elle est responsable du suivi des organismes bénéficiant d'une subvention de la sous-direction (Institut français, Maison des cultures du monde, Relais culture Europe, Office national de diffusion artistique ...)

ORGANIGRAMME MINISTÈRE DE LA CULTURE

Franck RIESTER
Ministre de la Culture

Cabinet du Ministre

Bureau du cabinet
Collège de déontologie
Collège de la Diversité
Conseil de l'Ordre des Arts et des Lettres
Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels
Conseil national de la Culture scientifique, technique et industrielle
Conseil national de la recherche archéologique (CNRA)
Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA)
Conseil supérieur des archives
Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle
Comité d'histoire du ministère de la Culture et des institutions culturelles
Commission nationale des secteurs sauvegardés
Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA)
Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques
Haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations

Inspection générale des affaires culturelles



A PROPOS DU SÉMINAIRE

QUELLE STRATÉGIE NUMÉRIQUE POUR UNE STRUCTURE CULTURELLE ?

DATES

Du 7 au 18 octobre 2019 (inclus)

CONTEXTE

Ce programme est proposé par le ministère de la Culture (secrétariat général, sous-direction des affaires européennes et internationales) dans le cadre de ses programmes d'échange d'expérience de professionnels étrangers.

Le séminaire se déroulera en **français exclusivement**.

PUBLIC

Ce séminaire s'adresse à des **professionnels francophones confirmés** (administrateurs de structures culturelles, responsables de services publics, chargés de projets culturels, responsables culturels de collectivités territoriales, responsables de l'élaboration et du pilotage des politiques culturelles) **sans exclusive de zone géographique**, contribuant dans leur pays d'origine à la conduite de projets culturels.

OBJECTIFS

La transition numérique de la société bouleverse en profondeur l'ensemble des activités humaines. Le monde de la culture, où l'innovation occupe une place prépondérante, est par nature fortement exposé à ce bouleversement.

L'évolution numérique permet le développement de nouveaux outils de démocratisation et offre de nouvelles perspectives pour rendre accessible la culture et les arts au plus grand nombre. D'un autre côté, elle oblige à réajuster les politiques publiques et à redéfinir certains cadres juridiques. Une tendance observable notamment à travers le débat sur le partage de la valeur entre grandes plateformes et créateurs et le combat pour une plus grande diversité culturelle dans un environnement dominé par ces mêmes plateformes.

C'est dans ce contexte que le monde de la culture se doit de développer un cadre stratégique permettant aux acteurs des secteurs de la culture et de la communication de mieux appréhender ces évolutions : accompagner les acteurs et les écosystèmes professionnels et garantir la pérennité de leur modèle économique, assurer un espace de liberté pour les créateurs et un meilleur service public de la culture aux citoyens, etc.

Ce séminaire permettra d'appréhender, à travers tables rondes, visites et ateliers, la manière dont les structures culturelles peuvent tirer le meilleur parti des transformations engendrées par le numérique.

Il rassemblera à Paris et en région une quinzaine de responsables culturels exerçant au sein de structures culturelles. Il incitera les participants à confronter leurs expériences. Il facilitera le développement de réseaux professionnels entre la France et les pays des participants.

THÈMES

Le séminaire abordera, en particulier, les sujets suivants:

- Le numérique au service de la démocratisation culturelle (présentation du cas concret du Pass culture) ;
- Le numérique et l'éducation à l'image et aux médias ;
- Les défis législatifs et réglementaires liés au numérique : droit d'auteur, diversité culturelle, fiscalité culturelle, rémunération des créateurs ;
- Le numérique catalyseur de l'innovation culturelle ;
- Modernisation de l'administration et accompagnement des métiers de la culture ;
- Le numérique au service de nouvelles méthodes de transmission des savoirs pour les établissements d'enseignement supérieur Culture.

À l'issue de ce séminaire, les participants seront en capacité de :

- Identifier les opportunités offertes par la révolution numérique et anticiper les changements induits par cette dernière ;
- Procéder à une cartographie de certains enjeux induits par le numérique pour une structure culturelle ;
- Développer des projets culturels dans lesquels le numérique occupe une place importante.

Le séminaire s'appuie sur l'expérience de responsables culturels professionnels reconnus : ministère de la Culture, collectivités territoriales, structures culturelles (bibliothèques, musées et sites patrimoniaux, festivals, lieux de création...).

PRISE EN CHARGE

Le ministère de la Culture assume :

- Les frais pédagogiques ;
- Les frais de séjour (hébergement et *per diem*) ;
- Les déplacements intérieurs en France effectués pour les besoins du programme ;
- Les assurances.

Attention : le titre de transport international n'est pas pris en charge et doit être assumé soit par le candidat, son établissement de rattachement, l'Ambassade de France ou Institut français du pays de résidence, ou toute autre instance.

