

21 JUIN
— 2018

FÊTE DE LA
MUSIQUE

fête

DOSSIER DE PRESSE

musique

#FêteDeLaMusique

www.fetedelamusique.fr

- 3 ÉDITORIAL
- 5 SIX VILLES EN 2018 / PROGRAMMATIONS
 - 6 Château-Arnoux-Saint-Auban / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
 - 8 Château-Thierry / Région Hauts-de-France
 - 10 Marsillargues / Région Occitanie
 - 12 Pacy-sur-Eure / Région Normandie
 - 14 Pierrefitte-sur-Seine / Région Île-de-France
 - 16 Verdun / Région Grand-Est
- 18 LA FÊTE DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE
- 21 LA FÊTE DE LA MUSIQUE / UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE
- 23 LA FÊTE DE LA MUSIQUE / L'AFFICHE
- 25 LA FÊTE DE LA MUSIQUE PARTOUT EN FRANCE
- 28 LA FÊTE DE LA MUSIQUE / UN ÉVÈNEMENT MONDIAL
- 30 LA FÊTE DE LA MUSIQUE / UNE HISTOIRE
- 31 PARTENAIRES
- 34 INFOS PRATIQUES



Françoise Nyssen © Ferrante Ferranti

Pour la 37ème année consécutive, la journée la plus longue de l'année sera aussi la plus musicale : une fois encore, la Fête de la Musique inaugure l'été.

Cette édition 2018 sera néanmoins marquée par deux grandes nouveautés.

Pour la première fois, le ministère de la Culture organise six concerts en régions, en lieu et place du traditionnel concert donné dans les jardins du Palais-Royal à Paris. Six concerts gratuits, ouverts à tous, dans six villes représentatives de la diversité du territoire français : Château-Arnoux-Saint-Auban (Alpes-de-Haute-Provence), Verdun (Meuse), Château-Thierry (Aisne), Marsillargues (Hérault), Pacy-sur-Eure (Eure) et Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis). Cette initiative s'inscrit dans la politique que je porte pour renforcer le soutien du ministère en direction des initiatives artistiques et culturelles ancrées sur les territoires.

Deuxième grande nouveauté de cette édition 2018 : la toute première « Fête de la Musique à l'école » que j'ai souhaité organiser en lien avec le ministère de l'Éducation nationale. Elle précédera la nuit des festivités. Cette initiative s'inscrit dans la politique que je porte pour que chaque enfant puisse avoir accès à la culture et pratiquer un art, comme une part non négociable de son éducation. Tout comme la Fête de la Musique est parvenue à s'imposer comme un rendez-vous incontournable de notre vie culturelle, je souhaite que la Fête de la Musique à l'école s'impose comme un rendez-vous immanquable du calendrier scolaire. Le 21 juin, tous les établissements sont donc invités à proposer un concert, une chorale, une représentation avec leurs élèves.

Fidèle à son esprit d'origine, cette Fête de la Musique 2018 mettra en avant la pratique amateur et la diversité des esthétiques. Je remercie tous ceux qui s'engagent, musiciens novices et confirmés, acteurs culturels, publics de tous horizons, pour en faire cette année encore une grande et belle fête populaire.

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture

POUR LA FÊTE DE LA MUSIQUE 2018, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE S'INSTALLE EN RÉGIONS.

SIX SCÈNES ACCUEILLEN PROJETS SCOLAIRES, GROUPES AMATEURS LOCAUX ET ARTISTES PROFESSIONNELS ÉMERGENTS ET CONFIRMÉS.

Françoise Nyssen, ministre de la Culture, a souhaité que six concerts soient organisés en régions par le ministère de la Culture pour la Fête de la Musique 2018. Chaque soirée est organisée avec l'appui et l'expertise des acteurs culturels locaux et met en avant la pratique amateur, l'éducation artistique et culturelle et la diversité des esthétiques musicales.

Château-Arnoux-Saint-Auban / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Château-Thierry / Région Hauts-de-France

Marsillargues / Région Occitanie

Pacy-sur-Eure / Région Normandie

Pierrefitte-sur-Seine / Région Île-de-France

Verdun / Région Grand-Est

/ CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN / ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE / RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Je me réjouis que le ministère de la Culture ait choisi Château-Arnoux-Saint-Auban, à l'instar de cinq autres villes de France pour y voir organiser la Fête de la Musique qui animait traditionnellement les jardins du Palais-Royal.

L'histoire de notre commune lui confère un caractère très particulier dans la mesure où les Provençaux qui vivaient dans sa partie Ouest, Château-Arnoux, ont appris un jour à cohabiter avec des peuples issus de vingt-sept nationalités différentes, venus travailler et vivre à l'usine de Saint-Auban. Qui dit site industriel et migration dit population aux revenus modestes et multiculturelle.

Pourtant, notre commune s'enorgueillit d'avoir toujours proposé à ses habitants un accès permanent et non élitiste à la culture, par le biais de concerts, d'expositions puis en développant des équipements structurants : trois salles de cinéma classées art et essais, labellisées jeune public, découverte et patrimoine, une école de musique pluridisciplinaire, une salle d'exposition moderne et une médiathèque ancrée dans un réseau proposant 1200 m² d'espaces dédiés à la lecture. Les tarifs ont toujours tenu compte du contexte sociétal local pour donner envie, même aux bourses les plus serrées, de fréquenter et d'aimer ces équipements.

Enfin, en 2007, nous avons inauguré le théâtre Durance, scène conventionnée pôle transfrontalier, labellisée jeune public et résidence d'artistes. Il met à l'honneur le spectacle vivant dans et hors les murs en proposant, en marge de ses rendez-vous hebdomadaires, des spectacles itinérants et gratuits.

Ma politique en faveur d'une offre culturelle accessible à tous ne s'est jamais démentie et j'ai souhaité que chaque année, en partenariat avec le théâtre, quatre concerts également gratuits soient organisés pour que chacun trouve sa place dans ce fourmillement artistique.

Ainsi, la Fête de la Musique 2018 s'inscrit-elle pleinement et j'ai envie de dire naturellement, dans ce que j'ai à cœur de mettre en œuvre depuis plusieurs années et je suis particulièrement fier de répondre à cette sollicitation qui honore les habitants de Château-Arnoux-Saint-Auban et me conforte dans nos choix en matière de politique culturelle.

Le plateau sera de qualité et reflètera ce qui fait notre richesse : de la musique amateur, des artistes en devenir et des ensembles connus et reconnus pour qu'une fois encore, la musique s'adresse à toutes et à tous.

Patrick Martellini
Maire de Château-Arnoux-Saint-Auban
Premier vice-président de Provence-Alpes Agglomération

/ PROGRAMMATION

PREMIÈRE PARTIE

SCOLAIRES

CENTRE MUSICAUX RURAUX

École de musique de Château-Arnoux-Saint-Auban –
Orchestre junior
École de musique de Château-Arnoux-Saint-Auban
et l'Atelier de musiques improvisées

DEUXIÈME PARTIE

GROUPES LOCAUX

APÉRO REETMIC AVEC BARTH RUSSO

Animation festive et initiation à la musique corporelle
et d'objets

L'AMI JOUE MONK

Atelier de Musiques Improvisées / Jazz
Programme centré sur les œuvres du pianiste
Thelonious Monk, autour d'arrangements inédits
écrits par Alain Soler



Theo Lawrence and the Hearts © Agnès Clotis

THEO LAWRENCE AND THE HEARTS Rock, blues

Automne 2018, Gentilly, France : la potion magique
des 5 vingtenaires de Theo Lawrence & The Hearts est
prête. Animée par un condensé de 80 ans d'histoire de
la soul, du blues, du rock'n'roll, de la folk, du hip hop, de
la country music, la platine vinyle tourne à plein régime.
Le voyage dans le temps proposé par ces jeunes gens
modernes séduit : après 2 singles très remarquables, le
groupe enchaîne les dates partout dans le monde et sort
un premier album, *Homemade Lemonade*.



