



PROGRAMME COURANTS DU MONDE

ITINÉRAIRE CULTURE



CRÉER POUR
LE JEUNE PUBLIC

7-18 OCTOBRE 2019 / PARIS - LILLE

SOMMAIRE

A propos du séminaire	4
Le programme jour par jour	14
La présentation des structures	21
La présentation des participants	37
Informations pratiques	48

PROGRAMME COURANTS DU MONDE

Depuis la mise en place des programmes d'accueil de professionnels étrangers de la culture il y a 25 ans, près de 3500 professionnels ont été accueillis en France.

Chaque année, ce sont plus de 200 participants qui, comme vous, rencontrent de nombreux interlocuteurs impliqués dans l'ensemble du paysage culturel français.

L'objectif de ces programmes est de vous permettre de découvrir nos politiques et institutions culturelles, de rencontrer des acteurs de terrain, de multiplier les échanges et de créer les conditions de futurs partenariats.

La sous-direction des affaires européennes et internationales travaille, avec les services internationaux des directions générales du ministère, à la réussite de ces programmes.

Nous sommes très heureux de vous accueillir pour cette nouvelle session du programme Itinéraire culture autour du thème « *Créer pour le jeune public* ».

Que votre séjour en France soit riche et fructueux !

Le ministère de la Culture,
sous-direction des affaires européennes
et internationales

LA SOUS-DIRECTION DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES

La sous-direction des affaires européennes et internationales assure et coordonne la mise en œuvre des objectifs de politique culturelle internationale du ministère.

A ce titre, notamment :

- Elle assure un rôle de coordination des affaires européennes et internationales mises en œuvre par les directions de l'administration centrale et les opérateurs publics placés sous la tutelle du ministère ;
- Elle est chargée de la préparation et du suivi des entretiens ministériels bilatéraux et des réunions multilatérales, en liaison étroite avec le cabinet du ministre ;
- Elle assure le suivi des relations du ministère avec les directions du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ;
- Elle est responsable du suivi des organismes bénéficiant d'une subvention de la sous-direction (Institut français, Maison des cultures du monde, Relais culture Europe, Office national de diffusion artistique ...)

ORGANIGRAMME MINISTÈRE DE LA CULTURE

Franck RIESTER
Ministre de la Culture

Cabinet du Ministre

Bureau du cabinet
Collège de déontologie
Collège de la Diversité
Conseil de l'Ordre des Arts et des Lettres
Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels
Conseil national de la Culture scientifique, technique et industrielle
Conseil national de la recherche archéologique (CNRA)
Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA)
Conseil supérieur des archives
Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle
Comité d'histoire du ministère de la Culture et des institutions culturelles
Commission nationale des secteurs sauvegardés
Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA)
Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques
Haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations

Inspection générale des affaires culturelles



A PROPOS DU SÉMINAIRE

CRÉER POUR LE JEUNE PUBLIC

DATES

Du 7 au 18 octobre 2019 (inclus)

CONTEXTE

Ce programme est proposé par le ministère de la Culture (secrétariat général, sous-direction des affaires européennes et internationales / direction générale de la création artistique) dans le cadre de ses programmes d'échange d'expérience de professionnels étrangers.

PUBLIC

Ce séminaire s'adresse à des professionnels francophones confirmés (administrateurs de structures culturelles, artistes dirigeant des structures culturelles, chargés de projets culturels, responsables culturels de collectivités territoriales, responsables de l'élaboration et du pilotage des politiques culturelles) sans exclusive de zone géographique, contribuant dans leur pays d'origine à l'élaboration et la conduite de projets culturels.

Les échanges se dérouleront en français exclusivement.

OBJECTIFS

Le séminaire propose d'aborder, dans l'ensemble des champs de la création artistique (spectacle vivant, arts visuels, création numérique), la création et les dispositifs de médiation pour le jeune public de la toute petite enfance à la sortie de l'adolescence.

La France a développé de manière volontariste et organisée, une politique visant à démocratiser l'offre culturelle, à stimuler la création contemporaine et à former les citoyens de demain.

Cette structuration a été possible grâce à la mobilisation des artistes et des professionnels de la culture qui se sont organisés en réseau, selon différentes modalités sur les territoires.

L'adresse au jeune public résulte ainsi de la collaboration entre artistes, professionnels de la culture, mais aussi enseignants, éducateurs, enfants et familles.

De ce fait, elle mobilise des savoir-faire en matière d'écriture artistique spécifique, de pédagogie, de médiation et nécessite une capacité à faire dialoguer des cultures professionnelles différentes ainsi qu'à prendre en compte la psychologie des enfants et des jeunes.

Ce séminaire, organisé par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, rassemblera à Paris et en région, une quinzaine de responsables culturels. Il incitera les participants à confronter leurs expériences. Il facilitera le développement de réseaux professionnels entre la France et les pays des participants.