INFORMATION

Ministère de la Culture

Thibault Gerbail : conception du séminaire / coordinateur du programme pour la sous-direction des affaires européennes et internationales
Tel : +33 1 40 15 37 08

thibault.gerbail@culture.gouv.fr

ORGANISATION LOGISTIQUE

Alambret Communication

Cécile Corne

cecile@alambret.com

63 rue rambuteau 75004 Paris

www.alambret.com

LUNDI 7 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous dans le hall de la résidence

Hôtel Les Citadines Montmartre
16 avenue Rachel 75018 Paris

9h30 : Accueil café

10h00 - 12h30 :

Ouverture de la session du programme avec l'ensemble des participants

en présence des responsables du ministère de la Culture

12h45 - 14h15 : Cocktail déjeunatoire

En présence des correspondants internationaux d'établissements publics relevant du ministère de la Culture

14h30 - 17h30 :

Présentation des participants et de leurs projets (1^{ère} partie)

Dîner et soirée libres

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)

2 rue Vivienne
75002 Paris

**Métro Palais Royal
Musée du Louvre**

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris

Salle Foyer (sous-sol)

**Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)**

Pièce d'identité exigée à l'accueil

MARDI 8 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous dans le hall de la résidence

9h30 - 12h30 :

Présentation des participants et de leurs projets (2^e partie)

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

14h30 - 17h30 :

La médiation culturelle : présentation du « Pass culture »

■ **Romain Delassus,**
responsable du projet

Dîner et soirée libres

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris

Salle PC2 - 2^e étage

**Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)**

Pièce d'identité exigée à l'accueil

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris

*Salle Vivant Denon -
sous-sol*

**Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)**

Pièce d'identité exigée à l'accueil

MERCREDI 9 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

9h30 - 12h30 :

Présentation générale du séminaire

- **Nicolas Orsini**, *chef du département de l'innovation numérique*
- **Labex ICCA** (rattaché à l'Université Paris 13), Laboratoire de recherche «Industries culturelles et création artistique» centré sur les pratiques et les marchés de la culture, de l'art et du numérique.

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

14h30 - 17h30 :

Aspects juridiques :

Présentation des grands enjeux du ministère face au numérique (Droit d'auteur, diversité culturelle, négociations européennes, etc.)

- **Alban de Nervaux**, *chef du service des affaires juridiques et internationales*

Présentation de la mission franco-québécoise sur la «**découvrabilité des contenus culturels francophones sur internet**»

- **Philippe de Cuetos**, *direction générale des médias et industries culturelles - bureau des technologies et des réseaux*

Spectacle réservé à 20h00 à la Villette
Johann Le Guillerm «*Secret (temps 2)*»

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris
Salle Vivant Denon – sous-sol

Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)

Pièce d'identité exigée à l'accueil

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris
Salle Vivant Denon – sous-sol
Salle Foyer (sous-sol)

Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)

Pièce d'identité exigée à l'accueil

La Villette

Espace Chapiteaux
211 Avenue Jean Jaurès,
75019 Paris

JEUDI 10 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

9h30 - 12h30 :

Centre des monuments nationaux : incubateur du Patrimoine

Mise en valeur du patrimoine bâti :

- Présentation du Centre des monuments nationaux et de son incubateur du patrimoine
- Visite de l'Arc de Triomphe et expérimentation de l'expérience Timescope sur le toit.

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

14h30 - 17h30 :

Un exemple de stratégie d'éducation à l'image et aux médias : le Forum des Images

- Présentation de l'école TUMO Paris par **Elise Tessarech**, *directrice de l'éducation aux images*
- Présentation de la stratégie de recrutement des élèves et de développement de la notoriété de l'école par **Anne Coulon**, *directrice de la communication*.

Dîner et soirée libres

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris
Salle Vivant Denon – sous-sol

Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)

Pièce d'identité exigée à l'accueil

Arc de Triomphe

Place Charles de Gaulle
75008 Paris

Métro Tuileries
(ligne 1)

Forum des Halles

75004 Paris

Métro Les Halles
(lignes 1 et 4)

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

9h30 - 12h30 :

Mise en œuvre d'une préservation numérique de contenus audiovisuels à la Bibliothèque nationale de France

■ Pascale Issartel, *directrice du département de l'audiovisuel*

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

16h00 - 22h00 :

Présentation d'un lieu dédié à la création numérique : le Cube

- Présentation de la structure ;
- Visite thématique et rencontre avec des artistes ;
- Temps libre sur les œuvres en réalités virtuelle et augmentée.

