

AMÉNAGEMENT ET RESTAURATION DU

Grand Palais

DOSSIER DE PRESSE

FÉVRIER 2018

EDITO

de **Françoise NYSSEN**

Le Grand Palais est un monument emblématique de Paris et de la France depuis sa construction pour l'Exposition Universelle de 1900. Dès l'origine, il n'a eu de cesse de se mettre au service de l'excellence française, de ses artistes, de ses créateurs, de ses entreprises, de ses territoires. Monument républicain, il s'est attaché tout au long de son histoire à faire découvrir et aimer l'art à un large public, et depuis 1937, la culture scientifique, avec l'arrivée du Palais de la découverte. Il est aussi le lieu de grandes manifestations et salons qui font la réputation internationale de Paris comme capitale de l'Art.

Fin 2020, un peu plus d'un siècle après sa création, le Grand Palais va tourner une page de son histoire et entamer une transformation qui lui permettra d'entrer, enfin, de plain-pied dans le XXI^e siècle.

Le Grand Palais sera d'abord restauré dans sa beauté et ses décors d'origine. Mise à part la rénovation de la grande Nef dans les années 2000, il n'a pas fait l'objet de travaux depuis plus d'un siècle. Il se trouve aujourd'hui dans un état de vétusté et de fragilité qui met en péril, à terme, sa capacité à rester ouvert au public et appelle donc une mise aux normes d'ensemble.

Il s'agit aussi et surtout d'accompagner le redéploiement d'un lieu unique par sa situation au cœur de la capitale, ses dimensions et le caractère pluriel de son offre. Au-delà de la restauration du monument historique, les travaux auront ainsi pour objet de transformer spectaculairement la distribution dans les espaces, avec la création de la Rue des Palais, et de moderniser profondément le fonctionnement du bâtiment.

A sa réouverture, le Grand Palais pourra accueillir sur de plus grandes surfaces et dans des conditions optimales les grands événements qui font rayonner notre pays, dans le domaine du marché de l'art, de la mode, du sport, du spectacle vivant, des loisirs, de l'innovation, de la diplomatie. En soutenant la rénovation du Grand Palais, nous participons à la rénovation d'un monument essentiel pour l'attractivité de la France.

A sa réouverture, le Grand Palais sera le lieu d'une ambition renouvelée pour la production d'expositions majeures, croisant les collections publiques - nationales comme territoriales -, s'intéressant à l'histoire de l'art comme à l'actualité contemporaine, s'adressant à un public large, et mobilisant dans un souci de médiation et de pédagogie les dernières technologies nu-



Credit : MC / Didier Flowy

mériques. En soutenant la rénovation du Grand Palais, nous engageons ainsi également la refondation des liens du Grand Palais avec les Musées nationaux.

A sa réouverture, le Palais de la Découverte proposera au public une nouvelle muséographie. Les travaux constituent une opportunité unique d'actualiser la proposition du Palais de la découverte au public, en inscrivant l'institution dans le XXI^e siècle tout en préservant l'âme et l'esprit du lieu, dans lequel la médiation tient une place fondamentale. Le nouveau Grand Palais organisera un nouveau dialogue entre les arts et les sciences, en particulier dans une toute nouvelle Galerie des arts et des sciences pour les enfants de 3 à 10 ans.

Pour soutenir ce grand projet d'intérêt national, l'Etat se mobilise de manière exceptionnelle aux côtés de la RMN-GP, qui gèrera à la réouverture un équipement optimisé et pourvoyeur de nouvelles ressources au service du développement de nos musées nationaux. Le projet bénéficiera enfin du mécénat de l'une de nos plus célèbres entreprises françaises, la maison Chanel, que je tiens à remercier tout particulièrement.

C'est donc une forte mobilisation de toutes les parties qui permet de lancer ce projet d'avenir pour notre pays. C'est aussi celle de la Ville de Paris pour faire en sorte que le Grand Palais puisse poursuivre dans les meilleures conditions ses activités pendant la période des travaux, que je tiens à saluer. Les Jeux Olympiques de 2024 trouveront dans le futur Grand Palais rénové un écrin de choix pour magnifier les épreuves de taekwondo et d'escrime qui se dérouleront dans la splendide Nef.

Le nouveau Grand Palais servira, plus que jamais, le rayonnement de la France et de ses talents dans le monde.



5

La restauration intégrale et l'aménagement du Grand Palais : un projet indispensable, trop longtemps différé

10

Des projets culturels et scientifiques renouvelés

14

Le projet architectural

5

Rendre au public un monument restauré dans la beauté et l'audace de sa conception originelle

6

Renforcer l'attractivité nationale et internationale du Grand Palais comme lieu événementiel majeur et destination touristique incontournable

6

Consolider le Grand Palais dans sa mission de production de grandes expositions pour un large public

7

Moderniser le Palais de la découverte, rendre accessible la science à un public plus nombreux et diversifié

7

Explorer le rapport Arts et Sciences

8

Gérer de manière efficiente et sobre un équipement adapté aux usages de demain et connecté au monde

10

Les expositions d'art : une programmation universelle et vivante parlant à tous dans un lien refondé avec les collections publiques

12

Un nouveau projet pour le Palais de la découverte ouvert aux enjeux de la science et de la recherche

16

La parole aux architectes

18

L'entrée et la Rue des Palais

20

Les galeries d'exposition du Grand Palais

21

Le Palais d'Antin / Palais de la découverte

22

La Galerie des enfants

23

Les espaces de médiation et les auditoriums

24

La Nef

25

Les espaces locatifs et les concessions

26

La terrasse et l'environnement paysager et urbain

27

Le Nouveau Grand Palais en 15 points-clés



28
Coût,
financement et
calendrier

32
Les acteurs
du projet et la
gouvernance

36
Annexes

29
Un financement exceptionnel de l'Etat

30
Un mécénat historique

31
Calendrier

33
Maîtrise d'ouvrage

33
Partenaire du projet

34
Maîtrise d'ouvrage déléguée

35
Maîtrise d'œuvre

35
La gouvernance du projet

37
Histoire du monument

39
Les grandes expositions et événements
depuis 15 ans

40
Restauration des couvertures et de la
rotonde elliptique du Palais d'Antin, siège
du Palais de la découverte :
phase 0 du projet

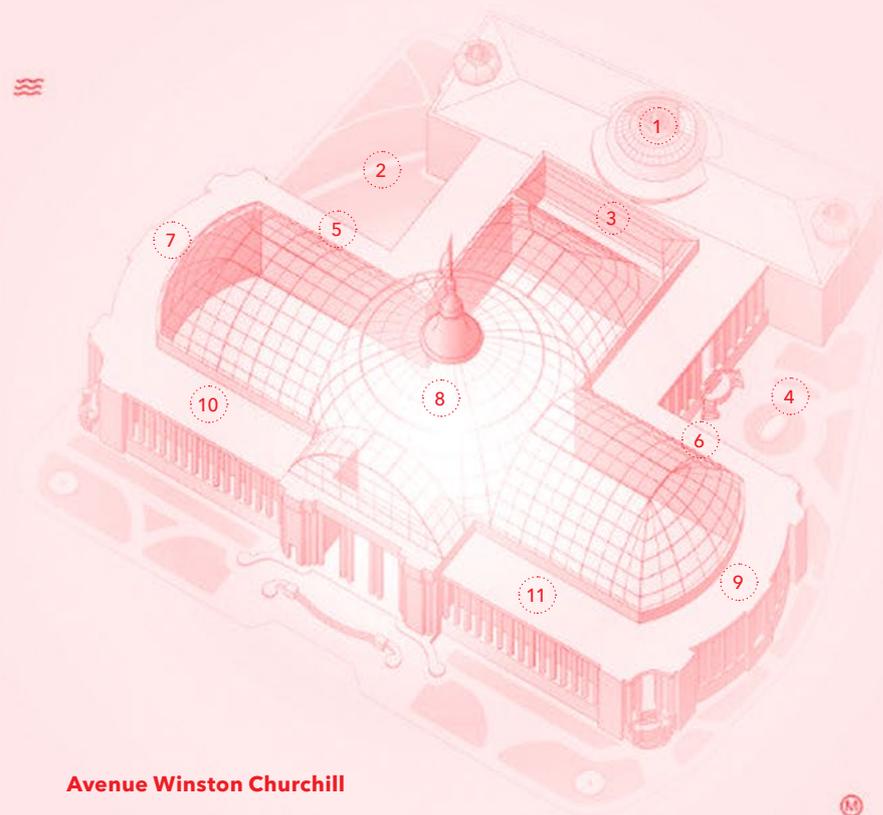
41
Rénovation du commissariat de police

42
Visuels pour la presse

Légendes :

De gauche à droite :

- 1,2. Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic
3. Plafond verrier de la rotonde elliptique restauré © Antoine Mercusot
4. Verrière Grand Palais © Collection Rmn-Grand Palais, Grégoire Alexandre
5, 6. Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic



Avenue Winston Churchill

1. Palais d'Antin accueillant le Palais de la découverte
2. Jardin de la Reine
3. Salon d'honneur
4. Square Jean Perrin
5. Galerie sud-ouest
6. Galerie nord-ouest
7. Galerie courbe sud
8. Nef
9. Galerie courbe nord
10. Galerie sud-est
11. Galerie nord-est

La restauration intégrale et l'aménagement du Grand Palais : un projet indispensable, trop longtemps différé

Érigé par la République pour l'Exposition Universelle de 1900, le Grand Palais est devenu en un siècle un site incontournable du patrimoine et de la culture en France, miroir des évolutions et des innovations de son temps. Son implantation en plein cœur de Paris, son architecture mêlant classicisme et modernité, ses dimensions exceptionnelles (70 000 m²) et ses volumes remarquables (la plus grande Nef d'Europe, 13 500 m² de surface couronnés par une verrière de 17 500 m², le Salon d'Honneur, les Galeries Nationales, le Palais d'Antin qui héberge depuis 1937 le Palais de la découverte...) en font un site culturel et patrimonial à part.

Un siècle après sa création, le Grand Palais va entrer en 2021 dans une nouvelle phase de son histoire grâce à de grands travaux de restauration et d'aménagement.

Pourquoi ces travaux et quels en sont les enjeux ?

1

RENDRE AU PUBLIC UN MONUMENT RESTAURÉ DANS LA BEAUTÉ ET L'AUDACE DE SA CONCEPTION ORIGINELLE

Le monument de 1900 n'a pas été rénové, à l'exception de la Nef au début des années 2000 (rénovation de la verrière, consolidation des fondations), de la Galerie sud-est en 2011 et du Salon d'Honneur en 2012. Morcelé, cloisonné et entresolé au cours de son histoire, un moment promis à la démolition, le Grand Palais n'a pas fait l'objet au cours du XX^e siècle de l'attention que sa grandeur et sa contribution à l'histoire de l'architecture universelle eussent méritées. Sa rénovation d'ensemble a été périodiquement envisagée mais toujours reportée. Pour ces raisons, le monument se trouve aujourd'hui affecté de graves désordres sanitaires. De larges surfaces sont délaissées et inexploitées, de nombreux espaces sont fermés au public faute de conformité aux normes de sécurité.

Le bâtiment est très sous-équipé sur le plan technique et logistique, ce qui complique ses conditions d'exploitation. Ses conditions d'accessibilité au public sont loin des exigences du temps présent. Ses Galeries Nationales, à la pointe de la modernité muséale quand elles ouvrirent en 1966 sur une décision d'André Malraux, demandent aujourd'hui à être revues pour être mises aux standards internationaux.

Le monument a vu ses abords délaissés au fil du temps et son insertion dans un ensemble historique et urbanistique le reliant à la partie est des Champs-Élysées et au Petit Palais a été perdue de vue.

Le premier objectif des travaux est de **sécuriser** le monument et de lui **restituer ses volumes, ses circulations, ses décors et sa lumière intérieure d'origine**. Ainsi le Grand Palais redeviendra intelligible au visiteur, où qu'il se trouve dans le monument. Il sera accessible du nord au sud, depuis les Champs-Élysées jusqu'à la Seine, via la spectaculaire **Rue des Palais, artère majeure du monument** le traversant de part en part dans ses soubassements. Il le sera d'ouest en est, depuis le Palais d'Antin jusqu'à la Nef grâce à la réouverture de la jonction entre ces espaces, aujourd'hui exploités dos à dos et sans lien entre eux.

Les abords du monument seront réaménagés et embellis pour offrir aux piétons et aux visiteurs des espaces verts plus vastes, confortables et sûrs dans un projet d'ensemble redonnant de la cohérence à l'environnement immédiat du Grand Palais. La piétonisation partielle de l'avenue du Général Eisenhower, une meilleure liaison pour les piétons entre le Grand Palais et le Petit Palais, la reconfiguration des jardins du Square Jean Perrin et du Cours la Reine offriront aux visiteurs **un magnifique parcours de promenade à proximité des Champs-Élysées**. Le Grand Palais retrouvera aussi toute sa visibilité et sa majesté grâce à un éclairage nocturne qui valorisera son architecture singulière.

.....

INTRODUCTION

La restauration intégrale et l'aménagement du Grand Palais : un projet indispensable, trop longtemps différé

6

.....

2

RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ NATIONALE ET INTERNATIONALE DU GRAND PALAIS COMME LIEU ÉVÉNEMENTIEL MAJEUR ET DESTINATION TOURISTIQUE INCONTOURNABLE

.....

Le Grand Palais accueille aujourd'hui une cinquantaine d'événements de renommée nationale ou internationale par an, attirés par la majesté du lieu, son emplacement exceptionnel en plein centre de Paris, ainsi que ses volumes inédits, en dépit de ses difficultés d'exploitation. Les travaux d'aménagement permettront de capitaliser sur les atouts du bâtiment, d'augmenter sa capacité d'accueil, de le libérer de ses contraintes d'exploitation.

La Nef retrouvera sa configuration d'origine et sa connexion avec les galeries : sa jauge sera portée à 11 000 personnes (multipliée par deux) ; ses balcons, désormais accessibles au public, seront mis en communication avec l'ensemble des galeries auxquelles ils donnent accès, permettant à certains moments de l'année une configuration exceptionnelle de 22 300 m² pour l'accueil de manifestations de grande envergure. La Nef étant également reliée à deux auditoriums et à des salons de réception de tailles diverses, le Grand Palais offrira un catalogue inégalé de possibilités pour organiser des manifestations dédiées à une grande diversité de sujets (arts, mode, sport, modes de vie, environnement...) au cœur de Paris. **Le Nouveau Grand Palais confirmera ainsi son rôle de Monument-Monde, vitrine de la société contemporaine et de ses grandes tendances.**

Cet espace unique sera enfin doté de **fonctionnalités logistiques et techniques de pointe**. Le monument disposera d'une aire logistique en sous-sol qui facilitera son exploitation et décongestionnera les abords du monument en surface. La Nef sera équipée d'un système de régulation thermique assurant

son exploitation douze mois sur douze. Les galeries événementielles bénéficieront toutes d'un traitement thermique.

Le Nouveau Grand Palais pourra ainsi accueillir dans des conditions optimales les épreuves de taekwondo et d'escrime des Jeux Olympiques de 2024.

Il se positionnera aussi comme l'un **des sites majeurs du parcours touristique parisien**, dont il est aujourd'hui absent : la visite du monument à partir de la Rue des Palais, pour admirer la Nef et le Palais d'Antin puis accéder à une terrasse sur les toits côté Seine offrant une spectaculaire vue sur Paris, sera demain possible sans être nécessairement couplée avec l'entrée à un événement ou une exposition.

