



## Appel à candidatures

### Mission d'appui artistique au sein de l'association Les Papillons Blancs d'Hazebrouck et environs

Proposition d'une résidence-mission lancée en direction d'un artiste de **tout domaine d'expression artistique** interrogeant les notions **d'expression et de coopération** au bénéfice des publics et des professionnels de l'association Les Papillons Blancs d'Hazebrouck et environs sur la période du **4 mai au 10 juillet 2020**.

Date limite de dépôt de candidatures :

**25 novembre 2019**

## **Qu'est-ce qu'une mission d'appui artistique (Mi. A.A.) ?**

---

La mission d'appui artistique est initiée à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle.

Elle est appelée à venir soutenir tout un réseau de professionnels ayant en charge ou la responsabilité de personnes en situation de handicap, pour mener à bien des actions de pratiques artistiques et culturelles. Elle est essentiellement destinée à fédérer un tel réseau autour d'une présence artistique, en l'invitant à s'approprier cette dernière, collectivement et durablement, puis à en démultiplier les apports auprès de son public de référence.

Elle prend la forme d'une résidence-mission, c'est-à-dire d'une pleine présence d'un artiste professionnel (dont le travail de création est l'activité principale, régulière, et repérée au sein des réseaux publics de production et de diffusion).

Le réseau plus particulièrement concerné ici, est celui que constitue les équipes éducatives de l'association Les Papillons Blancs d'Hazebrouck et environs accompagnant des publics en situation de handicap.

### **La résidence-mission :**

Pour l'artiste-résident(e), il s'agit de s'engager dans une démarche de démocratisation culturelle donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime, ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre (réflexions, expérimentations, réalisations).

Une résidence-mission ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a ni enjeu de production, ni commande d'œuvre. De nature clairement artistique, la résidence-mission s'appuie sur des formes d'intervention ou d'action très variées, différenciant toutefois des traditionnels ateliers de pratique artistique régis par un tout autre type de cahier des charges et aux finalités différentes.

### **Elle se décline en 2 phases :**

#### **1/ Rencontres avec l'ensemble des professionnels de l'IME (dont l'IMPro, une section polyhandicap et un pôle autisme) et du SESSD<sup>1</sup>.**

Prévues en début de résidence et pouvant revêtir des formes très variées, elles permettront à l'ensemble des professionnels d'appréhender avec l'artiste-résident(e) la manière, sensible et inventive, dont ils aimeraient faire percevoir sa présence ainsi que celle de son œuvre aux publics qu'ils accompagnent.

C'est à l'occasion de cette première phase que commence à s'élaborer conjointement ce que l'on appellera un geste artistique, tout en identifiant plus précisément le contexte d'exercice des professionnels associés et ses différents degrés d'implication possible.

#### **2/ Réalisation d'actions à mener en direction de leurs publics de référence.**

Ces actions, gestes artistiques, sont issues de la démarche artistique propre à l'artiste-résident(e) et destinées à en favoriser la familiarisation ou la proximité.

Elles permettront au plus grand nombre d'acquiescer une expérience originale et sensible de son processus de création. Les gestes artistiques peuvent être, selon le cas, participatifs ou pas, spectaculaires ou modestes, jouant de l'effet de surprise ou, au contraire, très annoncés, etc.

Ils pourront se déployer aussi bien au sein d'une unité, d'un service, que dans des espaces communs, afin d'allier des temps de rencontres et d'échanges spécifiques et d'autres plus transversaux.

---

<sup>1</sup> IME : institut médico-éducatif / IMPro : institut médico-professionnel / SESSD : service d'éducation spéciale et de soins à domicile

La résidence-mission repose sur :

- **une action de diffusion de l'œuvre existante.** Les établissements concernés s'engagent à faciliter la réalisation de toutes formes et modes de monstration imaginés, en lieu dédié ou non.
- **quelques actions de médiation** facilitant ou prolongeant l'appropriation des œuvres présentées et privilégiant les échanges inter-personnes, interservices, intergénérationnels. Ces actions sont pensées, si possible, comme pouvant être démultipliées de par l'implication particulière des professionnels du médico-social.
- **quelques actions de pratiques artistiques collectives ou participatives** dont la finalité ne peut-être la réalisation de productions lourdes et pérennes. L'enjeu étant avant tout celui d'un questionnement, via une pratique active, quant au statut de l'art dans l'espace public ou dans l'espace professionnel.