18h30 - 20h15 : Dîner organisé

Soirée organisée : Spectacle de 20h15 à 22h00

« Pendant que je regardais les nuages dériver, la nuit est venue »
par le « Poulpe électrique »

BnF

Quai François Mauriac
75706

Méto Bibliothèque
François Mitterrand
(ligne 14)

*Pièce d'identité exigée
à l'accueil*

Le Cube

20 cours Saint-Vincent
92130 Issy-les-
Moulineaux

RER C Station «Issy»

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

15h00 : Visite réservée pour les expositions Van Gogh, la nuit étoilée • Japon Rêvé, images du monde flottant • Verse

Atelier des Lumières

38 Rue Saint-Maur
75011 Paris



DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019

Matinée libre

Merci de libérer votre studio Citadines pour 12h au plus tard. La résidence vous indiquera un endroit pour stocker vos bagages en attendant le rendez-vous du départ.

Départ pour Lille en train à 16h46

**Résidence
Les Citadines City
Centre Lille**

83 avenue Willy Brandt
59777 Lille

Dîner et soirée libres

LUNDI 14 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

9h30 - 12h30 : DRAC Lille Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de- France

- Présentation de la DRAC, de la thématique et de sa réalité sur le territoire des Hauts-de-France
- Présentation générale de l'action de la DRAC dans les différents secteurs et focus sur la thématique du séminaire par **Marc Drouet**, *directeur général DRAC des Hauts-de-France* ;
- Le numérique au sein de la DRAC par **Ingrid Pouansi**, *chargée de mission numérique* ;
- La stratégie numérique de la DRAC par **Frederic Nowicky**, *chargé de mission numérique au pôle patrimoines*.

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

15h - 17h30 : Numérique et enseignement supérieur Culture : Le Fresnoy studio national des arts contemporains

- **Stéphanie Robin**, *administratrice*

Dîner et soirée libres

Résidence Les Citadines City Centre Lille

83 avenue Willy Brandt
59777 Lille

Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France (DRAC)

3 rue du Lombard
59800 Lille

*Hôtel Scrive
Grand Salon*

Le Fresnoy

22 rue du Fresnoy
BP 80179
59202 Tourcoing

MARDI 15 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

9h30 - 12h30 : Exemple de stratégie de développement de la création cinématographique et audiovisuelle sur un territoire : Pictanovo.

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

14h30 - 17h30 : Découverte d'un incubateur pour industries culturelles et créatives au service du développement d'un territoire d'excellence : La Plaine Images.

Dîner et soirée libres

Pictanovo

21 Rue Edgar Quinet
59200 Tourcoing

Plaine image

Bâtiment Imaginarium
99A boulevard Descat -
59200 Tourcoing

*Parking : 101 boulevard
Descat à Tourcoing*

MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous dans à la résidence

9h30 - 12h30 :

Exemple de reconversion patrimoniale d'un territoire autour de l'image et des médias numériques : le site minier de Wallers Arenberg.

Site minier d'Arenberg

Rue Michel Rondet
59135 Wallers-Arenberg

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

14h30 - 17h30 :

Option 1 : Visite de la Micro-Folie de Moulin

Option 2 : Temps d'échange entre les participants à la DRAC de Lille

Retour à Paris en train à 19h13

Dîner et soirée libres

JEUDI 17 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous dans à la résidence

9h30 - 12h30 :

Spectacle vivant face à la révolution numérique : l'exemple du théâtre

TMN Lab : laboratoire théâtres et médiations numériques.

Présentation d'**Anne Le Gall**,
fondatrice.

- le TMN lab : sa création, son fonctionnement collaboratif, ses enjeux ;

- la culture numérique et son impact sur la transformation des institutions (évolution des métiers, des organigrammes, des processus de décision et de gouvernance...)

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

14h30 - 17h30 :

Clôture du programme

Verre de clôture

Dîner et soirée libres

Lieu à définir

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris
GF Saint-Honoré
(ministère de la Culture
- 6^e étage)

**Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)**

*Pièce d'identité exigée
à l'accueil*

VENDREDI 18 OCTOBRE 2019

Rendez-vous individuels



Dîner et soirée libres

LA PRÉSENTATION DES STRUCTURES

Centre des monuments nationaux

Forum des images

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Le Cube

Atelier des lumières

La direction régionale des affaires culturelles
Hauts-de-France

Micro-Folie Moulins (Lille)

Le Fresnoy

Pictanovo

Plaine Images

Le TMN Lab

Site minier d'Arenberg

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Hôtel de Sully / 62 rue Saint-Antoine 75186 Paris / Monuments-nationaux.fr

Établissement centenaire, héritier de la Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques créée en 1914, le Centre des monuments nationaux est un établissement public rattaché au ministère de la Culture.

Le code du patrimoine confie au **CMN** trois grandes missions complémentaires : la conservation des monuments historiques et de leurs collections, la diffusion de leur connaissance et leur présentation au public le plus large, le développement de leur fréquentation et leur utilisation. Dans l'exercice de ces missions, le CMN veille au respect de trois exigences fondamentales :

- Le respect du patrimoine (monuments, collections, parcs et espaces naturels) et le souci permanent de sa transmission aux générations futures ;
- Le partage avec tous les publics et la volonté de rendre le patrimoine accessible au plus grand nombre par tous moyens appropriés ;
- Le souhait de mettre les monuments au service du développement culturel, économique et social des territoires.