Amadou et Mariam © Hassan Hajaj

AMADOU & MARIAM Afro-beat, pop

Puisant ses influences dans les racines de la musique
africaine mais aussi du blues américain, le couple à la
vie et duo à la scène Amadou & Mariam, formé à l'institut
des jeunes aveugles de Bamako en 1975, fait partie des
groupes cultes de la musique malienne des années 70
à l'ascension particulièrement fulgurante. Avec le single
« Je pense à toi », où leur musique s'habille de pop, leur
reconnaissance internationale se dessine pour finalement
éclater avec le succès de « Dimanche à Bamako », leur
album produit par Manu Chao. Depuis, ils multiplient les
collaborations artistiques, mélangeant rythmes africains
traditionnels et sens de la pop à l'Occidentale, utilisant
instruments traditionnels, boîtes à rythmes et autres
synthétiseurs, puisant dans le rock, le reggae, la funk, la
soul ou le blues. Amadou & Mariam sont aujourd'hui les
plus célèbres ambassadeurs de la musique malienne et
de la musique africaine.

/ CHÂTEAU-THIERRY / AISNE / RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



« La Culture près de chez vous » à Château-Thierry

Chaque année, la Fête de la Musique est un succès populaire à Château-Thierry.

Ce moment de rassemblement privilégié doit beaucoup aux forces culturelles et musicales de notre ville : le Conservatoire de musique, l'harmonie et la fanfare de l'Union Musicale, La Biscuiterie en tant que salle de musiques actuelles soutenue par le ministère de la Culture ou encore l'Académie Charles Cros qui a élu domicile dans notre ville.

En plus d'une scène locale dynamique, notre ville accueille pour la première fois une tête d'affiche d'envergure internationale. Nous sommes reconnaissants à la ministre Françoise Nyssen d'offrir à notre cité un événement d'un tel rayonnement. Il prend d'autant plus de sens à Château-Thierry, ville centre d'un territoire rural, et témoigne d'une volonté d'agir pour l'égalité territoriale.

Cité natale de Jean de La Fontaine, notre ville s'appuie sur cet héritage culturel hors du commun pour promouvoir l'éducation, la création et la diffusion artistiques. Un héritage que nous faisons vivre chaque année lors d'un mois de juin dédié au fabuliste : alors que le festival Jean de La Fontaine s'achève, il laisse place à une grande fête populaire éponyme. En 2018, celle-ci s'associe à la Marche des Réconciliations organisée par la Mission Unesco des Coteaux, Maisons et Caves de Champagne, pour rassembler le plus grand nombre autour de nos richesses patrimoniales en cette année du Centenaire de la Grande Guerre.

Nous sommes donc particulièrement heureux d'accueillir l'un des six concerts décentralisés du ministère de la Culture. Il souligne notre engagement commun pour que la culture soit accessible partout et pour tous. Ensemble, portons haut et fort cette exigence républicaine.

Sébastien Eugène,
Maire de Château-Thierry

/ PROGRAMMATION

PREMIÈRE PARTIE

SCOLAIRES

CONCERT DE POCHE AVEC LES ENFANTS DU CHŒUR DU CONSERVATOIRE ET DE DEUX ÉCOLES PRIMAIRES DE CHÂTEAU-THIERRY.

École Louise Michel (deux classes de CM) / École de la Mare Aubry (deux classes de CM) / Conservatoire - Chœur enfant

PROGRAMME CHANTÉ

La Cigale et la Fourmi, Wolfgang Amadeus Mozart
Chœur Final extrait de l'opérette *Le Directeur de Théâtre*, Wolfgang Amadeus Mozart

2 autres chants choisis par les écoles, au fil des ateliers chorale

CHEFFES DE CHŒUR

BÉÂTRICE GAUCET, cheffe de chœur de l'association Les Concerts de Poche sur le territoire de l'Aisne.

SANAÉ KITAHARA-RODIÈRES, cheffe de chœur du chœur adulte du Conservatoire.

CONCERT DE POCHE

QUATUOR MODIGLIANI, cordes

Amaury COEYTAUX, violon

Loïc RIO, violon

Laurent MARFAING, alto

François KIEFFER, violoncelle

DEUXIÈME PARTIE

GROUPE LOCAL

LA PUNKARAVANE

Punk rock festif



Dani Terreur © Severin

DANI TERREUR Pop électro

Micro au centre, guitare en bandoulière, pédalier à ses pieds, clavier à portée de main gauche et synthé, programmations en direct côté droit, Dani Terreur se révèle en véritable Homme Machine, magnétique et passionné sur scène. En studio, il se transforme en chasseur de sons, traquant les mélodies fortes, les harmonies chaudes et électriques, en quête d'un groove électro-pop qui oscille entre turbulences synthétiques et cristallines. Shooté aux mélodies pop anglo-saxonnes et à la musique électronique, Dani Terreur s'est également abreuvé de littérature française pour satisfaire son esprit assoiffé. Tapi dans la pénombre, nyctalope en puissance, il attrape tout ce qui passe à sa portée de jour comme de nuit. Mais pas d'inquiétude, Dani Terreur vous veut du bien !

N.B

L'Artiste du concert de clôture sera annoncé ultérieurement

/ MARSILLARGUES / HÉRAULT / RÉGION OCCITANIE



Mme Bernadette Vignon
Maire de Marsillargues

Marsillargues a été choisie, avec cinq autres communes, pour accueillir cette manifestation décentralisée qu'est la Fête de la Musique 2018.

Toute l'équipe municipale tient à remercier Madame la ministre de la Culture pour ce choix. Déjà la population commence à témoigner un grand intérêt pour cette soirée de qualité. Mais, cette fête se veut le point d'aboutissement de toute une semaine de sensibilisation et de découverte de la culture sous toutes ses formes. Métiers d'art, musique, danse, théâtre, peinture... seront à l'honneur durant ces quelques jours, et particulièrement en direction des publics scolaires.

Notre municipalité s'est toujours inscrite dans cette conception ouverte et diverse de la culture. Notre commune a la chance de posséder en plein centre-ville un château Renaissance (propriété à l'origine de Guillaume de Nogaret) et son parc qui par sa majesté, sa beauté est en quelque sorte la marque d'identité de Marsillargues. C'est donc dans ce parc, écrin de notre château, que se déroulera la soirée du 21 juin.

Puisse cette soirée s'inscrire dans tous les esprits et les cœurs et attirer à nous de nombreux visiteurs avec qui nous nous ferons un plaisir de partager notre patrimoine, socle de notre culture locale.

L'équipe municipale de la mairie de Marsillargues

/ PROGRAMMATION

PREMIÈRE PARTIE

SCOLAIRES

CONCERT DE POCHE, LE CHŒUR D'ÉLÈVES DES ÉCOLES PRIMAIRES ET LA CHORALE DU COLLÈGE DE MARSILLARGUES

École Jules Ferry (chœur des CM) / École Sainte-Marie (chœur des CM) / Collège Roger Contrepas (chorale du collège)

CHEF DE CHŒUR

BENJAMIN VINT, chef de chœur permanent de l'association Les Concerts de Poche

PROGRAMME CHANTÉ

Lieder n° 11 et 14, Johannes Brahms

Mistral Gagnant, Renaud

Pour faire un joli cœur, chant adapté de la célèbre

Symphonie du Nouveau Monde d'Antonin Dvorak

Can't help fallin' in love with you, Haley Reinhart

CONCERT DE POCHE

QUATUOR ANCHES HANTÉES, clarinettes

Nicolas CHÂTELAIN

Bertrand HAINAUT

Romain MILLAUD

François PASCAL

DEUXIÈME PARTIE

GROUPES AMATEURS LOCAUX

HELVANIA, Rock

SOLIKO, Duo jazz

MR SOFT, Duo pop

YANN GILLES, Chanson française

TITO, Gospel

LUCAS DEBIEVE, Pop

GAUMAR, Pop



VSO © Fifou

VSO X MAXENSS hip-hop

Originaires de Nîmes, les quatre membres de VSO, accompagnés du youtubeur Maxenss, cherchent à montrer que la musique urbaine n'est pas uniquement sociale, mais surtout générationnelle. À la fois hâbleur et pétri de doutes, ce rap des classes moyennes, d'une jeunesse « normale », décrit une réalité largement partagée dans des refrains accrocheurs, solaires, aux mélodies galbées.



Jeanne Added © Julien Mignot

JEANNE ADDED Pop, jazz

Après une carrière d'interprète pour de nombreux musiciens de jazz, Jeanne Added publie en 2011 un premier EP, et son premier disque *Be Sensational* en 2015. En 2016, elle est nommée aux Victoires de la musique dans la catégorie Album révélation de l'année. En mai 2018 sort *Mutate*, premier titre d'un deuxième album (sortie prévue à l'automne 2018).