THÈMES

Le séminaire abordera, en particulier, les sujets suivants:

- écrire pour le jeune public ;
- l'adresse au jeune public et à la famille ;
- économie de la création pour le jeune public ;
- le travail des structures en réseau.

A l'issue de ce séminaire, les participants seront en capacité :

- d'avoir une vision globale de la politique mise en place en France en matière de création et médiation pour le jeune public ;
- d'identifier différents types d'acteurs culturels actifs (les artistes, les labels et réseaux, les associations, les processus d'organisation d'expositions temporaires) ;
- d'appréhender les différentes adresses : la création participative, la monstration, l'immersion ;
- d'identifier les manières de s'adresser à ces publics selon des tranches d'âge ;
- de comprendre la manière de mettre en œuvre, y compris économiquement, ce type de création artistique ;
- d'évaluer les enjeux de cette adresse spécifique.

Le séminaire s'appuie sur l'expérience reconnue de Scènes d'enfance - ASSITEJ France et de l'ensemble des structures partenaires.

PRISE EN CHARGE

Le ministère de la Culture assume :

- Les frais pédagogiques ;
- Les frais de séjour (hébergement et *per diem*) ;
- Les déplacements intérieurs en France effectués pour les besoins du programme ;
- Les assurances.

Attention : le titre de transport international n'est pas pris en charge et doit être assumé soit par le candidat, son établissement de rattachement, l'Ambassade de France ou Institut français du pays de résidence, ou toute autre instance.

INFORMATION

Scènes d'enfance – ASSITEJ
scenesdenfance-assitej.fr

Ministère de la Culture

Thibault Gerbail : conception du séminaire / coordinateur du programme pour la sous-direction des affaires européennes et internationales
Tel : +33 1 40 15 37 08

thibault.gerbail@culture.gouv.fr

Fabienne Brütt : chargée de mission, direction générale de la création artistique, bureau de l'action européenne et internationale

fabienne.brutt@culture.gouv.fr

ORGANISATION LOGISTIQUE

Alambret Communication

Cécile Corne

cecile@alambret.com

63 rue rambuteau 75004 Paris

www.alambret.com

LUNDI 7 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous dans le hall de la résidence

9h30 : Accueil café

10h00 - 12h30 :

Ouverture de la session du programme avec l'ensemble des participants

en présence des responsables du ministère de la Culture

12h45 - 14h15 : Cocktail déjeuner

14h30 - 17h30 :

Présentation de la thématique par les directions générales du ministère de la Culture

En présence des correspondants internationaux d'établissements publics relevant du ministère de la Culture

- **Isabelle Jacquot-Marchand**, chargée de mission éducation artistique et culturelle, secrétariat général
- **Virginie Mathurin**, chargée de mission au département de la politique des publics, direction générale des patrimoines
- **Floriane Mercier**, cheffe du bureau des pratiques et de l'éducation artistiques et culturelles, direction générale de la création artistique

Dîner et soirée libres

Hôtel Les Citadines

Gare de Lyon
14/18 avenue
de Chaligny
75012 Paris

Institut national d'Histoire de l'art (INHA)

2 rue Vivienne
75001 Paris

**Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre**
(lignes 1 et 7)

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris
salle Rameau

**Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre**
(lignes 1 et 7)

Pièce d'identité exigée à l'accueil

MARDI 8 OCTOBRE 2019

9h00 : Rendez-vous dans le hall de la résidence

9h30 - 12h30 :

Temps d'échange et de présentation des projets des participants

Présentation d'Artcena

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

14h30 - 17h30 :

Musée en Herbe

Visite et rencontre avec l'équipe de médiation

SACD

11 bis rue Ballu
75012 Paris

Métro Blanche
(ligne 2)

Musée en Herbe

23 rue de l'arbre sec
75001 Paris

Métro Louvre Rivoli
(ligne 1)

Dîner et soirée libres

MERCREDI 9 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

9h30 : Accueil par le Dunois

10h : Spectacle : « *Lilelalolu* » – à partir de 3 ans (Compagnie Voix Off), suivi d'une rencontre avec **Damien Bouvet**

11h-12h15 : Présentation de Scènes d'enfance – ASSITEJ France et du paysage national

- **Cyrille Planson**, *vice-président délégué à l'international*
- **Estelle Derquenne**, *coordinatrice générale*

12h15 - 14h : Déjeuner organisé

14h15 - 15h : Focus sur le Tour d'enfance et l'Étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public

- Intervenants : **Estelle Derquenne** et **Pauline Duquesne**, *responsable des projets et des territoires*

15h - 15h45 : Présentation de l'ASSITEJ et de ses réseaux dans le monde

- **François Fogel**, *responsable des relations internationales à Scènes d'enfance - ASSITEJ et de ses réseaux dans le monde*

Départ pour Lille en train à 18h46

Dîner et soirée libres

Le Dunois

7, rue Louise Weiss
75013 Paris

Métro Chevaleret
(ligne 6)

BnF

Quai François Mauriac
75706 Cedex 13 Paris

Métro Bibliothèque
François Mitterrand
(ligne 14)