Le CMN, depuis qu'il est responsable de la conservation et de la restauration des monuments et des collections, est devenu un opérateur intégré, responsable de l'ensemble de la chaîne de conservation, présentation et valorisation des monuments entendus comme des ensembles patrimoniaux complexes (bâti, collections, espaces naturels). Grâce à une exigence permanente de professionnalisme, de qualité du service rendu aux usagers comme aux monuments eux-mêmes, à une approche intégrée des monuments, c'est-à-dire prenant en compte les points de vue du patrimoine, de son territoire d'implantation et de ses différents publics, et à un souci d'innovation dans tous ses domaines d'activité, le CMN est l'opérateur français de référence dans le domaine du patrimoine.

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

FORUM DES IMAGES

Les Halles - 75004 Paris / Forumdesimages.fr / Paris.tumo.fr

Le Forum des images, fondé en 1988 sous le nom de Vidéothèque de Paris, est une institution culturelle de la Ville de Paris consacrée au cinéma et à l'audiovisuel, située au Forum des Halles, dans le 1er arrondissement de Paris. Lieu incontournable de la cinéphilie parisienne, il organise ou accueille de nombreux cycles de projections, rendez-vous ou festivals, tout au long de l'année. Son fonds d'archives, disponible dans une «salle des collections» compte près de 8 000 films ayant Paris pour sujet ou pour décor, ainsi que plusieurs centaines d'autres documents issus de diverses collections rares et difficiles d'accès.

Le Forum est partenaire de la bibliothèque du cinéma François-Truffaut qui le joute : celle-ci met à disposition du Forum ses ouvrages, et accueille en son sein des postes permettant l'accès aux collections du Forum.

Le Forum des images ouvre la première école de la création numérique pour les 12-18 ans ! TUMO Paris est un programme pédagogique extrascolaire innovant et gratuit élaboré en étroite collaboration avec TUMO Erevan et un fort engagement de la Mairie de Paris.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF)

Quai François Mauriac / 75006 Paris / bnf.com

La BnF est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. La BnF a pour mission de collecter, conserver, enrichir et communiquer le patrimoine documentaire national, comme le stipule son décret de création n° 94-3 du 3 janvier 1994.

La Bibliothèque nationale de France comporte quatorze départements et plusieurs collections principalement conservées sur ses quatre sites parisiens, incluant le Département des monnaies, médailles et antiques, héritier du Cabinet des Médailles. L'ensemble des collections représente environ 40 millions de documents imprimés et spécialisés.

La BnF a une mission de collecte, d'archivage et d'entretien (conservation, restauration), en particulier de tout ce qui se publie ou s'édite en France, ainsi que du patrimoine hérité des collections antérieures et reçu par d'autres voies (dons, legs, achats), mais aussi des activités de recherche et de diffusion de la connaissance, grâce notamment à l'organisation régulière d'expositions à destination du grand public, et de multiples manifestations culturelles, conférences, colloques, concerts, dans ses locaux et sur son site Internet. Elle anime un réseau de coopération avec d'autres services documentaires en France et participe à différentes formes de coopération internationale en la matière.

{ BnF

LE CUBE

20 cours Saint-Vincent - 92130 Issy-les-Moulineaux / Lecube.com

Premier centre dédié à la création numérique en France, ouvert en 2001, Le Cube est aujourd'hui l'un des plus réputés d'Europe.

Convaincu que le digital est un puissant vecteur d'empowerment, il explore et croise les territoires de la créativité numérique, de l'innovation sociale et des technologies.

Le Cube propose chaque année plus de 200 ateliers et événements ouverts à tous. Ainsi, plus de 3000 artistes de la scène internationale, jeunes talents ou confirmés, ont pu rencontrer un public en demande de renouveau culturel.

Le Cube anime également une réflexion collective interdisciplinaire sur la société numérique et le sens donné au progrès, autour de plusieurs médias et événements auxquels ont participé de nombreuses personnalités telles que Jeremy Rifkin, Joseph Stieglitz, Claudie Haigneré, Jacques Attali, Etienne Klein, Cédric Villani ou encore Joël de Rosnay.

Depuis 17 ans, Le Cube explore sans relâche les nouveaux horizons, au service d'une société numérique ouverte, créative et inclusive.



