

A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions

# Prix AWARE

Lauréate du prix  
Hélène Bertin

Lauréate  
du prix d'honneur  
Jacqueline  
de Jong

pour les  
artistes  
femmes

#PrixAWARE2019



Avec le soutien du ministère  
de la Culture et du Fonds CHANEL  
pour les femmes dans les arts et la culture

#### Adresse

110, boulevard Saint-Germain  
75006 Paris  
info@aware-art.org  
awarewomenartists.com

#### Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités  
sur Twitter, Facebook et  
Instagram @AwareWomenArt

#### Contact presse

Clothilde Naudeau  
01 55 26 90 32  
clothilde.naudeau@aware-art.org

### Les femmes artistes moins récompensées que les hommes

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont nés d'un constat : les femmes sont largement sous-représentées parmi les artistes célébré.e-s par les récompenses qui jalonnent l'agenda du monde de l'art.

Alors qu'elles sont majoritaires durant leurs études en écoles d'art, les artistes femmes ne constituent qu'une minorité des nommé.e-s et lauréat.e-s des plus prestigieux prix d'art contemporain. Elles représentent entre 20% et 30% des artistes sélectionné.e-s et promu.e-s au prix Marcel Duchamp français, au Turner Prize anglais, au Hugo Boss Prize américain ou encore au Praemium Imperiale japonais pour ne citer qu'eux.

Avec la parité dans les prix mixtes en ligne de mire, certaines institutions ont fait le choix de valoriser le travail des artistes femmes par des prix dédiés, à l'instar du Max Mara Art Prize for Women anglais ou du Gabriele Münter Preis allemand. En France, étonnamment, un tel prix n'existait pas avant la création des Prix AWARE en 2017.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture.

Un premier prix organisé par l'association AWARE avait vu le jour en 2014 en collaboration avec le magazine Marie-Claire : le Prix Marie-Claire de l'art contemporain pour une artiste femme.

Léa Barbazanges et Esther Ferrer avaient été désignées lauréates de cette édition. Les artistes nommées à leurs côtés étaient Rebecca Digne, Émilie Pitoiset et le duo Louise Hervé et Chloé Maillat ainsi que Pierrette Bloch, Anita Molinero et Laura Lamiel.

Depuis 2017, l'association AWARE organise ces Prix annuellement en son nom propre afin de valoriser la création artistique et la diversité.

*Présélection :*

4 artistes femmes confirmées sont nommées pour le prix d'honneur et 4 artistes femmes émergentes sont nommées pour le prix par 4 rapporteur-se-s.

*Composition du comité de rapporteur-se-s :*

4 jeunes professionnel-le-s du monde de la culture : critiques d'art, directeur-trice-s de centre d'art, de musée ou de Frac, commissaires d'expositions, enseignant-e-s et/ou chercheur-se-s.

*Critères de présélection :*

Les artistes nommées au prix d'honneur doivent justifier de plus de 30 ans de carrière, d'un travail confirmé qui mérite une nouvelle lecture, ne pas avoir bénéficié d'une rétrospective dans une institution internationale majeure, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

Les artistes émergentes nommées au prix devront être diplômées d'une école d'art et/ou avoir débuté leur carrière artistique depuis 10 ans au plus, ne pas avoir déjà bénéficié d'une rétrospective, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

*Attribution des prix :*

Le prix d'honneur et le prix sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. Les 4 rapporteur-se-s présentent et défendent chacun-e le travail des artistes nommées, devant le jury.

*Composition du jury :*

7 figures incontournables du monde de la culture : directrices et directeurs d'établissements culturels, conservatrices et conservateurs du patrimoine, collectionneuses et collectionneurs, critiques d'art, professeur-e-s d'université, français-e-s et étranger-e-s.



Photo © Farida Brechemier



Photo © Farida Brechemier

*Calendrier*

*Janvier 2019* : dévoilement des artistes émergentes nommées au prix  
*18 mars 2019* : remise des Prix AWARE pour les artistes femmes au ministère de la Culture

*Soutiens*

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture.