*Pièce d'identité exigée
à l'accueil*

JEUDI 10 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

9h30 - 12h15 : Accueil café/ rencontre

Mot d'accueil de la présidente de la Commission culture de la Région et

- **Grégory Vandaële**, *co-président de Scène d'enfance - ASSITEJ France*

Le fonctionnement en réseau

- **Justine Trichot**, *coordinatrice du Collectif Jeune Public et Estelle Derquenne*

Présentation des dispositifs d'accompagnement de la création jeune public dans la Région

- **Barbara Lugez**, *conseillère théâtre à la DRAC*; **Fanny Baggio** et **Laurence Petit**, *Région Hauts-de-France*

12h45 - 14h00 : Déjeuner organisé

14h00 - 16h30 :

La dimension pluri et interdisciplinaire de la création jeune public (Maison-Folie)

L'évolution du paysage : du théâtre à l'ouverture des autres disciplines ; place de la danse et de la musique

- **Olivier Sergent** et **Raskmy Chea**, *Maisons-Folie de Lille et Célia Bernar, Gymnase CDCN de Roubaix ; artistes du salon*

Répétition d'une création de la Cie Tourneboulé

Dîner et soirée libres

Résidence Les Citadines City Centre Lille

83 avenue Willy Brandt
59777 Lille

Hôtel de Région des Hauts-de-France

151 Avenue du
Président Hoover
59555 Lille

Maison Folie Wazemmes

70 Rue des Sarrazins
59000 Lille

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019

Matinée libre

Déjeuner libre

13h15 : Rendez-vous dans le hall de l'hôtel pour un départ groupé en minibus

14h00 - 18h30 :

Accueil par Grégory Vandaële,
directeur du Grand Bleu et co-président de Scènes d'enfance - ASSITEJ France

Le Grand Bleu

36 Avenue Marx
Dormoy
59000 Lille

Présentation historique de la littérature théâtrale jeunesse

■ **Édition, traduction et circulation**
Emile Lansman, *éditeur*

16h00 - 16h30 :

Pause et visite du Grand Bleu

16h00 - 18h30 :

Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse : Pauline Duquesne

■ Atelier découverte des textes :
Luc Tartar, *auteur*

Dîner au théâtre

20h30 : Spectacle « Maelström » et échanges avec les artistes

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

Matinée libre

Retour à Paris en train à 9h13

Déjeuner libre

16h00 - 19h30 :

Visite de Chaillot et historique

La création pour adolescents

Les projets participatifs

- **Agnès Chemama,** *directrice du développement et des publics et conseillère artistique pour le jeune public du Théâtre National de Chaillot*
- **Josette Baiz,** *metteuse en scène Compagnie Grenade*
- **Emilie Robert,** *directrice du Théâtre Massalia*

Théâtre National de Chaillot

1 Place du Trocadéro
75016 Paris

*Métro Trocadéro
(Lignes 6 et 9)*

Dîner au théâtre

20h30 : Spectacle « Kamuyot », suivi d'une réception

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019

Matinée libre

Déjeuner libre

13h45 - 18h :

Rencontre avec l'équipe du Festival La Grande Échelle,
en présence de **Bruno Boutleux,**
directeur général-gérant de l'Adami

Le Monfort

106 Rue Brancion
75015 Paris

Métro Porte de Vanves
(Ligne 13)

Spectacles à la Grande échelle :

- **15h30 : « Le vilain petit canard »**
(Scopitone & Compagnie)
- **16h30 : « Parfois ils crient contre le vent »** *(Compagnie Cabas)*
- **17h30 : « 30 nuances de Noir(es) »**
(Cié 100DRA SEINTROZ)

Dîner et soirée libres

LUNDI 14 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

10h00 - 12h30 :

La création et la médiation pour la petite enfance

- **Héloïse Pascal,** *directrice de l'association 1.9.3 Soleil*
- **Catherine Morvan,** *artiste Compagnie Les Bruits de la Lanterne*

Association 1.9.3 Soleil

28 Avenue Paul-Vaillant
Couturier 93230
Romainville

12h30 - 14h00 : Déjeuner organisé

14h30 - 16h00 :

Le protocole d'accord pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants

- **Marc Caillard,** *fondateur d'Enfance et musique*

Médiation autour du livre jeunesse :
l'exemple du dispositif « *Des livres à soi* »

- **Hugues Latron,** *responsable pôle Public et médiation du Salon du Livre et de la presse jeunesse de Montreuil / CPL 93*

18h30 : Soirée (en option) :

Grand Prix de littérature dramatique
ARTCENA au Conservatoire National
Supérieur d'Art Dramatique

Association 1.9.3 Soleil

28 Avenue Paul-Vaillant
Couturier 93230
Romainville

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

2bis Rue du
Conservatoire
75009 Paris

Métro Grands Boulevards
(Lignes 8 et 9)