ATELIER DES LUMIÈRES

38 Rue Saint-Maur, 75011 Paris / atelier-lumieres.com

L'Atelier des Lumières est un centre d'art numérique situé au 38 rue Saint-Maur dans le 11^e arrondissement de Paris. Avant de devenir un centre d'art numérique, l'Atelier des Lumières était une fonderie d'acier dite « Fonderie du Chemin-Vert » ouverte en 1835 par les frères Plichon. Cette fonderie, qui sera propriété de 4 générations de Plichon, est une affaire florissante pendant plus de 100 ans. La crise économique de 1929 provoque la fermeture de la fonderie. Elle est vendue à la famille Martin, les actuels propriétaires, en 1935.

Culturespaces cherchait un lieu pouvant accueillir un centre d'art numérique présentant des expositions immersives ; le choix s'est porté, après deux ans de recherche d'un lieu qui soit à la fois porteur d'une identité et disposant de vastes espaces, sur la fonderie du Chemin-Vert en 2016. Deux ans de travaux sont nécessaires avant l'ouverture au public, le 26 avril 2018. Cette réhabilitation s'inscrit dans la tendance de la revalorisation et la transformation du patrimoine industriel parisien, dans la lignée de la Société des cendres, des Grands Moulins de Paris, la gare frigorifique de Paris-Ivry, ou la Station F de la Halle Freyssinet.

Près de 80 ans plus tard, Bruno Monnier, président de Culturespaces redécouvre ce patrimoine industriel oublié et décide d'en faire un centre d'art numérique où seront projetés des expositions immersives dédiées aux plus grands artistes de l'histoire de l'art et des créations plus contemporaines.



LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES HAUTS-DE-FRANCE (DRAC)

3 rue du Lombard - 59800 Lille /

Depuis 1977, le ministère de la Culture est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des affaires culturelles (DRAC). La loi du 6 février 1992 organisant l'administration territoriale de la République a fait des DRAC des services déconcentrés. Le 1^{er} janvier 2016 la grande région Hauts-de-France a été mise en place. La Drac est maintenant constituée d'un siège situé à Lille et d'un site à Amiens. Elle est organisée en trois grands pôles (Patrimoines, Création, Publics et territoires et industries culturelles) et d'un secrétariat général.

Placée sous l'autorité du préfet de région, la DRAC est chargée de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, des priorités définies par le ministère de la Culture qui a pour mission de faciliter l'accès du plus grand nombre à la culture, de conserver et mettre en valeur le patrimoine, de stimuler la création, d'aider à la diffusion des œuvres.

La DRAC veille à l'application du Code du patrimoine (autorisation de travaux, prescriptions archéologiques). En proposant au préfet de région l'attribution des soutiens financiers de l'État, la DRAC exerce aussi une fonction de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales. Ses missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : patrimoine mobilier et immobilier, archéologie, musées, archives, livre et lecture publique, spectacle vivant, arts plastiques, cinéma et audiovisuel, architecture, action culturelle et territoriale.

MICRO-FOLIE MOULINS (LILLE)

47 Rue d'Arras - 59000 Lille / lille.micro-folies.com

Inspirée des emblématiques Folies de Bernard Tschumi, l'architecte du Parc de la Villette, la Micro-Folie vise à proposer trois fonctionnalités complémentaires au service d'un projet culturel global.

- Offrir les trésors de la nation aux populations, en diffusant les contenus culturels produits par les établissements nationaux culturels partenaires.
- Au sein de la Micro-Folie, les visiteurs peuvent à travers un dispositif technologique de pointe, explorer les contenus muséographiques croisés des grandes institutions, sous forme dématérialisée, accompagnés par des actions de médiation.
- Favoriser la création en permettant aux artistes locaux de se produire au sein du réseau Micro-Folies et d'être programmé dans les établissements culturels nationaux partenaires.

La Micro-Folie est un projet qui entend se nourrir de la singularité de chaque territoire où elle s'implante, via un travail étroit avec les acteurs locaux afin d'adapter contenus et activités aux caractéristiques du territoire. L'enjeu est ainsi de valoriser les nombreux talents locaux en leur offrant des outils de production et de diffusion (matériel scénique, fab lab, écrans...) et de proposer un nouveau lieu de rencontres et de vie.

A Lille, elle est composée de deux espaces innovants : le Mini-Lab (pour prendre confiance en ses talents de bricoleur) et le Musée numérique (pour vous familiariser plus de 1000 œuvres). Nouveautés 2019 : le Musée numérique s'enrichit d'une grande sélection d'œuvres issues de 27 musées des Hauts-de-France, mais également d'une borne de réalité virtuelle (Viktor-Roméo) et de la collection MEXICO, dans le cadre de la saison Eldorado avec lille3000.



LE FRESNOY

22 rue du Fresnoy - BP 80179 59202 Tourcoing / lefresnoy.net

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est né de la volonté du ministère de la Culture d'implanter dans le nord de la France, un établissement supérieur d'enseignement artistique d'un type nouveau, pôle d'excellence d'envergure nationale et internationale, dont les références furent exprimées par quelques formules telles que « un IRCAM des arts plastiques » ou encore « une villa Médicis high-tech ».