3

CONSOLIDER LE GRAND PALAIS DANS SA MISSION DE PRODUCTION DE GRANDES EXPOSITIONS POUR UN LARGE PUBLIC

.....

Le Grand Palais offrira 6 galeries d'expositions toutes réhabilitées dans leurs volumes et leur luminosité d'origine. Ces 6 galeries, de 500 à 600 m² chacune, seront modulables. Elles permettront de proposer entre 1 et 4 expositions simultanément. La programmation sera conçue de manière à offrir en permanence et tout au long de l'année (y compris l'été) au moins une exposition au public.

Les Grandes Galeries confirmeront leur **vocation de terrain de rencontre et de dialogue entre les grandes collections publiques et d'accueil des projets internationaux. Dans cette perspective, les relations entre la Rmn-Grand Palais et les grands musées seront refondées**. Les Grandes Galeries continueront aussi à s'affirmer comme espaces de découverte au-delà des seuls « Beaux-Arts », avec une attention particulière portée à la conquête de nouveaux publics, franciliens et extra-franciliens. La programmation sera accompagnée

Le Nouveau Grand Palais, Monument-Monde, vitrine de la société contemporaine et de ses grandes tendances.

d'une offre numérique forte et inventive destinée à **mieux faire rayonner le Grand Palais sur l'ensemble du territoire**.

De nouveaux espaces offriront la **possibilité d'un parcours permanent, en accès libre**, et complèteront l'expérience de visite du Grand Palais : salle immersive de découverte des collections nationales à travers un déploiement de l'immense fonds numérique de l'Agence Photographique de la Rmn-Grand Palais, salle de présentation de l'histoire du Grand Palais, salle du Trésor présentant de manière régulière une œuvre provenant des collections nationales et territoriales.

4

MODERNISER LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE, RENDRE ACCESSIBLE LA SCIENCE À UN PUBLIC PLUS NOMBREUX ET DIVERSIFIÉ

La Rmn-Grand Palais et le Palais de la découverte coexistent aujourd'hui dans le monument sans pour autant avoir développé de réflexion sur la complémentarité de leurs missions, ou de coordination de leur programmation et de leurs dispositifs d'accueil du public et sans croiser leurs offres culturelle et scientifique.

Demain, les **publics du Palais de la découverte comme ceux des Grandes Galeries** et des espaces permanents de la Rue des Palais **accéderont au monument par une entrée commune, Square Jean Perrin**.

Le Palais de la découverte, ouvert en 1937, n'a jamais bénéficié de rénovation complète à la différence des autres institutions scientifiques nationales sises à Paris (Musée de l'Homme, Galeries du Muséum national d'Histoire naturelle, Musée des arts et métiers). Les travaux du Grand Palais constituent une opportunité de **repenser sa proposition au public et sa muséographie**.

Celle-ci sera intégralement revue, mais il s'agira toujours de mettre les citoyens, et notamment les jeunes, **en contact avec les sciences fondamentales par la médiation humaine et la découverte de la science en train de se faire**. Les sciences contemporaines et les nouveaux champs scientifiques y auront toute leur place, tout comme la culture numérique, afin d'enrichir l'expérience du visiteur et d'étendre les échanges entre l'intérieur et l'extérieur du Palais, en adoptant une approche plus horizontale avec les publics et en favorisant les philosophies d'*open source*. Le Palais de la découverte sera conçu pour permettre un contact direct et rapproché de tous avec la démarche scientifique et sera consacré à **l'action de découvrir**.

5

EXPLORER LE RAPPORT ARTS ET SCIENCES

Le Nouveau Grand Palais dans ses deux composantes se fixera une ligne originale de programmation ayant pour but d'**explorer le rapport entre Arts et Sciences**.

Il sera le premier établissement de cette ampleur à accueillir cette question, avec l'ambition de co-construire progressivement des offres avec les partenaires les plus en pointe sur ce terrain.

Au cœur même du bâtiment se trouvera la **première galerie d'exposition pour enfants dédiée aux arts et aux sciences**, animée conjointement par les deux établissements.

Les autres espaces mutualisés entre la Rmn-Grand Palais et Universcience (Rue des Palais, auditoriums...) seront les lieux où la question du rapport Arts et Sciences pourra être travaillée par des installations artistiques, des colloques, des conférences...

.....

INTRODUCTION

La restauration intégrale et l'aménagement du Grand Palais : un projet indispensable, trop longtemps différé

GÉRER DE MANIÈRE EFFICIENTE ET SOBRE UN ÉQUIPEMENT ADAPTÉ AUX USAGES DE DEMAIN ET CONNECTÉ AU MONDE

.....

La création d'un seul établissement recevant du public au sens de la réglementation incendie, la gestion unifiée de l'exploitation technique du bâtiment par la Rmn-Grand Palais, l'intégration dans la phase de rénovation et restructuration du monument des problématiques liées à sa maintenance future, les économies d'énergie générées par des dispositifs passifs de régulation thermique ainsi qu'au recours à de nouvelles sources d'approvisionnement, l'introduction des derniers développements numériques pour le pilotage centralisé de l'ensemble des installations techniques assureront **une meilleure maîtrise des coûts de fonctionnement technique du Grand Palais**.

La gestion mutualisée des fonctions de surveillance, d'accueil et d'orientation des visiteurs, de billetterie et de réservation pour toutes les offres du Grand Palais, ainsi que de location des espaces sera également source d'économies dans les coûts d'exploitation.

Ouvert toute l'année, véritable « machine à culture » traversée de propositions multiples et variées, le monument sera par ailleurs pensé comme un lieu de vie et de services offerts aux visiteurs : signalétique dynamique, déambulation aménageant des vues inédites sur la Nef, le Palais d'Antin ou la Seine, vaste librairie-boutique, restaurant et cafétéria, lieux de repos, de pause, de détente et de convivialité en plusieurs endroits du bâtiment...

Au-delà, trois engagements animeront ce lieu unique :

Penser tous les projets comme devant être accessibles à tous, quels que soient le niveau d'études, la catégorie sociale, l'éloignement ou le handicap ;

Se positionner comme un acteur majeur de l'éducation artistique, scientifique et culturelle, tête de réseau pour le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Education nationale et le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation : toutes les offres artistiques et scientifiques présentées *in situ* nourriront également une action visant l'irrigation de l'ensemble du territoire national, en s'appuyant fortement sur les outils numériques ;

Rechercher des « manières de faire » plus transversales, ouvertes et participatives ; cette volonté s'incarnera prochainement par le lancement d'une concertation publique destinée à questionner les usages et services du nouveau lieu. Ce dialogue avec les publics aura vocation à se poursuivre tout au long de la vie du projet, par l'entremise d'une « **Maison du projet** » installée *in situ*, puis après ouverture du Nouveau Grand Palais, par une association régulière des visiteurs à ses grandes orientations.

Des projets culturels et scientifiques renouvelés

Les expositions d'art : une programmation universelle et vivante parlant à tous dans un lien refondé avec les collections publiques

Les expositions d'art du Nouveau Grand Palais auront une ambition d'universalité : dans le déploiement de leurs sujets et de leurs médiums artistiques, dans le croisement des époques, des géographies, des cultures et des disciplines, dans le dialogue entre collections. Faite pour toucher les publics les plus divers et les plus larges, cette vision permettra d'éclairer à travers l'art les grands enjeux qui traversent nos sociétés, de questionner notre rapport au monde et aux autres, de revisiter notre passé, de dessiner notre avenir. L'ambition demeure de faire en sorte que les œuvres d'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, s'adressent au public de la façon la plus large, la plus directe et la plus actuelle qui soit. La programmation sera conçue en très étroite collaboration avec les grandes collections nationales pour lesquelles le Grand Palais doit redevenir l'espace commun d'une proposition culturelle forte.

Le Nouveau Grand Palais de demain ambitionne d'être tout à la fois le lieu référence de l'accès à l'art, susceptible d'attirer un public néophyte, le lieu d'une intelligence globale de l'art, à même de répondre aux attentes d'un public averti, le lieu privilégié où tous les publics pourront avoir une vision d'ensemble des collections nationales. Sa programmation résolument plurielle présentera sous des angles nouveaux, avec le souci d'un accès facilité - dans

lequel la médiation tiendra une large place : des rétrospectives des artistes clés qui fondent les grandes articulations esthétiques de l'histoire de l'art, des lectures panoramiques liées à des mouvements artistiques ou à des temps de civilisations, des expositions thématiques liées à la création artistique même. Elle explorera par ailleurs des thèmes de société à dimension philosophique, anthropologique, sociologique ou politique, des thèmes entrant en résonance avec les sciences ainsi que des problématiques d'actualité (cf. l'exposition *Sites éternels*, 2016, sur les sites archéologiques en danger), qui intéressent et interpellent notre époque.

Certaines des offres proposées affirmeront de manière plus radicale leur enjeu éducatif et s'adresseront prioritairement au public peu familier des institutions culturelles, aux jeunes, aux familles, qui ont besoin d'approches introductives à l'art : comment lire une peinture ? Comment appréhender une sculpture ? Comment comprendre les grands mouvements de l'histoire de l'art ? Des expositions numériques immersives, proposant un voyage dans des chefs-d'œuvre des collections nationales remis en contexte, selon des moments et des thèmes saillants qui structurent l'histoire de l'art, constitueront la partie la plus spectaculaire et innovante de cette nouvelle offre à forte vocation pédagogique.



Un nouveau projet pour le Palais de la découverte ouvert aux enjeux de la science et de la recherche

La rénovation du Palais de la découverte n'est pas que celle de ses murs ; au-delà de la remise en majesté de l'architecture et des décors classés du Palais d'Antin dans lequel évolue ce musée de sciences pas comme les autres depuis 80 ans, les travaux constituent une opportunité unique d'actualiser la proposition au public du Palais de la découverte en inscrivant l'institution dans le XXI^e siècle tout en préservant tant son âme que l'esprit du lieu.

L'offre du Palais 2024 obéira à quelques principes simples, tirés de l'expérience acquise au fil du temps. Il s'agira de renforcer les concepts à l'origine du Palais de la découverte en disposant d'un lieu qui mette les citoyens en contact avec les sciences fondamentales, lieu où le vecteur principal d'interaction sera la médiation humaine, où l'on découvrira la science en train de se faire, où place sera faite à l'émerveillement.

L'objectif sera de refléter la science contemporaine en incluant les développements récents et les nouveaux champs scientifiques, de montrer la dissolution des frontières entre les disciplines et la puissance des approches transdisciplinaires dans la recherche contemporaine.

En outre, les pratiques d'adresse au public et de médiation seront diversifiées afin de prendre en compte la manière dont les sociétés contemporaines nouent des liens avec les sciences et les technologies marquées par une plus grande proximité, l'accès aisé à l'information, la généralisation de l'ap-

prentissage continu tout au long de la vie et l'utilisation des outils numériques.

Enfin, il s'agira d'ancrer le Palais de la découverte dans la culture numérique en utilisant notamment la puissance des technologies digitales pour enrichir l'expérience du visiteur et les échanges entre l'intérieur et l'extérieur du Palais, en adoptant une approche plus horizontale avec les publics et en favorisant les philosophies d'*open source*.

Le Palais de la découverte sera spécialement conçu pour permettre un contact direct et rapproché avec la démarche scientifique elle-même. Il sera consacré à la science prise globalement, donc à l'action de découvrir plutôt qu'à la présentation de découvertes réalisées par d'autres dans le passé.

Il offrira dès lors au public la possibilité de se pencher sur les questions traitées par la science contemporaine dans le cadre de la recherche. Il sera ainsi un lieu qui, au lieu d'apporter la science au public, amènera le public à la science. Il ne s'agira pas de combler les lacunes scientifiques des visiteurs, mais de mobiliser les connaissances et l'intelligence du public, de l'accompagner sur le chemin le menant vers la science elle-même. En faisant appel, comme le Palais le fait depuis les origines, aux scientifiques, aux industriels ou encore aux artistes.

Le Palais de la découverte s'adressera à tous. Dès lors, les visiteurs pourront être confrontés à tous les aspects de la science contemporaine, même s'il s'agit de sujets complexes et de matières difficiles. Destiné à un public de 12 ans et

plus, le Palais de la découverte s'adressera plus particulièrement aux adultes, que ce soit sur le plan du design, de la langue, des thématiques ou des approches.

Les plus jeunes bénéficieront de la Galerie des enfants, équipement art-sciences pour les 3-10 ans, co-géré par Universcience (disposant d'une solide expertise dans ce domaine, cf. la Cité des enfants de la Cité des sciences et de l'industrie) et la Rmn-Grand Palais.

Le public scolaire (30% de la fréquentation) et les enseignants continueront d'être un public prioritaire dans une logique d'éducation informelle et de complément aux enseignements scolaires. C'est le sens, par exemple, de la création d'un espace permanent sur l'informatique et les sciences du numérique en 2018.

Les activités du Palais de la découverte se développeront également dans les espaces communs, montrant ainsi que la science est partout. Militant de la science pour tous, le Palais de la découverte proposera des activités sur la terrasse du Nouveau Grand Palais.

Poursuivant l'objectif de faire évoluer le regard porté sur la science par la société dans son ensemble et de montrer que la science est partout, le Palais de la découverte l'inscrira résolument comme composante de premier rang de notre culture. Car la culture générale du XXI^e siècle, scientifique s'il en est, doit réserver, aux côtés des humanités classiques, une place majeure aux humanités scientifiques, techniques et numériques.

.....
DES PROJETS CULTURELS ET SCIENTIFIQUES RENOUELES

Un nouveau projet pour le Palais de la découverte ouvert aux enjeux de la science et de la recherche



1



2



3

4

1. Palais de la découverte, simulation 2018 © Francois Chatillon architecte
2. Grand Palais, balcons de la Nef, simulation 2018 © LAN
3. Grand Palais, Nef depuis les galeries, simulation 2018 © LAN
4. Grand Palais, entrée de la Rue des Palais, simulation 2018 © LAN

François Chatillon

Architecte en Chef des Monuments Historiques du Ministère de la Culture, chargé de la restauration et de la mise en valeur du Grand Palais.

« Rares sont les visiteurs qui font le lien entre la grande verrière, les Galeries Nationales et le Palais de la découverte ; encore plus rares sont ceux capables de citer le nom des architectes du Grand Palais. Et ceux qui s'intéressent à son architecture, portent trop souvent un jugement sévère à l'aune des critères de la modernité du XX^e siècle et relèguent cette œuvre aux « Beaux-Arts » finissants.

Je considère qu'il n'y a pas de rupture théorique entre la restauration du bâti ancien et la création, entre le patrimoine et sa projection contemporaine. Les travaux de restauration offrent l'opportunité de poser un nouveau regard sur cette œuvre monumentale créée pour l'exposition universelle de 1900 par les architectes Henri Deglane pour le bâtiment antérieur (grande Nef et galeries), Albert Louvet pour le bâtiment intermédiaire (paddock et galeries sud et nord) et Albert Thomas pour le Palais d'Antin (Palais de la découverte).

Les enjeux de cette restauration consistent à démasquer sa composition et son organisation, redécouvrir son incroyable luminosité, et révéler ses décors.

Les modifications réalisées au fil du temps pour des questions d'usage ont fini par masquer la grande force de la composition du plan et des volumétries.