Franck Riester, ministre de la Culture, s'est félicité de cette nouvelle édition des Prix AWARE pour les artistes femmes : « *Je suis très heureux que soit remis le Prix AWARE pour les artistes femmes au ministère de la Culture car il traduit mon engagement, et celui du ministère, en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes. Le monde de l'art et de la culture se doit d'être exemplaire sur toutes les questions d'égalité et de diversité.* »

**NOUVEAUTÉS 2019***De nouvelles modalités de visibilité des artistes grâce au soutien renouvelé du ministère de la Culture*

Lors des éditions 2017 et 2018, les 8 artistes nommées aux Prix bénéficiaient d'une exposition collective.

Afin d'élargir la visibilité des artistes au-delà du cercle restreint du public parisien, de nouvelles voies de diffusion du travail des artistes sont mises en place pour l'édition 2019, notamment grâce au soutien renouvelé et pérennisé du ministère de la Culture.

L'artiste recevant le prix d'honneur bénéficiera d'une dotation de 10 000 euros et de la publication d'un entretien inédit, à paraître en 2020.

Une collection dédiée aux artistes lauréates du prix d'honneur AWARE sera ainsi co-lancée par Manuella Éditions et AWARE.

L'artiste émergente lauréate du prix bénéficiera d'une acquisition au sein des collections du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national D.C.A (Association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

Les quatre artistes nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2019 :*Eva Barto*

Née en 1987.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR GALLIEN DÉJEAN

*Hélène Bertin*

Née en 1989 à Pertuis.

Vit et travaille entre Cucuron et Paris.

NOMMÉE PAR CÉLINE POULIN

*Farah Khelil*

Née en 1980 à Carthage (Tunisie).

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR SONIA RECASENS

*Marion Verboom*

Née en 1983 à Nantes.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR JOËL RIFF

Les rapporteur·se·s*Gallien Déjean*

critique d'art, commissaire d'exposition et enseignant à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

*Céline Poulin*

directrice du CAC-Brétigny

*Sonia Recasens*

critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

*Joël Riff*

commissaire d'exposition, auteur et enseignant à l'École Duperré à Paris

Le jury*présidé par**Alfred Pacquement*

Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Manuel Borja-Villel*

Directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

*Marie Cozette*

Directrice du Crac Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, Sète

*Fanny Gonella*

Directrice du 49 Nord Est - Frac Lorraine, Metz

*Camille Morineau*

Directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, cofondatrice et présidente d'AWARE

*Catherine Petitgas*

Collectionneuse et historienne de l'art spécialisée en art moderne et contemporain d'Amérique Latine

*Yves Robert*

Directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), membre permanent du jury dans le cadre du partenariat Cnap / AWARE

La remise des Prix

Les Prix AWARE pour les artistes femmes ont été remis le 18 mars 2019 au ministère de la Culture.



Photo © Farida Brechemier

Les lauréates

*Hélène Bertin*,  
lauréate du prix AWARE pour les  
artistes femmes 2019



Photo © Hélène Bertin

*Hélène Bertin* (1989) a étudié dans trois établissements aux pédagogies différenciées : le lycée Frédéric-Mistral à Avignon en section arts appliqués, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où elle cofonde le collectif Plafond, puis l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy dont elle sera diplômée en 2013. Cette même année, parallèlement à son DNSEP, elle commence des recherches autour du travail de Valentine Schlegel qui transforment peu à peu mais résolument sa vision de l'art. Sa pratique oscille de la sculpture au workshop et à la recherche, une démarche volontairement bâtarde qui la positionne entre artiste, curatrice et historienne. Elle travaille à Paris et à Cucuron où elle déploie des invitations pour travailler avec ses hôtes. Hélène Bertin développe en effet son art en lien avec autrui (artistes, associations, artisans, familles...). Ses sculptures et projets ont été présentés au sein d'espaces alternatifs (Pauline Perplexe, DOC) et d'institutions publiques (CAC-Brétigny, château d'Oiron) ou privées (Fondation d'entreprise Ricard, Lafayette Anticipations).

*Jacqueline de Jong*  
est récompensée du prix d'honneur  
2019, en reconnaissance de l'excellence  
de sa carrière et de son œuvre  
récemment remise en lumière.