/ PACY-SUR-EURE / EURE / REGION NORMANDIE



Pacy-sur-Eure, jolie commune normande de 5 500 habitants, située à 80 km de Paris et à 18 km d'Evreux, capitale de l'Eure, et à 15 km de Vernon, possède un riche réseau associatif et propose, tout au long de l'année des manifestations diverses et variées, qu'elles soient sportives ou culturelles.

Le partenariat proposé par le ministère de la Culture à notre commune, à l'occasion de la Fête de la Musique 2018, apporte une dynamique évidente à une manifestation qui connaît un succès grandissant.

Habitué à accueillir des artistes de tous horizons musicaux, qu'ils soient locaux ou nationaux, le public, conquis par la diversité des genres proposés, se montre chaque année plus nombreux. Ce sont près de 1 500 personnes qui ont assisté en 2017 à la Fête de la Musique de Pacy-sur-Eure.

La politique municipale est de promouvoir la culture musicale, preuve en est l'inauguration prochaine d'un pôle culturel qui accueillera l'école de musique, la médiathèque et l'école de peinture.

Cette politique est destinée à répondre aux attentes des Pacéens et des habitants du canton, voire du Département.

La Fête de la Musique 2018 à Pacy-sur-Eure, avec le ministère de la Culture, sera l'occasion de mettre en valeur l'intérêt porté à la musique par notre commune.

Jean-Jacques Cholet
Maire de Pacy-sur-Eure

/ PROGRAMMATION

PREMIÈRE PARTIE

SCOLAIRES

MEMBRES DE LA CHORALE ACCORD'EURE ET
ÉLÈVES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE ET DU COLLÈGE
DE PACY-SUR-EURE.

École Dulong (élèves de CM2) / Collège Georges
Pompidou (élèves de 6ème) / Chœur Accord'Eure –
adultes habitants de Pacy-sur-Eure / Un chœur d'une
centaine de personnes (environ 80 enfants et 30
adultes).

CHEF DE CHŒUR

SYLVAIN ROUSSEL, chef de chœur, direction
artistique de la chorale Accord'Eure.

PROGRAMME CHANTÉ

Un extrait du répertoire de la chorale
Accord'Eure et un chant en lien avec le
répertoire du Concert de Poche.

CONCERT DE POCHE

QUATUOR AKILONE, cordes

Émeline CONCÉ, violon

Élise DE-BENDELAC, violon

Louise DESJARDINS, alto

Lucie MERCAT, violoncelle

DEUXIÈME PARTIE

GROUPE LOCAL

REDFISH MEMORY

Rock



Metro Verlainne © LD

METRO VERLAINE Pop sauvage

Avec le dispositif Booster pour la Normandie, SMAC d'Evreux

Sombre, agressif et mélancolique, la pop sauvage
de Metro Verlainne est un mélange d'électricité et de
romantisme. Puisant dans ses influences musicales et
littéraires, Metro Verlainne défend la passion et le rock and
roll avec une rage véritable.



Sanseverino © Frank Loriou / Agence VU

SANSEVERINO Jazz, chanson

Inspiré par la musique tzigane, le jazz manouche et les
musiques électriques des années 40 et 50 de Django à
Zappa, Sanseverino fait depuis 20 ans des propositions
à la fois loufoques et virtuoses, à l'image de son dernier
spectacle *Papillon*, « karaoké littéraire » racontant les
évasions à répétition d'un bagnard de Cayenne sur des
airs bluegrass.

Passant du swing manouche au rock et au blues avec
aisance, il couvre à travers ses albums des décennies
de musique et d'influences, toujours avec virtuosité et
justesse. Son dernier album, *Montreuil / Memphis*, est
sorti en septembre 2017.

/ PIERREFITTE-SUR-SEINE / SEINE-SAINT-DENIS / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



C'est avec enthousiasme que Pierrefitte s'apprête à accueillir la Fête de la Musique. L'initiative du ministère de la Culture nous a profondément touchés et, d'emblée, j'y ai vu le signe d'une opportunité extraordinaire pour que les Pierrefittois puissent accéder, dans un cadre festif, à une programmation à la fois de qualité et en accord avec la ville populaire que nous sommes.

Pour les élèves de notre conservatoire, c'est une chance que de pouvoir se produire dans des conditions professionnelles, devant un public nombreux, et dans le cadre d'une manifestation qui aura fait tant d'émules en près de quatre décennies à travers le monde. Quant aux Pierrefittois, de tous âges, je suis convaincu qu'ils seront ravis de découvrir le talent des « Martine » et de prendre part à un bal populaire dans le parc du Conservatoire – sans oublier, évidemment le blues touareg de Bombino et la très attendue prestation de l'Orchestre National de Barbès !

Michel Fourcade
Maire de Pierrefitte
Conseiller départemental de la Seine-Saint-Denis
Vice-président de Plaine commune

/ PROGRAMMATION

PREMIÈRE PARTIE

SCOLAIRES

SPECTACLE MONTÉ PAR LE CONSERVATOIRE
AVEC LES CENTRES SOCIAUX ET DE LOISIRS.

PROGRAMME CHANTÉ

Mise en musique des *Fables* de La Fontaine.
Spectacle familial, créé autour des *Fables* mises en
musique par les compositeurs Camille Saint-Saëns,
Jacques Offenbach, Alexandre Bruneau.

Avec les élèves et professeurs du conservatoire
de musique et de danse Edith Nave-Olivaux de
Pierrefitte-sur-Seine : un premier groupe est composé
de quatre violons, deux altos et un saxophone baryton
; un second d'un saxophone alto et deux hautbois. Ils
sont accompagnés par une chorale de dix enfants et
par une récitante qui interprètera des *Fables*.

Le spectacle se termine par une performance de
danse hip-hop.

DEUXIÈME PARTIE



Le Bal des Martine © JL Bulcao

GRUPE LOCAL

LE BAL DES MARTINE, bal populaire

Si mariage veut dire mélange, Le Bal Des Martine,
c'est mariage à tous les étages ! La troupe peut faire
vibrer la Russie avec la Grèce, la rumba espagnole
avec des pogos klezmers du tonnerre, la valse à la
française avec le zoulou : un répertoire constitué de
reprises réorchestrées et de compositions originales
pour un concert dansant, festif et métissé ! Depuis
2001, leurs pieds ont foulé des centaines de scènes,
et leur énergie communicative a fait danser des
milliers de personnes.



Bombino © Richard Dumas

BOMBINO, Rock, blues

Né en 1980 dans un camp de nomades nigérian, le jeune
guitariste et songwriter Omara « Bombino » Moctar est
élevé dans un contexte de guerre pour l'indépendance
des Touaregs. Contraint à l'exil avec sa famille, il se
découvre une passion pour la guitare et se perfectionne
ensuite avec le célèbre guitariste touareg Haja Bebe.
Les jams électrisants de Bombino capturent cet esprit de
résistance et de rébellion, tandis que ses riffs, rappelant
ses camarades africains Tinariwen et Ali Farka Touré,
font aussi écho à des icônes du rock et du blues tels que
Jimi Hendrix, John Lee Hooker et Jimmy Page.



ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS,

Musiques du monde

Formée en 1996 au New Morning, café-concert situé
dans le 10ème arrondissement de Paris, cette joyeuse
bande, mélange de musiciens nord africains, portugais
et français d'en haut, d'en bas et d'à côté, sillonnent les
scènes partout dans le monde. Après 20 ans de tournée
et plus de 1000 concerts, l'ONB n'est pas rassasié de
découvrir de nouvelles occasions de partager, d'ouvrir
des chemins et d'offrir du plaisir sans exclusion en ces
temps agités et frileux !

/ VERDUN / MEUSE / RÉGION GRAND-EST



Face à la menace des replis identitaires qui nous afflige, il est primordial de faire résonner dans le cœur et la conscience de la société contemporaine, la symbolique de Verdun, du Grand Verdun qui rassemble définitivement la ville et son champ de bataille, qui chaque jour nous rappelle que face à la montée des populismes, des fanatismes et des fondamentalismes, l'idéal européen, qui promeut une société pacifique et soucieuse de la dignité humaine, doit servir de modèle immuable.

La culture est un enjeu fort pour Verdun. Elle doit contribuer au renforcement de la cohésion sociale et à l'épanouissement des citoyens. La réalité de l'offre culturelle, sa diversité et la diffusion conditionnent l'attractivité de la Cité de la Paix et de son agglomération. Sans exhaustivité, du soutien aux lieux de diffusion culturelle à la création d'un lieu d'exposition permanent ; du programme de création d'une médiathèque au classement du théâtre à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques ; de la réhabilitation de la MJC du Verdunois à la réflexion autour d'une Scène de Musiques Actuelles ; de la réactivation de l'accueil des concerts décentralisés du Nancy Jazz Pulsations à la création du Festival « Faubourg du Blues » ; d'une candidature au label Pays d'Art et d'Histoire en passant par la création d'un

« Grand Festival » interdisciplinaire conjuguant performances, résidences d'artistes et démarche intégrée avec la population, Verdun aborde la question culturelle avec pragmatisme, avec une idée précise des investissements qui y sont consacrés et des retombées économiques et sociales induites.

Faire sortir l'art et la culture dans la rue, faire entrer la rue dans les lieux culturels, voilà ce qui guide l'action du Grand Verdun.

C'est parce que la Fête de la Musique s'inscrit dans les enjeux d'une politique culturelle qui s'adresse à celles et ceux qui demeurent encore aujourd'hui trop éloignés de la culture que le ministère de la Culture a choisi, pour l'édition 2018, de remplacer le concert du Palais-Royal dans le 1^{er} arrondissement de Paris par six concerts en régions.

C'est avec un immense plaisir et une grande satisfaction que la Cité de la Paix, au regard de son universalité, apportera son concours à la volonté de renforcer l'idée et la notion de la culture pour tous.

Samuel Hazard,
Maire de Verdun,
Président du Grand Verdun,
Conseiller départemental de la Meuse

/ PROGRAMMATION

PREMIÈRE PARTIE

SCOLAIRES

RÉPERTOIRE DE 12 CHANTS INTERPRÉTÉS PAR 90 ENFANTS DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DES QUARTIERS PRIORITAIRES DE VERDUN

L'équipe pédagogique de l'École Porte de France de Verdun a engagé toutes les classes dans la création d'une chorale d'école avec le Conservatoire de Musique de l'Agglomération du Grand Verdun. Les objectifs sont nombreux : développer la sensibilité au service d'une production musicale maîtrisée ; apporter une expérience physiologique et psychologique particulière ; développer le travail de la respiration et du geste vocal ; apporter l'expérience de l'émotion et de sa maîtrise ; développer l'esprit d'équipe et de collaboration et procurer le plaisir d'un travail collectif reconnu.

DEUXIÈME PARTIE

GROUPE LOCAL

FOUDRE ROCKEUR

Groupe de rock du pôle habitat de l'ADAPEIM. Au programme, les classiques du hard rock chantés en français avec le groupe des résidents de l'ADAPEIM sous la houlette d'Arnaud Marcaille, musicien multi-instrumentiste.

L'ADAPEIM (Association départementale de parents et amis de personnes handicapées mentales) de la Meuse, à travers son Pôle Habitat, favorise l'intégration sociale des personnes handicapées déficientes intellectuelles adultes dans un cadre de vie aménagé et adapté. Elle vise aussi au développement, à l'épanouissement et au bien-être des résidents.

EDOUARD EDOUARD, Rock, soul, yéyé



Palatine © Amandine Lauriol

PALATINE, Folk, rock

Dans son premier album sorti en mars 2018, Palatine raconte ces entrelacs de destins qui nous emmènent ici ou ailleurs, avec tel ou tel autre, à nous aimer, à nous haïr. Le groupe, constitué de quatre membres, cultive des influences Folk / Rock dont se dégagent une poésie noire, un (dés)espoir lumineux, induits par une écriture au cordeau et des arrangements crépusculaires.



Dominique A © Vincent Delerm

DOMINIQUE A, Chanson française, rock

Depuis 25 ans, Dominique A, que l'on considère souvent comme l'un des fondateurs de la « nouvelle scène française », s'est exporté bien au delà du territoire francophone. Il en a rapporté des richesses qui font de ses productions un terreau à la poésie inépuisable, aux collaborations originales et au renouvellement perpétuel. Ainsi, avec son nouvel album *Toute Latitudo* (2018), le compositeur-interprète délaisse la douceur et la suavité revendiquées d'*Eléor* (2015) pour développer une énergie qui s'aventure sur des terrains plus électro et électriques, soutenus par une production plus dense, davantage tournée vers les détails et les effets.

« Chaque enfant doit pouvoir pratiquer un instrument de musique. »

Françoise Nyssen, ministre de la Culture

L'un des piliers de la politique du ministère de la Culture est de défendre l'accès partagé de tous, et notamment des jeunes, à la culture, non pas seulement en tant que spectateur ou consommateur, mais bien en tant que pratiquant. Une telle initiation marque durablement les individus et c'est pour cette raison que le ministère érige l'éducation artistique et culturelle au rang de ses priorités.

Tout en prenant en compte les références culturelles des jeunes, il est important de ne pas les assigner à ces dernières, et de s'appuyer sur leur curiosité afin de les aider à découvrir de nouveaux pans de la création. Proche des artistes et de la création, le ministère de la Culture soutient de nombreuses actions aux dimensions pédagogiques et éducatives liées à l'art.

/ LA FÊTE DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE

La pratique musicale est déjà très présente dans le cadre scolaire sur l'ensemble du territoire, comme en témoignent notamment le festival « École en chœur » ou la « Rentrée en musique ». À l'occasion de la Fête de la Musique 2018, il est proposé de valoriser ces initiatives engagées par les enseignants et leurs élèves en créant la Fête de la Musique à l'école. Il s'agit ainsi, en mettant à l'honneur les projets musicaux à la date symbolique du 21 juin, d'encourager une participation dynamique des établissements scolaires à l'événement national qu'est la Fête de la Musique.

Les établissements scolaires qui le souhaitent sont invités à participer à cet événement dédié à la pratique amateur de la musique en organisant, grâce aux équipes éducatives et pédagogiques, des concerts ou interventions de leurs orchestres, chorales et élèves suivant un enseignement musical ou une activité de pratique de la musique.

Un kit de communication a été créé par le ministère de la Culture pour permettre à chaque établissement de créer sa propre affiche « Fête de la Musique à l'école » personnalisée sur le modèle de l'affiche officielle de la Fête de la Musique 2018. Le kit comprend l'affiche générique, l'affiche à personnaliser, l'affiche à colorier et un générateur d'affiche.



/ LA FÊTE DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE

La Fête de la Musique à l'école est un élément de l'ensemble des actions d'éducation musicale réalisées dans le cadre scolaire et vient s'ajouter au plan « Tous musiciens d'orchestre », aux actions des nombreuses associations qui œuvrent sur le territoire et aux opérations menées par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

/ LA RENTRÉE EN MUSIQUE

La première édition de la Rentrée en musique s'est tenue le 4 septembre 2017. Le projet vise à mettre à l'honneur les chorales et/ou orchestres des écoles maternelles et primaires, des collèges ou des lycées et valoriser ainsi au sein de l'ensemble de la communauté éducative, la pratique musicale. Les enseignants, les élèves, mais aussi les parents musiciens et le milieu associatif et les collectivités locales sont invités à présenter un moment musical dans leur établissement le jour de la rentrée scolaire pour accueillir les autres élèves en musique.

/ DÉMOS (DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE)

Demos est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Initié et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Demos se déploie aujourd'hui sur le territoire grâce à des partenariats avec les collectivités territoriales. Aujourd'hui, Demos permet à 3000 enfants d'avoir un accès privilégié à la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre. Un soutien renforcé du ministère de la Culture dans le cadre du plan « Tous musiciens d'orchestre » en 2018 permettra l'installation de 75 orchestres (contre 30 actuellement) sur le territoire national.

/ ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Nés en 1999 à partir d'une initiative de la chambre syndicale de la facture instrumentale, les orchestres à l'école se sont développés sur la base de l'apprentissage d'un instrument dans le cadre d'une pratique musicale collective régulière. Depuis 2008, l'association Orchestre à l'école œuvre au développement de ces orchestres en milieu scolaire, qui viennent ainsi compléter et enrichir les missions d'éducation musicale. Orchestre à l'école comprend aujourd'hui 1230 orchestres sur l'ensemble du territoire pour 33210 élèves participants, répartis dans 614 villes (93 départements et 15 régions de métropole et d'outre-mer). Un soutien accru du ministère de la Culture dans le cadre du plan « Tous musiciens d'orchestre » en 2018 permettra la création de 250 nouveaux orchestres.

/ LES CMR - LA MUSIQUE À PORTÉE DE TOUS

Le projet ambitieux des Centres musicaux ruraux est de favoriser l'accès à la musique pour tous et de faire en sorte qu'elle soit un choix possible pour le plus grand nombre. Il se traduit par des activités musicales auprès de publics variés : jeunes enfants, personnes âgées ou en situation de handicap, enfants scolarisés, adolescents et adultes dans le cadre des pratiques musicales en amateur. Les CMR sont présents dans 35 départements et permettent à 130 000 personnes d'avoir une pratique musicale grâce à 266 musiciens.

/ LE PLAN CHORALE

Le Plan Chorale est mis en place par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il prévoit l'installation d'une chorale dans toutes les écoles en 2019 (une école sur deux dès 2018), ainsi que la mise en œuvre d'un nouvel enseignement facultatif de deux heures hebdomadaires dans 7000 collèges à compter de la rentrée 2018.

/ LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

La Maîtrise populaire de l'Opéra Comique est un projet autant social qu'artistique qui bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Ville de Paris. La Pré-Maîtrise et la Maîtrise populaire, dirigées par Sarah Koné, offrent à des jeunes de 8 à 25 ans, non musiciens au départ, une formation complète en chant choral et soliste, théâtre, danse moderne et claquettes.

L'Opéra Comique assure aux jeunes artistes de la Maîtrise populaire un accès privilégié à la salle Favart afin qu'ils s'initient à tous les paramètres du spectacle vivant. Ces jeunes artistes forment ainsi le troisième cercle de la Nouvelle Troupe Favart avec laquelle les échanges sont favorisés par un système de parrainages. L'objectif de cette première Maîtrise pluridisciplinaire consacrée aux arts de la scène lyrique est double : proposer de nouveaux accès vers la culture et permettre aux générations futures de prendre goût à un apprentissage pluridisciplinaire d'exigence.

/ LA FÊTE DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE

/ LES CONCERTS DE POCHE

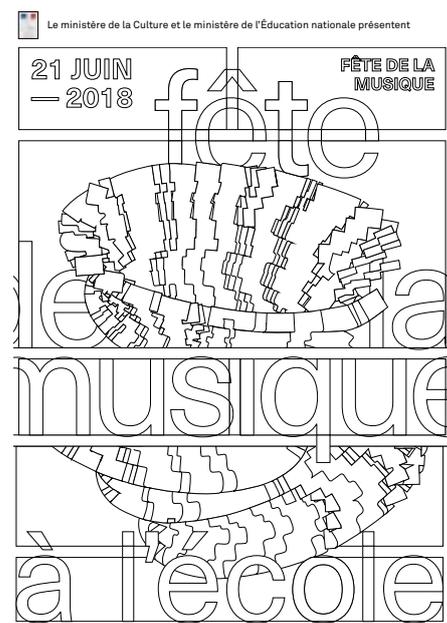
Les Concerts de Poche reposent sur le principe « pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert ». Dispositif d'ateliers et de concerts indissociables et itinérants, les Concerts de Poche ont pour but d'emmener les plus grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra, dans les zones rurales et les quartiers, d'impliquer tous les publics, en particulier les jeunes, les personnes isolées ou défavorisées, dans des projets musicaux participatifs et de servir une dynamique sociale et territoriale, en créant un lien durable entre les habitants et en contribuant à équilibrer l'offre culturelle locale. Chaque année, ils réalisent plus de 1500 ateliers et 97 concerts, impliquant 41000 participants et spectateurs dans plus de 260 villages ou quartiers partout en France.

/ JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les Jeunesses musicales de France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés. Chaque année, 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France qui leur offrent une première expérience musicale forte et de qualité : ils sont initiés et sensibilisés à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde). Plus de 2000 spectacles, ateliers et parcours musicaux sont organisés chaque année sur tout le territoire – principalement sur le temps scolaire – avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

/ FESTIVAL ÉCOLE EN CHŒUR

Le festival École en chœur met à l'honneur les chorales scolaires pour favoriser et développer le rayonnement de l'éducation musicale et du chant choral au sein de l'institution scolaire. Toutes les écoles primaires, tous les collèges et tous les lycées, publics et privés sous contrat, de France métropolitaine et d'outre-mer sont invités à participer à cette initiative qui valorise des projets menés par des jeunes avec leurs enseignants. Les chorales scolaires choisissent librement leur programme musical parmi le répertoire français ou étranger, ancien ou contemporain. Le 1^{er} juin 2018, plusieurs chorales participant à l'opération se sont produites lors d'un grand concert national à la Philharmonie de Paris.



/ LA FÊTE DE LA MUSIQUE

/ UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

72% des Français* qui fêtent la musique le 21 juin déambulent dans les rues au hasard des rencontres musicales. Mais l'expérience se prolonge aussi en ligne, en amont, pendant et après le 21 juin.

/ UNE INFORMATION À GRANDE ÉCHELLE SUR L'ÉVÈNEMENT



Des articles, guides et outils pratiques sont en accès libre sur le site de la Fête de la Musique afin de diffuser toutes les informations pratiques et officielles autour de l'événement, d'en favoriser le bon déroulement et une large participation. Parmi ceux-ci :

- programme participatif de la Fête de la Musique qui répertorie tous les concerts du 21 juin en France et à l'international ;
- « Appels à participation » permettant de voir les scènes de villes qui cherchent des musiciens ;
- guides pratiques pour organiser son concert et comprendre les démarches administratives requises ou encore pour ajouter un concert à l'agenda officiel ;
- le jour J, une cellule de veille répondra en direct aux internautes en les dirigeant vers les informations pratiques.

/ UN ACCOMPAGNEMENT QUOTIDIEN DES MUSICIENS AMATEURS ET DES ORGANISATEURS DE CONCERTS

Répondre aux questions des musiciens, les aider à trouver un lieu de concert, les assister dans leurs démarches pour les inciter à jouer le 21 juin, les aider dans la promotion de leurs concerts (outil générateur d'affiche, relai des publications sur les réseaux sociaux...) : la Fête de la Musique accompagne musiciens et organisateurs de concerts en amont de l'événement pour faire de leur Fête de la Musique une réussite.

Créer une véritable communauté d'entraide dédiée à la musique en France

« Entraide Fête de la Musique », le groupe Facebook dédié à la Fête de la Musique a été mis en place en 2018. Un espace d'échanges pour les musiciens et lieux de concerts participants et qui sont à la recherche de conseils techniques, logistiques ou de bons plans (recherches de musiciens, de scène, de matériel...).

Permettre au plus grand nombre de s'initier gratuitement à la musique avec la « FDLM Académie » :

Pour la troisième année consécutive, la Fête de la Musique s'associe à des acteurs de l'enseignement musical en France pour proposer la « FDLM Académie » un programme de cours de musique en ligne.

Des centaines de cours vidéos d'instruments dispensés par des professionnels reconnus du monde de la musique.

Pour permettre aux plus jeunes de découvrir la musique, de les exercer à la lecture des notes, de les former au chant et d'entraîner leur écoute, imusic-school met en ligne une série de cours d'initiation destinés aux enfants de 6 à 11 ans.

imusic-school, en partenariat avec la Music Academy International (M.A.I) de Nancy Grand Est, a produit une série de vidéos pédagogiques uniques : 4 titres connus, entièrement décortiqués, instrument par instrument, pour accompagner concrètement les musiciens amateurs dans l'apprentissage de ces reprises et leur permettre de les jouer le 21 juin.

Parce que la pratique de la musique est un moment de partage, la « FDLM Académie » organise tous les mercredis à 19h, du 30 mai au 21 juin, des rendez-vous en direct sur Facebook pour permettre aux amateurs d'échanger avec des professionnels (conseils pour gérer le stress, témoignages et retours d'expérience de musiciens confirmés...).

/ LA FÊTE DE LA MUSIQUE

/ UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

/ PARTIR À LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

Les « Concerts à Emporter » de la Fête de la Musique, avec la Blogothèque*

La Fête de la Musique s'associe cette année avec la Blogothèque* pour partir à la découverte de quatre musicien.ne.s. Quatre rencontres pour donner à voir et à entendre toute la diversité et l'étendue des pratiques et des styles musicaux.

Quatre «Concerts à Emporter de la Fête de la Musique» pour donner vie aux valeurs de la Fête en amont du jour J, inciter tous les musiciens à se lancer et susciter l'envie des publics de partir à la découverte de la diversité musicale, en *live*, le 21 juin.

Chacun des épisodes est composé de deux temps forts:
- un portrait où chaque artiste revient sur ses débuts de musicien, son rapport à la scène, à ses instruments et partage sa passion pour la musique;
- un « concert à emporter » qui pousse les artistes à interpréter leur musique depuis la rue, hors de leur contexte habituel.

Pédro Kouyaté, maître du n'goni (kora), de la guitare et du griot, a fait son apprentissage musical aux côtés de Toumani Diabaté. Il interprète ses propres compositions inspirées de ses origines maliennes mais aussi de ses découvertes et rencontres en Occident.

Hélène Escriva, jeune tubiste (euphonium, trompette basse), lauréate de plusieurs concours nationaux, européens et internationaux, invitée à travailler régulièrement avec des orchestres et chefs prestigieux.

Antoine Loyer, guitariste, fondateur du micro label Le Saule, intervient notamment en milieu scolaire pour des ateliers de chansons dont il publie les nombreux enregistrements en ligne.

Gisèle Pape, diplômée du conservatoire en orgue liturgique et en chant, mêle musique et théâtre, pour des compositions/chansons à texte, entre influences mystiques et mythologiques.

Les playlists thématiques de la Fête de la Musique

Des sélections musicales éclectiques, placées sous le signe de la découverte de différents styles, en partenariat avec des médias, des festivals ou encore des institutions tels que Tsugi, General Pop, Rolling Stone, Rendez-vous Hip-Hop, Soul Bag, La Philharmonie de Paris, TV5 Monde.... sont à retrouver dans la rubrique «Playlists» sur le site de la Fête de la Musique.

Les découvertes de la Fête de la Musique

Dès maintenant et jusqu'au jour J, des contenus aux formats variés (vidéos, stories, gifs...) postés sur les réseaux sociaux de la Fête de la Musique, pour faire découvrir des styles méconnus, des instruments atypiques et autres anecdotes du monde de la musique.

* **La Blogothèque**, pionnière des blogs musicaux français, s'est surtout fait connaître en créant en 2006 les Concerts à Emporter, série de vidéos inédites mettant en scène des musiciens jouant dans la ville, de façon impromptue et libre. La Blogothèque a filmé plus de 600 groupes à Paris et partout dans le monde, dans des décors allant du marché dominical au Musée d'Orsay.

/ LES 24H DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

La Fête de la Musique a lieu toute la journée, toute la nuit, sur tous les fuseaux horaires, partout dans le monde

Ce sont 1440 minutes de célébration de la musique. L'opération « Les 24h de la Fête de la Musique » fera le récit de cette journée de fête, de minuit à minuit, en proposant toutes les heures un temps fort sur l'ensemble des canaux de la Fête de la Musique :

- des découvertes musicales : avec des démonstrations de musiciens et des performances venant de partout dans le monde
- des jeux : un blindtest et un concours de rébus en emoji en Facebook Live
- des lives : des concerts diffusés en direct et une master class avec Casanova, récent finaliste de *The Voice*



Revenir à l’essence d’une affiche grand public qui annonce un événement populaire

L’affiche de la Fête de la Musique est chaque année l’occasion de donner la parole aux artistes et créateurs. Silvia Dore et Diane Boivin, fondatrices du studio **Stéréo Buro**, reviennent sur la création de l’affiche de la 37^{ème} édition de la Fête de la Musique. Rencontre.

Pour vous, qu’est-ce que la Fête de la Musique ?

La Fête de la Musique, c’est la musique qui fête l’arrivée de l’été. Ce sont plein de symboles. La musique est une langue que nous comprenons tous, un élan profondément positif où les cultures et les milieux sociaux se rencontrent pour participer à une célébration du partage. Cet événement nous fait tout de suite penser aux idéaux de Jack Lang pour la culture : accessible, profondément humaine, salvatrice.

Comment définiriez-vous votre travail ? Comment cette affiche s’inscrit-elle dans votre parcours ?

Depuis quelques années, nous avons focalisé notre graphisme sur la création typographique et sa mise en espace dans la page. L’affiche de la Fête de la Musique est pour nous l’occasion de combiner une illustration à une typographie linéale universelle héritée de l’icône typographique du graphisme international suisse : l’Helvetica.

Nous avons voulu revenir à l’essence d’une affiche grand public qui annonce un événement populaire : son accessibilité, sa lisibilité, son immédiateté. Nous voulons définir sans enfermer, évoquer la musique de manière universelle en laissant l’espace au lecteur d’interpréter « sa » musique.

Pouvez-vous nous dresser la genèse de cette réalisation ?

Nous avons souhaité signifier l’immatérialité de la musique, l’énergie des ondes sonores. Une représentation formelle colorée, pleine de nuances, de rythmes et de sonorités différentes, d’éléments saccadés séparés qui en forment finalement un seul. Tant de nuances colorées que de mélanges de populations et de styles.

Nous avons imaginé une forme qui n’enferme pas la définition de la musique dans un cadre stricte, mais qui laisse de l’espace à l’imagination du lecteur pour y voir la musique qui résonne en lui. C’est une forme abstraite dans laquelle tout le monde peut se projeter. Elle parle de vibrations, d’échanges, de catharsis, de jubilation, de joie, de vie.

Les couleurs sont vives et fraîches. Elles font référence à l’été : le rose tendre de l’amour estival et les camaïeux de verts des parcs et espaces extérieurs. Des contrastes visuels vifs mais doux, un rapport de couleurs énergisant, qui symbolise le bonheur.

Que souhaitez-vous que les gens ressentent en la regardant ?

La chaleur de l’été et l’envie du partage. *Music with love!**

*(De la musique avec amour !)

Stéréo Buro



Le studio Stéréo Buro — fondé en 2015 — est composé de deux directrices artistiques aux compétences complémentaires : Silvia Dore (direction artistique et coordination) et Diane Boivin (direction artistique et création typographique) auxquelles peuvent venir se greffer différents intervenants extérieurs en fonction des projets. Le studio participe régulièrement à des concours d’identité visuelle, de signalétique et travaille autant avec la presse, le domaine privé que le domaine public. En parallèle, elles aiment collaborer avec des architectes et des artistes plasticiens dans une attitude qui relève de la recherche et de la pluridisciplinarité.

Après un cursus commun au sein de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (HEAR) et après diverses expériences au sein d’entreprises renommées dans le domaine culturel (Integral Ruedi Baur, Hort, Les Graphiquants, Pierre Di Sciuillo, Des Signes), Silvia et Diane ont décidé de se regrouper pour mettre en commun leurs compétences et proposer leur vision de la communication graphique et multimédia. Immergées dans la culture actuelle des arts graphiques, le studio conjugue la typographie, l’illustration et l’espace en proposant un univers graphique coloré et pictural mis en œuvre par une réflexion collective.

/ DES LIEUX EMBLÉMATIQUES



Musées, centres culturels, archives, églises, mairies... La Fête de la Musique s'invite dans des lieux emblématiques du paysage français. Une occasion de les (re)découvrir en musique !

/ CHAMBORD

Le domaine de Chambord accueillera 15 artistes dont Toukan Toukan un groupe de pop-électro exotique originaire de Tours.

/ BORDEAUX

Le musée des Beaux-arts de Bordeaux ouvre ses portes à la Fête de la Musique en proposant des visites musicales, organisées par le Conservatoire de Bordeaux.

/ CENON

Depuis le Rocher de Palmer, FIP propose une soirée de concerts qui débute dès 19h avec le groupe de rock Robin & The Woods, suivi par le guitariste Tom Ibarra et le groupe burkinabé Benkadi Quartet. À 21h15, les frères «éléphants» Touré Kunda, pionniers de la musique africaine en France, fêteront leur retour sur scène après dix ans de silence.



/ PARIS

/ Institut du Monde Arabe

Place aux musiques de la nouvelle génération, qui, ces dernières années, à l'image du raï ou des groupes adeptes des fusions avec le jazz, le reggae, le rock, la soul ou la pop, ont franchi le saut... international. Sans oublier le volet oriental classique et la tradition patrimoniale.

/ Parc de la Villette

La Société Ricard Live Music opère son grand retour et investit pour la première fois le Parc de la Villette pour un événement totalement gratuit. Ce 21 juin, l'electro tropicale de Clément Bazin et l'electro psyché-club du collectif parisien DBFC cotoieront les têtes brûlées de MNNQNS.

/ L'Olympia

À l'affiche de cet événement initié par France Inter et présenté par Rebecca Manzoni et Didier Varrod, de nombreux artistes français et internationaux : Eddy de Pretto, Camille, Ben Harper, Arnaud Rebotini, Angèle, Parcels et Jain.

/ NOUVELLES TÊTES



Une occasion pour les professionnels comme pour les amateurs de présenter le meilleur des musiques actuelles. Cette année encore, des passionnés seront présents à travers toute la France pour donner à entendre les talents de demain.

/ LE HAVRE

Dichen Groove propose une représentation soul pop. Après la première partie de Julien Doré, il fera chanter le Havre.

/ PESSAC

Uni Tekno revient pour une 4ème édition cette année, avec Fractal System, un adepte brésilien de la musique électronique qui a su développer sa carrière solo mais aussi en collaboration.



/ PAU

The Skints, Sara Hebe, Dope Saint Jude : la Fête de la Musique de Pau célèbre cette année la scène féminine indépendante en mettant en avant des artistes innovantes, téméraires, affranchies et profondément singulières.

/ MONACO

Elu Révélation de l'Année en 2013 aux Victoires du Reggae, Naâman s'impose rapidement auprès de la critique et de son public. Son premier album *Deep Rockers Back A Yard*, est consacré « Meilleur Album French Touch » en 2014.

/ DES INITIATIVES POUR LUTTER CONTRE L'ISOLEMENT



Pour tous ceux qui ne peuvent partir à la découverte de la Fête de la Musique, les musiciens viennent à eux... Dans les hôpitaux et les centres de détention. Découverte et convivialité seront les maîtres-mots de ces moments qui permettront à chacun d'écouter de la musique jusque dans les lieux les plus isolés :

/ BEAUVAIS

Le centre pénitentiaire accueille le 20 juin le groupe Edgär (duo electro/pop). Originaire d'Amiens, le duo a fait l'objet cette année d'une sélection pour les Inouïs du Printemps de Bourges.

/ NANTES

L'Orchestre de Jazz du CHU de Nantes chante pour ses patients le 20 juin à 15h30

/ PARIS

L'Hôpital Saint-Périne accueille un récital de piano au bénéfice des patients, proches et personnel de l'hôpital, réalisé par le pianiste Charles-Edouard de Brossesau.

/ QUIMPER

Déambulation musicale dans plusieurs unités de soins (pédiatrie, néonatalogie, maternité, CAMSP) puis concert final dans le hall principal du site de Quimper.

/ PLACE AUX JEUNES TALENTS



/ PARIS

Le Petit Palais célèbre la Fête de la Musique avec l'association « Jeunes Talents » avec 4 mini-concerts de musique classique, au sein de l'auditorium du musée. Bach, Beethoven, Debussy, Manuel de Falla... seront interprétés par de jeunes virtuoses de la musique classique.

/ FONTENAY-SOUS-BOIS

Les élèves du conservatoire de Fontenay-sous-Bois célèbrent la musique, avec orchestres à vents, guitares, ensemble de percussions et pianos.

/ LILLE

À l'Orchestre National de Lille, ce sont près de 200 enfants de la métropole lilloise qui se produiront sur scène avec l'orchestre Demos.

/ JEUNES PUBLICS



La Fête de la Musique, c'est aussi pour les petits ! Dans toute la France, concerts et activités sont proposés aux plus jeunes pour fêter la musique en famille !

/ CLERMONT-FERRAND

À partir d'un répertoire de chansons sorties des « Zimaginaires », le spectacle *Mini Concert pour MiniZoreilles* amusera petits et grands. Des refrains à reprendre en cœur, des bruitages délirants, des thèmes faisant écho au quotidien des enfants.

/ LE HAVRE

Le Havre n'oublie pas ses petits, avec deux contes musicaux : *La Tarentule* et *Les bois sont de sortie*.

/ MUSIQUES DU MONDE



La Fête de la Musique a pour vocation de retranscrire la diversité des productions culturelles à l'échelle internationale. Au fil des villes de France, des sonorités issues du monde entier seront ainsi mises en lumière.

/ PARIS

L'Atmosphère. Le son tzigane et des Balkans s'invite au cœur du canal Saint-Martin avec DJ Tagada qui révolutionne le dance floor à coups de fanfare des Balkans, Gypsy Punk, Electro Tzigane et Balkan Ragga. Un bal électro complètement à l'Est !

/ MONTAIGU

Le Duo Papin-Bouchaud, originaire de Cholet, embarque le public dans un véritable voyage à travers l'Irlande. Tissé de reels, hornpipes, jigs, balades... leur répertoire est véritablement ancré dans la musique traditionnelle irlandaise.

/ SAINT-MALO

Le swing revu par des Québécois : les Royal Pickles répondent à l'appel de la renaissance de la culture jazz traditionnelle et de la musique swing.

Amérique du nord

Canada / Vancouver

Ayrad : groupe québécois, mêlant reggae, sonorités marocaines ou andalouses, pop et rock.

Etats-Unis / New York

Appel à se rassembler en masse autour d'un instrument : **la Guitare !** Le « Mass Appeal Guitars » réunit les joueurs de tout âge et de tout niveau pour jouer ensemble. La session sera animée par **Dan Emery** avec les étoiles montantes **Brandon Niederauer, Evie Dolan** et **Maxwell Violet**.

Haïti / Cap-Haïtien

Djakout #1 : groupe de kompa haïtien.
J-Perry : jeune auteur-interprète de musique dancehall et kompa.

Amérique du Sud

Pérou / Arequipa

Cumbia all stars : la cumbia, genre musical populaire des années 1960/1970. Reprise des chansons les plus populaires du genre.

Amérique du Sud

Équateur / Quito

Broken Back : Jérôme Fagnet mélange avec brio les sonorités folk avec l'électro.

INUÏT : groupe de 6 membres originaires de Nantes qui mêle pop et électro.

VOYOU : trompettiste nantais révélation de la scène pop française.

QUELQUES CHIFFRES

- 120 pays participants
- Plus de 1000 villes par édition
- 12 000 événements dans le monde
- 1680 structures participantes
- 834 Alliances Françaises
- 96 Instituts Français
- 75% du programme est produit hors-Europe

FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

- Belgique : Thérapie Taxi ; K1000
- Japon : Boulevard des airs
- Equateur : Broken Back, INUÏT, VOYOU
- Allemagne : Isaac Delusion

Europe

Allemagne / Berlin

Isaac Delusion : groupe français de musique pop électronique, entre « rêve et somnambulisme ».

Romeo Elvis : nouvelle génération de rappeur belge. Un rap teinté de refrains chantés et des instrumentations plus électroniques.

Berlin se lance, Berlin chante ensemble !

Grand rendez-vous musical prévu à 19h où tous se rassemblent et chantent ensemble trois morceaux : *Ode To Joy* ; *Imagine* (John Lennon) ; *Don't Look Back in Anger* (Oasis).

Asie

Japon / Tokyo

Boulevard des airs :

7 musiciens issus d'univers musicaux différents. Ambiance éclectique, pour une musique vivante, aux textes éloquents en français, en anglais et en espagnol.

EMPTY KRAFT : groupe japonais formé en 2011. Sa musique est indissociable de la danse (et vice-versa). Un mélange de mélodies pop/rock et de jazz.

Afrique

Guinée / Conakry

Banlieuz'art : groupe formé des stars de la musique urbaine guinéenne Abdoul Aziz Bangoura et Souleymane Sow a.k.a. « Konko » et « Salaman ». Ils s'inspirent des réalités sociales de la banlieue de Conakry. Le but ? Eveiller les consciences des jeunes.

Asie

Malaisie / Kuala Lumpur

Talitha Tan : chanteuse, auteur-interprète originaire de Kuala Lumpur. Son titre *Okay* atteint aujourd'hui plus de 400 000 vues sur Youtube.

Airliftz : jeune malais de 20 ans, sa musique est un mélange de R'n'B et de mélodies hip-hop.

Midnight Fusic : groupe malaysien d'Indie et Rock Alternatif.

La Fête sera gratuite, ouverte à toutes les musiques « sans hiérarchie de genres et de pratiques » et à tous les français.

La Fête de la Musique est aussi porteuse des nouvelles tendances musicales : renouveau des musiques traditionnelles, explosion des musiques du monde, développement des chorales, apparition du rap, de la techno, des musiques urbaines.

Elle entre dans les prisons, partage la vie des malades et du personnel de l'hôpital, rapproche les établissements scolaires de la musique, établit des liens et des échanges entre la ville et ses périphéries, irrigue les communes rurales, valorise le travail d'un individu, d'un groupe, d'une association ou de toute une communauté.

La Fête de la Musique favorise ainsi naturellement la visibilité et l'accès aux pratiques artistiques et culturelles et manifeste chaque année sa capacité à évoluer et à se pérenniser. Issue du ministère de la Culture, la Fête de la Musique s'épanouit et se diffuse dans l'espace public, avec le public et pour le public.

2017

En 2017, plus de 120 pays dans le monde participaient à la Fête de la Musique.

1985 - 1997

La Fête de la Musique commence à s'exporter en 1985 à l'occasion de l'Année européenne de la Musique et se développe dorénavant dans le cadre d'une charte, « La Fête Européenne de la Musique », signée à Budapest en 1997.

2008

En 2008 (dernière enquête du ministère sur les pratiques culturelles des Français), 8 millions des Français de 15 ans et plus pratiquent la musique ou le chant.

1982

En 1982, une grande enquête sur les pratiques culturelles des Français est menée par le service des études et de la recherche du ministère de la Culture et dévoile que cinq millions de personnes, dont un jeune sur deux, jouent d'un instrument de musique.

21 juin 1982

Le 21 juin 1982 la première Fête de la Musique est lancée, jour symbolique du solstice d'été, le plus long de l'année dans l'hémisphère Nord.

1981

En octobre 1981 Jack Lang, ministre de la Culture, nomme Maurice Fleuret au poste de directeur de la musique et de la danse.

/ LES PARTENAIRES DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Crédit Mutuel



sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



PhenixDigital



TV5MONDE



TOUTE
L'HISTOIRE

Aujourd'hui
en France

un événement
Télérama

LE HUFFPOST

L'OBSS

ANOUS PARIS

/ LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE

Depuis 2002, le Crédit Mutuel a fait de la musique son territoire d'expression : un lien supplémentaire avec ses clients et une caisse de résonance pour ses valeurs.

Au niveau local, régional et national, la musique est créatrice de liens, elle transcende tout, elle unit et réunit. Porté par les mêmes valeurs de partage et de proximité, le Crédit Mutuel accompagne la musique sous toutes ses formes, pour tous les publics et sur tout le territoire.

- Dans les médias, il parraine les grands rendez-vous musicaux de la télévision et de la radio notamment les Victoires de la Musique, les NRJ Music Awards, Prodiges et les émissions musicales de Radio France.
- Sur le terrain, le Crédit Mutuel est présent sur les principaux festivals partout en France : le Printemps de Bourges, les Francofolies de la Rochelle, le Main Square Festival à Arras, Beauregard à Hérouville Saint-Clair, la Fiesta des Suds à Marseille, les Vieilles Charrues à Carhaix, Les 3 Eléphants à Laval, Les Déferlantes à Argelès-sur-Mer, We Love Green à Paris... Sans oublier la multitude d'évènements organisés partout en régions, permettant notamment de faire émerger de jeunes talents. Il accompagne également les grandes tournées, que ce soit des spectacles musicaux (du Roi Soleil aux 3 Mousquetaires, en passant par Stars 80, Robin des Bois ou encore Les Choristes) ou des concerts (My Way Tour en 2017, Indochine avec le 13 Tour) s'attachant à toucher différents registres pour être au plus près des attentes de chacun et faire vivre des expériences inoubliables.
- Très ancré sur le territoire, le Crédit Mutuel entretient des liens étroits avec les lieux de diffusion, de création et de pratiques musicales que sont les salles de spectacles. Il est notamment partenaire majeur de La Seine Musicale, inaugurée en avril 2017 sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt.
- Le Crédit Mutuel soutient les associations et les projets qui favorisent l'accès à la musique pour tous. C'est le sens de son partenariat avec la Confédération Musicale de France qui rassemble plus de 700 000 musiciens dans 6000 écoles de musique.
- La musique permet aussi au Crédit Mutuel de se mobiliser pour de grandes causes, notamment la lutte contre le cancer avec le parrainage d'évènements musicaux alliant moments de partage et de sensibilisation.

Toutes ces valeurs et ces envies se retrouvent pleinement dans cet événement populaire qu'est la Fête de la Musique et qui en font son succès. Aussi, était-ce une évidence pour le Crédit Mutuel d'être aux côtés du ministère de la Culture pour inviter chaque 21 juin, et depuis maintenant 10 ans, tous les Français à Fêter ensemble la Musique.



/ LA SACEM SOUTIENT LA FÊTE DE LA MUSIQUE



Depuis sa première édition en 1982, la Fête de la Musique a pour objectif de célébrer la musique vivante à mettre en valeur la diversité des pratiques musicales, tant amateurs que professionnelles. La 37ème édition de la Fête de la Musique se déroulera le jeudi 21 juin prochain.

Présentation générale du dispositif pour les droits d'auteur

La Sacem accorde une autorisation gratuite de diffusion de musique pour les concerts organisés dans le cadre de la Fête de la Musique uniquement, et présentant les conditions d'organisation suivantes :

- caractère exceptionnel du concert,
- gratuité totale,
- absence de parrainage commercial,
- budget artistique* n'excédant pas 650 €.

* Rappel de la composition du budget artistique

- salaires/cachets des personnels artistiques (y compris le personnel technico-artistique),
- charges sociales et fiscales sur salaires/cachets.

Dispositions particulières

Pour les concerts gratuits organisés dans le cadre de la Fête de la Musique, dans un lieu public (place, rue, parc, jardin, ...) au cours desquels une association à but non lucratif procède à la vente de consommations et de petite restauration, à prix courants, il sera également possible d'obtenir à titre exceptionnel une autorisation gratuite.

Pour les exploitants de bars, cafés, brasseries, restauration rapide... , il sera possible d'accorder la gratuité des droits d'auteur, dès lors qu'ils accueilleront des artistes et musiciens se produisant bénévolement le jour de la Fête de la musique sous condition qu'aucune dépense spécifique (publicité, sonorisation, éclairage ...) et qu'aucun parrainage commercial ne soient engagés, et que les tarifs habituellement pratiqués dans l'établissement ne soient pas majorés à cette occasion.

Petites communes : dans l'éventualité où la Fête de la Musique serait, dans votre commune, organisée à une date différente de celle du 21 juin, merci de contacter votre délégation régionale.

Pour obtenir votre autorisation gratuite, contactez la délégation régionale du lieu de votre concert.

Dans l'hypothèse où des concerts seraient organisés à une date proche mais différente de celle du 21 juin, les organisateurs sont invités à soumettre leur demande à la Sacem, laquelle procédera à une étude attentive du dossier. Cette demande doit demeurer exceptionnelle et ne concerner que des petites communes dont la proximité avec une grande agglomération peut fortement limiter la fréquentation de leur propre manifestation.

Si vous ne remplissez pas les conditions ci-dessus, vous pouvez déclarer votre concert sur notre site.

À propos de la Sacem

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image...) mais également d'autres répertoires (humour, poésie, doublage-sous-titrage...). Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisme privé, la Sacem est une société civile à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration. Elle compte 164 840 membres dont 20 012 créateurs étrangers issus de 166 nationalités (3 830 nouveaux membres en 2017) et représente plus de 121 millions d'œuvres du répertoire mondial.

En 2017, la Sacem a réparti des droits à 300 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde, au titre de 2,4 millions d'œuvres.

#FêteDeLaMusique

RETROUVEZ-NOUS SUR

WWW.FETEDELAMUSIQUE.FR

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



WWW.FACEBOOK.COM/FETEDELAMUSIQUE



TWITTER.COM/FETEMUSIQUE



WWW.INSTAGRAM.COM/FETEMUSIQUE

CONTACTS PRESSE

MARIE-ANGE GONZALEZ
MINISTÈRE DE LA CULTURE
DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE
01 40 15 88 53 /
MARIE-ANGE.GONZALEZ@CULTURE.GOUV.FR

MYRA
YANNICK DUFOUR - VALENTINE ARNAUD - JEANNE CLAVEL
01 43 33 79 13 /
MYRA@MYRA.FR
MYRA.FR