Sa pédagogie, principalement fondée sur la production d'œuvres de toute sorte dont le point commun est l'intégration de techniques audiovisuelles professionnelles, en fait un lieu de production, d'expérimentation et de diffusion totalement inédit.

La vocation du Fresnoy est de permettre l'émergence d'œuvres innovantes, notamment celles intégrant les outils de la création numérique et du multimédia. Les projets artistiques génèrent ainsi régulièrement des développements informatiques en collaboration avec des laboratoires de recherche ou des entreprises du secteur privé.

Le Fresnoy est également un lieu de prospective intellectuelle : des colloques, conférences ou ateliers donnent lieu à des travaux sur des thèmes intéressants la création contemporaine mais aussi d'autres champs de réflexion, notamment scientifiques - sur la question de la plasticité ou des relations entre art et technologies.



PICTANOVO

21 Rue Edgar Quinet, 59200 Tourcoing / Pictanovo.com

Cinéma et audiovisuel du Nord-Pas-de-Calais, ou Centre régional de ressources audiovisuelles (CRRAV), est un organisme indépendant appliquant une politique d'appui à la production audiovisuelle et cinématographique dans la région Nord-Pas-de-Calais. En 2013, l'organisme fusionne avec le Pôle image, afin de créer le Pictanovo.

En quatre ans, Pictanovo a coproduit 262 œuvres, dont 58 courts-métrages, 25 films d'animation, 31 fictions télévisées, comme Baron Noir et Les Petits Meurtres d'Agatha Christie, ou 33 longs-métrages, comme ceux d'Arnaud Desplechin, Bruno Dumont ou Lucas Belvaux.

Né de la fusion du CRRAV (Centre régional de ressources audiovisuelles) et du Pôle image régional en 2013, Pictanovo a trouvé un nouveau souffle avec l'arrivée, en 2015, de sa directrice générale Malika Ait Gherbi Palmer et le soutien appuyé du conseil régional.

Entre 2015 et 2018, Pictanovo a augmenté de 250 % ses fonds d'aide, tous genres confondus (long-métrage, fiction télévisée, animation, court-métrage, documentaire, jeu vidéo et nouveaux médias). Son enveloppe d'aide à la production est passée de 2,6 millions d'euros en 2015 à 6,1 millions d'euros aujourd'hui.

Pictanovo
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

PLAINE IMAGES

Bâtiment Imaginarium - 99A boulevard Descat - 59200 Tourcoing /
Plaine-images.fr

Sur un ancien site industriel de 5 hectares exceptionnellement réhabilité, la Plaine Images offre un quartier entièrement consacré aux industries créatives : audiovisuel – jeu – AR/VR – Design.

La Plaine Images est un site d'excellence de la Métropole Européenne de Lille (MEL). La MEL a en effet pour ambition de développer son attractivité et construit ainsi un territoire d'excellence autour de 3 filières phares que sont le numérique et l'image, la santé et l'alimentation et les matériaux innovants.

La Plaine Images est un site labélisé « parc d'innovation Hauts-de-France » contribuant ainsi à la politique d'attractivité de la Région sur les activités des hautes technologies et des services innovants.

La Plaine Images s'appuie sur les compétences de Pictanovo, outil régional de la mise en œuvre de la politique d'appui à la production audiovisuelle et cinématographique en Hauts-de-France.

**PLAINE
IMAGES**
Cluster for digital
creativity & innovation

LE TMN LAB

tmnlab.com

Le TMNlab est une association à but non lucratif, sans subvention de fonctionnement.

L'association TMNlab a pour objet de constituer et animer un réseau de professionnels de la communication, de la médiation et des relations avec les publics du spectacle vivant pour :

- Favoriser, interroger et développer l'utilisation des outils numériques, existants et à venir, en communication et médiation pour les théâtres et plus largement les lieux de spectacle vivant ;
- Faciliter l'échange et la coopération entre professionnels en France et à l'étranger ;
- Donner de la visibilité, promouvoir et faire reconnaître les pratiques professionnelles innovantes.

Et ce, à travers la création d'un espace collaboratif numérique, l'organisation d'événements et tous les autres moyens et activités susceptibles de concourir à la réalisation de son objet social. L'association n'a pas vocation à favoriser l'utilisation du numérique par les artistes mais bien par les structures (communication, relations publiques, médiation...) en aval de la création artistique.

Théâtre est donc entendu comme l'espace, le lieu et non la discipline artistique.



SITE MINIER D'ARENBERG

Rue Michel Rondet - 59135 Wallers-Arenberg

Le site minier de Wallers-Arenberg devenu pôle d'excellence dédié à l'image et aux médias numériques d'avenir, est l'un des cinq grands sites emblématiques de cette reconversion patrimoniale.