Photo © Damian Noszkowicz

Née aux Pays-Bas, *Jacqueline de Jong* (1939) vit et travaille entre la France et son pays d'origine. Marquée par le mouvement CoBrA, elle participe à l'Internationale situationniste. Son œuvre se déploie dans des médiums et techniques variés, allant de la peinture gestuelle figurative à la création de bijoux. Après des expositions personnelles au Moderna Museet (Stockholm, 2012) ou aux Abattoirs Musée-Frac Occitanie Toulouse (2018), une rétrospective lui est actuellement consacrée au Stedelijk Museum (Amsterdam). Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques en France et à l'international telles que le Cobra Museum voor Moderne Kunst (Amstelveen), le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque nationale de France, le Museum of Amherst University (Amherst, Massachusetts), le KunstCentret Silkeborg Bad (Silkeborg), le musée Lenbachhaus (Munich), le Henie Onstad Kunstsenter (Oslo). Ses archives sont conservées par la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de l'université de Yale (New Haven, Connecticut). Elle est représentée par la Galerie Dürst Britt & Mayhew (La Haye) et la Galerie Château Shatto (Los Angeles).

*Eva Barto*

*Eva Barto* est née à l'ouest dans les années 1980. Comme beaucoup de gens, elle décide de s'installer à Paris. Après le bac, elle s'inscrit à la Sorbonne. Elle tente les Beaux-Arts de Paris puis un post-diplôme à Lyon. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Avec une autre artiste, elle prépare actuellement une exposition prévue en 2019 dans un Kunstverein en Allemagne. À plusieurs reprises, elle expose dans des galeries mais refuse d'intégrer la liste officielle des producteurs dont le travail est représenté et vendu par ce type de structure. En 2016, elle fonde une entité qu'elle présente, selon ses interlocuteurs, comme une vraie ou comme une fausse maison d'édition. Par ailleurs, elle coordonne un groupe de travail, de réflexion et d'action autour des questions d'émancipation et de valorisation des activités des travailleuses et des travailleurs de l'art.

-

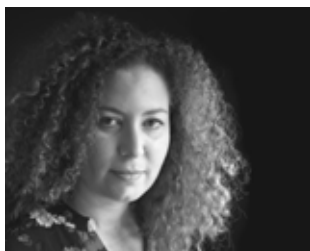
*Farah Khelil*

Photo © Frédéric Iovino

*Farah Khelil* (1980) a étudié à l'Institut supérieur des beaux-arts de Tunis et est titulaire d'un doctorat en arts et sciences de l'art de l'École des arts de la Sorbonne. Son œuvre conjugue livres d'artiste, vidéos, archives et display avec l'écriture et la recherche théorique. Elle a pris part à de nombreuses expositions collectives à l'international, comme à l'espace Undercurrent Projects (New York, 2014), au musée Es Baluard (Palma de Majorque, 2015), à la galerie Officine dell'Immagine (Milan, 2017), à la Handel Street Projects Gallery (Londres, 2017), à l'Institut français de Saint-Louis/Galerie du Fleuve (Saint-Louis, Sénégal, 2018), ou encore à l'Institut français de Tunisie (Sousse, 2018). Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, entre autres au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Normandie, 2013), à l'Appartement (Paris, 2017) et à la Selma Feriani Gallery (Sidi Bou Saïd, 2018). Son travail figure dans les collections du Frac Normandie. Elle est représentée par la Selma Feriani Gallery (Tunis/Londres).

-

*Marion Verboom*© LVMH Métiers d'Art  
Photo : Alexandre Guirkingier

*Marion Verboom* (1983) est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009 et rejoint le programme de résidence De Ateliers (Amsterdam-2009/2011). Son travail qui mêle dessin et sculpture a été présenté dans des expositions personnelles à l'espace 40mcube à l'occasion des Ateliers de Rennes-Biennale d'art contemporain (2012), au musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne (2015), à The Pill Gallery (Istanbul, 2016) ou à la Galerie Jérôme Poggi (2018). Elle a participé à des expositions collectives au Musée International des Arts Modestes (Sète, 2017) ou au Frac Bretagne (Rennes, 2018). Elle a également contribué à l'installation occupant le nouvel espace du « Toguna » au sein du Palais de Tokyo qui a ouvert ses portes en 2018, et collaboré avec la Maison Chloé (2017-2018). Elle vient d'achever, par une exposition ainsi que la publication d'un livre avec RVB Books, sa participation à la résidence LVMH Métiers d'art. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques, notamment celle du Cnap, du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, du Frac Bretagne ou du musée d'Arts de Nantes. Elle est représentée par la Galerie Jérôme Poggi (Paris) et The Pill Gallery (Istanbul).