## Objet et enjeux

---

Avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Hauts-de-France, dans le cadre du programme Culture-Santé, l'association Les Papillons Blancs d'Hazebrouck et environs souhaite expérimenter une MiAA au sein de son IME (dont l'IMPro, une section polyhandicap et un pôle autisme) et de son SESSD.

Les enjeux de cette résidence-mission sont de :

- favoriser l'accès à la culture ;
- développer les capacités créatives des enfants et des professionnels ;
- développer les capacités d'expression des enfants, notamment pour celles qui n'ont pas accès à la parole ;
- fédérer les enfants, leurs familles et les professionnels autour d'une pratique artistique ;
- se faire rencontrer les enfants, les parents, des partenaires et les professionnels autour de la création artistique pour initier l'échange ;
- faciliter le lien avec les associations et structures existantes.

Il est donc recherché, via cette proposition, un **artiste professionnel de tout domaine d'expression artistique**, dont la démarche, inscrite dans le champ de la création contemporaine, est régulièrement traversée par la question de l'expression et de la coopération.

Cette thématique a été imaginée à partir des questions suivantes :

- *Comment mettre en œuvre de nouvelles modalités d'accompagnement pour permettre aux enfants, jeunes de développer leurs capacités d'imagination et d'exprimer leur créativité ?*
- *Comment favoriser et faciliter la création de la relation, de temps de rencontres et d'échanges avec les familles ainsi qu'avec d'autres établissements et services ?*
- *Quels nouveaux médias éducatifs mettre en place afin de répondre aux besoins et aux souhaits des Personnes accompagnées dans une dynamique d'innovation ?*

## Éléments organisationnels et financiers

---

La durée de la résidence-mission est de **10 semaines consécutives à temps plein**, à situer dans la période comprise entre **le 4 mai et le 10 juillet 2020**.

Des temps de coordination sont prévus afin d'accompagner l'artiste-résident dans la découverte des lieux, de veiller aux bonnes conditions de son séjour et de son travail et d'organiser techniquement la résidence-mission.

Afin de piloter et de suivre la résidence sur la période identifiée, sont désignés :

- un comité de pilotage ;
- un coordinateur général ;
- un référent opérationnel désigné au sein de chaque structure d'accueil qui constitue l'instance de référence de l'artiste et assure le rôle d'interface avec l'ensemble des professionnels.

Leur identification est précisée en **annexe**.

**Le budget maximal** disponible pour cette MiAA (salarier de l'artiste - toutes taxes, charges et cotisations comprises) est de **12 500 €**. Ce budget a été rendu possible grâce à une subvention émanant de l'Agence régionale de santé et de la Direction régionale des affaires culturelles.

L'artiste retenu est autonome en matière de déplacement. Il est de préférence, détenteur d'un permis de conduire en cours de validité et dispose d'un véhicule personnel. Il maîtrise l'usage oral de la langue française.

Une partie des frais annexes liés à la mission (déplacements spécifiques éventuels, déplacements entre les établissements d'accueil, repas, petit matériel et/ou consommables) peut être pris en charge par l'association Les Papillons Blancs d'Hazebrouck et environs sur accord explicite préalable de cette dernière, le cas échéant dans le cadre d'une convention de partenariat.

## Contexte

---

### **Présentation de l'association gestionnaire : Association des Papillons Blancs d'Hazebrouck et environs**

L'association Les Papillons Blancs d'Hazebrouck et environs est implantée sur le territoire de la Flandre Intérieure. Ce territoire, situé entre Lille et Dunkerque, est un territoire rural d'environ 170 000 habitants.

En 1969, quelques parents se réunissent pour se constituer en section dépendant de l'Association Les Papillons blancs de Dunkerque. En 1985, déclarée en sous-préfecture sous le n°4964, l'Association prend son autonomie.

Le projet associatif rappelle les valeurs qui sont les fondements de l'association et définit les objectifs et les orientations. L'association s'inscrit dans un mouvement national UNAPEI (Union Nationale des Associations de Parents d'Enfants Inadaptés), régional UNAPEI des Hauts-de-France et départemental UDAPEI (Union Départementale des Associations de Parents d'Enfants Inadaptés). Elle adhère à la Charte des droits et libertés de la Personne accueillie et à la Charte en faveur des Personnes porteuses d'un polyhandicap et handicaps complexes de grande dépendance.

L'association gère 16 établissements ou services autorisés, 8 établissements et services subventionnés ou conventionnés, 2 services associatifs, pilote 4 réseaux et 3 plateformes et 2 dispositifs, elle compte environ 400 salariés et plus de 330 adhérents. Ces établissements, services, dispositifs et réseaux se déclinent par champs d'activités :

- Dans le champ de la petite-enfance, de l'enfance et de l'adolescence : CAMSP (Armentières, Hazebrouck, Merville), SESSD, IME, (IMP, Impro, section polyhandicap, section autisme, CFAS), EDAP
- Dans le champ du travail et des activités : ESAT, VISA, Entreprise adaptée – SAPHA, Service d'Accueil de jour Hazebrouck, Service d'Accueil de jour, Service d'Accueil temporaire
- Dans le champ de l'habitat : Foyer d'hébergement, Foyer de vie, Foyer logement, UPVA, Foyer Projet de Vie Bel'attitudes.

- Dans le champ du milieu ouvert :
  - Service de milieu ouvert habitat : SAVS, SAVS-Renforcé, SAMSAH TED Relais, Service d'aide à la parentalité, HARPE -Atelier de rencontre Parents-enfants ; Plateforme de Ressources en Age
  - Service de milieu ouvert insertion professionnelle : SISEP, DINAMOH, Dispositif 16-25 ans Initiative Emploi Jeunes (IEJ)
- Dans le champ des services associatifs : Sablier Associatif, Point Accueil Loisirs
- Dans le champ des réseaux : REASAD, REFLETS, EFFICACE, PUZZLE, Plateforme Bulles d'envies, Plateforme Tempoflys.

## **Les établissements concernés par le projet :**

**IME Les Lurons** (comprenant l'IMPro, la section polyhandicap et le pôle autisme) à Hazebrouck : jeunes en situation de déficience intellectuelle de 6 à 20 ans et enfants de 3 à 14 ans polyhandicapés

**SESSD Grain de Sel** à Hazebrouck et Merville : jeunes en situation de déficience intellectuelle de 6 à 19 ans et présentant des TSA.

Une fiche de présentation détaillée de ces établissements est fournie en **annexe**.

## **Candidature**

---

**Pour faire acte de candidature dans le cas où cette proposition vous intéresse, il vous suffit d'adresser avant le 25 novembre 2019 :**

- une lettre de motivation faisant état d'une bonne compréhension du présent cahier des charges ;
- un curriculum vitae ;
- un dossier artistique ;
- un extrait de casier judiciaire (volet 3) - *spécifique au contexte d'intervention liée à l'enfance et à la petite enfance.*

Ces éléments sont à transmettre en format PDF par mail (n'excédant pas 10 Mo) aux adresses suivantes : [dlecaille@papillonsblancshazebrouck.org](mailto:dlecaille@papillonsblancshazebrouck.org) et [claire.gouelleu@ars.sante.fr](mailto:claire.gouelleu@ars.sante.fr). Merci de préciser dans l'objet du mail : MIAA Papillons Blancs Hazebrouck / Nom – Prénom du candidat

La commission de sélection, composée des membres du comité de pilotage, sera en mesure d'annoncer le nom de l'artiste retenu le 20 décembre 2019.

## **Annexes**

---

### **Composition du comité de pilotage**

- Delphine LECAILLE - Directrice de Projets, de l'innovation et la valorisation de la Personne ;
- Philippe VANWALSCAPPEL – Président de l'Association
- Patricia BAILLEUL - Directrice SESSD ;
- En cours de recrutement - Direction de l'IME, IMPro, Section polyhandicap ;
- Rémy FOUQUET - Chargé de communication ;
- Les référents opérationnels ;
- Professionnels sur invitation ;
- Membres du C.A.
- *En tant que membres invités, Claire GOUELLEU et Audrey ARDOUIN – Chargées de mission Culture-Santé DRAC/ARS Hauts-de-France.*

### **Coordinateur général**

- Delphine LECAILLE - Directrice de Projets, de l'innovation et la valorisation de la Personne

### **Référents opérationnels :**

- Vincent DESCAMPS – Enseignant Spécialisé à l'IMP ;
- Géraldine OLSZEWSKI – Enseignante Spécialisée à l'IMPro ;
- Mathilde LESURQUE – Aide Médico Psychologique au Pôle Polyhandicap ;
- Audrey VALENTON – Monitrice éducatrice au Pôle autisme ;
- Virginie LESAGE - Monitrice éducatrice au SESSD ;
- Justine TAMOWSKI – Monitrice éducatrice au SESSD.

	IME	IMPro	Unité PolyHandicap	Pôle autisme	SESSD Grain de Sel
<b>Adresse</b>	27 rue de Merville 59190 HAZEBROUCK	Rue du Fer à Cheval 59190 HAZEBROUCK	30 av. de Lattre de Tassigny 59190 HAZEBROUCK	27 rue de Merville 59190 HAZEBROUCK	<ul style="list-style-type: none"> <li>11 rue de la Lys 59190 HAZEBROUCK</li> <li>53 rue Faidherbe 59660 MERVILLE</li> </ul>
<b>Capacité d'accueil</b>	48 places	7 places	7 places	7 places	<u>57 places :</u> 42 places à Hazebrouck 15 places à Merville
<b>Public accompagné</b>	Jeunes de 6 à 14 ans avec une déficience légère, moyenne à profonde avec ou sans troubles associés.	Jeunes de 12 à 20 ans avec une déficience légère, moyenne à profonde avec ou sans troubles associés.	Enfants et adolescents âgés de 3 à 14 ans présentant un polyhandicap.	Enfants et jeunes de 6 à 20 ans présentant des troubles du spectre autistique.	47 jeunes de 0 à 20 ans, déficients intellectuels légers et moyens. 10 jeunes présentant des troubles du spectre autistique
<b>Equipe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Direction</li> <li>➤ Chef de service</li> <li>➤ Secrétaire de direction</li> <li>➤ Agent administratif</li> <li>➤ Médecin Pédo-psychiatre</li> <li>➤ Médecin Généraliste <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pédiatre</li> <li>➤ Infirmière</li> </ul> </li> <li>➤ Aide-soignante</li> <li>➤ Psychologue</li> <li>➤ Psychomotricien</li> <li>➤ Orthophoniste</li> <li>➤ Ergothérapeute</li> <li>➤ Kinésithérapeute</li> <li>➤ Assistante sociale</li> <li>➤ Educateur spécialisé</li> <li>➤ Moniteur éducateur</li> <li>➤ Educateur technique spécialisé</li> <li>➤ Aide médico-psychologique <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educateur sportif</li> </ul> </li> <li>➤ Enseignant spécialisé <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agent d'entretien</li> <li>➤ Cuisinier</li> </ul> </li> <li>➤ Agent technique</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Directrice</li> <li>➤ Pédo-psychiatre</li> <li>➤ Psychologue</li> <li>➤ Assistante sociale</li> <li>➤ Psychomotriciennes</li> <li>➤ Educateurs Spécialisés</li> <li>➤ Educatrices de Jeunes Enfants</li> <li>➤ Monitrice Educatrice</li> <li>➤ Orthophonistes</li> <li>➤ Institutrice spécialisée</li> <li>➤ Secrétaires</li> </ul>