Arenberg Creative Mine est un site innovant inauguré le 25 septembre 2015 par le réalisateur Costa Gavras et son épouse, la productrice Michèle Ray-Gavras. Cet ancien site minier, emblème du Bassin minier Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2012, a fait l'objet d'une importante reconversion portée par La Porte du Hainaut, pour devenir un pôle d'excellence en image et médias numériques.

LA PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

Saloua Abdelkhalek

Julie Bérubé

Nelson Cishugi

Nawel Dahmani-Younsi

Alain Depocas

Corine Olivia Gami Yimga

Valérie Guilmain

Fernando Mekarú

Leposava Milivojević

Mauro Salerno

Agata Tomažič

Ariel Vicente

Marcela Vieira

Saloua ABDELKHALEK



Saloua Abdelkhalek est coordinatrice de projet et fondatrice du Centre International de Tunis pour l'Economie Culturelle Numérique (TICDCE) (sous tutelle du Ministère des Affaires Culturelles Tunisien). Elle est également Directrice de l'organisation, des Méthodes et de l'Informatique, Coordinatrice du programme e-gov et chargée d'Accès à l'Information et du programme open data au sein du Ministère des Affaires Culturelles tunisien. Elle a une formation de juriste de l'Ecole Nationale de l'administration de Tunis et de l'Académie Internationale de la bonne Gouvernance.

Directrice

Centre international de Tunis pour l'Economie culturelle numérique

Tunisie

Tic-dce@mac.gov.tn

Julie BÉRUBÉ



Julie Bérubé a œuvré au sein de diverses institutions culturelles, gouvernementales et politiques. Elle a travaillé sur des dossiers stratégiques qui vise le développement culturel, le déploiement numérique ainsi que les relations internationales. Actuellement, elle agit à titre de conseillère à l'art public et numérique au Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales de la Ville de Québec. Son rôle l'amène notamment à soutenir les entreprises culturelles et les artistes mais aussi à augmenter considérablement le lien entre les artistes et les entreprises en technologies de réalité augmentée et réalité virtuelle afin de non seulement rejoindre le public mais surtout d'intensifier la découvrabilité de la culture et l'économie de la créativité.

Conseillère art public et numérique

Ville de Québec

Canada

Julie-b.Berube@ville.quebec.qc.ca

Nelson CISHUGI



Nelson Cishugi est chargé de la technologie innovante, expert en création des contenus et fondateur de Lopango.

Nelson accompagne plusieurs structures en Afrique centrale dans la conception et l'implémentation de leurs stratégies digitales dans les domaines de la culture, de la formation et de la création des contenus originaux.

Chargé de la technologie innovante

Lopango

Congo-Brazzaville

nkolo@lopango.io

Nawel DAHMANI-YOUNSI



Nawel Dahmani-Younsi, est diplômée en architecture et rejoint le ministère de la culture algérien en sa qualité d'architecte. Elle a eu a pour mission, le suivi des projets sur un plan financier et physique. Entre 2004 et 2015 elle occupe le poste de sous directrice de la sécurisation des biens culturels, elle travaille sur la mise en œuvre de la loi algérienne relative à la protection du patrimoine culturel et de la convention de 1970 de l'UNESCO pour la lutte contre le trafic illicite des biens culturels. Depuis 2015, elle est à la tête de la direction des études prospectives de la documentation et de l'informatique, et est chargée de la préparation des plans annuels ou pluri annuels pour le développement du secteur et du suivi de ses programmes, et des programmes d'utilisation de l'informatique ainsi que leur mise en œuvre.

Directrice des études prospectives de la documentation et de l'informatique

Ministère de la Culture

Algérie

yousinawel@gmail.com

Alain DEPOCAS



Alain Depocas est chargé de programmes à la Direction du soutien à la diffusion et au rayonnement international au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis 2011. Il y est entre autres responsable des arts numériques et participe à une veille sur le numérique. De 1999 à 2010, il a dirigé le Centre de recherche et de documentation (CR+D) de la fondation Daniel Langlois à Montréal. Il a également dirigé le projet DOCAM, une alliance de recherche internationale portant sur la documentation et la conservation des arts médiatiques. Précédemment, il a travaillé au Musée d'art contemporain de Montréal. Alain Depocas détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal.

Chargé de programmes

Conseil des arts et des lettres du Québec

Canada

alain.depocas@calq.gouv.qc.ca

Corine OLIVIA GAMI YIMGA

Corine Olivia Gami Yimga est une jeune camerounaise titulaire d'un Master en Communication et publicité. Résidant à Douala, elle occupe depuis 2017 le poste de chargée de clientèle et chef de publicité au sein de l'agence créative Darthie. Elle est par ailleurs chargée du portefeuille et social média des artistes du LABEL DIGITAL.



Chargée de clientèle et chef de publicité
Darthie

Cameroun

gamiyimgacorineolivia@gmail.com

Valérie GUILMAIN



Valérie Guilmain est conseillère en développement culturel numérique à la Direction des programmes et du développement culturel numérique du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC). Elle met en œuvre le Plan culturel numérique du Québec. De 2008 à 2018, elle a agi à titre de conseillère aux politiques publiques sur des enjeux interministériels divers (développement durable, diversité ethnoculturelle, jeunesse, lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale, famille et aînés, etc.). Elle a également créé et lancée le programme d'aide financière Culture et inclusion et a participé à l'ensemble des étapes en vue de l'adoption de l'Agenda 21 de la culture du Québec. Valérie Guilmain détient une maîtrise en mobilisation des connaissances de l'Institut national de la recherche scientifique.

Conseillère développement culturel numérique

Ministère de la Culture
et des Communications

Canada

valerie.guilmain@mcc.gouv.qc.ca

Fernando MEKARU



Fernando Mekarú est animateur culturel au Sesc (Service Social du Commerce), Centre Opérationnel Avenida Paulista. Il est en charge de créer, gérer et accompagner le programme mensuel de cours, séminaires et des autres activités éducationnelles liées au domaine des arts numériques du centre.

Animateur culturel

SESC

Brésil

mekaru@avenidapaulista.sescsp.org.br

Leposava MILIVOJEVIĆ



Leposava Milivojević a étudié à l'Université de Belgrade - chaire des langues romanes – la langue et la littérature françaises. Elle travaille comme journaliste et traductrice. D'abord à l'agence de presse Beta comme journaliste puis comme rédactrice chargée de la politique étrangère (1998-2015). Depuis 2015, elle travaille dans une institution culturelle : La fondation Ilija Milosavljevic Kolarac, comme coordinatrice de l'école des langues étrangères, puis comme chargée des relations publiques, de la presse et rédactrice du site internet de Kolarac et des réseaux sociaux.

Coordinatrice

Fondation Ilija Milosavljevic Kolarac
Serbie

lmilivojevic@yahoo.com

Mauro SALERNO



Mauro Salerno travaille depuis plusieurs années en tant que graphiste et coordinateur de la communication et de la presse du Parque de la Memoria - Monument aux victimes du terrorisme d'État. Il s'agit d'une institution culturelle des Droits de l'homme du gouvernement de la ville de Buenos Aires. Il participe également à divers projets artistiques et culturels indépendants.

Coordinateur de la communication

Parque de la Memoria

Argentine

maurosalerano92@gmail.com

Agata TOMAŽIČ



Agata Tomažič a travaillé plus de dix ans comme journaliste. Elle couvrait plutôt les sujets culturels, écrivait des reportages et récits de voyage. Elle a aussi publié un recueil de nouvelles et un roman. Depuis 2016, elle travaille comme chargée de la communication au Centre de recherche scientifique de l'Académie Slovène des Arts et des Sciences. Elle y est aussi responsable des réseaux sociaux, travaille comme rédactrice du journal en ligne et organise des conférences, présentations etc.

Chargée de communication

Académie des arts et des sciences

Slovénie

agata.tomazic@zrc-sazu.si

Ariel VICENTE



Ariel est diplômé de l'Université de Buenos Aires en tant que Designer de l'image et de son. Il a obtenu son diplôme de Master en Gestion Culturelle à l'Université de Córdoba. Il a été enseignant et producteur indépendant. Dans le domaine de la gestion culturelle, il s'est spécialisé dans les projets audiovisuels éducatifs et de formation du public. Il a développé et coordonné des ateliers de production pour les jeunes et des ateliers pour les personnes âgées. Depuis 2009, il est Directeur Général et Programmateur Culturel du El Cairo Cine Público, espace culturel du Ministère de l'Innovation et de la Culture de la province de Santa Fe.

Directeur général et programmateur culturel

El Cairo Cine Publico

Argentine

avicente@santafe.gov.ar

INFORMATIONS PRATIQUES

HÔTELS

Résidence Les Citadines Montmartre

16 avenue Rachel
75018 Paris

Résidence Les Citadines City Centre Lille

83 avenue Willy Brandt
59777 Lille

CONTACTS

Ministère de la Culture

Thibault Gerbail : conception du séminaire /
coordinateur du programme pour la sous-direction
des affaires européennes et internationales
Tel : +33 1 40 15 37 08

thibault.gerbail@culture.gouv.fr

Suivi logistique du programme

Cécile Corne

Agence Alambret Communication
Tel : +33 1 48 87 70 77

cecile@alambret.com

Création graphique
Jeanne-Marie Monpeurt
funyjane@gmail.com

Impression
Isiprint
isiprint.com

Crédits photographiques : ©DR et autres droits
couverture : © Sergio Grazia MC93 / Adobe Stock p23 Brad Pict
/ ©Ministère de la Culture