-

*Gallien Déjean*

Gallien Déjean est critique d'art et commissaire indépendant. Il enseigne l'histoire de l'art et la théorie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse et à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en France. Il est membre de Treize, structure de production, d'exposition et d'édition. Il a récemment conçu la première rétrospective consacrée au collectif artistique anglais BANK (« Self Portrait - BANK's Archives & Relics - 1991-2003 » à Treize en 2012 et chez Elaine MGK, à Bâle, en 2013). De 2013 à 2015, il a été commissaire d'expositions au Palais de Tokyo. Il a publié plusieurs livres en tant qu'auteur et éditeur. Il prépare actuellement un catalogue sur BANK qui sera édité par Primary Information, New York (The Bank Fax-Back Service).

*Céline Poulin*

Directrice du CAC-Brétigny depuis juin 2016, Céline Poulin y développe un programme faisant des artistes, théoriciens et amateurs de véritables usagers du lieu. Elle y a présenté les premières expositions en France de Liz Magic Laser, Hélène Bertin, Florian Sumi et prochainement Núria Güell. Philosophe de formation, Céline Poulin fut notamment chargée de la programmation hors les murs du Parc Saint-Léger (Pougues-les Eaux) et a été commissaire invitée, seule ou avec le collectif Le Bureau/, à la Villa du Parc à Annemasse, au DAZ à Berlin en partenariat avec l'Institut français, à la Box, à la Synagogue de Delme, au Casino Luxembourg, à la Galerie Klemm's à Berlin, entre autres. Elle est également membre de l'IKT et de C-E-A.

*Sonia Recasens*

Sonia Recasens est une critique d'art et commissaire d'exposition indépendante résidant à Paris. Ses champs de recherche vont de l'histoire de l'art féministe à l'art africain contemporain en passant par les gender et postcolonial studies. Rédactrice en chef et présidente de Portraits, elle écrit pour différentes revues et publications. En 2017, elle organisait la première rétrospective de l'artiste caribéenne Hessie (*Hessie, Survival Art*) aux Abattoirs de Toulouse puis au MUSAC de León. En 2018, elle est invitée par les Frac de la région Grand Est à réaliser une résidence de recherche sur les artistes femmes de leurs collections, qui donne lieu à une restitution sous forme d'exposition intitulée *Citoyennes paradoxales* présentée au Palais du Tau, à Reims.

*Joël Riff*

Joël Riff est commissaire d'exposition et auteur. Pour Moly-Sabata/Fondation Albert Gleizes dont il rejoint l'équipe en 2014, il organise plusieurs projets par an et invite des artistes pour des résidences de production. Il fonde en 2008 la chronique *Curiosité*, qu'il publie chaque lundi matin, enseigne depuis 2010 à l'École Duperré à Paris et contribue régulièrement à la Revue de la céramique et du verre, à Code South Way et aux catalogues du Salon de Montrouge. En 2018, il assure le commissariat des monographies des peintres Mireille Blanc à la Maison des arts du Grand-Quevilly, Neil Haas au musée Estrine et Eva Nielsen à Independent Brussels, ainsi que des expositions collectives *Azur et Bermudes* à Art-O-Rama et *Glaise rousse* à Moly-Sabata.

*Alfred Pacquement*  
Président du jury

Alfred Pacquement est conservateur général honoraire du patrimoine. Il a été directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et, de 2000 à 2013, directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou. Il a été commissaire de très nombreuses expositions, dont, récemment : *Takis* (2015) au Palais de Tokyo ; *Olafur Eliasson* (2016) et *Voyage d'hiver* (2017-2018) au château de Versailles.

*Manuel Borja-Villel*

Manuel Borja-Villel est directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) à Madrid depuis 2008. Auparavant, il a été directeur de la Fondation Antoni Tàpies et du Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Tout en recherchant de nouvelles formes de pratiques institutionnelles, une partie importante de son action au sein du MNCARS est axée sur le développement et la réorganisation des collections.