Pour exemple, l'axe majeur qui relie l'entrée de la grande Nef à la rotonde du Palais de la découverte est obturé depuis 1937.

Les galeries d'exposition ont été entresolées, privant les visiteurs des grandes hauteurs sous plafond avec leur éclairage zénithal. Les espaces du soubassement autrefois dédiés aux chevaux avec écuries, manège et rampes sont enfouis dans les tréfonds.

La remise au jour de la composition, des volumes et des dispositifs de distribution s'impose avec évidence au projet de restauration.

Les architectes, lors de la construction du Grand Palais, avaient particulièrement soigné la diffusion de la lumière. Les rotondes et les galeries offrent un éclairage diffus puisque leurs verrières en toiture éclairent les combles composés de charpente métallique. Depuis ces combles, la lumière est diffusée en second jour dans le bâtiment grâce aux plafonds verriers qui offrent une lumière filtrée et douce, nécessaire pour préserver les œuvres d'un éclairage direct.

Mis à part l'espace de la Nef, le Grand Palais reste en grande partie plongé dans l'obscurité. Verrières grandes et petites, planchers en dalles de verre, courettes, seconds jours, subsistent cachés sous des muséographies vieillissantes. La restauration de tous ces

dispositifs va littéralement remettre « au jour » le monument.

Les décors intérieurs restent à redécouvrir. Les trois architectes ont voulu se distinguer sur ce point en donnant trois types d'expressions plastiques caractéristiques. A l'état de vestiges dans certaines ailes très transformées au cours du XX^e siècle, ces décors sont intacts mais masqués au Palais de la découverte. »

François Chatillon intervient dans de nombreuses conférences en France et à l'étranger (Lausanne, Barcelone, Milan, Taipei ...) et intervient sur des projets pour l'Aga Khan, l'ambassade de France à Lisbonne, la Casa Camara à Mérida au Mexique... Depuis 2005, nommé architecte en chef des Monuments Historiques, une grande partie de son activité professionnelle est dédiée à la restauration des grandes œuvres du patrimoine architectural (Le Grand Palais à Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Château de Voltaire à Ferney-Voltaire...). En parallèle de ces responsabilités, plusieurs bâtiments forts et emblématiques du patrimoine du XX^e siècle lui sont confiés : les Halles du Boulingrin d'Emile Maigrot et Eugène Freyssinet (Reims), la Cité de Refuge de Le Corbusier (Paris 13^e), La Piscine des Amiraux d'Henri Sauvage (Paris 18^e) ou la Maison des Sciences de l'Homme de Lods, Depondt et Beauclair (Paris 6^e).

UNE MAQUETTE VIRTUELLE

En phase préparatoire du projet de réaménagement, l'utilisation de la technologie BIM (*Building Information Modeling*), maîtrisée par l'équipe de l'agence François Chatillon, révolutionne la façon d'analyser le Grand Palais, ses infrastructures, ses réseaux techniques. Elle permet d'élaborer une véritable mémoire du cycle de vie et de l'histoire du bâtiment, et de mettre en place une banque d'informations évolutive qui sera précieuse pour les différents acteurs intervenant sur le projet. Cette base de données inédite continuera à vivre après le projet, permettant de centraliser mémoire constructive et modifications apportées par le projet et par d'autres aménagements dans l'avenir.



Grand Palais, image maquette numérique, 2018
© François Chatillon architecte

Agence LAN

Umberto Napolitano & Benoît Jallon

Une démarche centrée sur l'idée de fabriquer une « machine à culture ».

« Le Grand Palais représente à nos yeux la modernité tant dans sa conception que dans sa symbolique. C'est un bâtiment hybride dans son architecture, son usage et son histoire.

Ni musée, ni monument, cette architecture légitime, à travers sa propre identité, une démarche centrée sur l'idée de fabriquer une « machine à culture » qui exalterait de manière exponentielle sa vocation « universelle » et républicaine.

Avec le projet de restauration et d'aménagement du Grand Palais, se présente l'occasion de renforcer cette aspiration. Il s'agit de repenser son identité, de retrouver les traces et les dispositifs qui lui ont permis, en dépit du temps écoulé, de rester une source d'inspiration pour ceux qui croient que l'espace et l'architecture ne sont pas des fins mais plutôt des points de départ, des générateurs de vie et de sociétés.

Si la raison initiale de la construction du Grand Palais était de fournir un lieu pour présenter et promouvoir la culture artistique française lors de l'Exposition Universelle de 1900 à travers l'élaboration d'espaces pouvant accueillir une variété d'usages durables ou ponctuels (salons annuels des Beaux-Arts, concours agricoles et horticoles, concours hippiques, fêtes, expositions et concours divers), les péripéties de l'Histoire ont montré comment ces mêmes lieux ont été capables d'absorber par la suite des usages aussi

variés qu'un hôpital durant la Première Guerre Mondiale, des administrations telle la DRAC, des salles de répétitions de la Comédie Française, des lieux d'enseignement (faculté de l'université Paris-IV et ateliers des Beaux-Arts), etc.

Malgré les nombreux aménagements qui ont progressivement complexifié et déprécié certaines parties du Grand Palais, l'intelligence de sa forme générale et des intentions spatiales qui ont permis à ce chef-d'œuvre de persister dans le temps sont restées intactes.

Le Grand Palais est une véritable symphonie architecturale : un exemple de réussite magistrale de dialectique entre conception et composition qui témoigne du talent de ses auteurs et de l'attention dont ils ont fait preuve pour que des parties si diverses puissent parvenir à une unité et constituer une identité.

Notre rôle aujourd'hui n'est pas de réécrire la symphonie, mais d'abord d'appréhender à la diriger et ensuite d'en compléter les parties qui, pour une raison ou une autre, sont restées inachevées.

Plus que d'un véritable projet, il s'agit de l'exécution d'une histoire déjà écrite où l'on apporterait sagement des petites modifications dans ses mouvements et ses parties, pour en révéler la puissance et la modernité.

La nouvelle Rue des Palais, les Grandes Galeries, la plateforme logistique, la terrasse et de manière générale toutes les nouvelles interventions s'inscrivent dans cette démarche : elles complètent et valorisent la logique formelle du Grand Palais tout en respectant son identité et son histoire. »

LAN (Local Architecture Network) a été créé par Benoît Jallon et Umberto Napolitano en 2002, avec l'idée d'explorer l'architecture en tant que matière au croisement de plusieurs disciplines. Cette attitude, aujourd'hui devenue méthodologie, permet à l'agence de parcourir de nouveaux territoires à la recherche d'une vision impliquant à la fois les questions sociales, urbaines, écologiques, fonctionnelles, esthétiques ou économiques.

Les projets de l'agence donnent forme à cet univers à différentes échelles, et à travers des programmes très variés. LAN est en charge du réaménagement du Grand Palais à Paris, de la construction du théâtre du Maillon à Strasbourg, du développement et de la coordination de nouveaux quartiers à Bordeaux et Nantes ou de la construction d'un des plus hauts bâtiments en bois de France.

Avec la conviction qu'il est nécessaire de nourrir la pratique par la recherche et la théorie, l'agence s'engage activement dans le débat disciplinaire. Nommé membre de l'Académie française d'Architecture en 2016, Umberto Napolitano enseigne à l'université Columbia GSAPP de New York. Il donne régulièrement des conférences en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

En 2016, LAN a témoigné de la production française à la 15^e édition de la Biennale d'Architecture de Venise et l'année suivante, l'agence a été commissaire scientifique de l'exposition Paris Hausmann, Modèle de ville.

Le travail de l'agence a été reconnu et primé à plusieurs reprises en France et à l'international.

L'entrée et la Rue des Palais



Grand Palais, Hall d'entrée, simulation 2018 © LAN

L'un des enjeux fort du projet est d'aménager une nouvelle entrée unique pour les publics des offres scientifique et culturelle (la Nef et les activités événementielles qu'elle abrite) restant desservies par le grand péristyle de l'avenue Winston Churchill). Située sur l'actuel Square Jean Perrin, cette entrée commune est constituée d'un parvis légèrement incliné permettant l'accès au niveau soubassement du bâtiment intermédiaire, niveau anciennement non accessible au public, canalisant ainsi l'ensemble des flux vers un accueil commun, avant d'orienter le public vers les différents espaces d'activités et d'expositions.

Situé entre la Nef et le Palais d'Antin, le bâtiment intermédiaire devient de par sa position et sa fonction, la véritable rotule de connexion entre la Nef, les Grandes Galeries du Grand Palais et le Palais de la découverte.

Les publics individuels et les groupes adultes sont orientés vers les dispositifs d'accueil : point information, billetterie, audioguides, puis dirigés vers la Rue des Palais.

Les groupes scolaires bénéficient, quant à eux, d'un accueil direct et spécifique situé sous le Palais d'Antin mais également accessible depuis le Square Jean Perrin. Leur parcours pourra ensuite rejoindre celui des autres publics vers les Grandes Galeries du

Grand Palais, ou s'orienter vers le Palais de la découverte.

La Rue des Palais constitue une véritable plateforme de connexion entre les espaces de services et les manifestations culturelles et événementielles. Elle se déploie sur deux niveaux (soubassement et rez-de-chaussée), permet de retrouver les axes historiques constituant le bâtiment de 1900, ainsi que d'accéder aux expositions du Grand Palais et au Palais de la découverte.

Après le passage par le vaste hall d'entrée et sa librairie-boutique de 300 m² (située au croisement des flux d'entrée et de sortie du public), l'axe nord/sud distribue au niveau du soubassement les espaces d'initiation (salle introductive sur l'histoire du Grand Palais, salle immersive), les espaces de médiation,

la Galerie des enfants et les auditoriums. Au rez-de-chaussée, l'axe nord/sud dessert la salle du Trésor et guide le visiteur vers l'entrée des Grandes Galeries, tandis que l'axe est/ouest permet de retrouver la connexion historique entre la Nef et la Rotonde d'Antin, cœur du Palais de la découverte.

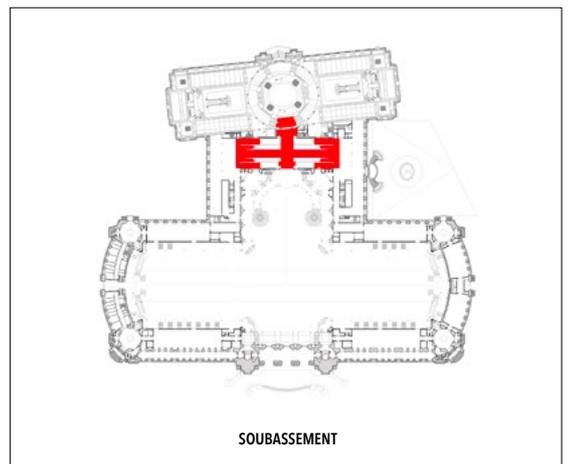
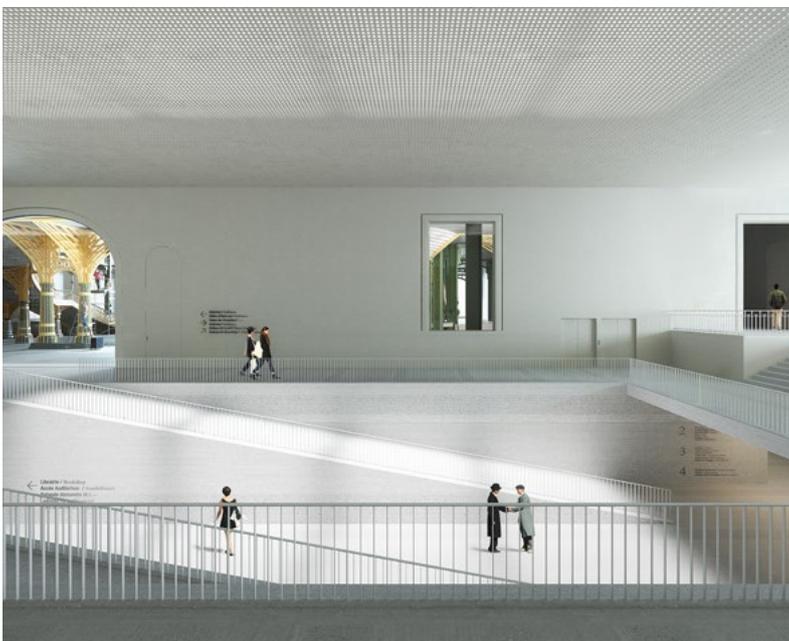
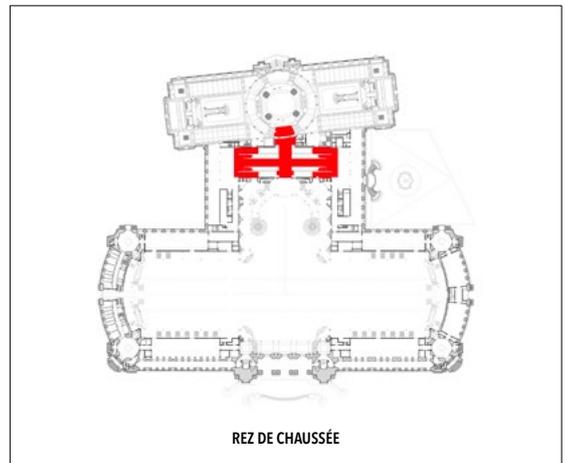
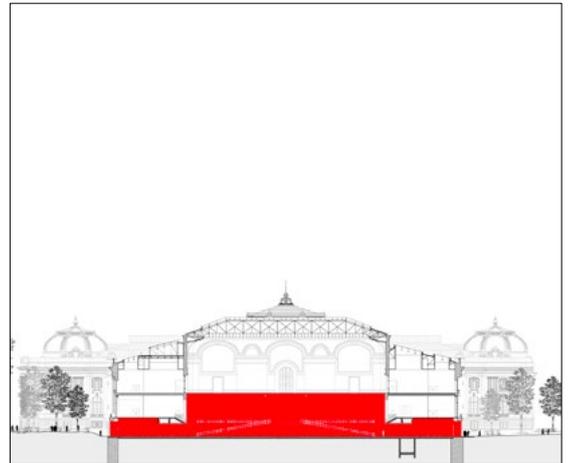
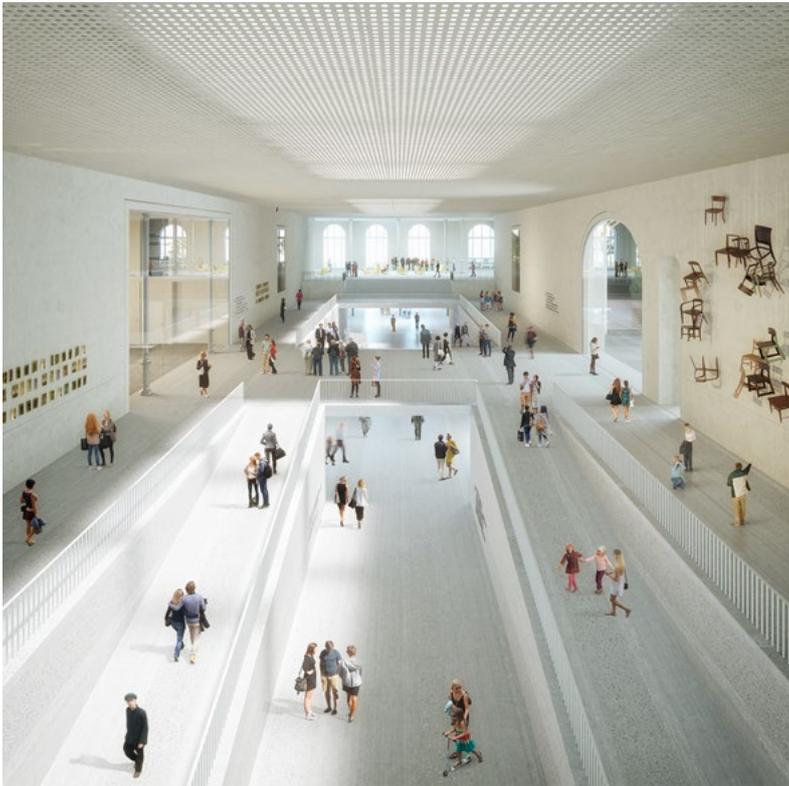
Rythmée par des vues sur l'extérieur, la Rue des Palais s'apparente à un parcours sensoriel-émotionnel. La réinterprétation des anciennes rampes à chevaux, reliant le manège (situé sous le Palais d'Antin) à la Nef, permet notamment de reconduire l'expérience, unique, d'une ascension linéaire depuis la Rue des Palais basse (soubassement) vers la Rue des Palais haute (rez-de-chaussée).