Dîner libre

MARDI 15 OCTOBRE 2019

9h00 : Rendez-vous à la résidence

10h30 - 13h00 :

Accueil par **Nathalie Huerta**, *directrice*
Présentation des CLEA sur un territoire :
Choisy-le-Roi ; Valanton ; Villeneuve-
Saint-Georges

- **Marie Combasteix**, *responsable du jeune public et de l'action culturelle au Théâtre Paul Éluard* ; **Clothilde Maurin**, *artiste* ; **Angèle Gohaud**, *réalisatrice*
- **Atelier** de pratique sur l'engagement du corps avec **Vincent Thomasset** - *Cie Laars & Co*

Visite du Théâtre

12h30 - 14h : Déjeuner organisé

14h00 - 16h00 :

- **Lecture sonore** par **Frédérique Bruyas** et **Marie Teissier**, *Collectif L'émoi sonneur*
- **Médiation interculturelle avec les familles** : le projet du « *Jeu des sept familles* »
- **Marie Combasteix**, **Leïla Anis**, *autrice et metteuse en scène*
- **Présentation d'un dispositif de formation des encadrants et animateurs** : **Béatrice Fumet**, *responsable des relations avec les publics et du réseau jeune public* ; **Christelle Skwara**, *animatrice*

Dîner réservé suivi du spectacle « *Oh Boy* »
à 19h30 au théâtre **Le Monfort**

Théâtre Jean Vilar

1 Place Jean Vilar
94400 Vitry-sur-Seine

Le Monfort

106 Rue Brancion
75015 Paris
Métro Porte de Vanves
(Ligne 13)

MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

8h30 : Rendez-vous à la résidence

10h00 - 12h30 :

Bilan et échanges

**Avec François Fogel et
Estelle Derquenne**

SEAF

14 rue Crozatier
Métro Reuilly-Diderot
(Lignes 1 et 8)

12h30 - 14h30 : Déjeuner organisé

14h30 - 16h30 :

Visite-atelier *Le Tour du Monde
des petites oreilles !*
La Philharmonie

Cité de la musique

221 Avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Métro Porte de Pantin
(Ligne 5)

**Présentation des actions jeune
public de la Philharmonie de Paris**

**Présentation et visite de Little
Villette** (Pavillon Delouvrier)

Dîner et soirée libres

JEUDI 17 OCTOBRE 2019

Matinée libre

12h45 - 14h15 : Déjeuner organisé

**14h30 - 17h30 :
Clôture du programme**

Verre de clôture

**Ministère
de la Culture**

182 rue Saint Honoré
75001 Paris
*GF Saint-Honoré
(ministère de la Culture
- 6^e étage)*

**Métro Palais-Royal-
Musée du Louvre
(lignes 1 et 7)**

*Pièce d'identité exigée
à l'accueil*



Dîner et soirée libres

PRÉSENTATION DES STRUCTURES

Scènes d'enfance - ASSITEJ France

Le Grand Bleu

Little Villette

ARTCENA

Philharmonie de Paris

Bibliothèque Nationale de France (BnF)

Micro-Folie Wazemmes (Lille)

Le Musée en Herbe

Le Théâtre Dunois

Le Théâtre Monfort

Le Théâtre Jean Vilar

Le Théâtre national de Chaillot

Festival La Grande Échelle

193 Soleil !

SCENE D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE

13 bis rue Henry Monnier - 75009 Paris

Constituée en 2015, à l'issue de la Belle saison avec l'enfance et la jeunesse, l'association **Scènes d'enfance - ASSITEJ France** s'engage pour le spectacle vivant à destination du jeune public et des familles, en France comme sur le plan international. Elle accompagne les dynamiques collaboratives en région comme à l'étranger et défend les intérêts de la profession. Elle entend ainsi contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.



LE GRAND BLEU

36 avenue Marx Dormoy- 75004 Paris / legrandbleu.com

Un théâtre pour les enfants, les adolescents, les jeunes d'aujourd'hui qui feront le monde de demain.

Créé en 1981 et implanté à Lille dans le quartier des Bois-Blancs, **le Grand Bleu** est un établissement culturel, une association qui propose une programmation artistique pluridisciplinaire émancipatrice destinée plus particulièrement aux nouvelles générations, de la toute petite enfance à l'adulte naissant, et aux familles. Aujourd'hui Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse », le Grand Bleu est un pôle de référence de la création jeune public dans la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et sur l'ensemble du territoire national.



LITTLE VILLETTE

Parc de La Villette - 211 Avenue Jean Jaurès - 75019 Paris / lavillette.com/hub/little-villette

Little Villette est un espace entièrement dédié aux enfants et à leurs familles pour jouer, créer, apprendre. Ouvert et en accès libre tous les mercredis, samedis et dimanches après-midi, la programmation se décline en « taille enfant » où se succèdent weekends thématiques, spectacles, projections Little Ciné. Des ateliers ainsi que des activités gratuites, bar à jeu, salles de lecture et d'éveil corporel, sont proposées toute l'année. Le reste de la semaine les équipes de Little Villette accueillent des groupes scolaires.