Parmi les expositions récentes dont il a été le commissaire : *The Poetics of Democracy. Images and Counter-Images from the Spanish Transition* (2018) ; *Russian Dada 1914-1924* (2018) ; *Lee Lozano, Pulling out the Stops* (2017) ; *Rosa Barba, Solar Flux Recordings* (2017) ; *Pity and Terror in Picasso's Path to Guernica* (2017) ; *Marcel Broodthaers: A Retrospective* (2016) ; *Territories and Fictions, Thinking a New way of the World* (2016) ; *Not Yet, On the Reinvention of Documentary and the Critique of Modernism* (2015) ; *Really Useful Knowledge* (2014) et *Playgrounds, Reinventing the Square* (2014).

*Marie Cozette*

Marie Cozette est directrice du Crac Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, à Sète. Après avoir cofondé deux lieux d'exposition indépendants à Paris, the Store et Bétonsalon, elle a été directrice artistique de la Box, galerie de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (2005-2006).

De 2007 à 2018, elle a dirigé le centre d'art contemporain la Synagogue de Delme. Elle a également été présidente de l'association française de développement des centres d'art contemporain (D.C.A) entre 2014 et 2015, dont elle reste une membre active.

*Fanny Gonella*

Fanny Gonella est directrice du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, à Metz, depuis 2017. Elle a mené une activité de commissaire indépendante à l'international avec des expositions à Copenhague, Paris ou Tel-Aviv. Elle a également été conservatrice à la Bonner Künstlerverein, où elle a notamment présenté le travail de Claire Hooper, Timur Si-Quin et Ed Atkins, puis directrice artistique à la Künstlerhaus de Brême, où elle a organisé de nombreuses expositions, entre autres de Sidsel Meineche Hansen, Nadira Husain ou Marie Angeletti.

*Camille Morineau*

Camille Morineau est cofondatrice et présidente d'AWARE. Diplômée de l'École normale supérieure et de l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé pendant 20 ans au sein d'institutions culturelles publiques en France, dont dix années au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou* (2009-2011), qui présentait uniquement des œuvres d'artistes femmes issues des collections du MNAM. Elle est désormais directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris.

*Catherine Petitgas*

Catherine Petitgas est collectionneuse et historienne de l'art basée à Londres. Spécialisée en art moderne et contemporain plus particulièrement d'Amérique Latine, elle préside l'initiative franco-britannique Fluxus Art Projects, le programme de résidences international Gasworks Triangle Network ainsi que le Conseil international de la Tate. Elle est membre du Conseil d'Administration des Amis du Centre Pompidou et du Collections Council du Guggenheim à New York. Elle a été rédactrice en chef des ouvrages *Contemporary Art Brazil*, *Contemporary Art Mexico*, *Contemporary Art Colombia*, publiés par Thames and Hudson et TransGlobe.

*Yves Robert*

Yves Robert est directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap) depuis 2014. Il a auparavant dirigé plusieurs écoles d'Art telles que l'École des beaux-arts de Valence, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, ou la Villa Arson-école nationale supérieure d'Art, à Nice. Il a également exercé dans plusieurs centres d'art, comme le Magasin à Grenoble ou l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. Il est à l'origine du récent projet de relocalisation du Cnap à Pantin.



Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture

En partenariat avec :

Cnap - Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux



opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Le Cnap et l'association AWARE ont convenu d'un partenariat pour 3 ans, à compter de 2019, portant sur les Prix AWARE pour les artistes femmes ainsi que le soutien au centre de documentation.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

D.C.A - Association française de développement des centres d'art contemporain

d.c.a

D.C.A, Association française de développement des centres d'art contemporain, est un réseau de référence dans le champ des arts visuels à l'échelle nationale et internationale soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français.

Répartis sur l'ensemble du territoire hexagonal, ses 48 membres sont des lieux d'exposition, de production d'œuvres et d'expérimentation au service de près de 2000 artistes par an et des publics les plus larges. Ils sont actuellement majoritairement dirigés par des femmes.

Engagé sur l'égalité femmes/hommes, D.C.A organisera les 28 et 29 novembre 2019 à Paris le premier meeting européen des centres d'art contemporain consacré à la question du genre et de la représentation des femmes dans les structures d'arts visuels.