Salle immersive, salle d'histoire du Grand Palais, salle du Trésor

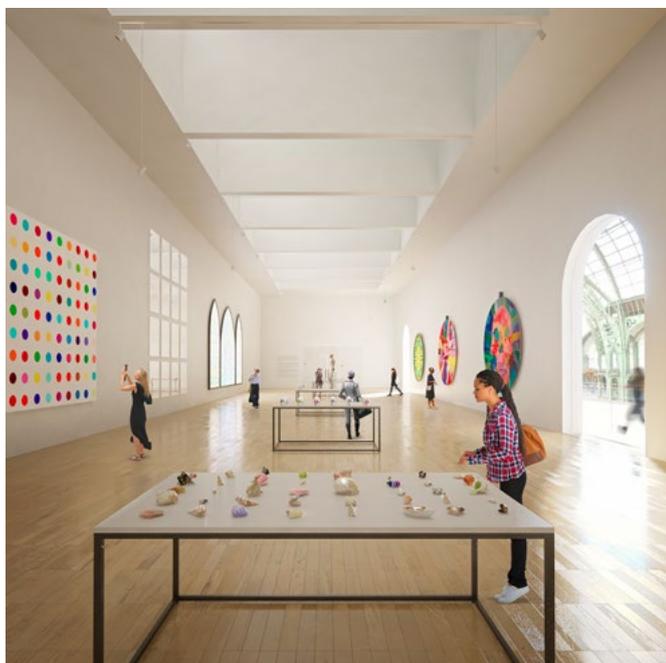
De nouvelles salles proposeront une offre culturelle permanente, en accès libre, et complèteront l'expérience de visite au Grand Palais. L'une présentera les collections nationales à travers un déploiement immersif de l'immense fonds numérique constitué par la Rmn-Grand Palais. Une autre sera dédiée à la riche histoire du Grand Palais et des manifestations qu'il accueille depuis 1900. Une troisième salle présentera un chef-d'œuvre des collections nationales ou territoriales, accompagné d'un dispositif pédagogique et didactique.

Grand Palais, la Rue des Palais
simulation 2018 © LAN

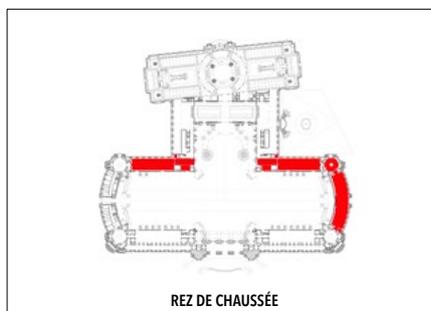
Grand Palais, entrée de la Rue des Palais
simulation 2018 © LAN



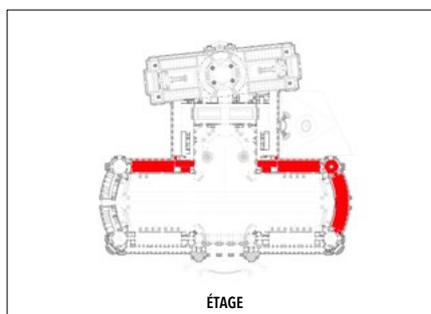
Les galeries d'exposition du Grand Palais



Grand Palais, Grandes Galeries, simulation 2018 © LAN



REZ DE CHAUSSEE



ÉTAGE

Restituer aux Galeries Nationales leurs volumes et leur lumière d'origine, les rendre plus accessibles et offrir aux visiteurs un parcours aéré et spacieux de visite comptent parmi les enjeux majeurs du projet.

Ainsi, la transformation des Grandes Galeries vise, entre autres, à développer une variété de concepts muséographiques : volumes, lumière, matières et rapport avec l'extérieur.

Le projet révélera également les dispositifs architecturaux originels de ces galeries, notamment les verrières des toitures et les connexions avec la Nef. Pour cela, un travail

sur les plafonds verriers permettra de restituer la lumière zénithale historique, tandis que la création de percements vers la Nef offrira des vues nouvelles permettant d'admirer la plus grande verrière d'Europe. Afin de respecter les conditions muséales requises pour la préservation des œuvres ou d'assurer la privatisation de la Nef lors d'événements, ces doubles dispositifs d'ouverture seront accompagnés de systèmes filtrants et occultants.

Le Nouveau Grand Palais pourra accueillir au nord (coté Champs-Élysées) et au sud (coté

Seine) entre 1 et 4 expositions pour des parcours allant de 500 à 2 500 m². Chaque exposition temporaire pourra se développer sur un ou deux niveaux, avec des connexions particulièrement confortables et fluides entre les étages, assurées à la fois par des escaliers offrant des vues sur la verrière de la Nef et par des ascenseurs. Le calendrier des expositions sera aménagé de telle manière qu'une exposition soit en permanence et tout au long de l'année ouverte au public, y compris pendant l'été.

Les galeries d'expositions du Grand Palais

Total des surfaces à la réouverture :

3 900 m² (+30% / aujourd'hui : 3 000 m²)

Parcours sud :

de 500 m² (1 galerie) à 1 400 m² (3 galeries)

Parcours nord :

de 500 m² (1 galerie) à 2 500 m² (4 galeries)

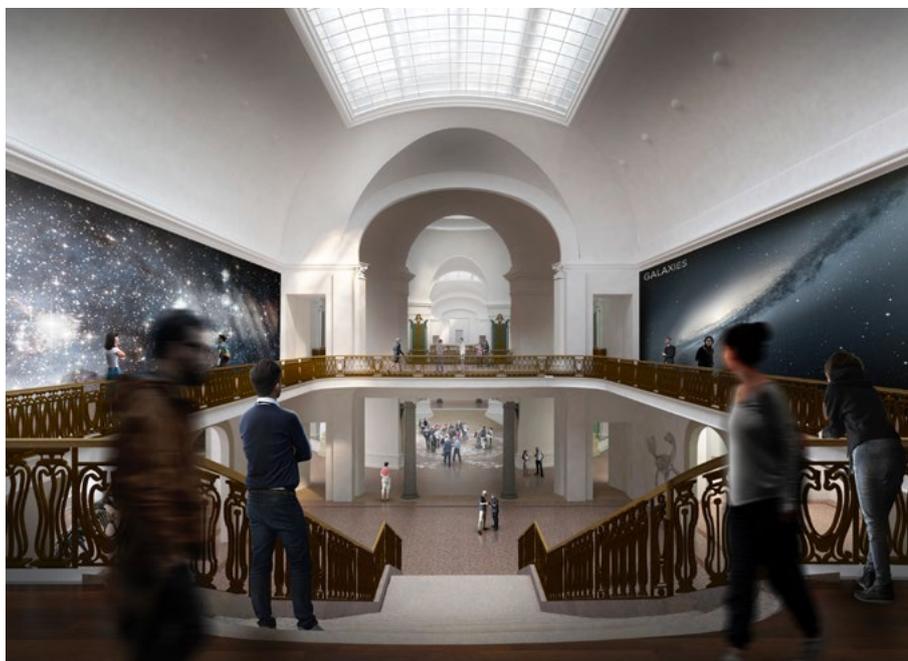
Hauteur des galeries rez-de-chaussée :

5 m

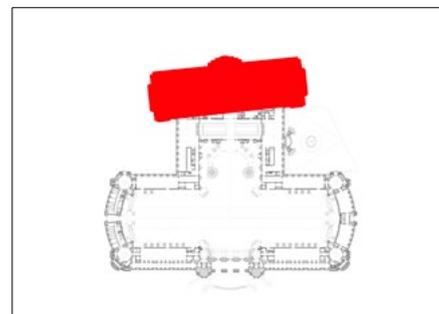
Hauteur des galeries du 1er étage :

10 m

Le Palais d'Antin / Palais de la découverte



Palais de la découverte, simulation 2018 © Francois Chatillon architecte



Le Palais d'Antin, dans lequel se déploie le Palais de la découverte, construit par Albert Thomas, se démarque par un vocabulaire décoratif qui lui est propre, il respecte une stricte symétrie tout en étant en communication avec le reste du Grand Palais par une baie encadrée de colonnes monumentales en granit et ouverte sur le Salon d'Honneur. Les salons se répartissent symétriquement de part et d'autre d'une rotonde elliptique placée au centre du bâtiment.

La scénographie installée depuis 1937 a progressivement masqué l'esthétique intérieure d'origine.

Le projet de restauration prévoit la remise en valeur des décors 1900 comme les mosaïques, les dalles de verre, les plafonds verriers encore en place mais cachés sous les moquettes ou des faux-plafond. Il est prévu la restitution à l'identique et dans les règles de l'art des décors disparus.

Une première campagne de restauration des toitures et verrières a été engagée en septembre 2016. Elle a permis de renforcer les performances techniques de l'ouvrage, dans le respect de l'œuvre, afin de répondre aux exigences d'exploitation du lieu.

Le projet prévoit les dégagements des pla-

fonds verriers, des voûtures, des décors et les ouvertures des espaces afin de pérenniser la séquence lumineuse de l'enfilade des trois halls (la rotonde centrale et les deux ailes).

Dans les galeries les dispositifs seront mis en place pour permettre la réalisation d'une muséographie conforme aux nécessités de médiation du Palais de la découverte avec la conservation et la restauration des volumes

de lumières et de transparences initiales. L'intégralité de ces dispositifs initiaux (verrières, dalles de verre, plafonds verriers...) sera restaurée.

Un espace d'exposition temporaire, aux normes muséographiques « Beaux-Arts » vient compléter cette offre culturelle et est accessible tant depuis le niveau 0 du Palais de la découverte que par la Rue des Palais.

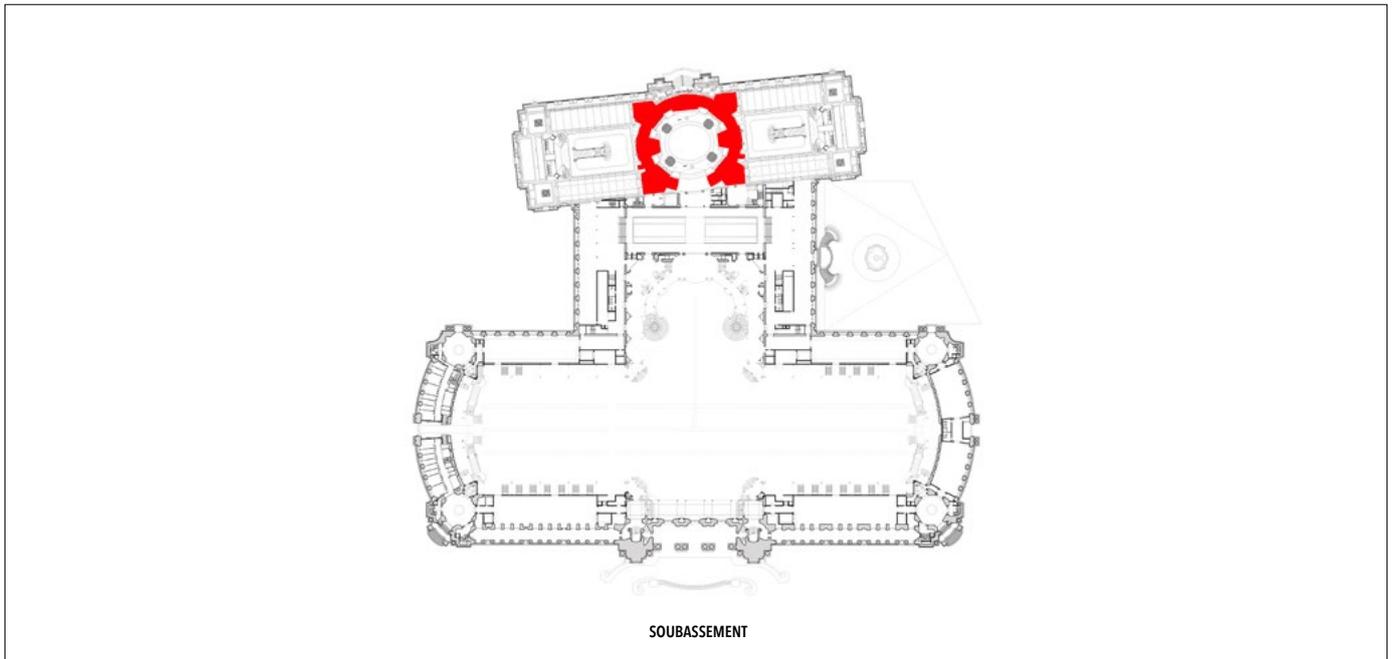
La richesse des décors du Palais d'Antin

La mosaïque : une mosaïque de grès orne le sol de la Rotonde d'Antin. Réalisée par l'atelier Simons sur le dessin du peintre-décorateur Hista, elle représente un ensemble de rinceaux dont les couleurs sont très soignées.

Les sculptures : des groupes sculptés des allégories des Arts, inspirés de la Galerie des batailles du Château de Versailles, réalisés en stuc et staff scandent les piliers de la Rotonde d'Antin et sont accompagnés d'un programme de décors ornementaux très aboutis. Les motifs de fleurs et végétaux sont déclinés sur les rampes en bronze des balcons et sur les chutes de trophées avec fond de lambris en onyx.

A la conception du Palais de la découverte, Jean Perrin son fondateur, a fait appel à des artistes pour accompagner les présentations de chaque salle d'exposition. Ainsi furent créées l'œuvre de Fernand Léger *Le transport des forces* et les quatre toiles de Marcel Gromaire accrochées au sein de la salle de conférences.

La Galerie des enfants



Les jeunes publics au Grand Palais

A sa réouverture, le Nouveau Grand Palais sera encore plus largement ouvert aux familles, et aux jeunes visiteurs venus avec leur classe. En effet, si les offres actuelles attirent déjà les enfants qui savent lire, pour des ateliers artistiques ou des visites du Palais de la découverte, les plus petits ne trouvent que de rares occasions de se sentir véritablement accueillis.

Le projet de Galerie des enfants vise à combler ce manque, en proposant une offre spécifiquement conçue pour les 3-10 ans. Il s'agit donc d'un projet doublement innovant : par la tranche d'âge à laquelle il s'adresse et par la double approche Arts et Sciences qui sera la sienne.

La Galerie des enfants est un projet commun de la Rmn-Grand Palais et d'Universcience.