En 2019 Little Villette aura accueilli environ 170000 personnes dont 135000 « public familial » en accès libre et 35000 enfants payants.



ARTCENA

68 Rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris / artcena.fr

ARTCENA est un lieu de ralliement, ouvert et vivant, qui conforte l'assise et l'essor de trois secteurs : le cirque, les arts de la rue et le théâtre. Les missions d'ARTCENA se déploient autour de quatre axes :

- Le partage des connaissances : ARTCENA oeuvre pour la constitution d'une documentation multimédia fiable, sélectionnée et numérisée sur l'actualité et la mémoire des arts du cirque, de la rue et du théâtre.
- L'accompagnement professionnel : ARTCENA développe des outils et services destinés aux professionnels (annuaires, actualités, guides et fiches pratiques...). Il propose des actions de conseil, notamment sur les questions juridiques et administratives, ainsi qu'une offre de formation.
- Le soutien au rayonnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre : ARTCENA participe à la promotion de la création notamment via le dispositif national d'Aide
- la création de textes dramatiques, le Grand Prix de Littérature dramatique et le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse.

Encourageant le développement international, il coordonne le réseau européen Circostrada et travaille à un programme pour favoriser la coopération transnationale, la mobilité des auteurs et des textes.



LA CITE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

221 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris / philharmoniedeparis.fr

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un établissement public œuvrant, grâce à une offre plurielle de manifestations, à la démocratisation de l'accès à la culture musicale.

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) créé par un décret du 24 septembre 2015, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit combinant :

- une programmation de concerts exceptionnelle dans quatre salles ;
- une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, et un chœur qui se produit à ses côtés ;
- un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée de la musique à des expositions temporaires ;
- une politique d'éducation et de transmission de la musique ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris et les formations résidentes – l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique.



PHILHARMONIE
DE PARIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF)

Quai François Mauriac / 75006 Paris / bnf.com

La **BnF** est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. La BnF a pour mission de collecter, conserver, enrichir et communiquer le patrimoine documentaire national, comme le stipule son décret de création n° 94-3 du 3 janvier 1994.

La Bibliothèque nationale de France comporte quatorze départements et plusieurs collections principalement conservées sur ses quatre sites parisiens. L'ensemble des collections représente environ 40 millions de documents imprimés et spécialisés.

La BnF a une mission de collecte, d'archivage et d'entretien (conservation, restauration), en particulier de tout ce qui se publie ou s'édite en France, ainsi que du patrimoine hérité des collections antérieures et reçu par d'autres voies (dons, legs, achats), mais aussi des activités de recherche et de diffusion de la connaissance, grâce notamment à l'organisation régulière d'expositions à destination du grand public, et de multiples manifestations culturelles, conférences, colloques, concerts, dans ses locaux et sur son site Internet. Elle anime un réseau de coopération avec d'autres services documentaires en France et participe à différentes formes de coopération internationale en la matière.

{ BnF

LA MAISON FOLIE WAZEMMES

70 Rue des Sarrazins, 59000 Lille / lille.micro-folies.com

Les maisons Folie, lieux phares du projet culturel de Lille2004 capitale européenne de la culture, sont les figures emblématiques d'un nouvel art de vivre, symboles modernes d'un projet culturel innovant à l'échelle d'une agglomération. Avec pour ambition de valoriser les cultures populaires et de provoquer les rencontres, les maisons Folie de Lille sont installées dans d'anciennes fabriques donnant ainsi un coup de jeune au patrimoine lillois. (Les maisons proposent sans cesse une intrusion dans les formes artistiques contemporaines les plus variés voir les plus inattendus (spectacle vivant, arts plastiques, design, jardin, parfum, cuisine connexion avec le monde...).

Elles correspondent à des endroits favorisant l'épanouissement individuel et l'expérimentation au contact de la création artistique au bénéfice de tous dès le plus jeune âge).



MUSÉE EN HERBE

23 Rue de l'Arbre Sec, 75001 Paris / musee-en-herbe.com

Le Musée en Herbe est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général. Subventionné par la Ville de Paris, l'État et la Région, il s'associe également à des entreprises dans le cadre de partenariats.

Le Musée en Herbe est un espace intergénérationnel de découvertes culturelles et de pratiques artistiques. Un espace est réservé pour les artistes contemporains.

Des visites animées, des événements et des ateliers adaptés pour tous les âges sont proposés. Suivant son ambition de rendre l'art accessible à tous, le Musée en Herbe ouvre ses portes aux plus démunis et porte une attention toute particulière à l'accessibilité des personnes en situation de handicap et de précarité.



LE THÉÂTRE DUNOIS

7 Rue Louise Weiss, 75013 Paris / www.theatredunois.org

Le Théâtre Dunois privilégie l'accueil d'artistes œuvrant dans le champ d'une certaine avant-garde, tant dans le domaine de la musique, de la danse que du théâtre. Il continue de s'inscrire et de s'affirmer comme un lieu de référence nationale et internationale, où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre jeune et tout public : recherche, expérimentation, réflexion, mise en réseaux, création et diffusion.

Le Théâtre Dunois est une maison au service des artistes qui se manifeste par :

- L'accueil d'artistes dans la durée, avec des représentations en série et des périodes de résidence pour certains.
- Une programmation ambitieuse visant à promouvoir les artistes émergents ou confirmés les plus talentueux.
- Le soutien à la production/diffusion de jeunes artistes.
- L'animation d'un pôle de réflexion actif sur la place de la création artistique en direction des nouveaux publics.



THÉÂTRE MONTFORT

106 Rue Brancion, 75015 Paris / www.lemonfort.fr

Le Monfort Théâtre est un établissement culturel dirigé par Laurence De Magalhaes et Stéphane Ricordel, fondateurs de la compagnie des Arts Sauts.

Etablissement culturel de la ville de Paris dédié à la création contemporaine et à la découverte de compagnies émergentes, le Monfort offre une programmation pluridisciplinaire, visuelle et internationale, à la fois exigeante et accessible. C'est un lieu d'échanges et d'accueil pour le public et les artistes où se mêlent les genres et les cultures. Le théâtre dispose d'un bar chaleureux, d'une terrasse végétale et de loges colorées mélangeant les univers de la roulotte de cirque aux seventies.



THÉÂTRE JEAN VILAR

1 Place Jean Vilar - 94400 Vitry-sur-Seine / www.theatrejeanvilar.com

Le théâtre Jean-Vilar, équipement culturel de la ville de Vitry-sur-Seine créé en 1972, est un lieu de création et de diffusion de spectacles vivants, pluridisciplinaire et ouvert sur l'international. Il est conventionné par le conseil départemental du Val-de-Marne et par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique depuis 2006 qui lui a aussi confié une bourse d'aide à la création pour un auteur depuis 2 ans.

Le ministère de la Culture / DRAC IDF lui apporte son soutien pour des résidences chorégraphique et des projets politique de la ville « culture et lien social » et l'action éducative par exemple. Il programme plus de cinquante spectacles et cent trente représentations par saison et accueille environ 25 000 spectateurs.

Théâtre
Jean
Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

1 Place du Trocadéro - 75016 Paris / theatre-chaillot.fr

Installé au cœur du Palais de Chaillot, le Théâtre National de Chaillot, qui est devenu en 2016 Chaillot – Théâtre national de la Danse, est une des institutions culturelles les plus prestigieuses de Paris, non seulement pour la place unique qu'il occupe dans l'histoire du spectacle vivant - notamment dans la grande aventure du Théâtre national populaire fondé par Firmin Gémier, puis porté et développé par une personnalité mythique, Jean Vilar – mais aussi dans celle de la France et du Monde puisque c'est dans la grande salle du théâtre que fut signée, le 10 décembre 1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Lieu exceptionnel de la capitale, le théâtre peut accueillir chaque soir plus de 1 600 spectateurs, dans ses trois salles. Il est dirigé depuis 2011 par le chorégraphe et danseur Didier Deschamps. Chaillot propose depuis près de quarante ans des spectacles accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les œuvres pour mieux développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique des enfants et des jeunes.

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chAillot

FESTIVAL LA GRANDE ÉCHELLE

La Grande Echelle, festival Jeune Public, 4^e édition,
du 11 au 13 octobre 2019 au Monfort Théâtre

17 compagnies et collectifs // 90 artistes //
40 représentations en intérieur et en extérieur

L'Adami - qui accompagne les artistes interprètes tout au long de leur carrière - a initié cet événement pour offrir une visibilité à des compagnies dont les créations ont été peu programmées à Paris intra-muros, et leur permettre d'élargir leur réseau professionnel.

La Grande Échelle convie chaque automne enfants et adultes dans un lieu culturel parisien - en alternance au nord et sud de Paris - à découvrir des propositions artistiques tous azimuts au fil d'une programmation de spectacles autour de l'état d'enfance, qui dépasse les catégories instituées, les cloisonnements, les étiquettes, notamment entre les artistes spécifiquement dans le secteur du jeune public et les autres.

Avec des ateliers et une scénographie vivante, le festival crée également des espaces d'expérimentations et de rêveries, pour favoriser la rencontre des plus jeunes avec la richesse de la création du spectacle vivant et des arts plastiques.

Portées par la conviction que notre monde en chamboulement impose aux petits et aux grands une capacité à faire évoluer leurs regards, représentations, croyances, savoirs et pratiques, nous avons élaboré cette nouvelle édition avec l'ouverture comme moteur.

L'édition 2019 a pour thématique la diversité des enfances, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, voire de demain. Elle a été conçue avec Camille Foucher, conseillère à la programmation et en complicité avec la chorégraphe Bintou Dembélé pour inscrire le dialogue avec les artistes au cœur de la fabrication de ce festival.



193 SOLEIL !

1 Place du Trocadéro - 75016 Paris / www.193soleil.fr

Depuis 2008, *Un neuf trois Soleil !* s'attache à promouvoir une création artistique contemporaine exigeante et soucieuse du très jeune enfant sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. En se rapprochant des professionnels de la petite-enfance et des professionnels de la culture, *Un neuf trois Soleil !* se donne pour objectif de sensibiliser chacun à cette question de l'art pour les tout-petits.

Un neuf trois Soleil ! est une structure relais au niveau artistique et culturel ayant pour mission l'information, l'accompagnement, la sensibilisation et la diffusion du spectacle vivant pour les tout-petits, en direction des professionnels de la petite-enfance, des professionnels de la culture et en direction des familles de Seine-Saint-Denis.



PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

Laísa Brangança

Sedjro Giovanni Houansou

Marie-Eve Huot

Maria Jaunarena

Jocelyn Koné Wagninlba

Charlène Kossonou

Abiboulaye Niang

Renata Pereira

Rosalie Mayueghue Linjouom

Renata Wagner

Laísa BRAGANÇA



Laísa Bragança a déjà travaillé sur des projets en France, en Chine et au Danemark. Au Brésil, elle a été coordinatrice de projets au Circuito Liberdade, au SESC Palladium et pour la biennale française d'arts numériques SIANA, à Belo Horizonte. À l'heure actuelle elle est Manager culturel au Palais des Arts, et coordonne le MBA en Entrepreneuriat Culturel et le Master en Gestion et Production de Contenu Culturel à PUC Minas. Laísa est titulaire d'un master en socio-économie des médias et de la communication de l'Université Paris XIII et d'un Doctorat en Sciences de la Gestion de Télécom & Management SudParis.

Manager de médiation culturelle

Palais des Arts de Belo Horizonte

Brésil

laisabraganca@gmail.com

Sedjro Giovanni HOUANSOU



Sedjro Giovanni Houansou est un auteur dramatique et metteur en scène béninois. En 2016, lauréat de Textes en scènes, il est accueilli en résidence au CNES – La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, puis bénéficie en 2018, du dispositif Visas pour la création de l'Institut Français, et son texte « Les Inamovibles » qui explore des zones moins visibles des migrations Sud-Nord est lauréat du Prix RFI 2018, et de la bourse de création ARTCENA. Avec l'association SUDCREA depuis 2012, il organise « Les Embuscades de la Scène » pour donner une première chance de diffusion aux jeunes metteurs en scène au Bénin, et « Les didascalies du monde » où chaque mois des lectures publiques de textes d'auteurs francophones sont organisées. Il vient de créer la plateforme beninrea.net pour favoriser la diffusion des opportunités artistiques sur le continent et Échafaudages, premier studio ouest africain des écritures dramatiques Jeunesse.

Président

SUDCREA

Bénin

sudcrea.monde@gmail.com

Marie-Eve HUOT



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Marie-Eve Huot possède déjà cet intérêt passionné pour le jeune public. Au fil des ans, elle développe sa réflexion sur la création dédiée à l'enfance, en participant à divers événements théâtraux au Québec, en France et ailleurs dans le monde. En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé, avec lequel elle crée cinq spectacles. À l'automne 2016, elle prend le relais de la codirection artistique du théâtre Le Carrousel. Son premier texte, « Nœuds papillon », est traduit en espagnol, en italien et en polonais, et a été créé au Mexique, en France et en Pologne. Femme de théâtre engagée, Marie-Eve Huot a siégé au conseil d'administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse de 2008 à 2016, assurant trois mandats à la présidence, et a participé à la remise sur pied d'ASSITEJ Canada.

Codirectrice artistique

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Canada

mehuot@lecarrousel.net

María JAUNARENA



Metteuse en scène, costumière et dramaturge, elle est aussi diplômée en économie et management culturel (diplômée de l'université de Londres). Dans son pays, son travail artistique a reçu à trois reprises le prix de la meilleure mise en scène d'opéra décerné par l'Association des Critiques du Spectacle et l'Association des Critiques Musicaux. Son travail d'adaptation d'opéras classiques pour enfants a aussi été sélectionné en 2016 pour ces mêmes prix et pour le prix « Teatro del mundo » en 2018. Directrice au sein de la compagnie d'opéra Juventus Lyrica, elle y développe un programme éducatif tourné vers les adolescents qui a touché jusqu'à présent 12000 élèves d'écoles secondaires.

Directrice générale

Juventus Lyrica

Argentine

mariajaunarena@juventuslyrica.org.ar

Jocelyn KONE WAGNINLBA



Après un cursus en arts plastiques et théâtre, Jocelyn a appris la conception et la réalisation de décor évènementiel et de théâtre en Côte d'Ivoire et au Burkina Faso. Il se lance dans les métiers du théâtre et pour le jeune public dès 1999. Il a travaillé à la scénographie de nombreux espaces pour le jeune public. Président de ASSITEJ Côte d'Ivoire, de l'association CRESAS, des URBASCENES / Plateforme Culturelle Abatta, et du festival des arts de la rue de Grand-Bassam, il anime des centres aérés, crée des spectacles de sensibilisation, programme des spectacles de théâtre jeune public (festival FAR, programme « entr'actes, forum contemporain et le premier juin des écritures théâtrales jeunes en Côte d'Ivoire »). Il prévoit d'ouvrir un centre de formation et de création théâtrale pour le jeune public en zone enclavée à la périphérie d'Abidjan dans le village de M'brago 2. Il est également engagé par le Ministère de la Culture et de la Francophonie comme enseignant des arts plastiques.

Opérateur culturel

Association CRESAS

République de Côte d'Ivoire

cresas@yahoo.fr

Charlène KOSSONOU



Titulaire d'un Master professionnel en muséologie, Charlene est conservateur de musée au musée des civilisations de Côte d'Ivoire. Elle occupe également le poste de chef du personnel, responsable de la planification des activités, et de l'élaboration du budget. Elle prépare également une thèse sur la conservation et la valorisation d'un patrimoine culturel.

Conservateur de musée

Musée des civilisations

République de Côte d'Ivoire

museeciv1942@yahoo.fr

Abiboulaye NIANG



Abiboulaye NIANG est animateur culturel de formation, historien des techniques et gestionnaire du patrimoine.

Il est Chef de Département des arts scéniques (Dasc) de l'École nationale des arts.

Titulaire d'un Master conjoint (Erasmus- TPTI-Techniques Patrimoine Territoires de Industrie) : en « science humaines et sociales / Mention Histoire spécialité histoire des Sciences et des techniques » (Paris - 1 Panthéon-Sorbonne), en « Histoire de la science » (université de Padoue -Italie), en OutremerValorisation du patrimoine historique et culturel » (Université d'Evora - Portugal) et d'une Maîtrise en Science humaines et sociales / Mention Histoire (Paris-1 Panthéon-Sorbonne).

Chef du département des arts scéniques

Ecole nationale des Arts

Sénégal

abibniang@hotmail.com

Renata PEREIRA



Diplômée en Arts Plastiques en 1985, Renata Pereira a obtenu son Master en Arts à l'École de Communications et Arts de l'Université de São Paulo (USP) en 2000. Depuis 1989, elle travaille comme éducatrice au Musée d'Art Contemporain de l'USP, où elle coordonne le Programme « Histoires de l'art pour enfants – rencontres entre livres et artistes ». Renata Sant'Anna est l'auteur de dix livres d'art pour le jeune public et d'un matériel pédagogique destiné aux enseignants.

Educatrice

Musée d'art contemporain de l'Université de Sao Paolo

Bésil

renatass@usp.br

Rosalie MAYUEGHUE LINJOUOM



Rosalie Mayueghue Linjouom est titulaire d'une attestation d'artiste délivrée par le ministère des arts et de la culture. Coordinatrice et assistante principale chargée des finances de l'école internationale de musique Olia Lima, elle est également superviseuse des projets artistiques et culturels.

Coordinatrice

Ecole internationale de musique Olia Lima

Cameroun

eim-olialim@yahoo.ca

Renata WAGNER



Journaliste, diplômée d'un troisième cycle en Communication et Image (PUC-Rio, Brésil) et en Administration Publique de la Culture (UFRGS, Brésil), Renata a travaillé comme reporter pour TVE, et a été productrice de chaînes câblées Multishow et Telecine. Elle a participé au programme Courants du Monde en 2007, sur le thème Financement et Économie de la Culture. Elle a travaillé pendant 15 ans pour l'organisation Sesc, en tant que Coordinatrice de la Communication chez Sesc São Paulo et est aujourd'hui responsable de la Communication, gestion de projet et relations institutionnelles au Lycée Sesc à Rio de Janeiro.

Coordinatrice

SESC Rio de Janeiro

Brésil

rwagner@escolasesc.com.br

INFORMATIONS PRATIQUES

HÔTELS

Résidence Les Citadines are de Lyon

14/18 avenue de Chaligny
75012 Paris

Résidence Les Citadines City Centre Lille

83 avenue Willy Brandt
59777 Lille

CONTACTS

Ministère de la Culture

Thibault Gerbail : conception du séminaire pour la sous-direction
des affaires européennes et internationales

Tel : +33 1 40 15 37 08

thibault.gerbail@culture.gouv.fr

Suivi logistique du programme

Cécile Corne

Agence Alambret Communication

Tel : +33 1 48 87 70 77

cecile@alambret.com

Création graphique

Jeanne-Marie Monpeurt

funyjane@gmail.com

Impression

Isiprint

isiprint.com

Crédits photographiques : ©DR et autres droits

couverture : © Sergio Grazia MC93 / Adobe Stock p23 Brad Pict
/ ©Ministère de la Culture