[www.dca-art.com](http://www.dca-art.com)

Manuella Éditions

Nous nous sommes donnés pour vocation d'explorer la création contemporaine, au croisement des arts, de la littérature et de l'histoire : faire dialoguer les disciplines entre elles, ouvrir les champs, multiplier les points de vue et les perspectives pour mieux interroger notre monde.

En dix ans, le catalogue s'est enrichi d'une centaine de titres, essentiellement dans le domaine des arts plastiques (entretiens d'artistes, monographies et livres d'artistes, essais sur l'art, catalogues d'exposition), mais aussi de l'architecture, de la fiction, de la poésie et de l'histoire expérimentale.

Platform - Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ont été créés en 1982 dans chacune des 23 régions françaises. Financés par le ministère de la Culture et les régions, ils ont pour mission de constituer des collections d'art contemporain en achetant des œuvres d'artistes émergents, de diffuser ces collections d'œuvres le plus largement possible sur le territoire régional et d'accompagner la présentation de celles-ci de dispositifs innovants de rencontre avec l'art contemporain pour tous les publics.

Les collections des Frac rassemblent 32 700 œuvres au total. Chaque Frac organise 3 à 4 expositions dans les murs et 25 hors les murs dans sa région par an.

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les 23 Frac autour d'objectifs communs de développement et de coopération.

Depuis plus de trente ans, les Frac ont constitué des collections d'art contemporain qui comportent aujourd'hui 32% d'artistes femmes. Au cours de son histoire, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine a fait du soutien aux artistes femmes une de ses priorités, devenu un élément marqueur de sa collection. Cette préoccupation est aujourd'hui largement partagée au sein des Frac.

[www.frac-platform.com](http://www.frac-platform.com)

Les quatre artistes nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2018 :*Julie Béna*

Née en 1982 à Paris.  
Vit et travaille entre Paris et Prague.  
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

*Violaine Lochu*

Née en 1987 à Laval.  
Vit et travaille à Montreuil.  
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

*Mélanie Matranga*

Née en 1985 à Marseille.  
Vit et travaille à Paris.  
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

*Marianne Mispelaëre*

Née en 1988 à Bourgoin-Jallieu.  
Vit et travaille à Paris.  
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

Les quatre artistes nommées au prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2018 :*Nicola L.*

Née en 1939 à Mazagan, Maroc.  
Morte en 2018 à Los Angeles.  
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

*Vera Molnár*

Née en 1924 à Budapest (Hongrie).  
Vit et travaille à Paris depuis 1947.  
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

*Tania Mouraud*

Née en 1942 à Paris.  
Vit et travaille à Colombiers.  
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

*Nil Yalter*

Née en 1938 au Caire.  
Vit et travaille à Paris  
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

Les rapporteur·se·s et commissaires de l'exposition des Prix AWARE*Étienne Bernard*

Directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et ancien président de D.C.A, l'association française de développement des centres d'art contemporain

*Clément Dirié*

Historien de l'art, critique d'art, commissaire d'expositions et éditeur en art contemporain

*Géraldine Gourbe*

Philosophe et chercheuse indépendante

*Hélène Guenin*

Directrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice



Photo © MCC / Thibaut Chapolot

Le jury*présidé par**Alfred Pacquement*

Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Alexia Fabre*

Directrice et conservatrice en chef, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL)

*Dominique Guyot*

Collectionneuse d'art contemporain et membre de la Société des amis du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Stijn Huijts*

Directeur artistique du Bonnefantenmuseum à Maastricht

*Camille Morineau*

Directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, cofondatrice et présidente d'AWARE

*Frances Morris*

Directrice de la Tate Modern à Londres

*Floriane de Saint Pierre*

Cheffe d'entreprise et collectionneuse

La remise des prix

Les prix ont été remis le 24 janvier 2018 au ministère de la Culture, des mains de Madame la ministre Françoise Nyssen.