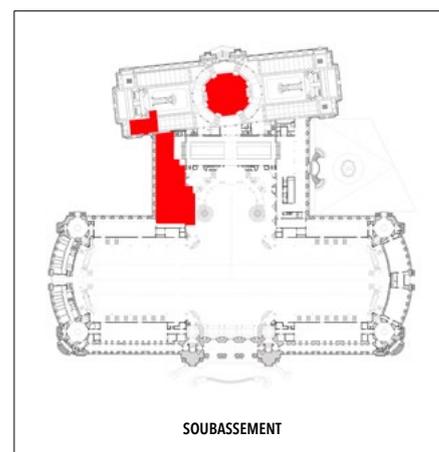
Placée à un endroit très visible dès l'entrée, directement accessible depuis l'accueil des groupes, mais aussi depuis la Rue des Palais, la Galerie des enfants recevra surtout des classes de maternelle et de primaire en semaine hors mercredi, et principalement des enfants venus en famille les mercredi, samedi et dimanche.

La Galerie des enfants, espace d'exposition temporaire d'environ 700 m², accessible depuis la Rue des Palais et depuis l'accueil des groupes scolaires, se développe suivant un parcours circulaire. Cet espace est ponctué par des alcôves révélant un jeu d'arches jusqu'alors disparues.

Les espaces de médiation et les auditoriums



Grand Palais, espace de médiation, simulation 2018 © LAN



Le Grand Palais, un lieu culturel accessible

- Une accessibilité totale du lieu pour les personnes à mobilité réduite
- Un système d'horodatage évitant toute attente
- Des ateliers de médiation plus vastes, mieux équipés, confortables et agréables
- Des dispositifs de facilitation et d'accès aux œuvres
- Des offres tarifaires conjointes avec le Palais de la découverte
- Une exposition et des ateliers associés proposés toute l'année, y compris l'été

Situés dans l'ancien manège du Grand Palais, les espaces de médiation de la Rmn-Grand Palais sont reliés à la Rue des Palais par l'axe de circulation est/ouest. Ils se trouvent ainsi au centre du dispositif des activités pédagogiques et éducatives.

Magnifiant la structure existante, les studios et ateliers s'organisent autour du foyer central, générant un sentiment de proximité et de facilité d'usage pour tous les publics. Les ateliers et les studios profitent de la lumière diffuse provenant des pavés de verre restaurés du plancher de la Rotonde d'Antin, située au niveau supérieur.

Lui aussi accessible depuis la Rue des Palais et connecté visuellement au Jardin de la Reine, le foyer des auditoriums permet de relier deux auditoriums d'une capacité totale de 500 places. Directement accessible depuis la Nef, le grand auditorium (350 places) permettra d'accueillir une offre multiple. Le petit auditorium (150 places) sera, quant à lui, connecté également aux espaces d'exposition du Palais de la découverte.

La Nef



Grand Palais, balcons de la Nef, simulation 2018 © LAN

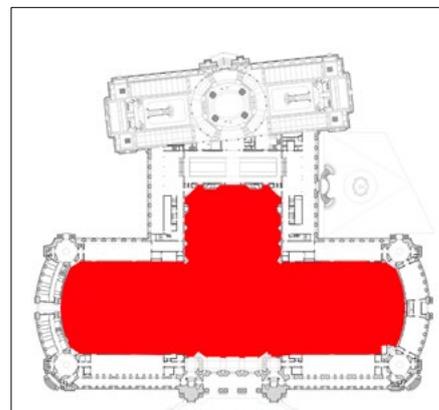
Espace emblématique du Grand Palais, la Nef accueille des manifestations multiples, de renommée internationale. L'un des enjeux du projet consiste à augmenter considérablement sa jauge : la création de nouvelles sorties de secours vers l'avenue Winston Churchill et le Jardin de la Reine permettra d'accueillir 11 000 personnes (contre 5 600 personnes aujourd'hui).

L'entièreté des espaces de la Nef sera par ailleurs offerte au public, puisque ses balcons, représentant 3 700 m², seront remis aux normes de sécurité incendie et ainsi de nouveau accessibles aux visiteurs. Ces balcons seront mis en communication avec les galeries attenantes par des ouvertures offrant une nouvelle possibilité de circulation entre la Nef et les galeries.

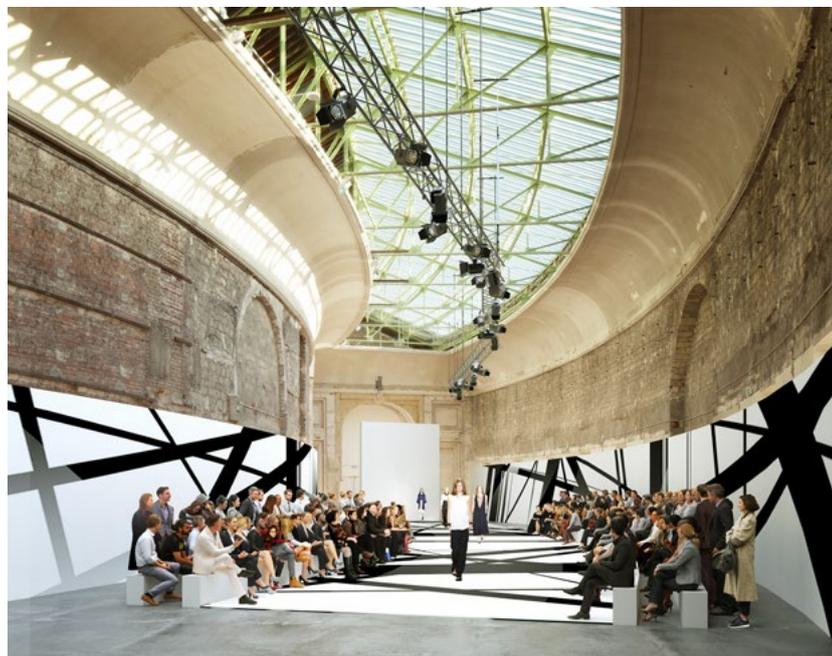
Le volume de la Nef et sa verrière en font un volume thermiquement complexe. La mise en place d'un système climatique performant « à pulsion », qui met en mouvement la totalité de la masse d'air de la Nef, complété par un transfert d'air entre les galeries attenantes et la Nef (récupération de l'air chaud en hiver et de l'air froid en été) permettra une régulation thermique économe, indispensable à la bonne exploitation de la Nef.

Les conditions d'accueil et le confort des usagers seront ainsi améliorés tout au long de l'année.

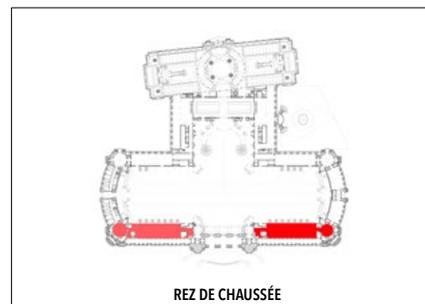
La Nef conservera son accès principal sur l'avenue Winston Churchill pour tous les événements qui s'y dérouleront. Elle sera néanmoins connectée à l'ensemble des autres espaces par la Rue des Palais.



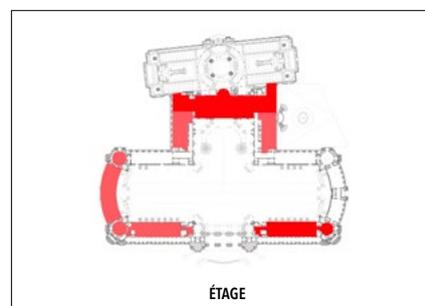
Les espaces locatifs et les concessions



Grand Palais, galerie courbe, simulation 2018 © LAN



REZ DE CHAUSSÉE



ÉTAGE

Les espaces locatifs du Grand Palais

Total des surfaces locatives à la réouverture :

22 300 m² (+24% / aujourd'hui : 18 000 m²)

Nef :

13 500 m²

Balcons Nef :

3 700 m²

Galleries, rotondes et loggias :

5 000 m² (dont salons de réception 1 183 m²)

Salon d'Honneur :

1 200 m²

+ 1 000 m² de concessions permanentes

Un réseau de trois galeries (Galeries courbe sud et sud-est au 1^{er} étage et Galerie sud-est du rez-de-chaussée bénéficiant d'une loggia sur l'avenue Winston Churchill), connectées à la Nef par de nouvelles ouvertures, permettra d'accueillir des événements culturels et commerciaux dans des espaces rénovés, dont les volumes majestueux et la lumière naturelle originelle seront retrouvés.

Deux galeries (Galeries nord-est du rez-de-chaussée, avec loggia, et du 1^{er} étage) seront par ailleurs concédées à un prestataire de restauration.

L'accès à ces cinq galeries se fera de manière autonome par rapport au reste du bâtiment, via les rotondes sud-est, sud-ouest et nord-est.

Un ensemble de salons de réception autour du Salon d'Honneur et à la sortie des expositions (1^{er} étage du bâtiment intermédiaire), rendra de surcroît possible l'organisation d'événements dans des configurations multiples jusqu'à pouvoir disposer d'un espace unique en « fer à cheval » autour du Salon d'Honneur de plus de 2 000 m².

Les galeries événementielles ouvertes sur les balcons de la Nef, les salons de réception, les auditoriums et la terrasse (cf. infra) seront situés à proximité immédiate les uns des autres, offrant une grande flexibilité d'usage.

La création d'une plateforme logistique souterraine augmentera les potentialités de ces espaces en améliorant leurs conditions d'exploitation.

La terrasse et l'environnement paysager et urbain



Grand Palais, la terrasse, simulation 2018 © LAN

Couronnant le Nouveau Grand Palais, une terrasse est offerte au public, lui permettant de découvrir de plus près la matérialité et les qualités architecturales de la toiture et lui ouvrant de larges vues sur Paris, totalement inédites.

Cet espace peut se moduler en deux parties distinctes, afin de créer d'un côté un espace de restauration légère, et de l'autre un espace de réception, les deux s'ouvrant largement sur la terrasse.

Le Palais de la découverte pourra y déployer des activités d'astronomie.

La terrasse sera aussi un espace privatisable, à l'emplacement exceptionnel.

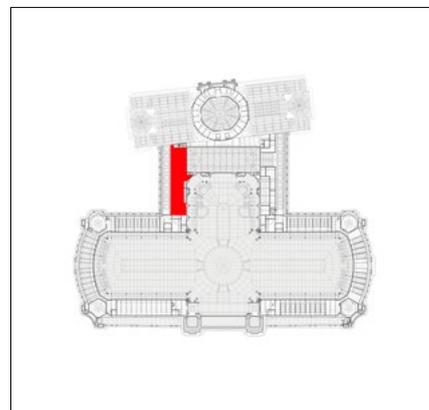
C'est de part et d'autre du bâtiment intermédiaire que le travail sur l'environnement paysager prendra toute son importance, depuis le Square Jean Perrin au nord, entrée unique qui verra converger tous les publics (hormis ceux des événements de la Nef qui pourront continuer à utiliser l'entrée coté Winston Churchill) vers la Rue des Palais, et jusqu'au Jardin de la Reine au sud.

La refonte du Square Jean Perrin, au nord, est conçue dans la continuité du bâtiment. Véritable socle fédérateur, il marque l'unité retrouvée du bâtiment. La création d'un parvis en pente douce guide le visiteur vers la nou-

velle entrée unique du bâtiment pour l'offre scientifique et culturelle, tandis qu'un jardin central accueille passants et visiteurs. L'avenue du Général Eisenhower sera par ailleurs partiellement piétonnisée, permettant de reconnecter le Grand Palais aux Champs-Élysées et à leurs jardins.

Les nouveaux aménagements du Jardin de la Reine, au sud, reposent sur un tracé simple s'inscrivant dans la continuité du jardin de la Nouvelle-France. Le projet restitue ainsi les espaces paysagers au public tout en permettant l'intégration d'une rampe logistique, indispensable au fonctionnement du bâtiment.

Une meilleure liaison favorisera par ailleurs les déplacements des piétons entre le Grand Palais et le Petit Palais.



Le Nouveau Grand Palais en 15 points-clés

1. La beauté et l'audace du monument originel retrouvées
2. Le Grand Palais, lieu de la rencontre entre arts, sciences et société
3. Un *Monument-Monde*, vitrine de la société contemporaine et de ses tendances
4. Un bâtiment mis aux normes et entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite
5. La Rue des Palais, artère centrale du monument, lieu de vie et de services en accès libre offerts toute l'année (salle historique, salle immersive, salle du Trésor, librairie-boutique...)
6. Un nouveau parcours pour les expositions du Grand Palais, plus spacieux et plus flexible pouvant accueillir entre 1 et 4 expositions simultanément (de 500 à 2500 m²) ; à tout moment de l'année, une exposition au moins sera proposée au public
7. Une nouvelle muséographie pour le Palais de la découverte
8. La Galerie des enfants, une offre arts et sciences inédite destinée aux 3-10 ans
9. Une attractivité événementielle renforcée, avec une augmentation de 24% de la surface disponible en location pour une offre souple pouvant aller jusqu'à 22 300 m² d'espaces reliés entre eux
10. Une Nef reconnectée aux galeries, les 3 700 m² de balcons redevenus praticables
11. La création d'une plateforme logistique souterraine desservant l'ensemble du bâtiment, expositions comme événements
12. Un environnement paysager et urbain requalifié ; une terrasse avec vue sur les toits de Paris
13. Un équipement aux normes olympiques pour 2024
14. La mise en place d'un seul ERP et la gestion mutualisée du monument
15. Des instances sécurisant la maîtrise financière et calendrier du projet

Un financement exceptionnel de l'Etat

L'Etat mobilise, pour soutenir ce projet d'intérêt national, des crédits budgétaires du Ministère de la Culture ainsi que des dotations du Grand Plan d'investissement, pour un montant total de subventions de 288 M€.

La Rmn-Grand-Palais va souscrire un emprunt exceptionnel de 150 M€ pour contribuer au financement des travaux et de l'aménagement du Grand Palais. Le dynamisme de l'activité du Grand Palais à la réouverture, avec une offre culturelle et événementielle de grande qualité, permettra à l'établissement le remboursement de cet emprunt.

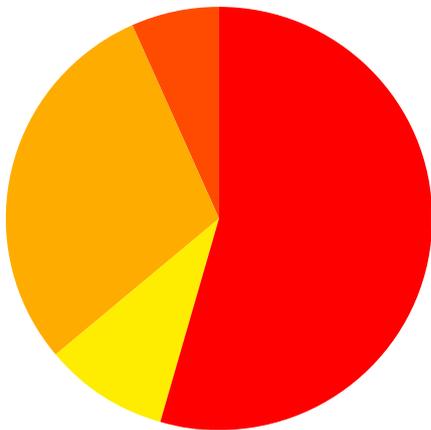
Le projet bénéficiera par ailleurs d'un mécénat de l'une de nos plus grandes entreprises françaises, la maison Chanel, pour un montant de 25 M€, inédit pour la rénovation d'un monument historique.

Enfin, Universcience apportera 3 M€ par l'intermédiaire de partenariats pour la muséographie.

C'est donc une forte mobilisation de toutes les parties, publiques comme privées, qui permet aujourd'hui à ce projet d'avenir pour notre pays d'être lancé.

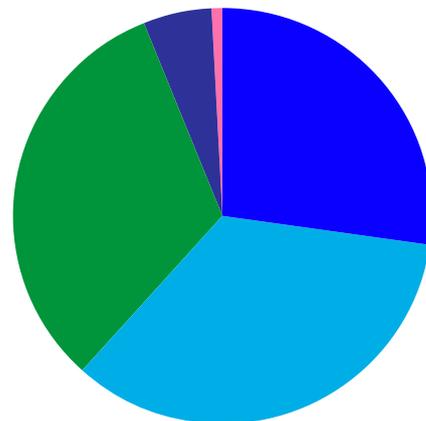
Coût 466 millions d'euros

Répartition des dépenses



■ Aménagement	255 M€
■ Nouvelle muséographie du Palais de la découverte	44 M€
■ Restauration au titre des monuments historiques	137 M€
■ Coût de l'emprunt et contribution au déficit d'exploitation lié à la fermeture du GP pendant 2 ans	30 M€

Financement



■ Subventions du Ministère de la Culture.....	128 M€
■ Subvention du Grand Plan d'investissement.....	160 M€
■ Emprunt Rmn-GP.....	150 M€
■ Mécénat Rmn-GP	25 M€
■ Partenariats muséographie Universcience	3 M€

Un mécénat historique

CHANEL devient mécène exclusif des travaux de restauration et d'aménagement du Grand Palais. La Rmn-Grand Palais salue ce mécénat historique.

Marque de création tournée vers l'avenir et ouverte sur le monde, CHANEL s'attache à poursuivre une démarche initiée par sa fondatrice Gabrielle Chanel en favorisant le rayonnement culturel et artistique de Paris.

CHANEL va ainsi renforcer son engagement à Paris par un nouveau mécénat exclusif et historique d'un montant de 25 millions d'euros pour la réalisation du projet de rénovation et d'aménagement du Grand Palais, symbole de l'innovation architecturale à Paris depuis sa création.

Édifié pour l'Exposition Universelle de 1900, le Grand Palais est l'un des plus beaux monuments historiques européens et un site étroitement lié

depuis de nombreuses années à l'histoire et à l'actualité de CHANEL. Il a été l'écrin des décors extraordinaires créés par le Directeur Artistique de CHANEL, Karl Lagerfeld, pour les défilés Haute Couture et Prêt-à-Porter de la Maison à Paris depuis 2005.

La Nef a ainsi accueilli des sculptures monumentales de la veste CHANEL et du lion cher à Gabrielle Chanel, une mappemonde géante, des sculptures de glace en forme d'iceberg, des éoliennes, des cascades, une maison en bois et - bel hommage à Paris - une reproduction de la Tour Eiffel. L'audace créative sans limite de Karl Lagerfeld a aussi transformé ce lieu emblématique en théâtre antique niché au cœur d'une véritable forêt, en salle de théâtre dévastée, en shopping center, en avenue parisienne lieu d'une manifestation féministe, en terminal d'aéroport, en brasserie parisienne, en bosquet versaillais et jardin à la

française, ou même en centre de tir d'une fusée décollant sous la coupole de verre ! Autant de prouesses imaginées par le couturier qui, saison après saison, crée l'événement, marquent les esprits et rayonnent dans le monde entier.

"CHANEL et le Grand Palais ont créé ensemble un lien fort, initié par Karl Lagerfeld en 2005. Le Grand Palais, avec sa nef exceptionnelle qui abrite nos défilés, est pour CHANEL beaucoup plus qu'un simple monument au cœur de Paris. Sa remarquable architecture en fait un véritable lieu d'inspiration et de création pour Karl Lagerfeld. Nous sommes fiers et heureux d'accompagner le Grand Palais et sa présidente Sylvie Hubac, dans le projet ambitieux de restauration et d'aménagement de cette institution parisienne à la vocation universelle," souligne Bruno Pavlovsky, Président des Activités Mode de CHANEL.



CHANEL - COLLECTION PRÊT-À-PORTER PE 2011, PHOTO : OLIVIER SAILLANT

CALENDRIER

DÉCEMBRE 2018	Approbation de l'avant-projet définitif
JANVIER 2019	Elaboration du dossier de consultation des entreprises en vue de la sélection de ces dernières
MARS 2020	Début des travaux préparatoires
DÉCEMBRE 2020	Fermeture totale du site pour travaux
PRINTEMPS 2023	Ouverture de la Rue des Palais, de la Nef et des Grandes Galeries
JUIN 2024	Ouverture du Palais de la découverte
AOÛT 2024	Accueil des Jeux Olympiques 2024 (escrime, taekwondo)

MAÎTRISE D'OUVRAGE : RMN-GRAND PALAIS

PARTENAIRE DU PROJET : PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉE : OPPIC

MAÎTRISE D'ŒUVRE : FRANÇOIS CHATILLON (MONUMENT HISTORIQUE), LAN ET SOUS-TRAITANTS

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Rmn-Grand Palais

Présidente : Sylvie Hubac

Directeur du projet : Patrice Januel

Le maître de l'ouvrage bâtimentaire est le responsable principal de l'ouvrage. Il lui appartient de définir dans le programme les objectifs de l'opération et les besoins qu'elle doit satisfaire ainsi que les contraintes et exigences de qualité. Il arrête l'enveloppe financière prévisionnelle, assure le financement, approuve les titulaires de marché et valide les études.

La Rmn-Grand Palais est un opérateur muséographique producteur d'expositions.

Le Grand Palais, l'un des monuments préférés des Français, en est la vitrine prestigieuse en plein cœur de Paris.

La Rmn-Grand Palais est aujourd'hui affectataire de l'ensemble du Grand Palais. Elle partage l'occupation du bâtiment avec le Palais de la découverte, créé en 1937, qui dépend d'un autre établissement public, Universcience.

Au-delà de sa programmation culturelle (expositions, concerts, lectures, conférences, projections....) au Grand

Palais et dans une quinzaine d'autres lieux, et de l'accueil de grands salons et événements internationaux dans le domaine de l'art, du sport, de la mode... La Rmn-Grand Palais diffuse la culture à travers ses activités éditoriales, son réseau de librairies-boutiques d'art et son agence photographique, première agence française d'images d'art.

La Rmn-Grand Palais contribue enfin à l'enrichissement des collections nationales en procédant à des acquisitions pour le compte de l'État.

PARTENAIRE DU PROJET

Palais de la découverte

Président : Bruno Maquart

Universcience est associé étroitement à la maîtrise d'ouvrage bâtimentaire. L'établissement assure conformément à ses missions la maîtrise d'ouvrage culturelle de la nouvelle muséographie du Palais de la découverte.

Universcience (établissement public national du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie),

a pour ambition de rendre les sciences accessibles à tous et de promouvoir la culture scientifique et technique contemporaine.

Conçue en étroite collaboration avec les chercheurs, enrichie par la médiation humaine, l'offre déployée par Universcience à Paris, sur chacun de ses deux sites, mais aussi en région et à l'interna-

tional, ainsi que sur internet s'adresse à tous les publics.

Etablissement public national, Universcience est subventionné par l'Etat (Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation).

.....
Le Palais de la découverte, un lieu Universcience
.....

Implanté dans l'aile ouest du Grand Palais, le Palais de la découverte a été créé par Jean Perrin, prix Nobel de Physique, dans le cadre de l'Exposition Internationale de 1937. Le Palais de la découverte est un lieu Universcience qui a pour objectif de rendre les sciences vivantes et accessibles à tous grâce à des démonstrations et expériences réalisées en direct devant le public.

A la fois centre de sciences, lieu de création et d'accueil d'expositions, point de rencontres avec des scientifiques de

renom, le Palais de la découverte s'attache à présenter « la science en train de se faire ».

Les 50 présentations quotidiennes, réalisées par des médiateurs passionnés constituent l'ADN du Palais de la découverte et proposent une réelle mise en scène des fondamentaux de la science. Ici l'objectif n'est pas de dispenser un savoir, mais bien de susciter curiosité et l'esprit d'éveil vis-à-vis des lois de la matière, de l'univers

et de la vie, des mathématiques, de la chimie...

En accueillant au Palais de la découverte des équipes de chercheurs et en présentant au public de véritables expériences de recherche, tout au long de l'année, le Palais de la découverte organise une rencontre unique et conviviale entre des chercheurs et le public. Avec ce programme, la vulgarisation scientifique prend tout son sens et permet d'incarner la recherche contemporaine.

MÂTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉE

OPPIC (Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture)

Présidente : Clarisse Mazoyer

Chef de la mission Grand Palais : Gérard Gazon

L'Oppic, créé en 2010, est un établissement public administratif, spécialisé dans la maîtrise d'ouvrage des équipements culturels. Il travaille en premier lieu pour le compte du Ministère de la Culture et ses opérateurs. Il peut effectuer, à titre accessoire, des missions pour d'autres ministères.

Les missions de l'Oppic s'étendent à l'ensemble des étapes concourant à la réalisation d'un ouvrage :

- l'Oppic intervient pour conseiller et assister le maître d'ouvrage dans la définition et la programmation de projets liés à la réalisation de nouveaux équipements, à l'entretien et la mise en valeur d'un patrimoine existant. Il propose son expertise pour la mise en œuvre de politiques transversales en faveur de l'accessibilité ou du développement durable.
- l'Oppic assure, en maîtrise d'ouvrage déléguée, le pilotage d'opérations de construction, de restauration, de ré-

habilitation et d'aménagement d'immeubles

- l'Oppic effectue des missions d'assistance à la mise en exploitation ou à la gestion et la mise en valeur de biens immobiliers
- l'Oppic participe à l'organisation de la cérémonie du 14 juillet

Fort de l'expérience capitalisée par ses équipes, l'Oppic dispose de savoir-faire spécialisés, particulièrement adaptés à la réalisation d'équipements culturels, impliquant une capacité à :

- intervenir en milieu sensible, notamment dans des sites patrimoniaux remarquables (opérations de réhabilitation, réaménagement, extension ou transformation portant en partie ou en totalité sur des cadres bâtis anciens, protégés au titre des monuments historiques)
- exécuter des travaux en site occupé (maintien de l'ouverture au pu-

blic quand il s'agit d'institutions déjà existantes)

- innover pour mener à bien des opérations d'une grande qualité architecturale et d'un haut degré de technicité
- intégrer tout à la fois, en les conciliant au mieux, les besoins des utilisateurs, en termes fonctionnels, scientifiques ou techniques, et les impératifs de conservation

L'Oppic s'appuie sur des professionnels dont les compétences couvrent l'ensemble des composantes de la maîtrise d'ouvrage (architectes et architectes urbanistes de l'État, techniciens et techniciens supérieurs de l'équipement, ingénieurs des services culturels et du patrimoine) et permettent d'assurer la gestion administrative des opérations dont il a la charge (juristes confirmés en matière de commande publique, gestionnaires budgétaires et comptables).

MAÎTRISE D'ŒUVRE

François Chatillon, LAN (Local Architecture Network)

Maîtrise d'œuvre pour les travaux de restauration

François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques, architecte D.P.L.G. et architecte du patrimoine

Maîtrise d'œuvre pour les travaux d'aménagement

LAN (LOCAL ARCHITECTURE NETWORK)

Benoit Jallon / Umberto Napolitano,

Mandataires du groupement de maîtrise d'œuvre et lauréats du dialogue compétitif

Equipe de maîtrise d'œuvre pour les travaux d'aménagement

Bureau d'études techniques : Terrell Group

Design : Mathieu Lehanneur / SINCE 1974

Acoustique : Jean-Paul Lamoureux

Sécurité incendie : CASSO et Associés

Paysagiste : BASE

Qualité environnementale : Franck Boutté Consultants

Economiste : BMF

Maîtrise d'œuvre d'exécution : Cicad

Scénographie : dUCKS scénô

Ingénierie mobilité : Systematica

Eclairagiste : 8'18''

LA GOUVERNANCE DU PROJET

La réalisation du schéma directeur de restauration et d'aménagement du Grand Palais est rigoureusement encadrée par des instances de pilotage, de décision et de contrôle.

Bien que disposant d'une équipe projet très expérimentée, la Rmn-Grand Palais a fait le choix de recourir à l'expertise de l'Oppic (Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture), qui assure une maîtrise d'ouvrage déléguée du projet.

Outre les réunions opérationnelles sur le projet, le suivi de ce dernier a été rigoureusement organisé à travers une arborescence de comités :

- un comité de suivi réunit chaque semaine les équipes-projet opérationnelles de la Rmn-Grand Palais, de l'Oppic et d'Universcience
- un comité de suivi élargi réunit au moins toutes les 6 semaines les présidents, directeurs généraux délégués et les équipes-projet opérationnelles des mêmes établissements
- un comité de pilotage associant le Ministère de la Culture (secrétariat général et direction générale des patrimoines) et les membres du comité de suivi élargi
- un comité de tutelle se réunit avec le ministère chargé du budget et les membres du comité de pilotage

Le conseil d'administration de la Rmn-Grand Palais est également pleinement impliqué dans la réalisation du projet. Un point d'information sur l'avancement est présenté à chaque réunion du CA, qui autorise par ailleurs l'engagement des crédits aux différentes phases du projet. Un Comité d'audit et des investissements, émanation du Conseil d'administration, a été créé en 2016 pour suivre plus en détail l'exécution financière du projet. Il se réunit au moins deux fois par an.

Par ailleurs, le conseil d'administration d'Universcience est appelé à se prononcer pour les matières qui le concernent.

Histoire du monument

L'exposition universelle de 1900

Le Grand Palais a été édifié en trois ans pour l'Exposition Universelle de 1900.

Un concours d'idées est lancé en 1894 : parmi tous les plans esquissés, apparaît le projet de percer une avenue pour relier les Champs-Élysées à l'esplanade des Invalides (l'actuelle avenue Winston-Churchill) et de créer un pont sur la Seine (l'actuel pont Alexandre III). Le concours d'architecture débute en 1896. Quelques concurrents imaginent de construire deux palais des beaux-arts le long de la nouvelle avenue qui va être créée. Ce sont les actuels Grand et Petit Palais. Aucun dessin ne s'impose dans son ensemble, il est donc décidé que l'œuvre sera collective :

- la partie principale du Grand Palais (donnant sur l'actuelle avenue Winston-Churchill) est attribuée à l'architecte Henri Deglane - la partie intermédiaire (avec le Salon d'Honneur) à Albert Louvet - la partie postérieure ou Palais d'Antin à Albert Thomas

Un quatrième architecte, Charles Girault, reçoit la mission de coordonner l'ensemble, en plus de celle de construire le Petit Palais.

Dès son ouverture, en 1900, le Grand Palais remporte un succès triomphal. Son architecture extraordinaire, alliant l'acier, la pierre et le verre est saluée. Les décors embellissant le monument sont applaudis : les façades sont agrémentées de statues, frises en mosaïque

et céramique, ornements et groupes monumentaux. Entre baroque et classicisme, le Grand Palais impose une certaine idée de la modernité. A l'intérieur, l'escalier d'honneur recueille tous les suffrages, grâce à ses volutes de fer élégantes et ses colonnes de porphyre vert. L'exploit architectural achevé, le Grand Palais peut entrer de plain-pied dans le XX^e siècle.

Installation du Palais de la découverte

Dans le cadre de l'exposition internationale consacrée aux arts et techniques appliqués à la vie moderne organisée en 1937 à Paris, le Palais de la découverte, conçu comme une exposition temporaire inédite et audacieuse, ouvre ses portes. En six mois, il accueille plus de 2 millions de visiteurs.