Photo © MCC / Thibaut Chapolot

Les lauréates

*Violaine Lochu*,  
lauréate du prix AWARE pour les  
artistes femmes 2018



Photo © Konstantin Lunarine

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC), *Violaine Lochu* (1987, France) expose et performe en France et à l'étranger (MAC VAL à Vitry-sur-Seine, Palais de Tokyo, FIAC, Maison de la poésie de Paris, Salon de Montrouge, Salon de la jeune création, Bétonsalon, Espace Khiasma aux Lilas, galerie du Jour Agnès B., Justina M. Barnicke Gallery à Toronto, North End Studios à Detroit...). La Synagogue de Delme, La Galerie (Noisy-le-Sec), La Box (Bourges), Le 116 (Montreuil), Le Générateur (Gentilly), le Ricklundgarden Museum (Marsfjäll, Suède), notamment, l'ont accueillie en résidence. Grâce au soutien du Cnap, elle a mené une recherche en Laponie.

*Vera Molnár*,  
lauréate ex-aequo du prix d'honneur  
AWARE pour les artistes femmes 2018



Courtesy Galerie Omiris

Pendant la Seconde Guerre mondiale, *Vera Molnár* (1924, Hongrie) est étudiante à l'École des beaux-arts de Budapest. Rapidement, elle décide de devenir peintre et s'installe à Paris en 1947. Éblouie par la peinture de Georges Braque, Jean Hélion et Paul Klee, elle s'engage dans une quête de l'épure à l'opposé de l'abstraction lyrique et mystique. À partir de 1968, elle se passionne pour la programmation informatique puis, dans les années 1990, elle renoue avec des formes premières esquissées à la main. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques internationales, dont le Cnap et le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou. Son travail a été présenté, entre autres, au Crédac (Ivry-sur-Seine), au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (Metz), au musée de Grenoble, au Grand Palais, au Digital Art Museum (DAM, Berlin) et au Ludwig Múzeum (Budapest). Le Musée des beaux-arts de Rouen et le centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville lui ont consacré une rétrospective en 2012.

*Nil Yalter*,  
lauréate ex-aequo du prix d'honneur  
AWARE pour les artistes femmes 2018



Courtesy de l'artiste

Artiste autodidacte française d'origine turque, *Nil Yalter* (1938) arrive à Paris en 1965. Elle réalise sa première exposition personnelle en 1973 à l'ARC, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Son œuvre, récemment redécouverte, a fait l'objet d'une rétrospective en 2016 à l'Arter Space for Art (Istanbul), ainsi que de nombreuses expositions personnelles, notamment à La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès (Bruxelles), à la MOT International (Londres) en 2015 et à la Galerie Hubert Winter (Vienne) en 2014. En 2016, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (Metz) a consacré ses espaces à la première rétrospective de ses travaux en France. Ses œuvres font partie, entre autres, des collections de la Tate Modern, de l'Istanbul Modern, du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, de Paris Musées, du Museum Ludwig (Cologne) et du Cnap.

L'exposition des huit artistes nommées à l'édition 2018 des Prix AWARE pour les artistes femmes

a eu lieu du 24 janvier au 12 mars 2018, dans une scénographie du Studio Constance Guisset,

à l'Hôtel de Soubise - musée des Archives nationales, dans le cadre de la saison *Aux Archives, citoyennes !*



Marianne Mispelaëre

Julie Béna & Nicola L.

Violaine Lochu & Vera Molnar



Violaine Lochu



Vera Molnar



Mélanie Matranga & Nil Yalter

Photo © Émile Ouroumov  
Courtesy des artistes et leurs galeries

Les nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2017

*Laëtitia Badaut Haussmann*  
NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

*Cécile Beau*  
NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

*Laurence Cathala*  
NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

*Eva Nielsen*  
NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE



Photo © Emile Ouroumov

Les nommées au prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017

*Dominique De Beir*  
NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

*Simone Fattal*  
NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

*Gloria Friedmann*  
NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

*Judit Reigl*  
NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE



Photo © MCC / Didier Plowy

Les rapporteur.se.s

*Sébastien Faucon*  
Directeur du Musée d'art contemporain de Rochechouart

*Camille Paulhan*  
Critique, historienne de l'art et enseignante

*Thomas Schlessler*  
Directeur de la Fondation Hartung-Bergman

*Annabelle Ténèze*  
Directrice des Abattoirs à Toulouse

Le jury

*présidé par*  
*Alfred Pacquement*  
Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Katia Baudin*  
Historienne de l'art, directrice des musées de Krefeld, Allemagne