Un siècle de salons et d'expositions

Depuis sa création, le monument a accueilli de nombreux événements artistiques, en particulier les salons historiques comme le Salon d'Automne et, à partir de 1977, la FIAC, des spectacles de danse, des concerts, des concours hippiques... Témoin des progrès du XX^e siècle, miroir de son temps, le Grand Palais a vu naître les salons de l'automobile, de l'aviation et des arts ménagers. Il s'est rapidement imposé comme l'un des lieux culturels majeurs sur la scène française et internationale.



Un monument morcelé

En un siècle, le Grand Palais connaît plusieurs vies et se morcelle au gré des activités logées en son sein. En 1964, il accueille entre autres une annexe de la Sorbonne pour l'enseignement du russe et de l'allemand. Ecole d'architecture, bureaux d'associations, restaurant universitaire, le Grand Palais connaît jusqu'à 17 occupants. Il est loti, cloisonné... Ces nombreux aménagements complexifient et déprécient progressivement l'ensemble du monument. Le Grand Palais est actuellement organisé en plusieurs espaces distincts : la Nef, les Galeries Nationales, le Salon d'Honneur, les Galeries sud et le Palais d'Antin.

1993 - 2005 : fermeture de la Nef

En 1993, la chute d'un rivet pendant l'exposition *Design, miroir du siècle* vient rappeler le mauvais état de la charpente qui soutient la verrière. Par précaution la Nef est fermée jusqu'en 2005 pour réaliser des travaux de consolidation : consolidation des fondations, réparation de la structure métallique de la verrière de la Nef et remplacement de l'intégralité des vitrages d'origine par un vitrage transparent, restauration des quadriges de Récipon... Les façades sont ensuite restaurées de 2005 à 2008.

Depuis 2011, de nouveaux espaces intérieurs ont été rénovés : la rotonde Alexandre III, la rotonde de la Reine, les

loggias... mais la Galerie sud-est et le Salon d'Honneur ont également rouvert leurs portes, respectivement avec l'exposition *Game story* et des représentations de la Comédie-Française.

La réouverture de la Nef en 2005

Après 11 ans de fermeture et 15 000 rivets changés, 110 000 m² de surfaces repeintes, 60 tonnes de peinture utilisée, 16 000 m² de vitrage remplacé, 6 000 m³ de béton et 10 000 tonnes de ciment coulé, le public retrouve le Grand Palais, en 2005, pour les 22^e journées européennes du patrimoine. 500 000 visiteurs se pressent pendant deux semaines pour redécouvrir la Nef.



72 000	m ² de surface globale
1	km de circonférence du bâtiment
13 500	m ² d'espaces sous la Nef, la plus grande verrière d'Europe
240	mètres : longueur de la Nef, hauteur : 45 mètres
200 000	tonnes de pierre
9 000	tonnes d'acier. Plus de fer que pour la Tour Eiffel.
280	tonnes de verre
60	tonnes de peinture « vert réséda » dans la Nef
l'an 2000	classé en totalité monument historique (1975 pour la Nef)

Les grandes expositions et événements depuis 15 ans

DE GRANDES RÉTROSPECTIVES :

2002	Matisse Picasso	(580 620 visiteurs)
2003	Gauguin Tahiti	(543 866 v.)
2004	Turner, Whistler, Monet	(506 429 v.)
2005	Klimt, Kokoschka, Schiele, Moser	(597 705 v.)
2007	Courbet	(480 000 v.)
2008	Picasso et les maîtres	(783 352 v.)
2009	Le grand monde d'Andy Warhol	(474 821 v.)
2010	Turner et ses peintres	(455 322 v.)
2010	Monet	(913 064 v.)
2011	Matisse, Cézanne, Picasso. L'aventure des Stein	(515 071 v.)
2012	Helmut Newton première rétrospective du photographe en France	(304 227 v.)
2012	Hopper	(788 785 v.)
2013	Georges Braque	(462 677 v.)
2014	Bill Viola première exposition entièrement consacrée à un artiste vidéaste	(257 450 v.)
2014	Niki de Saint Phalle	(588 730 v.)
2014	Hokusai	(357 217 v.)
2015	Velázquez	(478 833 v.)
2017	Gauguin l'alchimiste	(467 378 v.)

DES EXPOSITIONS THÉMATIQUES ET TRANSVERSES :

2005	Mélanolie de Jean Clair le catalogue a été régulièrement réimprimé	(330 514 v.)
2008	Marie-Antoinette avec une scénographie de Robert Carsen	(335 000 v.)
2009	Une image peut en cacher une autre Jean-Hubert Martin bouscule la perception visuelle de façon ludique	(233 531 v.)
2011	Game Story les jeux vidéo entrent au musée	(56 395 v.)
2013	Dynamo occupe la totalité des Galeries Nationales, soit environ 3 700 m ² avec 150 artistes	(303 040 v.)
2014	Haïti, deux siècles de création artistique (du XIX ^e siècle à nos jours)	(69 149 v.)
2015	Jean Paul Gaultier première exposition de mode au Grand Palais	(418 721 v.)
2016	Mexique 1900-1950 qui fait connaître l'art mexicain au-delà de Frida Kahlo et Diego Rivera	(225 722 v.)
2016	Sites éternels une exposition hommage gratuite et immersive dans les sites archéologiques menacés par les conflits en Afghanistan et au Moyen Orient	(59 079 v.)

10 ANS D'ÉVÉNEMENTS AU GRAND PALAIS :

Les rendez-vous récurrents :

FIAC
La Biennale Paris
Art Paris Art Fair
Art Capital
Salon du Livre rare et de l'objet d'art
Tour Auto Optic 2000
Saut Hermès
Paris Photo
Vente aux enchères Bonhams
Le Grand Palais des Glaces
Révélations, la Biennale internationale des métiers d'art et de la création
Taste of Paris

Événements exceptionnels et marquants :

2005 - 2009 - 2011 - 2013 - 2015	Jours de fêtes
2008	Dans la nuit, des images
2009 - 2010 - 2011 - 2013 - 2014	La Nuit SFR Live
2009	Concerts de Prince
2009	Exposition-vente collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé
2010	Championnat du monde d'Escrime
2011	La Fête de la Danse avec Bianca Li
2012	Red Bull BMX Skylines
2012	La France en Reliefs
2012	Peer Gynt, représentations de la Comédie Française
2013	L'Art du Jardin
2013 - 2015	Cinéma Paradiso
2015	Solutions COP21
2016	Yogis du cœur - Mécénat Chirurgie Cardiaque
2016	Défilé Victoria's Secret
2017	Le Grand Bal
2017 - 2018	Singin' in the rain - Théâtre du Châtelet

Sans oublier des centaines de défilés de mode dont près d'une cinquantaine de la maison Chanel dans la Nef

Restauration des couvertures et de la rotonde elliptique du Palais d'Antin, siège du Palais de la découverte: phase 0 du projet

La restauration des couvertures et des parties hautes de la rotonde elliptique du Palais d'Antin avec son magnifique plafond verrier, qui a bénéficié du mécénat exclusif des **FONDACTIONS VELUX**, constitue l'acte anticipé du projet de rénovation et d'aménagement du Grand Palais. Cette première phase préliminaire démarre en août 2016.

Durant les 14 mois de travaux, 3 interventions se sont déroulées sur la rotonde elliptique centrale :

- **combles** : mise hors d'eau du bâtiment avec restauration et renforcement de la structure métallique du plafond verrier ; Isolation des combles avec mise en place d'un système de ventilation naturelle ; Restitution de la visibilité de la trame bois, support des ardoises

- **extérieur** : restauration des couvertures (ardoises, zinc, ornements) de la rotonde elliptique et des verrières en toiture

- **intérieur** : restauration des décors sculptés en partie haute de la rotonde centrale, du plafond verrier et de ses ornements dorés, mise en lumière de l'ensemble

Ces travaux d'une grande complexité, et confiés à François Chatillon, architecte

en chef des Monuments Historiques en charge du Grand Palais, ont mobilisé des architectes, des ingénieurs, des entreprises et des restaurateurs de talent.

La verrière de la rotonde n'ayant jamais été restaurée depuis sa construction en 1900, ce chantier exceptionnel a permis de revaloriser cet ouvrage qui redonnera toute sa splendeur au hall central, espace d'accueil du public.

Albert Thomas, lors de la construction du Palais d'Antin, avait particulièrement soigné la diffusion de la lumière, les nombreuses verrières sur la coupole centrale elliptique, les deux coupes octogonales en symétrie participant à l'éclairage du Palais d'Antin.

Le système des rotondes offre un éclairage diffus puisqu'elles sont constituées de verrières en toiture qui éclairent les combles composés de charpente métallique. Depuis ces combles, la lumière est diffusée en second jour dans le bâtiment grâce au plafond verrier de chaque rotonde, ce qui offre une lumière filtrée et douce, nécessaire à l'époque pour préserver les œuvres d'un éclairage direct.

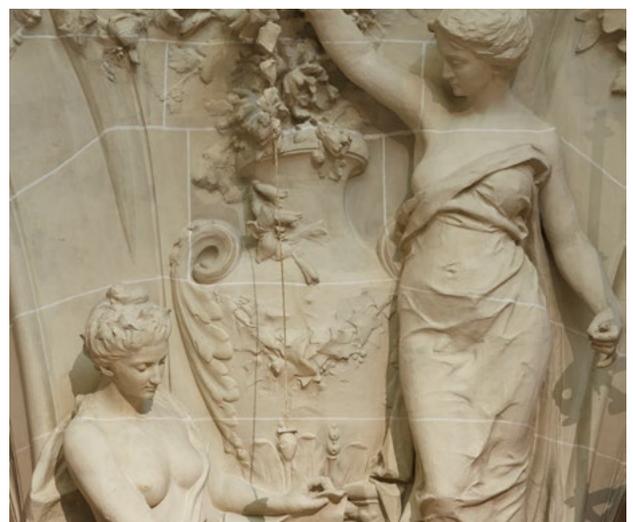
Afin de restituer cette lumière originelle, la restauration des couvertures a impliqué celle des verrières et du plafond

verrier de la rotonde centrale elliptique, redonnant ainsi au Palais d'Antin la générosité de son éclairage naturel.

Pour la verrière, l'ancien verre armé en 25x25 est remplacé par un double vitrage à l'argon, composé à l'extérieur d'un verre strié feuilleté, résistant à 1200 joules et conforme aux normes de sécurité, restituant ainsi l'aspect de l'ancienne verrière avec des performances contemporaines.

En intérieur, pour le plafond verrier, les profilés sont d'origine, en profil acier en « T ». Le projet de restauration a prévu la dépose des vitrages détériorés, le nettoyage, la restauration des sections abîmées (assemblages) et la remise en peinture de cette ossature. Les verres les plus abîmés sont remplacés par des verres simples armés de 8mm. Sur les 632 verres, cette opération de remplacement concerna 72 d'entre eux.

Des groupes sculptés des allégories des Arts réalisés en staff scandent les piliers de la rotonde et sont accompagnés d'un programme de décors ornementaux très aboutis. Ces grandes figures féminines (la Peinture et le Dessin, l'Architecture et la Construction) ont été réalisées par Henri Nelson. Ils sont nettoyés et restaurés avec reprise des fissures.



Rénovation du commissariat de police

Dès l'ouverture du Grand Palais en 1900, un commissariat de police a été implanté dans le bâtiment. Aujourd'hui, il abrite trois services de la Préfecture de Police - Ministère de l'Intérieur : le commissariat central du 8^e arrondissement, le district nord-ouest (unité de coordination des commissariats du nord-ouest parisien) et la Compagnie de Garde de l'Élysée (unité de police spécifiquement dédiée à la surveillance et à la protection des abords du Palais de l'Élysée).

Le positionnement de ces services au sein du Grand Palais demeure particulièrement stratégique. La Compagnie de Garde de l'Élysée doit rester à très grande proximité du palais présidentiel pour d'évidentes raisons opérationnelles. Le commissariat assure, quant à lui, la sécurité de l'avenue des Champs-Élysées, de ses abords et la prise en charge des plaintes de touristes dans un secteur particulièrement visité.

Ce double constat rend incontournable le maintien de la localisation de cette emprise de la Préfecture de Police. Au-delà, le Grand Palais est satisfait de la présence en son sein de services de la Préfecture de Police, de nature à rassurer les 3 millions de visiteurs (et 4 millions de visiteurs demain) amenés

chaque année à fréquenter le site, de jour comme de nuit.

La rénovation complète des locaux qui leur sont affectés sera opérée dans le cadre du projet. La maîtrise d'ouvrage de cette rénovation sera portée par la Rmn-Grand Palais et déléguée à l'Oppic comme pour le reste de l'opération, ce qui permet d'éviter tout problème d'interface entre les chantiers et une parfaite coordination.

Les travaux se dérouleront de novembre 2019 à septembre 2023.

Une convention lie le Ministère de l'Intérieur et la Rmn-Grand Palais pour la réalisation du projet ; son montant de 22 millions d'euros est intégralement pris en charge par le Ministère de l'Intérieur.

Légendes:

Page 39, de haut en bas:

- Lemoine Henri (1848-1924), Le Grand Palais, 1900, Paris, musée d'Orsay, Photo (C) Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

- Agence Rol (1904-1937), Salon de l'automobile de Paris, au Grand Palais, Photo (C) BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image Bn, 1912 Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF)

- Alinari Vittorio (1859-1932), Palais des Beaux Arts, Italie, Florence, Fratelli Alinari

Le règlement des droits de reproduction en France permet également la diffusion à l'international. Nous contacter au préalable pour les éditions commerciales, la publicité et la communication. Photo (C) Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Fratelli Alinari

Page 40:

Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic

Page 42:

À gauche: Plafond verrier avant restauration © Antoine Mercusot 1900

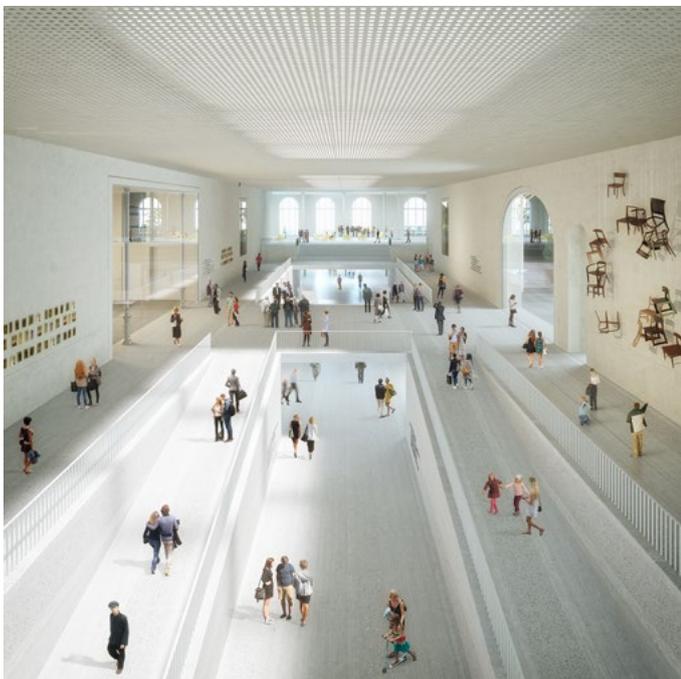
À droite: Groupe sculpté restauré en intérieur

Visuels disponibles pour la presse

CONTACT PRESSE :

Rmn-Grand Palais
Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr
01 40 13 47 62

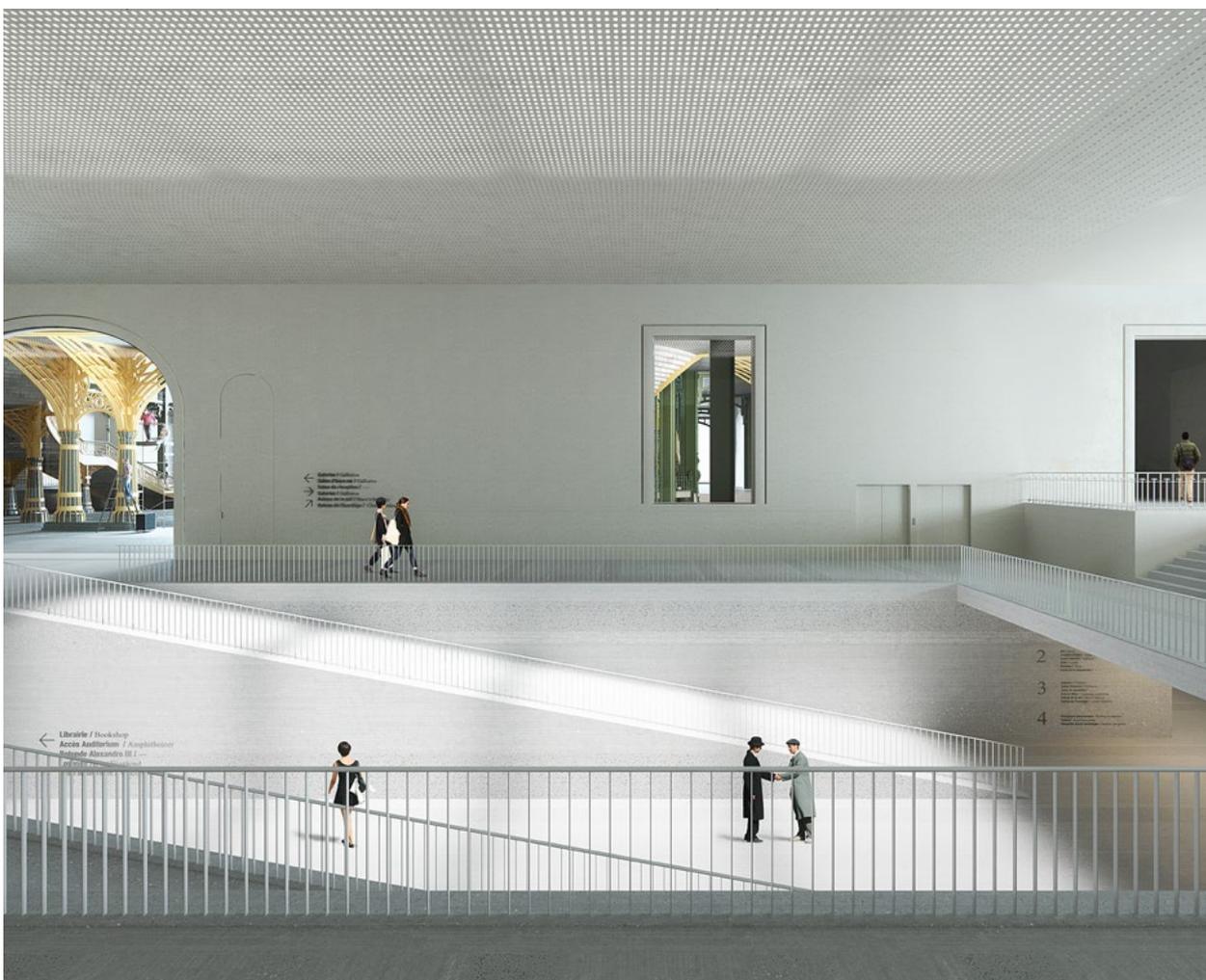
1



2



3



4



5



6



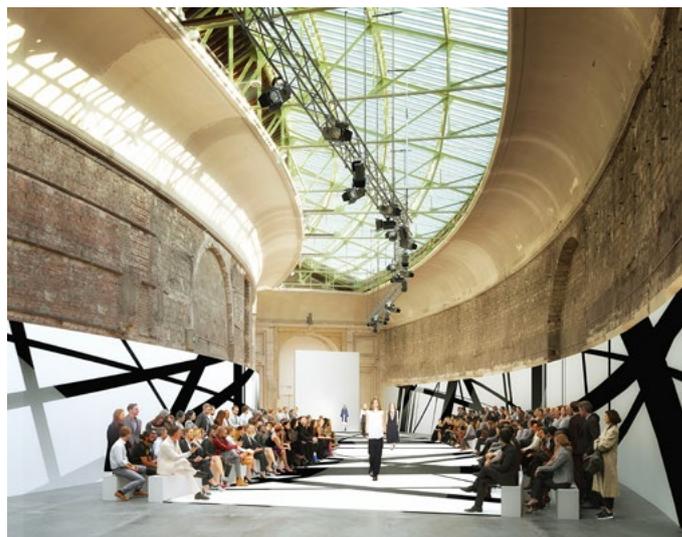
7



1. Grand Palais, la Rue des Palais, simulation 2018 © LAN
2. Grand Palais, entrée de la Rue des Palais, simulation 2018 © LAN
3. Grand Palais, pont de la Rue des Palais, simulation 2018 © LAN
4. Grand Palais, balcons de la Nef, simulation 2018 © LAN
5. Grand Palais, Nef depuis les galeries, simulation 2018 © LAN
6. Grand Palais, hall d'accueil, simulation 2018 © LAN
7. Grand Palais, espace de médiation, simulation 2018 © LAN

Visuels disponibles pour la presse

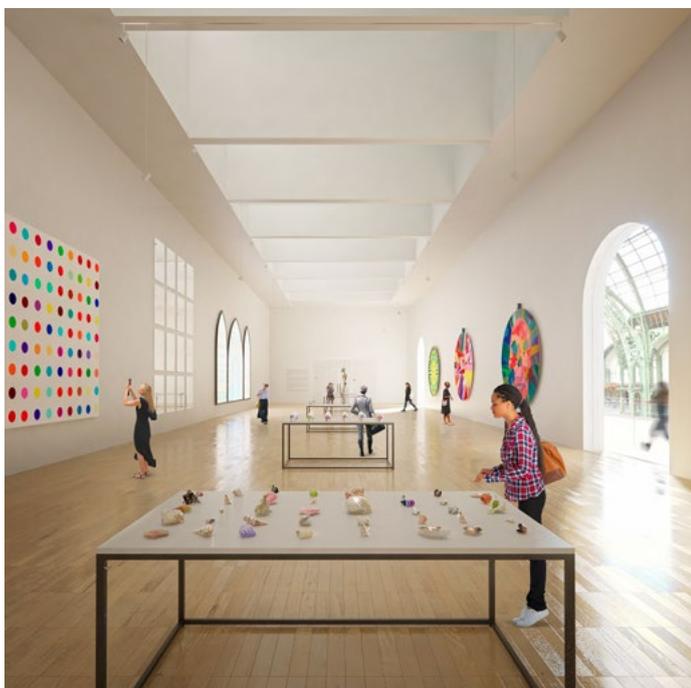
1. Grand Palais, galerie courbe, simulation 2018 © LAN
2. Grand Palais, la terrasse, simulation 2018 © LAN
3. Grand Palais, Grandes Galeries, simulation 2018 © LAN
4. Grand Palais, Grandes Galeries, simulation 2018 © LAN
5. Palais de la découverte, simulation 2018 © Francois Chatillon architecte
6. Palais de la découverte, simulation 2018 © Francois Chatillon architecte
7. Plafond verrier de la rotonde elliptique restauré © Antoine Mercusot



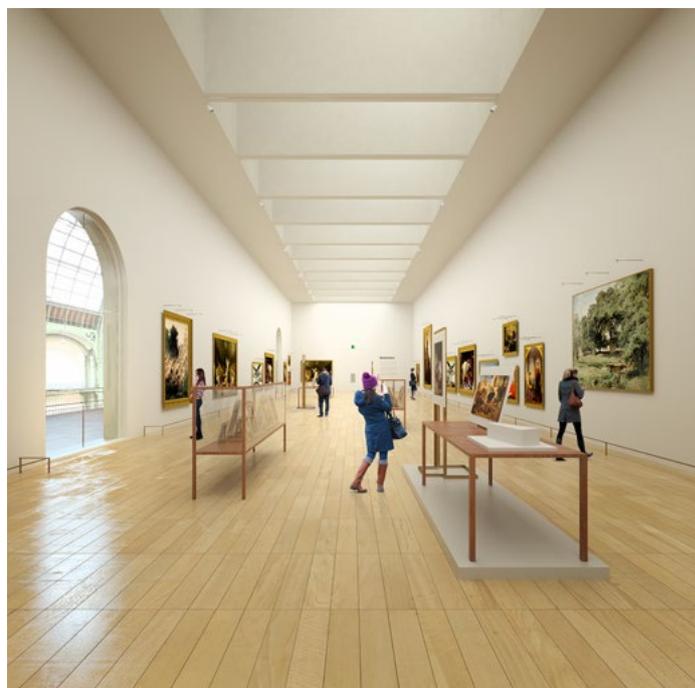
1



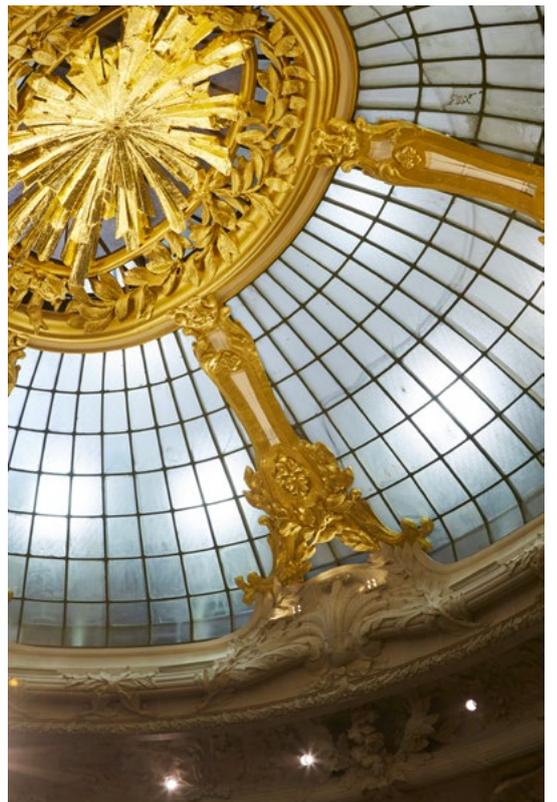
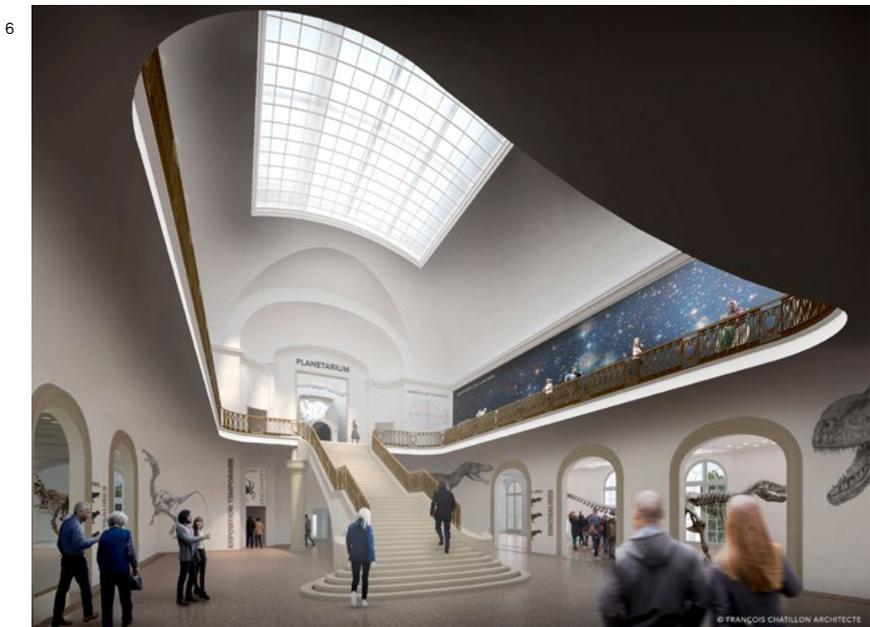
2



3



4



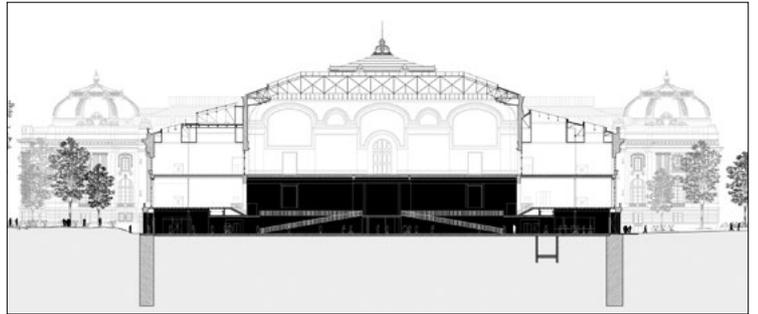
Visuels disponibles pour la presse

1

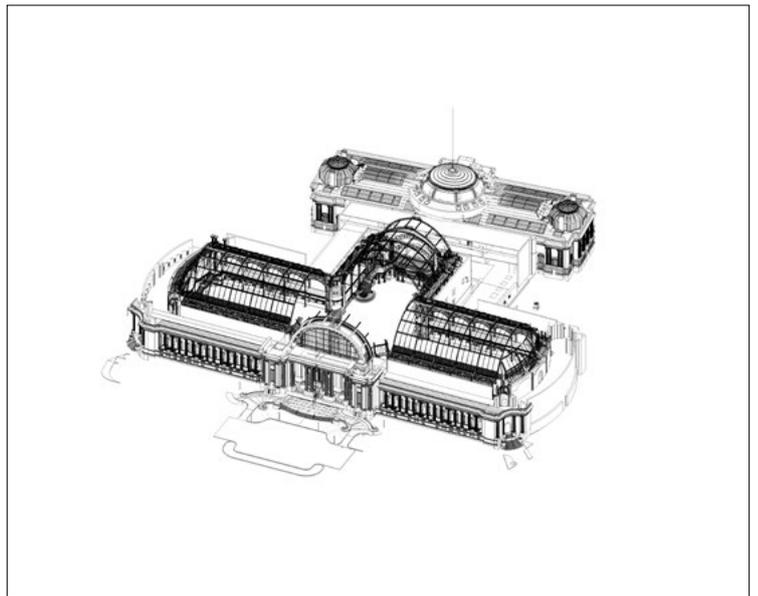


1. Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic
2. Grand Palais, coupe de la Rue des Palais, simulation 2018 © LAN
3. Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic
4. Grand Palais, image maquette numérique, 2018 © Francois Chatillon architecte
5. Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic
6. Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic
7. Nef © Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue/Oppic
8. Chanel - Collection prêt-à-porter AH 2017/18, Photo : Olivier Saillant
9. Chanel - Collection prêt-à-porter PE 2011, Photo : Olivier Saillant

2



4



3



5



6



7



8



9





universcience



AVEC LE MÉCÉNAT EXCLUSIF DE

CHANEL