*Esther Ferrer*  
Artiste

*Camille Morineau*  
Directrice des collections et des expositions de la Monnaie de Paris, co-fondatrice et présidente d'AWARE

*Frances Morris*  
Directrice de la Tate Modern à Londres

*Myriam Salomon*  
Collectionneuse, membre du comité de direction et rédaction d'art press

*Dirk Snauwaert*  
Directeur-fondateur du WIELS à Bruxelles

*Jonas Storsve*  
Conservateur du cabinet d'art graphique au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou



Photo © MCC / Didier Plowy

Les lauréates

*Laëtitia Badaut Haussmann*,  
lauréate du prix AWARE pour les artistes femmes 2017



Photo © William Simon

*Laëtitia Badaut Haussmann* (1980, France) est diplômée de l'École nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy. En 2010, elle participe au 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge et à l'exposition Dynasty. Elle intègre ensuite le programme du Pavillon au Palais de Tokyo en 2011 et a été lauréate de la résidence de la Villa Kujoyama en 2016. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions dont récemment au Hepworth Wakefield en Grande-Bretagne et au MRAC de Sérignan.

*Judit Reigl*,  
lauréate du prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017



Photo © P. Boudreaux

*Judit Reigl* (1923, Hongrie) étudie à l'Académie des beaux-arts de Budapest de 1941 à 1946. En 1950, elle fuit clandestinement son pays et arrive à Paris. Elle y rencontre les surréalistes Marx Ernst, Roberto Matta et André Breton, ce dernier lui organise sa première exposition en 1954. En 2010, le Musée des beaux-arts de Nantes, ainsi que le Centre for Modern and Contemporary Art de Debrecen (Hongrie) lui consacrent une rétrospective.

L'exposition des huit artistes nommées à l'édition 2017 des Prix AWARE pour les artistes femmes

a eu lieu du 31 janvier au 31 mars 2017, dans les vitrines du péristyle du Palais Royal, au ministère de la

Culture et de la Communication, dans une scénographie du Studio Constance Guisset.



Judit Reigl & Eva Nielsen



Laurence Cathala & Dominique De Beir



Judit Reigl



Cécile Beau & Gloria Friedmann



Laurence Cathala



Eva Nielsen



Dominique De Beir



Laëtitia Badaut Haussmann & Simone Fattal

Photo © Émile Ouroumov & P. Boudreaux  
Courtesy des artistes et leurs galeries

Tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors que celles-ci furent une force vive, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

#### Replacer les artistes femmes du xx<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, est fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », afin de leur permettre une meilleure visibilité par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx<sup>e</sup> siècle.

#### À l'aide de 4 programmes

##### *Qui sont-Elles ?*

Un site Internet AWARE ([awarewomenartists.com](http://awarewomenartists.com)), véritable véritable centre de ressources virtuel, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition ainsi qu'une section recensant les expositions actuelles d'artistes femmes, quotidiennement enrichie.



La création d'un centre de documentation AWARE basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fonds documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.



Photo © Christophe Beauregard

##### *Parlons d'Elles*

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont également remis chaque année à une artiste émergente et à une artiste confirmée.



##### *Où sont-Elles ?*

AWARE organise des visites dans les musées autour des œuvres des artistes femmes des collections ou d'une exposition monographique ou collective d'artiste(s) femme(s).

##### *Tout sur Elles*

AWARE favorise la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année par AWARE et de traductions de textes majeurs de l'histoire de l'art sur les femmes.



LES PARTENAIRES  
INSTITUTIONNELS  
DE L'ASSOCIATION



LES PARTENAIRES  
PRIVÉS



LES MÉCÈNES

CHANEL Fund for Women  
in the Arts and Culture



L'ÉQUIPE

**Camille Morineau**

PRÉSIDENTE

**Hanna Alkema**

RESPONSABLE DES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES

**Fanny Verdier**

CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

**Sorana Munteanu**

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

**Clothilde Naudeau**

CHARGÉE DE COMMUNICATION  
ET RELATIONS PRESSE

**Consuelo Crulci-Perrois**

ICNOGRAPHE

**Julie Sabau**

ASSISTANTE ÉDITORIALE

**Ariane Fleury**

VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE