

DOSSIER DE PRESSE

SAISON CULTURELLE 2019

DESIGN | CIRQUE | MODE | LITTÉRATURE | MÉTIERS D'ART | FAMILLE

DANSE | CINÉMA | THÉÂTRE | ARTS VISUELS

ARTS DE LA RUE | MUSIQUE | EXPOSITION

**MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION**

Délégation à l'information
et à la communication
T. 01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES

Sarah Heymann
Julie Benisty Oviedo : j.oviedo@heyman-renoult.com
Eléonore Grau : e.grau@heyman-renoult.com
Victoire Bats : v.bats@heyman-renoult.com
T. 01 44 61 76 76

03	ÉDITORIAUX
06	UNE SAISON CULTURELLE 2017 EXCEPTIONNELLE
60	LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE
72	UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ
90	ANNEXES

ÉDITORIAUX

UNE SAISON CULTURELLE À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

Première destination touristique mondiale, la France accueille chaque année plus de 80 millions de visiteurs internationaux. Parmi ce qui la distingue, il demeure une constante inaliénable : l'esprit français qui continue de rayonner dans le monde et que Paris incarne si bien. Il est notamment le résultat d'un précieux et savant mélange de culture, de patrimoine, de création, de gastronomie, de mode, de luxe, de design, d'artisanat d'art.

En témoigne la diversité de la programmation proposée par les acteurs culturels de la capitale et de sa région qui ne cesse de s'ouvrir à de nouvelles pratiques et de s'enrichir d'année en année pour s'adresser à tous les publics et s'adapter à toutes les formes de tourisme.

Il nous revient cependant d'être vigilants pour conserver cette position privilégiée et de collectivement nous mobiliser encore davantage pour conforter et renforcer le rayonnement de notre pays à l'étranger.

Afin de nous en donner toutes les chances, nous avons annoncé le lancement de la Saison culturelle lors des premières Rencontres du tourisme culturel, en décembre dernier, au Centre Pompidou. Les ministères de la Culture et de la Communication, des Affaires étrangères et du développement international entendent en effet jouer leur rôle pour favoriser le tourisme culturel des Français et des étrangers.

Le choix de présenter pour la première fois l'exceptionnelle offre culturelle française, la richesse de son patrimoine, la diversité de sa création, la vitalité de sa scène artistique et de ses festivals, et l'élégance de son art de vivre, répond à cette ambition et s'inscrit dans les annonces gouvernementales du Comité interministériel du tourisme du 7 novembre 2016, pour le renforcement de l'attractivité touristique de la France.

La Saison culturelle 2017 est au centre d'un dispositif de communication national et international et constituera sans aucun doute un élément d'attractivité fort de la France.

Grâce au partenariat engagé avec la ville de Paris et la Région Île-de-France, et à la collaboration active d'Atout France, que nous remercions ici chaleureusement, l'ensemble des programmations des établissements culturels de la capitale et de sa région fera ainsi l'objet d'une campagne de promotion en France et à l'étranger.

Nous ne doutons pas que la Saison culturelle 2017 accompagnera les amoureux de Paris et de sa région dans leurs déplacements comme dans leurs loisirs.

Audrey Azoulay
Ministre de la Culture et de la Communication

Mathias Fekl
Secrétaire d'État chargé du Commerce extérieur,
de la promotion du Tourisme et des Français de l'étranger



1. © Didier Plowy

2. Droits réservés



1. Droits réservés

Que ce soit le rêve d'une vie ou l'envie d'un weekend, chacun peut trouver une bonne raison de faire le grand voyage vers Paris : un patrimoine architectural et culturel exceptionnel, un art de vivre unique, des Parisiens ouverts sur le monde et désireux d'en accueillir toute la diversité, une économie dynamique et tournée vers l'avenir... Cette passion universelle pour Paris en fait aujourd'hui encore la première destination touristique mondiale – tourisme d'affaires comme d'agrément.

La vitalité culturelle de Paris et de sa région prend dans ce rayonnement une part essentielle. Forte d'une histoire riche, façonnée par ses habitants et leurs passions, notre ville abrite de véritables joyaux patrimoniaux – chef d'œuvres architecturaux, musées d'exception, paysages urbains remarquables – connus dans le monde entier. Mais c'est aussi par le foisonnement, la qualité et la diversité de son offre culturelle que Paris et sa région se distinguent aujourd'hui. Avec 300 spectacles par semaine et 130 salles, le réseau le plus dense de cinémas au monde, un maillage serré de galeries, de disquaires et de libraires, sa « Nuit » particulièrement dynamique, Paris est une grande capitale de création, d'innovation et de découvertes.

Je me réjouis donc de cette belle initiative, qui vise à mettre en valeur – par une campagne de communication sans précédent – ce que les artistes et créateurs qui vivent et/ou travaillent à Paris ont à offrir à tous ceux qui viennent nous rendre visite.

Inscrite dans le cadre d'un ambitieux plan de relance en faveur du tourisme, la Saison culturelle 2017 donne à voir aussi bien les grands événements internationaux qui scandent l'année parisienne que les innombrables spectacles, expositions, concerts, salons ou festivals qui feront battre le cœur de notre métropole ces prochains mois. Chaque année désormais, nous reviendrons vers tous les amoureux de Paris pour partager avec eux ce qui nous émeut, nous réjouit, nous grandit.

Ce programme porte avec force notre conception de la culture à Paris : déployer des pratiques et des technologies innovantes, promouvant le hors les murs, la participation des publics, l'ouverture au monde ; mettre en valeur notre héritage pour mieux le réinventer ; allier exigence et accessibilité, démocratisation et expérimentation, tradition et création.

Ensemble, nous imaginons le tourisme de demain, et en particulier le tourisme culturel, secteur économique essentiel pour Paris et l'Île-de-France. Plus que jamais, la culture contribue à la qualité de vie des citoyens, crée du lien, participe au dynamisme de Paris comme à son rayonnement dans le monde entier. Venir à Paris pour une raison précise, vouloir y revenir pour mille autres insoupçonnées, c'est le sort et l'espoir de bien des amoureux de Paris. Aujourd'hui comme demain, ils seront toujours les bienvenus à nos côtés.

Anne Hidalgo
Maire de Paris

Quand surgit le mot « culture », l'Île-de-France a, dans le cœur des Français comme des visiteurs internationaux, une place particulière : tout de suite, c'est un monde qui s'ouvre. Un monde fait de notre histoire, de notre patrimoine et de notre art de vivre que nous envie le monde entier. Notre région est riche de ses artistes et créateurs hors pair, de ses designers, de ses compagnies ou encore de ses musées et de ses festivals.

Tous les publics, tous les âges, toutes les sensibilités peuvent trouver leur compte dans l'offre artistique et culturelle de l'Île-de-France, foisonnante comme nulle part ailleurs. Première destination touristique au monde, l'Île-de-France est aussi la première métropole culturelle d'Europe.

Notre Région, dans son ensemble, rayonne de ses centres culturels, de ses salles de spectacles, de ses châteaux, que ce soit Fontainebleau ou Ecouen, de ses cathédrales, à Paris ou à Saint-Denis, et de tant d'autres merveilles qui méritent d'être davantage connues. La culture est ce formidable vecteur d'attractivité, une opportunité de nous rassembler, tous ensemble, que l'on vienne de France ou d'ailleurs.

C'est pourquoi la Région soutient le dispositif de la Saison culturelle 2017, dans le cadre de son partenariat avec l'État et la Ville de Paris, comme elle le fait déjà en matière de tourisme. Car les enjeux se rejoignent : promotion de nos savoir-faire et de nos territoires, développement économique et attractivité renforcée.



1. © Région
Île-de-France

Le tourisme culturel s'inscrit pleinement dans notre ambition d'une Smart région multilingue. Il est au cœur aussi bien de notre nouvelle stratégie pour promouvoir une culture accessible à tous en Île-de-France, que de notre plan de relance qui prévoit notamment une application en plusieurs langues pour guider les touristes dans leurs déplacements et leurs loisirs.

Je suis convaincue que la Saison culturelle 2017, riche, exceptionnelle et audacieuse, saura séduire les visiteurs français et internationaux et les accompagner dans la découverte de notre belle Région.

Valérie Pécresse

Présidente de la Région Île-de-France

UNE SAISON
CULTURELLE
EXCEPTIONNELLE
2017

UNE CAMPAGNE
DE COMMUNICATION
INTERNATIONALE

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION INTERNATIONALE

La Saison culturelle 2017 est la première édition d'un dispositif de valorisation culturelle en France et à l'étranger. Elle vise à mettre en lumière l'offre culturelle foisonnante à Paris et dans la région Île-de-France qui concerne l'ensemble des disciplines artistiques. Elle montre que la culture se vit à Paris, mais aussi partout en France, qu'elle est une expérience à nulle autre pareille.

La Saison culturelle 2017 bénéficie d'un partenariat exceptionnel entre l'État, à travers le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère des Affaires étrangères et du développement international, la Ville de Paris et la Région Île-de-France. Tous trois ont travaillé de concert pour présenter la Saison culturelle 2017 et organiser des actions de promotion, comme un voyage de presse en mars 2017 ou encore la soirée de lancement du 20 mars 2017.

La Saison culturelle 2017 est au cœur d'une vaste campagne de communication nationale et internationale élaborée conjointement et financée dans le cadre du plan de relance du tourisme de 8 M€ dont 4 M€ de l'État, 2 M€ de la Ville de Paris et 2 M€ de la Région Île-de-France.

Cette campagne se décline de la façon suivante :

1. UN AGENDA CULTUREL

Accessible au public à partir du mois de mars 2017, l'agenda culturel saisoniculturelle.fr, développé par le ministère de la Culture et de la Communication, présentera la quasi-totalité des programmations des établissements culturels de Paris et d'Île-de-France dans un premier temps, puis de la France entière. L'ensemble des établissements culturels ont été sollicités pour que la programmation présentée soit la plus exhaustive possible. Ainsi, plus de 500 événements ont été recensés.

Disponible en plusieurs langues, l'agenda culturel sur le site Internet sera éditorialisé en fonction du calendrier culturel pour offrir aux internautes, français et internationaux, l'actualité la plus précise possible des événements culturels majeurs.

Développé en marque blanche, l'agenda culturel est mis gratuitement à la disposition des opérateurs de tourisme du monde entier, des établissements culturels, des médias et de tout autre site désireux de favoriser la promotion du tourisme culturel en France.

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION INTERNATIONALE

2. UNE IDENTITÉ VISUELLE



Conçue par l'agence de graphisme Des Signes, Studio Muchir et Desclouds, l'identité visuelle est déclinée sur l'ensemble des documents élaborés dans le cadre de la campagne de communication de la Saison culturelle 2017.

Ce logotype est à disposition de tous les établissements culturels et tous les partenaires de la Saison culturelle 2017 pour être intégré dans leur propre communication.

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION INTERNATIONALE

3. UN FILM RÉALISÉ PAR MÉLANIE LAURENT

Le ministère de la Culture et de la Communication a confié la réalisation d'un film d'environ 3 minutes à l'actrice et la réalisatrice Mélanie Laurent.

Ce film, produit en partenariat avec France Télévisions, est intégré dans la campagne de communication d'Atout France et diffusé, entre autres, sur les réseaux de France Télévisions et de France Médias Monde ainsi que sur les sites Internet et les réseaux sociaux.

Sept bandes annonces seront également extraites du montage de cette production audiovisuelle. Elles feront l'objet d'une diffusion sur les grandes chaînes internationales comme France 24 et TV5 Monde ainsi que les chaînes nationales de France Télévisions. Elles seront également diffusées sur Internet et les réseaux sociaux.

« Dans une des salles de la collection permanente du Centre Georges Pompidou, un guide masque de ses mains les yeux d'un visiteur et l'emmène devant les grands nus bleus de Matisse... La caméra nous montre d'abord le visiteur et le guide de dos face aux tableaux. Puis, dans un mouvement fluide, elle s'approche d'eux et les contourne au moment où le guide baisse ses mains et elle finit son mouvement sur un gros plan du visage du visiteur découvrant l'œuvre. Elle filme l'émotion qui le saisit. Cette expérience se décline dans les différents sites proposés : dans les coulisses de l'Opéra Garnier, dans la Galerie des glaces du château de Versailles, dans la fosse d'orchestre de la Philharmonie, etc. (...)

Il s'agit aussi de montrer que Paris reste la ville qui offre un rapport privilégié et unique avec la création artistique. Je crois qu'une œuvre peut changer une vie. Assumer cette foi en l'art, c'est aussi profondément croire en l'être humain, en sa capacité à être ému, à être curieux, à penser... Je veux faire un film qui témoigne de cette force de l'art en tentant de capter sur les visages l'émotion véritable que peut produire la découverte d'un chef-d'œuvre. Cette émotion est différente pour chacun en fonction de ses origines, de sa culture et de sa sensibilité. Mais nous la partageons tous.

C'est le véritable sens du projet : donner à voir la multiplicité de ces émotions pour nous rappeler que la création artistique est un bien commun qui nous réunit et que le patrimoine culturel de la ville de Paris est ce formidable creuset d'expériences et d'échanges... » Mélanie Laurent

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION INTERNATIONALE

4. UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION INTERNATIONALE

La communication de la Saison culturelle 2017 s'intègre dans la campagne de communication *Feel France* conduite par Atout France dans le cadre du plan de relance de l'État, en faveur du tourisme, annoncé par Jean-Marc Ayrault, ministre des Affaires étrangères et du Développement international, le 13 septembre 2016, lors du comité d'urgence économique pour le tourisme.

La Saison culturelle 2017 sera promue grâce à une grande campagne de communication internationale intitulée *#FeelFrenchCulture*, opérée par l'agence Grey. Cette campagne s'inscrit dans le grand plan de relance du tourisme lancé par l'État, en partenariat avec la ville de Paris et la Région Île-de-France.

Les campagnes de communication et de presse commenceront dans trois pays européens : le Royaume-Uni, l'Allemagne et les Pays-Bas avant de s'étendre progressivement dans le reste du monde.

Des actions de promotion seront par ailleurs développées tout au long de l'année en France et à l'étranger en fonction du calendrier de la programmation des établissements culturels. C'est ainsi que 80 journalistes et influenceurs internationaux de plus de 30 pays sont conviés du 19 au 22 mars 2017 à Paris et en Île-de-France. Ce voyage de presse vise à leur présenter en avant première les grandes expositions dans des musées parisiens et franciliens, des spectacles dans des institutions du spectacle vivant, mais aussi leur faire découvrir des lieux méconnus. Ce sera également l'occasion de promouvoir la bistronomie, et notamment l'opération « Goût de / Good France » le 21 mars.

UNE PROGRAMMATION
RICHE
ET DIVERSIFIÉE

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS, LES TEMPS FORTS EN 2017

EXPOSITIONS

ATELIER GROGNARD PEINDRE LA BANLIEUE

Jusqu'au 10 avril 2017

L'Atelier Grognard de Rueil-Malmaison accueille une belle exposition consacrée à un siècle de peinture, de 1850 à 1950, autour du thème de la banlieue parisienne. Haut-lieu de l'impressionnisme, villages paysans et guinguettes joyeuses où l'on venait s'amuser le dimanche, la banlieue est ici réévaluée à travers le prisme de l'art.

CENTRE POMPIDOU CY TWOMBLY

Jusqu'au 24 avril 2017

centrepompidou.fr



D'une ampleur inédite, cette première rétrospective complète de l'œuvre de l'artiste américain Cy Twombly retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste à travers un parcours de cent quarante peintures, sculptures, dessins et photographies. De ses premiers travaux du début des années 1950, marqués notamment par le graffiti et l'écriture, à ses compositions des années 1960, de sa réponse à l'art minimal et conceptuel des années 1970 à ses dernières peintures, cette rétrospective souligne l'importance des cycles et des séries dans lesquels Cy Twombly réinvente la peinture d'Histoire.

CHÂTEAU DE VERSAILLES PIERRE LE GRAND, UN TSAR EN FRANCE. 1717

Du 30 mai au 24 septembre 2017

chateauversailles.fr

Cette exposition commémore le tricentenaire de la visite du tsar en France. L'exposition présente, à travers plus de cent-trente oeuvres, ce qui fut, sous la Régence, deux ans seulement après la mort de Louis XIV, l'un des événements diplomatiques et culturels les plus marquants du début du règne de Louis XV.

1. Blooming, Cy Twombly

CHÂTEAU DE VERSAILLES LES VISITEURS DE VERSAILLES (1682-1789)

Du 24 octobre 2017 au 25 février 2018

chateauversailles.fr

Organisée conjointement par le Château de Versailles et le Metropolitan Museum of Art, l'exposition constitue la première collaboration d'envergure entre ces deux institutions culturelles au rayonnement mondial. Versailles figure parmi les sites historiques les plus visités du monde, depuis que le petit relais de chasse créé par Louis XIII a été transformé par la volonté de Louis XIV en l'une des résidences les plus brillantes d'Europe, ouverte à tous suivant le souhait du Roi. À travers plus de trois-cents œuvres, l'exposition, la première sur ce sujet, met en lumière ces visiteurs de la seconde moitié du XVII^e siècle jusqu'à la Révolution.

EXPOSITIONS

1. Auguste Rodin,
Masque de Camille
Claudel et main gauche
de Pierre de Wissant,
droits réservés

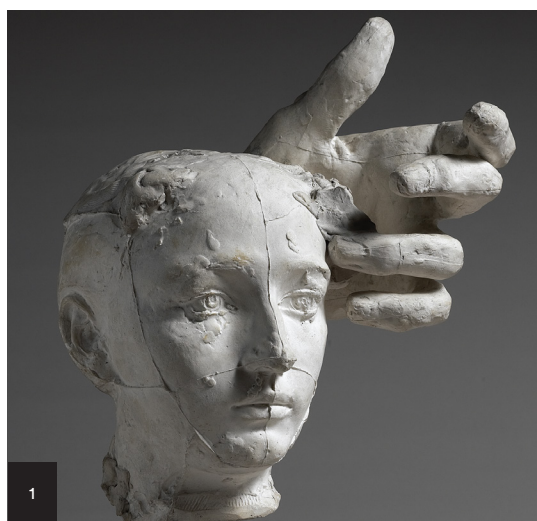
CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ L'OR DU POUVOIR. DE JULES CÉSAR À MARIANNE

À partir du 26 mai 2017
crypte.paris.fr

L'exposition présente une sélection de monnaies d'or illustrant les personnages historiques qui ont transformé le destin de la ville et de leur époque, en lien avec les vestiges archéologiques conservés dans la Crypte. Ces monnaies d'or sont associées à des monnaies moins prestigieuses en argent et bronze, ainsi qu'à des objets issus de fouilles archéologiques, révélant une part de l'histoire parisienne.

GRAND PALAIS RODIN, L'EXPOSITION DU CENTENAIRE

Du 22 mars au 31 juillet 2017
grand-palais.fr



2017 marque le centenaire de la disparition d'Auguste Rodin. L'exposition du Grand Palais pose un regard nouveau sur cet artiste protéiforme, convoquant ses collectionneurs ou encore les artistes de son temps, Bourdelle, Claudel, Brancusi, Picasso ou Richier, donnant ainsi à voir et à comprendre la puissance de son génie.

GRAND PALAIS GAUGUIN, L'ALCHIMISTE

Du 11 octobre 2017 au 22 janvier 2018
grand-palais.fr

Paul Gauguin (1848-1903) est l'un des peintres français majeurs du XIX^e siècle et l'un des plus importants précurseurs de l'art moderne. L'exposition du Grand Palais retrace son étonnante carrière, dans laquelle il a exploré les arts les plus divers : peinture, dessin, gravure, sculpture, céramique, etc. Les chefs-d'œuvre réunis mettent avant le travail de l'artiste sur la matière ainsi que son processus de création : Gauguin va bâtir son art sur la répétition de thématiques et de motifs récurrents.

HÔTEL DE VILLE LE GOUVERNEMENT DES PARISIENS

D'avril à juin 2017
quefaire.paris.fr

Paris, ses habitants, l'État, une histoire partagée. Le statut de capitale confère à Paris une place particulière au sein des villes françaises. D'Etienne Marcel à la Fronde en passant par la Révolution française, la Commune et Mai 1968, cette exposition dévoile les interactions et confrontations entre le pouvoir central et le pouvoir municipal. Une approche inédite de l'histoire de la capitale. Salle Saint-Jean, 5 rue Lobau (4^e)

HÔTEL DE VILLE LES NUITS PARISIENNES

Second semestre 2017
quefaire.paris.fr

Paris, ville lumière, Paris lieu de fêtes. Cette exposition est une invitation au voyage au cœur de la ville noctambule, du XVIII^e siècle à nos jours. Le visiteur découvrira les symboles de la vie nocturne de la capitale : des lieux mythiques de fêtes et de spectacles aux restaurants, des rues et enseignes éclairées aux costumes et paillettes, du cancan aux musiques des caf'conc'. Paris et la richesse de ses activités, la nuit !

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS, LES TEMPS FORTS EN 2017

EXPOSITIONS

INSTITUT DU MONDE ARABE

TRÉSORS DE L'ISLAM EN AFRIQUE

Du 14 avril au 30 juillet 2017

imarabe.org



De Dakar à Zanzibar, de Tombouctou à Harar, l'Institut du monde arabe met à l'honneur des sociétés fortes de treize siècles d'échanges culturels et spirituels avec le Maghreb et le Moyen-Orient. Archéologie, architecture, patrimoine immatériel, art contemporain... : une première qui réunit sur 1 100 m² près de 300 œuvres multidisciplinaires pour témoigner de la richesse artistique et culturelle de la pratique de l'islam en Afrique subsaharienne.

MUSÉE CERNUSCHI

LEE UNGNO, L'HOMME DES FOULES

Du 9 juin au 19 novembre 2017

cernuschi.paris.fr

Lee Ungno (1904-1989) est l'un des peintres asiatiques les plus importants du XX^e siècle, à la croisée des chemins entre l'Extrême-Orient et l'Europe, le passé et le présent. Son intégration dans l'avant-garde parisienne aux côtés de Hartung, de Soulages ou de Zao Wou-ki, s'accompagne d'un enseignement de la peinture à l'encre qui inspira toute une génération d'artistes. L'exploration des relations entre calligraphie et abstraction dans les années 1970 donne naissance à un thème emblématique de son œuvre : les foules qui constituent le symbole de la démocratie naissante en Corée du Sud.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

AUSTRASIE, LE ROYAUME MÉROVINGIEN OUBLIÉ

Du 3 mai au 2 octobre 2017

musee-archeologienationale.fr

L'exposition, dédiée au royaume des Francs de l'Est, est la première exposition consacrée à l'Austrasie, berceau de la dynastie mérovingienne, qui a connu un fort rayonnement entre 511 et 717. À une époque où le questionnement identitaire sature l'espace public, l'exposition invite le visiteur à prendre du recul, en offrant l'exemple d'une identité construite à partir d'une grande diversité culturelle.

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

KAREL APPEL

L'ART EST UNE FÊTE !

Jusqu'au 20 août 2017

mam.paris.fr

À partir d'une donation exceptionnelle de la Karel Appel Foundation d'Amsterdam, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente une exposition retraçant l'ensemble de la carrière de l'artiste, des années CoBrA à sa mort en 2006.

Karel Appel, artiste néerlandais cosmopolite, est connu pour avoir été l'un des membres fondateurs du groupe CoBrA, créé à Paris en 1948. Ce groupe européen, composé d'artistes tels que Asger Jorn ou Pierre Alechinsky, se propose de dépasser les académismes de l'époque, comme l'art abstrait, considéré alors comme trop rigide et rationnel. Ces artistes prônent un art spontané et expérimental, incluant un ensemble de pratiques inspirées du primitivisme. Ils s'intéressent particulièrement aux dessins d'enfants et à l'art des fous avec une ambition internationale.

1. Aida Muluneh, *The World Is 9*, Courtesy of the artist and David Krut Projects New York, Johannesburg

EXPOSITIONS

1. Le femme à la cafetière, Cézanne, 1895, droits réservés

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI, UNE AMITIÉ ARTISTIQUE

Du 2 juin au 29 octobre 2017
mam.paris.fr

Cette exposition inédite explore la relation entre trois artistes majeurs du XX^e siècle : Derain, Balthus et Giacometti. Avec près de 200 œuvres, elle retrace les moments marquants de cette amitié artistique. Selon un parcours chronologique et thématique, sont montrés les grands paysages et natures mortes, mais aussi les portraits croisés : acteurs, collectionneurs, amis, galeristes communs et modèles. Enfin, une large séquence regroupe les œuvres de l'après-guerre ou s'inscrivent les doutes et les obsessions d'un monde vacillant.

MUSÉE D'ORSAY

AU-DELÀ DES ÉTOILES. LE PAYSAGE MYSTIQUE DE MONET À KANDINSKY

Jusqu'au 25 juin 2017
musee-orsay.fr

L'exposition se propose d'enquêter sur la part mystique du paysage symboliste. En Occident, le paysage est reconnu depuis la Renaissance, et plus encore depuis l'époque romantique, comme le genre pictural réputé rendre possible la traduction formelle de sentiments intérieurs et introduire le spectateur à des expériences spirituelles immédiates non formulables par le langage, tout en prenant pour base la représentation d'un environnement naturel stable, mesurable et familier. La sélection d'œuvres comprend des paysages de Gauguin, Denis, Monet, Hodler, Klimt, Munch, Van Gogh, mais aussi des principaux représentants de l'école canadienne des années 1920-1930, tels Lawren Harris, Tom Thomson ou Emily Carr.

MUSÉE D'ORSAY

PORTRAITS DE CÉZANNE

Du 13 juin au 24 septembre 2017
musee-orsay.fr



Paul Cézanne a peint près de deux cents portraits au cours de sa carrière, dont vingt-six autoportraits et vingt-neuf portraits représentant son épouse, Hortense Fiquet. L'exposition explore les particularités esthétiques et thématiques de Cézanne dans cet exercice particulier, notamment comment il instaure un dialogue entre des œuvres complémentaires et réalise de multiples versions d'un même sujet.

MUSÉE DE CLUNY

LE VERRE SOUS TOUTES SES FACETTES

Du 20 septembre 2017 au 8 janvier 2018
musee-moyenage.fr

Pour beaucoup le verre représente une matière noble, précieuse, magique. Peu à peu apprivoisé, le verre va connaître au cours de cette période des avancées techniques déterminantes et un essor artistique de premier ordre. L'objectif de cette exposition est d'aborder la matière selon le triple axe du verre de table (verres à pied, gobelets, fioles et flacons...), du verre et décor d'architecture (vitraux, rondels, verres d'incrustations), et du verre précieux et de précision (fausses-pierres, émaux, lunettes, miroirs).

EXPOSITIONS

MUSÉE DE L'ARMÉE FRANCE-ALLEMAGNE(S) 1870-1871. LA GUERRE, LA COMMUNE, LES MÉMOIRES

Du 13 avril au 30 juillet 2017
musee-armee.fr

La guerre franco-allemande de 1870-1871 a marqué un tournant décisif en Europe. « Année terrible », selon l'expression de Victor Hugo, elle s'achève sur une guerre civile - la Commune de Paris -, d'autant plus cruelle qu'elle se déroule sous les yeux de l'occupant allemand. Plus de 300 objets, dont un exceptionnel ensemble de photographies d'époque, apportent un regard nouveau sur ce conflit méconnu, pourtant à l'origine d'évolutions majeures dans les techniques de combat et de communication (canon anti-aéronef, dépêches micro-photographiées, ballon...).

MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE LATITUDE 48.9333 : CHANTIER PHOTOGRAPHIQUE SUR LE TERRITOIRE D'UN RÊVE

Jusqu'au 11 juin 2017
museeairespace.fr

L'exposition est une plongée dans le génie du site du bassin aéroportuaire du Bourget qui a porté le mythe ancestral de l'homme oiseau, le rêve de voler. Depuis 2014, Les Epoux P – Pascale & Damien Peyret – échafaudent un chantier photographique personnel et hybride sur un territoire façonné par ses multiples mutations.

MUSÉE DE L'ORANGERIE TOKYO-PARIS

Du 5 avril au 21 août 2017
musee-orangerie.fr

Les chefs-d'œuvre de la collection du musée Bridgestone sont issus du goût pour l'art de trois générations de la dynastie industrielle des Ishibashi. À l'occasion des travaux de l'actuel musée et en attendant la livraison de nouveaux bâtiments, les chefs-d'œuvre de la collection sont montrés lors d'une unique étape occidentale au musée de l'Orangerie. Le parcours met notamment à l'honneur les œuvres de l'impressionnisme jusqu'à l'abstraction occidentale et orientale d'après-guerre, de Monet, Renoir et Caillebotte à Cézanne, Matisse, Picasso, Pollock et Shiraga .

MUSÉE DU LOUVRE VERMEER ET LES MAÎTRES DE LA PEINTURE DU GENRE

Jusqu'au 22 mai 2017
louvre.fr



Réunissant pour la première fois à Paris depuis 1966 douze tableaux de Vermeer, l'exposition explore le réseau fascinant des relations qu'il a entretenues avec les autres grands peintres du Siècle d'or hollandais. Cette exposition cherche à démontrer, au moyen de rapprochements avec les œuvres d'autres artistes majeurs du Siècle d'or l'insertion de Vermeer dans un réseau de peintres, spécialisés dans la représentation de scènes élégantes et raffinées.

1. Vermeer, La Laitière
© Rijksmuseum

EXPOSITIONS

1. Vue extérieure du musée © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Roland Halbe

MUSÉE DU LOUVRE FRANÇOIS I^{ER} ET L'ART DES PAYS-BAS

Du 18 octobre 2017 au 15 janvier 2018
louvre.fr

Si le goût de François I^{er} pour l'art italien est bien connu, son règne est marqué aussi par l'implantation en France d'artistes issus des Pays-Bas. François I^{er} s'est donc aussi entouré de peintres néerlandais, souvent spécialisés dans le portrait (Jean Clouet, Corneille de La Haye, Joos van Cleve). Il a abondamment acheté tapisseries, pièces d'orfèvrerie et tableaux flamands. C'est tout un pan de la Renaissance française qui ressurgit et dont cette exposition se propose de montrer les facettes variées, les extravagances et la monumentalité.

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC L'AFRIQUE DES ROUTES

Jusqu'au 12 novembre 2017
quaibranlı.fr



L'Afrique, un continent sans Histoire ? Si les a priori ont la vie dure, les faits, eux, sont indéniables : les Africains n'ont jamais vécu dans l'isolement. Longtemps ignorés, les échanges panafricains et extra-africains ont pourtant débuté voici des millénaires. Routes fluviales, terrestres ou maritimes ont contribué à la circulation et aux contacts des hommes, des matériaux et des œuvres. En témoignent les sculptures, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire, peintures et autres objets présentés dans l'exposition.

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC PICASSO PRIMITIF

Du 28 mars au 23 juillet 2017
quaibranlı.fr

Conçue par Yves Le Fur, directeur du Département du Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac, spécialiste des arts premiers, et en collaboration avec le Musée national Picasso - Paris, l'exposition offre un regard totalement inédit sur l'étroite relation qui unit Picasso et les arts d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie.

MUSÉE MAILLOL 21 RUE LA BOÉTIE

Jusqu'au 23 juillet 2017
museemailloil.com

L'exposition retrace le parcours singulier de Paul Rosenberg (1881-1959), qui fut l'un des plus grands marchands d'art de la première moitié du XX^e siècle. Elle rassemble une soixantaine de chefs-d'œuvre de l'art moderne (Pablo Picasso, Fernand Léger, Georges Braque, Henri Matisse, Marie Laurencin...), pour certains inédits en France et provenant de collections publiques majeures telles le Centre Pompidou, le Musée d'Orsay, le Musée Picasso à Paris, ou encore le Deutsches Historisches Museum de Berlin, ou d'importantes collections particulières comme celle de David Nahmad.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS, LES TEMPS FORTS EN 2017

EXPOSITIONS

MUSÉE MARMOTTAN MONET

CAMILLE PISSARO

Jusqu'au 2 juillet 2017

marmottan.fr

Quelque soixante-quinze des chefs-d'œuvre de Camille Pissaro, peintures et tempéras, provenant des plus grands musées du monde entier et de prestigieuses collections privées, retracent son œuvre, de sa jeunesse dans les Antilles danoises jusqu'aux grandes séries urbaines de Paris, Rouen et Le Havre de la fin de sa vie. Considéré par Cézanne comme « le premier des impressionnistes », Pissaro est l'un des fondateurs de ce groupe.

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

40 ANS DU MUSÉE

Toute l'année

musee-rennaissance.fr

À 19kms de Paris, le Château d'Ecouen abrite dans son décor d'origine, la prestigieuse collection d'Arts décoratifs du musée national de la renaissance. Ouvert en 1977 avec alors un seul étage présenté au public, le musée national de la renaissance célèbre en 2017 son quarantième anniversaire, occasion d'assurer le rayonnement de l'établissement avec de nombreux partenariats et de proposer des événements exceptionnels: concerts, prêts et dépôts, publications, spectacle vivant...

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

OLGA PICASSO

Jusqu'au 3 septembre 2017

museepicassoparis.fr



1. Interior with a Girl,
Pablo Picasso, 1935, The
Museum of Modern Art,
New York

L'exposition revient sur les années partagées du couple qu'a formé Pablo Picasso avec sa première épouse, Olga Khokhlova, danseuse au sein des Ballets Russes. Elle met en perspective la réalisation de quelques-unes des œuvres majeures de Picasso entre 1917 et 1935, en resituant cette production dans le cadre de cette histoire personnelle, filtre d'une histoire politique et sociale élargie de l'entre-deux-guerres, à travers une riche sélection de peintures, dessins, archives écrites et photographiques.

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

PICASSO 1932

Du 10 octobre 2017 au 11 février 2018

museepicassoparis.fr

L'exposition rend compte d'une année complète de la vie du peintre, à travers la présentation chronologique de ses œuvres et de ses archives. Présentant des chefs-d'œuvre essentiels dans la carrière de l'artiste comme *Le Rêve*, elle témoigne de la plénitude que goûte le peintre, riche, honoré, reconnu, ainsi que de la puissance paradoxale de son œuvre qui joue avec son passé en inventant des formes nouvelles et « écrasantes ».

EXPOSITIONS

1. François Lemoine, *La Vierge en gloire*
(Chapelle de la Vierge)
1732 Église Saint-Sulpice © Claire Pignol
Mairie de Paris
Roger Viollet

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET

113 ORS D'ASIE, CHEFS-D'ŒUVRE DU MNAAG

Du 22 juin au 4 septembre 2017
guimet.fr

L'exposition pose le cadre des échanges du précieux métal et des raisons de sa rareté, qu'il soit poudre d'or au Japon, ou émissions monétaires de cuivre, ligatures de sapèques en Chine.

MUSÉE RODIN

LE CENTENAIRE DE RODIN

musee-rodin.fr

À l'occasion du centenaire, trois oeuvres, *Châtiments*, *Généreusement* ou *Monument à E. Carrière et Médée* seront éditées en 2017. Le musée, selon la volonté de Rodin, édite et vend dans la limite de douze exemplaires des oeuvres originales en bronze, grâce aux moules d'origine légués par le sculpteur. Le musée Rodin relaie également sur le site internet rodin100.org l'actualité du centenaire à travers toutes les initiatives en France comme à l'étranger.

PAVILLON DE L'ARSENAL

MODÈLE DE VILLE

Jusqu'au 7 mai 2017
pavillon-arsenal.com

Haussmann, préfet de la Seine de 1853 à 1870, a profondément transformé Paris, dessus, dessous, au centre et à sa périphérie. Son nom incarne par extension un siècle de travaux qui déterminent aujourd'hui encore l'organisation urbaine de la ville et l'identité de la capitale. Mais qui penserait aux tracés du Second Empire comme réseau exemplaire de la mobilité ? À l'îlot du XIXe siècle comme outil performant pour la ville durable ? À l'immeuble haussmannien comme archétype de la flexibilité ? La manifestation Paris Haussmann analyse et révèle le potentiel du modèle urbain parisien dans son actualité au regard des enjeux et des défis de la ville de demain.

PETIT PALAIS

DE WATTEAU À DAVID, LA COLLECTION HORVITZ

Jusqu'au 9 juillet 2017
petitpalais.paris.fr

Le Petit Palais présente un florilège de près de 200 tableaux, sculptures et surtout dessins du XVIII^e siècle français réunis par le grand collectionneur de Boston, Jeffrey Horvitz. Riche d'œuvres de tout premier plan de Watteau, Boucher, Fragonard, Greuze et David, sa collection offre aussi un panorama de tous les artistes notables de la période, d'Oudry à De Troy, de Natoire à Bouchardon, d'Hubert Robert à Vincent, toujours à leur meilleur.

PETIT PALAIS

LE BAROQUE DES LUMIÈRES

Jusqu'au 16 juillet 2017
petitpalais.paris.fr



En dehors de la période du Salon, les plus belles œuvres de la peinture française du XVII^e siècle pouvaient être admirées dans les églises de Paris. L'exposition révèle l'importance et la diversité de la peinture religieuse parisienne de la Régence à la Révolution : des héritiers du Grand Siècle, comme Largillière et Restout, aux tenants du goût rocaille, de Lemoine à Carl Van Loo, au meilleur du néo-classicisme, de Vien à David. Outre ces immenses tableaux d'autel, les galeries du Petit Palais accueillent des esquisses et d'autres grandes toiles offrant ainsi l'occasion de redécouvrir un pan entier de la peinture du XVIII^e siècle à son sommet.

ARTS VISUELS

CENTRE POMPIDOU MUTATIONS-CRÉATIONS / IMPRIMER LE MONDE

Jusqu'au 19 juin 2017

centrepompidou.fr

De l'objet de design au prototype architectural, de l'atelier de production aux projets innovants de laboratoire, cette exposition réunit une jeune génération d'artistes, designers et architectes qui s'est emparée de l'impression 3D comme outil critique d'expérimentation. À travers la sélection d'une trentaine de créateurs, « Imprimer le monde » éclaire les mutations des formes au sein d'une « matérialité digitale » où une nouvelle typologie d'objets a fait son apparition et dont l'impression 3D est le dénominateur commun.

CENTRE POMPIDOU WALKER EVANS

Du 26 avril au 14 août 2017

centrepompidou.fr



Walker Evans (1903-1975) est l'un des photographes américains les plus importants du XX^e siècle. Le Centre Pompidou consacre à son oeuvre la première grande rétrospective muséale organisée en France. Par son attention aux détails du quotidien et de la banalité urbaine, il a largement contribué à définir la visibilité de la culture américaine du XX^e siècle.

CENTRE POMPIDOU DAVID HOCKNEY

Du 21 juin au 23 octobre 2017

centrepompidou.fr

À l'occasion des 80 ans de David Hockney, le Centre Pompidou propose, du 21 juin au 23 octobre 2017, une exposition d'une ampleur inédite consacrée à l'oeuvre de l'artiste anglais. Au programme : plus de 160 oeuvres de l'artiste, la série des *Swimming Pools* et du *Grand Canyon* et autant de peintures, photos, vidéos mais aussi de dessins sur Iphone et Ipad.

CENTQUATRE ZIMOUN - MÉCANIQUES REMONTÉES

Du 25 mars au 6 août 2017

104.fr

Zimoun investit les espaces du Centquatre avec ses sculptures sonores pour sa plus grande exposition. Né en Suisse en 1977, Zimoun joue de plusieurs instruments depuis son enfance, tout en pratiquant le dessin, l'animation et la photographie. Cet autodidacte développe depuis le début des années 2000 un travail de sculptures sonores, présenté dans de nombreuses expositions personnelles ou collectives en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Afrique. Utilisant des matériaux bruts et des systèmes de moteurs low-tech, ses oeuvres mettent en jeu la perception sonore et visuelle. Constituées de petits objets (cartons, balles, petits moteurs...), ses oeuvres envoûtent le visiteur, tout en modifiant sa perception de l'espace.

CHOICES

Du 20 au 21 mai 2017

choices.fr

Choices Collectors Weekend propose un parcours à travers des galeries parisiennes afin de renforcer les liens entre les différents acteurs du monde de l'art : collectionneurs français et étrangers, galeristes et public se retrouvent autour des artistes et des oeuvres.

1. Walker Evans, *Ferne*, Westchester, New York, 1931

Copyright W. Evans Arch., The Metropolitan Museum of Art
Copyright Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat

ARTS VISUELS

1. Dorothea Tanning
Chambre 202, Hôtel du Pavot, 1970 © The Estate of Dorothea Tanning / Adagp, Paris.
Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP. Collection Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN AUTOPHOTO

Du 20 avril au 24 septembre 2017
fondationcartier.com

À travers près de 400 œuvres de 80 photographes historiques et contemporains originaires des quatre coins du monde tels que Jacques-Henri Lartigue, Lee Friedlander, Rosângela Renno ou Yasuhiro Ishimoto, l'exposition révèle comment l'automobile est devenue, depuis son invention jusqu'à nos jours, un sujet et un outil pour les artistes.

FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

IDA TURSIĆ & WILFRIED
MILLE « BIANCO BICHON,
NERO MADONNA, E ALTRE
DISTRUZIONI LIRICHE »

Du 23 mai au 1^{er} juillet 2017
fondation-entreprise-ricard.com

Ida Tursic & Wilfried Mille sont les lauréats du Prix Fondation d'entreprise Ricard 2009 et sont tous deux diplômés de l'École des Beaux-Arts de Dijon. Ils ont à leur actif 15 expositions personnelles à travers l'Europe.

FONDATION LOUIS VUITTON ART/AFRIQUE, LE NOUVEL ATELIER

Du 26 avril au 28 août 2017
fondationlouisvuitton.fr

L'exposition constitue un panorama de la création récente de l'Afrique subsaharienne à l'Afrique du Sud à travers trois axes : Les Initiés, un choix d'œuvres de la collection d'art africain de Jean Pigozzi ; Être là, Afrique du Sud, une scène contemporaine ; L'Afrique dans la Collection de la Fondation Louis Vuitton.

FIAC

Du 19 au 22 octobre 2017
fiac.com

Chaque année, la Foire internationale d'Art contemporain, Fiac, rassemble le monde entier autour de 170 galeries d'art venues de 25 pays, afin de présenter les artistes les plus côtés et les artistes émergents de leurs galeries. Événement incontournable de la scène artistique internationale, la Fiac permet de contempler un panorama de l'art moderne, de l'art contemporain et de la création émergente dans un écrin rare de la capitale française, le Grand Palais.

FRAC ÎLE-DE-FRANCE SOIXANTEDIXSEPT

Du 11 mars au 16 juillet 2017
fraciledefrance.com



À travers plusieurs expositions et un festival, le FRAC Île-de-France, la Ferme du Buisson et le Centre photographique d'Île-de-France, trois lieux phares de l'art contemporain en Seine-et-Marne, convoquent 1977, la date emblématique de la création du Centre Pompidou pour réinsuffler l'esprit d'une époque à l'échelle d'un territoire. Se déploient des œuvres créées ou acquises en 1977, celles d'artistes nés en 1977 ou des œuvres portant un regard sur le musée et son histoire. Fidèle au protocole commun aux trois lieux, l'exposition au château déroule une succession de paysages multipliant les analogies tant formelles que sémantiques pour une expérience inédite.

ARTS VISUELS

GAÎTÉ LYRIQUE AÉROPORTS / VILLE MONDE

Du 23 février au 21 mai 2017

gaitelyrique.net

« Mon atmosphère favorite est celle des aéroports » observait Andy Warhol qui détestait prendre l'avion. Excitant ou angoissant, l'aéroport est devenu le symbole d'un nouveau mode de vie, nomade, connecté, mondialisé. « Aéroports - Ville-Monde » invite le public dans un terminal éphémère pour redécouvrir ce lieu qui témoigne des enjeux du monde actuel.

GRAND PALAIS IRVING PENN

Du 21 septembre 2017 au 29 janvier 2018

grandpalais.fr

L'année 2017 célèbre le centenaire de la naissance d'Irving Penn, l'un des plus grands photographes du XX^e siècle. En partenariat avec le Metropolitan Museum de New York, le Grand Palais rend hommage à cet artiste talentueux, célèbre pour ses photographies de personnalités majeures telles que Pablo Picasso, Yves Saint Laurent, Audrey Hepburn, ou Alfred Hitchcock.

JEU DE PAUME ELI LOTAR (1905-1969)

Jusqu'au 28 mai 2017

jeudepaume.org



1. Sans titre, Eli Lotar, 1931

L'exposition examine, sous un jour nouveau, le rôle de cet acteur crucial de la modernité photographique à travers un parcours thématique, de la « Nouvelle Vision » au cinéma documentaire, en passant par ses paysages urbains, industriels ou maritimes. Ses portraits montrent son attrait pour les poses et postures et sa proximité avec la plupart des grands artistes de l'époque.

JEU DE PAUME PETER CAMPUS « VIDEO ERGO SUM »

Jusqu'au 28 mai 2017

jeudepaume.org

L'artiste américain Peter Campus compte parmi les pionniers de la vidéo les plus influents. Tout au long de sa carrière, il a réalisé des vidéos, des installations, et un grand nombre de photographies. Dans ses œuvres vidéo récentes, il fait usage des techniques numériques pour travailler l'image pixel par pixel à la manière d'un peintre. « Video ergo sum », première exposition monographique de l'artiste en France, retrace son parcours de ses recherches avec la vidéo dans les années 1970 à ses travaux plus récents en vidéo numérique.

1. Harlem Fashion Show,
New York, 1963 ©
Leonard Freed Magnum
Photos

JEU DE PAUME ED VAN DER ELSKEN

Du 13 juin au 24 septembre 2017
jeudepaume.org

L'exposition présente une large sélection des images iconiques de l'œuvre photographique d'Ed van der Elsen (1925-1990), figure unique de la photographie et du cinéma documentaire néerlandais du XX^e siècle : ses images de Paris des années 1950, les personnes captées pendant ses nombreux voyages et dans sa ville natale d'Amsterdam au cours des décennies suivantes, mais aussi ses livres, des extraits de ses films et de ses diaporamas, plus spécialement *Eye Love You* et *Tokyo Symphony*.

LE BAL MAGNUM ANALOG RECOVERY

Du 28 avril au 20 août 2017
le-bal.fr



LE BAL présente un parcours dans les trésors de la coopérative parmi les tirages d'époque, maquettes de livres et publications depuis la création de Magnum Photos (1947) jusqu'en 1977. De grandes icônes du XX^e siècle côtoient des images totalement inédites jamais exposées, dans un dialogue avec les paroles des photographes sur la définition, les enjeux et les contradictions de leur pratique en ces temps de création du plus grand collectif de photographes au monde. L'exposition livre une vision très subjective de Magnum, loin du mythe auto-proclamé, plus ambiguë, plus complexe, plus contradictoire et plus libre.

LE MOIS DE LA PHOTO DU GRAND PARIS

Avril 2017
moisdelaphotodugrandparis.com

Le « Mois de la Photo » voit sa formule et ses dates évoluer. 90 expositions sont réparties dans un Grand Paris sans frontières rigides : à l'Est depuis Clichy-sous-Bois, ville symbole des distances mentales qui se sont dressées au fil des décennies, s'ajoutant aux barrières physiques, jusqu'à Poissy ou Mantes-la-Jolie à l'Ouest, Châtenay-Malabry ou Clairefontaine-en-Yvelines au Sud. Ce sont en tout 31 communes, y compris Paris, qui participent à cette émulation photographique. Organisé par la Maison Européenne de la Photographie

MAC VAL TOUS, DES SANGS-MÊLÉS

Du 22 avril au 3 septembre 2017
macval.fr

Cette exposition s'ancre dans l'actualité pour aborder la question de l'identité culturelle au travers de visions et d'expériences d'artistes : Qu'est ce qui nous rassemble ? Comment se construit une culture commune malgré des origines toujours différentes/diverses ? Les œuvres d'une soixantaine d'artistes réunies abordent ces thèmes à partir de situations vécues dans une optique de dialogue. Si l'identité culturelle est une fiction, il s'agit de voir comment les artistes l'interprètent, l'interrogent, la déconstruisent...

ARTS VISUELS

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE ORLAN EN CAPITALES

Du 20 avril au 18 juin 2017

mep-fr.org

ORLAN sort du cadre. Son nom s'écrit chaque lettre en capitales car elle ne veut rentrer ni dans les rangs, ni dans la ligne. ORLAN a conquis avec ses œuvres les capitales du monde et de l'art, de Paris à New York. La Maison Européenne de la Photographie est très heureuse de présenter l'importante exposition « ORLAN EN CAPITALES » pendant le Mois de la Photo du Grand Paris. Son commissaire, Jérôme Neutres, a réuni plus d'une centaine de photographies, d'installations et de films. Il a choisi des œuvres capitales pour la compréhension de la démarche d'ORLAN.

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO DE LA DEMEURE AU MUSÉE. PHOTOGRAPHIES DE L'HÔTEL PARTICULIER

Jusqu'au 11 juin 2017

lesartsdecoratifs.fr

Cette exposition de photographie se situe dans l'hôtel particulier où le comte Moïse de Camondo (1860-1935), collectionneur passionné, a rassemblé meubles, tableaux, tapis, tapisseries, porcelaines et orfèvrerie du XVIII^e siècle français d'une qualité exceptionnelle. L'hôtel fut inauguré le 21 décembre 1936, soit un peu plus d'un an après le décès de son légataire, le comte Moïse de Camondo.

NUIT BLANCHE 2017

7 octobre 2017

Depuis 2002, la Nuit Blanche est un grand événement, populaire et festif, centré sur l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public ou dans des bâtiments parisiens emblématiques. Charlotte Laubard est la directrice artistique de l'édition 2017.

PALAIS DE TOKYO ABRAHAM POINCHEVAL

Jusqu'au 8 mai 2017

palaisdetokyo.com

Lors de ses performances en solitaire, Abraham Poincheval repousse ses limites physiques et mentales. La vie en autarcie, l'enfermement, l'immobilité ou la perte progressive des sens sont pour lui des moyens d'exploration du monde et de la nature humaine. À l'instar de la bouteille géante à l'intérieur de laquelle Abraham Poincheval a effectué une remontée du Rhône, des sculptures habitables dans lesquelles, ou sur lesquelles, il a vécu plusieurs jours, seront disséminées dans les espaces du Palais de Tokyo. À l'occasion de cette exposition Abraham Poincheval réalise deux performances inédites dont *Œuf*. Il s'agit pour lui de couvrir des œufs de poule jusqu'à leur éclosion. En se substituant à l'animal, il éprouve le temps de la gestation pouvant aller de 21 à 26 jours à partir du 29 mars.

PALAIS DE TOKYO TARO IZUMI - « PAN »

Jusqu'au 8 mai 2017

palaisdetokyo.com

Le Palais de Tokyo présente la première exposition personnelle d'envergure en France de Taro Izumi (né en 1976, vit à Tokyo). Il développe un monde qui s'exprime par des installations, des sculptures et des vidéos, dont les processus d'apparition sont liés à l'accident, au jeu, à la perturbation. Les installations qu'il construit à partir de ces hypothèses ludiques sont la source de formes, sculptures et peintures murales qui, souvent par l'absurde, deviennent des formes inattendues, extraordinaires, et qui déjouent avec humour nos habitudes artistiques et sociales.

ARTS VISUELS

1. © Hayoun Kwon

PALAIS DE TOKYO DIORAMAS

Du 14 juin au 10 septembre 2017
palaisdetokyo.com

Du diorama de Daguerre consistant en une peinture de grande dimension soumise à des jeux d'éclairage, au célèbre diorama historique ou naturaliste connu des musées d'Histoire naturelle, formé d'une vitre, d'une toile de fond et d'éléments tridimensionnels, le diorama incarne le règne de la mise en scène et de l'illusion. S'il met en scène notre connaissance du monde, le diorama - dont l'étymologie signifie « voir à travers » - sert ainsi également de support de projection à l'imaginaire. Cette exposition invite à découvrir cette source d'inspiration inattendue des artistes contemporains.

PALAIS DE TOKYO HAYOUN KWON

Du 14 juin au 10 septembre 2017
palaisdetokyo.com



Hayoun Kwon (née en 1981 en Corée du Sud, vit en France) interroge ce qui est transmis du passé, ce qui fait trace ou tombe dans l'oubli. Explorant notamment les possibilités offertes par la vidéo 3D, ses œuvres jouent de la confusion entre fait et rêve, entre témoignage fidèle et interprétation fantasmée. Diplômée des Beaux-Arts de Nantes et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Hayoun Kwon a participé à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger.

PALAIS DE TOKYO GARETH NYANDORO

Du 14 juin au 10 septembre 2017
palaisdetokyo.com

La principale source d'inspiration du travail de Gareth Nyandoro (né en 1982 au Zimbabwe, vit à Harare) vient des marchés locaux, avec leurs stands bourdonnants, colporteurs bruyants, acheteurs frénétiques et autres étals de marchandises. Son intérêt pour les objets et le commerce se manifeste dans la matérialité de son travail. Son iconographie est concentrée sur des détails environnants : une seule chaussure, une chemise accrochée, un lot de lunettes de soleil, une sucette...

PARIS PHOTO

Du 9 au 12 novembre 2017
parisphoto.com

Rendez-vous incontournable pour les collectionneurs, les professionnels, les artistes et les amateurs d'art, Paris Photo met l'accent sur la diversité et la qualité des artistes et œuvres présentées et propose un programme public ambitieux et exigeant. Plus de 180 galeries et éditeurs répartis sur trois secteurs au Grand Palais présentent un panorama complet de l'histoire de la photographie, d'œuvres historiques et modernes à la création contemporain, d'éditions rares et limitées jusqu'aux avant-premières des livres d'artistes.

MUSIQUE

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

ATHÉNÉE THÉÂTRE

LOUIS-JOUVET

THE LIGHTHOUSE

Du 21 au 28 avril 2017

athenee-theatre.com

Le compositeur écossais Peter Maxwell Davies a composé en 1980 cet opéra de chambre inspiré par un fait divers réel. L'intrigue policière s'y colore des légendes ancestrales, alors qu'alternent les voix de la raison et de l'étrange. L'opéra expose la lutte de l'homme et de la machine, l'opposition de l'hésitation humaine et de l'automatisme inflexible. Dans ce huis-clos à ciel ouvert où tanguent toutes les certitudes et où les croyances essuient quelques esquifs, la musique contemporaine croise le folklore celte, les liturgies millénaires, les plus vieux chants d'amour.

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

ATHÉNÉE THÉÂTRE

LOUIS-JOUVET

DRACULA

Du 2 au 3 juin 2017

athenee-theatre.com

Radical dans sa soif de sons et musiques, Pierre Henry aura été un pionnier des musiques électroniques mais aussi de la délicieuse morsure des œuvres, ouvrant la voie à la popularisation du sampling, du remix, de l'extended mix. Dans *Dracula*, il assure une métamorphose à la *Tétralogie* de Wagner, transformant la montagne wagnérienne en un « film sans images », plein de soupirs et d'incendies, de fureurs et de voluptés.

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

CHÂTEAU DE VERSAILLES

VERSAILLES FESTIVAL

Du 29 mai au 14 juillet 2017

chateauversailles-spectacles.fr

Comme chaque année, le château de Versailles propose une série d'événements eclectiques et originaux faisant revivre l'esprit de Versailles : concerts, opéras (« Les voix royales 2017 ») fête et bals costumes (« Fêtes Galantes 2017 », « Le Grand Bal Masqué ») et spectacles (« Les Nuits de l'Orangerie », « Les Grandes Eaux de Versailles » et la « Soirée de Gala ») sont célébrés dans un cadre spectaculaire.

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

CITÉ DE LA MUSIQUE -

PHILHARMONIE DE PARIS

WEEK-END DIVAS

Du 10 au 11 juin 2017

philharmoniedeparis.fr



Rufus Wainwright est au programme de ce week-end consacré aux divas. Son concert (samedi 10 juin) commence par une sélection d'airs de son opéra *Prima Donna*, hommage à la diva des divas, Maria Callas. Il poursuit en interprétant un best of de ses plus belles chansons. Un hommage par de grands artistes cap-verdiens, brésiliens ou angolais sera rendu le lendemain à Cesaria Evora, surnommée la « diva aux pieds nus », aux côtés du Cesaria Evora Orchestra.

1. © M. Carinhosa

MUSIQUE

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

MAISON DE LA RADIO BRUCH / TCHAIKOVSKI WEEK-END « À VOS ARCHETS ! »

13 mai 2017

maisondelaradio.fr

Les musiciens de l'Orchestre national de France interprètent Max Bruch *Octuor opus posthume* ainsi que Piotr Ilitch Tchaïkovski *Souvenirs de Florence*.

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

MAISON DE LA RADIO RAVEL

1^{er} juin 2017

maisondelaradio.fr

Avec une direction de Franck Mikkon et la mezzo-soprano Alisa Kolosova, l'orchestre Philharmonique de Radio France joue *Shéhérazade*, *Ma mère l'Oye*, suite, et *Daphnis et Chloé*, suite n°2.

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

OPÉRA DE PARIS LA FILLE DE NEIGE DE NIKOLAÏ IMSKI-KORSAKOV

Du 15 avril au 3 mai 2017

operadeparis.fr

Opéra Bastille

En des temps immémoriaux, dans le fabuleux royaume du tsar Berendeï, naquit Snegourotchka, fruit des amours de la Fée Printemps et du vieil Hiver. Protégée par ses parents de la jalousie du dieu soleil Yarilo qui promet de réchauffer son cœur lorsque, devenue adulte, elle tomberait amoureuse, Snegourotchka l'enfant de neige est confiée à l'Esprit des bois. Chef-d'œuvre de la littérature populaire slave, *La Fille de neige* porte sur le plateau un imaginaire féérique nourri des rigueurs du climat. C'est A. Garifullina qui prête sa voix à Snegourotchka, la direction musicale et la mise en scène réunissant deux autres artistes russes : Mikhail Tatarnikov et Dmitri Tcherniakov.

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

OPÉRA DE PARIS LA VEUVE JOYEUSE DE FRANZ LEHÁR

Du 9 septembre au 21 octobre 2017

operadeparis.fr

Opéra Bastille

En ce soir de fête, l'ambassade du Pontévédro à Paris est le théâtre d'une intrigue politique et amoureuse. Alors que l'argent de la veuve Hanna Glawari doit rester en territoire pontévédrien, un mariage avec son compatriote le comte Danilo garantirait la stabilité du pays. Un époux tout désigné qui n'est pourtant pas des plus faciles à atteindre...Socle d'une tourbillonnante action tendue vers la danse, la partition de Franz Lehár, dans la plus pure tradition viennoise, fait montre d'un raffinement orchestral et mélodique rarement atteint dans une opérette. Valses, mazurkas, polkas offrent leur rythme à une mise en scène qui, inscrite dans les années 1920, célèbre les fastes du monde d'hier tout en levant le rideau sur sa fragilité.

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

OPÉRA DE PARIS COSÌ FAN TUTTE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Du 12 septembre au 21 octobre 2017

operadeparis.fr

Palais Garnier

Pour ce premier opus de sa nouvelle trilogie Mozart-Da Ponte, l'Opéra de Paris a choisi de marier intimement le chant à la danse en confiant la mise en scène de *Così fan tutte* à Anne Teresa De Keersmaeker. Excellant à rendre visible sur scène la géométrie profonde des œuvres musicales, la chorégraphe travaille avec une double distribution de chanteurs et de danseurs. Elle transforme la scène du Palais Garnier en un espace où les amants, pour avoir tenu le pari d'un philosophe héritier des Lumières, vivent une expérience alchimique et affective. Leurs corps deviennent pareils aux couples d'éléments qu'évoque Goethe dans *Les Affinités électives* : on les croit indissociables jusqu'à ce qu'un corps étranger vienne rompre l'équilibre et créer de nouvelles liaisons...

MUSIQUE

MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES PELLÉAS ET MÉLISANDE DE CLAUDE DEBUSSY

Du 9 au 17 mai 2017

theatrechampselysees.fr

Le plus intime des drames amoureux de l'opéra français ou l'art du sentiment à l'état pur revisité par Eric Ruf de la Comédie Française. L'ouvrage offre de l'humanité un spectacle désolant, d'où sont exclus l'espoir et la rémission. Même l'innocence des amoureux, pourtant si pure, ne trouve ici grâce. Mais quelle œuvre ! Par sa force et sa modernité, elle est de celles qui ont « frayé un chemin que d'autres pourront suivre » comme le prophétisait son auteur.

MUSIQUES ACTUELLES

ACCORHOTELS ARENA PHIL COLLINS

Du 18 au 23 juin 2017

accorhotelsarena.com

Douze ans après sa dernière tournée, Phil Collins signe son retour sur scène avec une série de concerts en Angleterre, en France et en Allemagne. Un retour en force, puisqu'en plus de ses concerts, Phil Collins annonce la sortie d'un coffret de réédition de tous ses singles et la sortie de son livre autobiographique *Not Dead Yet* le 27 octobre.

MUSIQUES ACTUELLES

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS DAYS OFF

Du 30 juin au 10 juillet 2017

daysoff.fr

Pour sa huitième édition, le festival Days Off rassemble AIR, Metronomy, Jarvis Cocker & Chilly Gonzales « Room 29 », Savages, Devendra Banhart, Michael Kiwanuka, James Vincent McMorrow, Lady Sir (Rachida Brakni & Gaëtan Roussel), Kate Tempest, Calypso Valois et The Color Bars Experience qui joue Nick Drake.

MUSIQUES ACTUELLES

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS JAMAICA JAMAICA !

Du 4 avril au 13 août 2017

philharmoniedeparis.fr



Au milieu des Caraïbes, la Jamaïque est devenue une exception dans l'histoire de la musique. Cette exposition rend compte des multiples facettes de cette histoire relue au prisme des conflits postcoloniaux et des rencontres qui ont fait naître cette musique unique et universelle, depuis le reggae jusqu'aux musiques urbaines contemporaines (le DJ, le sound system, le remix, le dub...). Réunissant objets, images et films rares, l'exposition permet de comprendre comment la musique de cette île minuscule a rayonné de par le monde.

MUSIQUE

MUSIQUES ACTUELLES

LA PLACE ÉVÉNEMENT DJAYING, CONCERT DE DJ QBERT

Le 6 avril 2017
laplace.paris

Lieu unique en France, La Place est 100% dédié au Hip Hop. Situé au cœur des Halles, carrefour des rencontres entre Paris et sa banlieue et place forte du Hip Hop parisien, cet espace a pour ambition de mettre en valeur l'état d'esprit et les esthétiques de cette culture. La Place reçoit DJ Qbert, un DJ de renommée internationale. Membre historique des Invisible Scratch Pickles, vainqueur à plusieurs reprises du championnat DMC, il a poussé l'art du djaying au point de parler de turntablism...

COMÉDIE MUSICALE

THÉÂTRE DU CHÂTELET SINGIN' IN THE RAIN

Du 28 novembre 2017 au 11 janvier 2018
chatelet-theatre.com



Salle emblématique de l'opérette et de la danse, le Théâtre du Châtelet a su prendre le tournant de la modernité et propose à présent des spectacles musicaux contemporains de renommée internationale. Actuellement fermé pour travaux de rénovation, il programme cependant *Singin' in the rain* dans l'écrin prestigieux du Grand Palais, spectacle qui a déjà connu un grand succès à Paris. Spectacle tout public en anglais surtitré.

MUSIQUES ACTUELLES

ZÉNITH PARIS LA VILLETTE BOB DYLAN AND HIS BAND!

Le 20 avril 2017
le-zenith-com

C'est lors de sa participation au concert du siècle à Coachella qu'il a appris qu'il recevait le prix Nobel de Littérature. À n'en pas douter, le concert qu'il donne au Zénith de Paris est un véritable événement au cours duquel il interprète ses titres les plus connus, comme les plus rares.

FESTIVALS

CLASSIQUE AU VERT

D'août à septembre 2017
classiqueouvert.paris.fr

À l'aube de sa 20^e édition, avec près de 80 000 spectateurs par édition, le festival Classique au vert, créé par la Mairie de Paris, s'impose aujourd'hui comme le grand rendez-vous de la musique classique l'été à Paris.

FESTIVALS

FESTIVAL CHORUS DES HAUTS-DE-SEINE

Du 1^{er} au 10 avril 2017
chorus.hauts-de-seine.fr

Pour sa 29^e édition, le festival Chorus propose une programmation exhaustive des musiques actuelles : de la chanson au rock en passant par les musiques électroniques, le hip-hop et les musiques du monde s'adressant ainsi à un public intergénérationnel. Ce festival entend accorder davantage de place aux artistes nationaux et internationaux émergents mais également favoriser la rencontre entre plusieurs générations d'artistes, la découverte et l'aide aux jeunes talents.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS, LES TEMPS FORTS EN 2017

MUSIQUE

FESTIVALS

FESTIVAL DE PARIS

Du 9 au 29 juin 2017

festivalparismezzo.mezzo.tv

Le Festival de Paris, dirigé par Michèle Reiser, est un festival de musique classique, haut de gamme, populaire et patrimonial visant à rendre accessible la musique classique au plus grand nombre. Comment habiter son passé quand on vit dans une ville chargée d'Histoire ? Il s'agit de réunir des hommes et des femmes, mélomanes ou non, dans des lieux mythiques du patrimoine parisien, devenus, le temps du festival, des lieux de concerts éphémères comme la Tour Eiffel, le Petit Palais ou le musée de la vie romantique.

FESTIVALS

FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Du 30 mai au 30 juin 2017

festival-saint-denis.com



Le Festival de Saint-Denis fête ses 50 ans. Il propose à cette occasion une programmation réunissant les plus grands noms de la musique (Mahler Chamber Orchestra, Jean Rondeau, etc.) et ouvre ses portes pour écouter des chefs d'œuvres du répertoire classique (Beethoven, Bach, Mahler).

FESTIVALS

FÊTE DE LA MUSIQUE

21 juin 2017

fetedelamusique.culturecommunication.gouv.fr

La Fête de la Musique a été fixée à une date unique et symbolique, le 21 juin, jour du solstice d'été. Grande manifestation populaire gratuite et ouverte à tous les musiciens, amateurs de tous niveaux ou professionnels, elle célèbre la musique vivante et met en valeur l'ampleur et la diversité des pratiques musicales, ainsi que tous les genres musicaux.

FESTIVALS

FNAC LIVE

Juillet 2017

fnac.com/fnaclive

Fnac Live propose chaque été, pendant 4 jours, une trentaine de concerts gratuits sur le parvis de l'Hôtel de Ville à Paris.

FESTIVALS

JAZZ A LA VILLETTE

Du 30 août au 11 septembre 2017

lavillette.com

Déjouer le jazz et en proposer un autre regard, nourri de la rencontre avec d'autres formes artistiques, telle est l'ambition de l'édition de Jazz à la Villette. Un regard excentré, à même de cerner les contours d'un jazz dialoguant avec des plasticiens, des chorégraphes, des cinéastes, des comédiens et, bien sûr, des musiciens, qu'ils viennent du rock, de l'électro, du hip-hop ou de la musique contemporaine.

MUSIQUE

FESTIVALS

PARIS ELECTRONIC WEEK

Du 21 au 23 septembre 2017

pariselectronicweek.fr

La Paris Electronic Week, dite la "PEW" rassemble tous les professionnels des musiques électroniques à la Gaîté Lyrique et programme en collaboration avec les clubs et organisateurs parisiens quatre jours de fête musicale ininterrompue. Comment créer son label ? Comment lancer sa carrière de DJ ? Comment financer son festival ? Comment internationaliser son projet ? Autant de questions qui taraudent les acteurs des musiques électroniques et qui sont posées du 21 au 23 septembre dans le quartier général du festival installé pour la toute première fois à la Gaîté Lyrique.

FESTIVALS

ROCK EN SEINE

Du 25 au 27 août 2017

rockenseine.com



Le festival Rock-en-Seine, au Domaine de Saint-Cloud, fait une large place à une programmation internationale de haut niveau, tout en restant attentif à la production française. La programmation s'attache également à faire découvrir au public de nouveaux talents, qu'ils soient français ou internationaux. Le point d'orgue de ce dispositif est constitué par les Avants-Seine, opération qui vise à mettre en avant six groupes de découverte (3 groupes franciliens et 3 groupes d'autres régions).

FESTIVALS

SOLIDAYS

Du 23 au 25 juin 2017

solidays.org

5 scènes, dont 2 en plein air, présentent à l'Hippodrome de Longchamp une programmation de plus de 80 artistes confirmés et émergents. Solidays poursuit différents objectifs de santé publique (prévention des risques du VIH et IST), de solidarité internationale et d'engagement des jeunes au travers de projets solidaires et citoyens. Il vise aussi à récolter des fonds pour soutenir des associations françaises et étrangères. Des espaces dédiés aux rencontres et débats favorisent les échanges entre festivaliers, acteurs associatifs, experts et personnalités publiques sur les questions de santé et de solidarité.

FESTIVALS

TECHNO PARADE

24 septembre 2017

technoparade.fr

La Techno Parade revient à Paris pour une nouvelle édition, le 24 septembre 2017. L'occasion pour des milliers de personnes de faire la fête dans les rues de la capitale. Chaque année, le parcours est modifié et plus de 400 000 personnes sont attendues. Les buts de la Techno Parade sont multiples : contribuer au rayonnement de la musique électronique en tant que culture et enfin divertir la foule parisienne avec un véritable charivari de musique, de chars et autres artifices de spectacles...

MUSIQUE

FESTIVALS

VILLETTE SONIQUE

Du 25 au 31 mai 2017

lavillette.com

C'est par sa sélection à la fois pointue et populaire dans le haut sens du terme que Villette Sonique est devenu l'un des rendez-vous incontournables de la scène underground internationale et d'un certain Paris. Depuis plus de dix ans, Villette Sonique sonne l'arrivée du printemps. Chaque année, la programmation est élaborée avec l'engagement de placer sur le devant de la scène ces artistes en marge des grosses machines et de retracer des liens de parenté musicale entre artistes et courants stylistiques. Et cette édition n'échappe pas à la règle : fédérant la Grande halle, la Philharmonie de Paris, le Cabaret Sauvage, le Trabendo et les jardins en accès libre, tout le parc de La Villette résonne du son d'un festival pas comme les autres.

FESTIVALS

WE LOVE GREEN

Du 10 au 11 juin 2017

welovegreen.fr

L'association « We love Green » organise des événements culturels autour des musiques actuelles en lien avec le développement durable. Elle réunit une scène d'artistes et groupes émergents et confirmés de tous pays sur les esthétiques Pop, Folk, Rock et musiques électroniques. Le festival, dans le Bois de Vincennes, met en place une scénographie et un plan logistique labellisés éco-responsables ainsi que des actions culturelles et de sensibilisation au développement durable.

FESTIVALS

MAIS AUSSI...

Hip Hop, musiques du monde, jazz, électro, rock, chanson, heavy metal... Paris est la capitale de toutes les musiques actuelles qui trouvent à coup sûr un festival à leur mesure avec notamment :

- Sonic Protest du 11 au 26 mars 2017 (sonicprotest.com)
- PØLAR Festival du 29 au 29 avril 2017 (polarfestival.com)
- LaPlage de Glazart du 2 au 4 juin 2017 (glazart.com)
- Jazz Nomades du 3 au 13 mai 2017 (jazznomades.net)
- Weather Festival en juin 2017 (weatherfestival.fr)
- Festival Mozart Maximum en juin 2017 (laseinemusicale.com)
- Festival Jazz-musette des puces du 9 au 11 juin 2017 (festivaldespuces.com)
- Download Festival Paris du 9 au 11 juin 2017 (downloadfestival.fr)
- Paris Jazz Festival du 11 juin au 31 juillet 2017 (parisjazzfestival.fr)
- Hip-Hop Citoyens du 24 juin au 9 juillet 2017 (hiphopcitoyens.com)
- Rhizomes festival les 24/25 juin, 1/2 juillet, 8/9 juillet et 15/16 juillet 2017 (rhizomes.fr)
- Kiosquorama en septembre 2017 (kiosquorama.org)
- Fête de l'Humanité du 15 au 17 septembre 2017 (fete.humanite.fr)
- Crak du 21 au 23 septembre 2017 (crakfestival.com)
- Ville des musiques du monde du 8 octobre au 6 novembre 2017 (villesdesmusiquesdumonde.com)
- MaMA Festival du 18 au 20 octobre
- Les Inrocks Festival en novembre 2017 (lesinrocks.com)
- Pitchfork Festival du 2 au 4 novembre à la Villette (pitchforkmusicfestival.fr)
- Festival Marathon du 17 au 25 novembre 2017 (facebook.com/marathon.festival)

THÉÂTRE

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS JOUVET ISMÈNE

Du 3 au 6 mai 2017
athenee-theatre.com

Figure méconnue de la dynastie des Labdacides, oubliée de la légende, la sœur d'Antigone, Ismène « la discrète, la passive, la faible » trouve ici le pouvoir de se raconter.

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS JOUVET PHÈDRE

Du 10 au 13 mai 2017
athenee-theatre.com

Offrant une incarnation musicale aux troubles, aux afflux du sang, aux souffles et aux soupirs, entourant l'héroïne de machines emballées, le spectacle dessine peu à peu l'enfermement de Phèdre et conduit le spectateur au cœur même du drame – non pas le cœur figuré ou symbolique mais le cœur bien vivant, et battant follement, de l'héroïne perdue.

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS JOUVET AJAX

Du 17 au 20 mai 2017
athenee-theatre.com

Tout ce qui a triomphé un jour décline... Fils d'Argonaute, égal d'Ulysse, presque aussi fort qu'Achille, le héros de la guerre de Troie a fini par toucher au bout de sa course. Point d'orgue de la trilogie, ce dernier volet la radicalise en la poussant dans ses retranchements : Ajax, figure masculine et guerrière s'il en est, sera ici interprété par une femme.

MONFORT THÉÂTRE INTERVIEW

Du 29 mai au 17 juin 2017
lemonfort.fr

Le journaliste Nicolas Truong questionne l'exercice journalistique de l'interview auquel n'échappe plus aucune personnalité publique. De Foucault à Duras, de Pasolini à Deleuze, de Florence Aubenas à Svetlana Alexievitch, c'est toute une galaxie d'interviewés et d'interviewers qui reprennent la parole. En partenariat avec la MC93

NANTERRE AMANDIERS LA FILLE DU COLLECTIONNEUR

Du 14 au 19 novembre 2017
nanterre-amandiers.com

En novembre 2017, Nanterre-Amandiers propose notamment au public de découvrir ou retrouver Théo Mercier, avec *La Fille du collectionneur*, une création hybride dans laquelle l'artiste allie ses deux pratiques, sculpture et mise en scène. L'histoire prendra forme grâce aux transformations de l'objet scénographique. Dans cette œuvre collaborative, Théo Mercier sera accompagné des danseurs, performeurs et acteurs François Chaigneau, Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Ce spectacle est soutenu par la Fondation d'entreprises Hermès, dans le cadre de son programme *New Settings*.

NANTERRE AMANDIERS JE SUIS UN PAYS

25, 26, 29, 30 novembre / 1, 2, 3, 6, 7, 8 décembre 2017
nanterre-amandiers.com

Vincent Macaigne retrouve le plateau de la Grande salle de Nanterre-Amandiers avec *Je suis un pays*, sa création 2017 pour huit acteurs, d'après Ivanov d'Anton Tchekhov et autres textes. Une relecture sans complaisance pour l'individu et ses responsabilités dans laquelle Macaigne décrit Ivanov comme un homme aux aguets qui a perdu le courage de ses rêves. Un théâtre du sursaut, entre rage et euphorie, puissant, vif et destructeur. En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris.

THÉÂTRE

ODÉON

LE TESTAMENT DE MARIE

Du 5 mai au 3 juin 2017

theatre-odeon.eu

Elle s'appelle Marie. Elle a vu son fils supplicié sur la croix. Nous croyons connaître son histoire. Vraiment ? « De temps en temps », écrit Deborah Warner, « arrive un récit qui réclame d'être raconté, une rencontre personnelle, une intimité éprouvée, une expérience profonde qui dans le calme de la soirée exigent d'être partagés, compris ensemble par l'interprète qui la raconte et le public ». Le Testament de Marie est au nombre de ces récits.

ODÉON

THÉÂTRE DE L'EUROPE

RICHARD III

Du 21 au 29 juin 2017

theatre-odeon.eu

Pour son cinquième Shakespeare, Thomas Ostermeier tenait à Lars Eidinger, interprète hors pair. Le rôle en exige un, car la séduction du sinistre Duc de Gloucester est pour le moins paradoxale. Corps contrefait, âme démoniaque, pourquoi donc ce monstre continue-t-il à fasciner le public depuis plus de quatre siècles, et comment y parviendrait-il aussi bien sans un acteur exceptionnel pour l'incarner ?

ODÉON

THÉÂTRE DE L'EUROPE

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

Du 15 au 30 juin 2017

theatre-odeon.eu

Pour travailler avec le Groupe 42 du Théâtre national de Strasbourg, Thomas Jolly, artiste associé au TNS, a choisi d'embarquer ces jeunes artistes dans un « huis clos au milieu de l'océan » où se pose avec cruauté une question touchant à la racine du théâtre : ce que l'être humain, cet animal qu'on dit sociable, appelle être ensemble.

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

LES HABITANTS DU BOIS

Du 21 avril au 20 mai 2017

theatredelaquarium.net

Un projet d'exploration du bois de Vincennes par La Revue Éclair : Corine Miret (danseuse et comédienne) et Stéphane Olry (auteur et metteur en scène).

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

LE PETIT CHAPERON

ROUGE

Du 2 au 20 mai 2017

bouffesdunord.com



Joël Pommerat traverse le conte de Charles Perrault avec la plus grande simplicité et vérité. Entre désir et peur, une ode délicate à la curiosité pour les petits comme pour les grands.

1. © Elisabeth Carecchio

1. © Frederic Nauzyciel

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD MÉDÉE MATÉRIAU

Du 24 mai au 3 juin 2017

bouffesdunord.com

Médée-Matériau, créé en 2002, cristallise le travail de laboratoire dans lequel Valérie Dréville s'est plongée durant de nombreux séjours à Moscou. Anatoli Vassiliev, grand maître de théâtre russe, nous en livre une toute nouvelle version.

THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE LA RÈGLE DU JEU

Du 4 février au 15 juin 2017

comedie-francaise.fr

Chef-d'œuvre cinématographique dont le scénario est devenu un classique, *La Règle du jeu* entre au Répertoire dans une mise en scène de Christiane Jatahy. Alliant cohérence dramaturgique et vivacité formelle, c'est à la suite de Jean Renoir qu'elle crée cette version théâtrale, s'affranchissant des frontières entre les disciplines pour en sublimer les codes.

THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

Du 1er avril au 30 juin 2017

comedie-francaise.fr

Brecht est en exil aux États-Unis lorsqu'il finalise cette pièce où il vise à démonter les mécanismes de l'ascension d'Hitler au pouvoir en les transposant dans le Chicago des années 1930. D'Hitler à Al Capone, du nazisme à la pègre, les procédés sont les mêmes : intimidation, chantage, détournement d'argent, menace, meurtre, jusqu'au cours grotesque de diction, chaplinesque, pour mieux haranguer les foules.

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE LE FROID AUGMENTE AVEC LA CLARTÉ

Du 19 mai au 18 juin 2017

colline.fr

Claude Duparfait met en scène les deux premiers volets de l'autobiographie de Thomas Bernhard – romans d'initiation dans une Autriche défigurée par le nazisme. Les déflagrations intimes de ces récits à vif sont interprétées par cinq acteurs et actrices – tous traversés par la pulsation de l'écriture et par la musique.

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION)

Du 8 au 18 juin 2017

colline.fr



Poème dramatique adapté du roman de Yannick Haenel, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* est un triptyque (documentaire, biographie puis fiction) consacré à la vie du résistant polonais entré dans le ghetto de Varsovie en 1942, qui chercha en vain à alerter les Alliés du sort des Juifs d'Europe. Un spectacle porté par la vidéo de l'artiste polonais Mirosław Balka, la voix de Marthe Keller et l'interprétation sur le fil de Laurent Poitrenaux.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA VILLE BAAL

Du 20 avril au 20 mai 2017
theatredelaville-paris.com

Stanislas Nordey incarne l'écrivain libre et maudit de *Baal*, pièce mythique de Bertolt Brecht, dont Christine Letailleur exhume la première version, dans la belle traduction d'Éloi Recoing.

Hors les murs au Théâtre national de La Colline

THÉÂTRE DE LA VILLE RÉPARER LES VIVANTS

Du 14 au 24 juin 2017
theatredelaville-paris.com



Dans une mise en scène à fleur de peau, Sylvain Maurice adapte le best-seller de Maylis de Kerangal, poignante histoire d'un jeune garçon dont le cœur sera greffé sur un autre.

Hors les murs au Théâtre des Abesses

THÉÂTRE DU ROND-POINT L'ABATTAGE RITUEL DE GEORGE MASTROMAS

Du 19 avril au 14 mai 2017
theatredurondpoint.fr

Après *Orphelins*, lauréat du Festival Impatience 2014, Chloé Dabert met en scène les failles d'un système qui érige en maîtres les arrogants sans scrupules : George, d'abord un type bien, découvre l'art du mensonge et de la manipulation.

THÉÂTRE DU ROND-POINT L'OMBRE DE STELLA

Du 16 mai au 11 juin 2017
theatredurondpoint.fr

Pierre Barillet, auteur de *Fleur de Cactus* et de *L'Or et la Paille*, aborde les rôles d'une star sous l'occupation, vue par sa secrétaire particulière. Portrait acidulé d'une femme déçue, partagée entre l'admiration et la haine.

1. © Aglae Bory

DANSE

CENTQUATRE THE FIRE FLIES, BALTIMORE/PARIS

Jusqu'au 9 avril 2017
104.fr

Œuvrant dans le champ des arts visuels, Frédéric Nauczyciel porte une attention soutenue à la danse et aux expressions urbaines. En témoignent avec éclat les projets qu'il développe depuis plusieurs années avec des vogueurs de Baltimore et Paris. Plus qu'une danse, le voguing est un acte performatif, une affirmation de soi. Cette culture s'est construite dans les années 1960 dans la communauté transgenre afro-américaine et latino du quartier de Harlem, à New York. En s'appropriant les poses et attitudes de l'univers de la mode, elle dénonce une situation inégalitaire avec une forte résonance politique. Pour cette même raison, le voguing connaît aujourd'hui une forte popularité en Europe. Conçue comme un work-in-progress multimédia, l'installation *The Fire Flies, Baltimore/Paris* documente à la fois la pratique performative et la réalité des vogueurs des deux villes, glissant progressivement vers des collaborations dans lesquelles l'artiste les invite à s'emparer de la sophistication de la musique baroque.

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE CAMPING

Du 19 au 30 juin 2017
cnd.fr

Camping est une plate-forme internationale de workshops, une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, un lieu de campement artistique qui rend possible toutes les expériences poétiques de la danse. Camping propose une programmation de cours, de workshops, de conférences, de projections de films, de rencontres professionnelles, de présentations publiques et de spectacles. Ana-Rita Teodoro, Raimund Hoghe, Gisèle Vienne, Simon Mayer et Mithkal Alzghair font partie des artistes programmés cette année.

FESTIVAL JUNE EVENTS

Du 1^{er} au 17 juin 2017
atelierdeparis.org

Chaque année, en juin, l'Atelier de Paris vit au rythme de June Events ; un temps fort qui invite le public à découvrir l'actualité de la création chorégraphique française et internationale, à explorer les liens danse-musique et à suivre des parcours d'une belle diversité. Pour cette 11^e édition, talents reconnus ou émergents investissent avec leurs spectacles l'écrin de la Cartoucherie mais aussi divers lieux dans Paris (musées, galeries, places publiques, jardins...) où se déploient performances, conférences et rencontres...

LA SEINE MUSICALE ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

Du 4 au 22 juillet 2017
laseinemusicale.com

Dans le cadre de la 13^e édition des Étés de la Danse, La Seine Musicale propose cinq programmes différents du Alvin Ailey American Dance Theater, alliant les incontournables de la compagnie à leurs dernières créations !

LA VILLETTE ICON

Du 30 mai au 3 juin 2017
lavillette.com

Sidi Larbi Cherkaoui présente sa dernière création *ICON* avec les danseurs de l'Opéra de Göteborg. Avec *ICON*, le chorégraphe belge s'interroge sur la force des symboles qui gouvernent notre présent. *ICON* constitue une nouvelle étape dans une série d'explorations autour des religions et de la société - et leur interaction.

DANSE

LA VILLETTE

CRÉATION MONDIALE 2017

Du 14 au 24 juin 2017

lavillette.com

Hofesh Shechter revient à la Villette avec une création mondiale. Sur une musique live (très) rock, le chorégraphe livre un voyage entre folklore russe et mélodies traditionnelles juives. Cette nouvelle création entend opposer une mélancolie propre à la musique au monde dissonant qui nous entoure. Une épopée musicale et chorégraphique.

MONUMENTS EN MOUVEMENT

Jusqu'au 21 octobre 2017

monuments-nationaux.fr

« Monuments en mouvement » est l'occasion de redécouvrir des lieux chargés d'histoire grâce aux créations de jeunes espoirs ou d'artistes reconnus du monde de la danse et du cirque.

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Du 12 mai au 17 juin 2017

rencontreschoregraphiques.com

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (12 théâtres partenaires, 29 chorégraphes invités) présentent des œuvres portant un regard aigu et poétique, un questionnement constant sur notre monde. Daina Ashbee, ACME & Octavi Rumbau, Claudia Catarzi et Herman Diephuis font partie des chorégraphes invités pour cette édition.

T2G

10 MINIBALLETTI

Du 14 au 17 mai 2017

theatre2gennevilliers.com



Dans cette série de dix chorégraphies, Francesca Pennini du CollettivO CIneticO explore les possibilités infinies déployées par une écriture rigoureusement géométrique. Soumis à la plus stricte discipline, le corps semble y dépasser ses propres facultés révélant une maîtrise étourdissante d'une rare expressivité.

T2G

SLEEP TECHNIQUE

Du 17 au 20 mai 2017

theatre2gennevilliers.com

Le collectif Dewey Dell a conçu cette performance en s'inspirant des peintures rupestres de la grotte Chauvet. Un détail entre autres les a frappés : le fait que parmi la multitude d'animaux sauvages représentés sur les parois, la seule figure humaine est celle d'une femme. Cela les a conduits à interroger le rôle fondamental de la mère et plus encore de la grotte primordiale ou de la matrice.

1. © Luigi Gasparroni

DANSE

1. Blanca Li, droits réservés

THÉÂTRE DU ROND-POINT BOXE BOXE

Du 23 mai au 18 juin 2017
theatredurondpoint.fr

Le Quatuor Debussy, ensemble à cordes, et AS'N participent à une fête d'interactions musclées entre la danse, la musique et la boxe. Mourad Merzouki dessine des parallèles entre ces arts majeurs, avec hip-hop, élans sensuels et combats de coqs.

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT TRAVERSÉE(S)

Du 19 septembre au 13 octobre 2017
theatre-chaillot.fr



1

Blanca Li invite à un voyage vers une terre mythique, un paradis, l'utopie d'une civilisation idéale, fantastique, imaginaire... Un voyage à travers les quatre éléments qui transporte dans les civilisations antiques, dans la mythologie, qui parle de rêves, de la relation entre l'homme, l'art et la nature.

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT TROISIÈME BIENNALE D'ART FLAMENCO

Du 7 au 26 novembre 2017
theatre-chaillot.fr

La troisième édition de la biennale imaginée en complicité avec la Biennale de Séville fait la part belle à l'une des formes artistiques actuelles les plus fécondes et originales. La littérature, le cinéma, la photographie, les arts plastiques, le théâtre et la mode participent à l'extraordinaire vitalité créative de cet art populaire. Début novembre, tous les plateaux et les espaces de théâtre résonnent du tempérament singulier de très grands artistes et de propositions belles et surprenantes dont celle de Rocio Molina.

THÉÂTRE DE LA VILLE A LOVE SUPREME

Du 5 au 9 avril 2017
theatredelaville-paris.com

Un spectacle d'une grande force où les danseurs s'abandonnent totalement à la spiritualité de John Coltrane. *A Love Supreme* de John Coltrane a été chorégraphié en 2005 pour quatre danseurs par Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis. Dans cette suite instrumentale, l'un des plus purs chefs-d'œuvre du jazz du XX^e siècle, vibre une tension toute particulière entre la complexité et l'épure. Coltrane prend appui sur des structures de blues assez rudimentaires, dont il fait émerger des phrases musicales d'une haute liberté d'expression. La chorégraphie fait sienne cette contradiction et relève le défi d'un parfait entrelacement de l'improvisation et de l'organisation formelle. Avec une nouvelle distribution, Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis retravaillent *A Love Supreme* en l'étendant au format d'une soirée complète.

Hors les murs au Centquatre dans le cadre du festival Séquence Danse Paris.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS, LES TEMPS FORTS EN 2017

NOUVEAUX ARTS DU CIRQUE

CIRQUE ROMANÈS

SI TU NE M'AIMES PLUS, JE ME JETTERAI PAR LA FENÊTRE DE LA CARAVANE

Du 1^{er} avril au 5 juin 2017

facebook.com/tchiriclif/

Le Cirque Romanès est le dernier cirque Tzigane. Leur nouvelle création présente l'histoire d'amour d'un jeune Gitan troubadour et d'une belle chanteuse Tzigane qui fuient ensemble par une belle nuit étoilée. Un tourbillon d'émotions, de grâce et de couleurs : contorsion, trapèze, ruban, cerceaux, funambule, des danses flamenca et tziganes accompagnées par un orchestre venu de Transylvanie au son du violon, guitare, contrebasse, accordéon et le chant de la Gitane.

FERME DU BUISSON

WEEK-END CIRQUE 2017

Du 13 au 17 mai 2017

lafermedubuisson.com

Mad in Finland, spectacle nordique et *Les inédits de CircusNext*, créations de petites formes réalisées in situ par les lauréats du prix européen, sont au programme de ce week-end cirque. Un moment d'émerveillement garanti pour toute la famille face aux prouesses d'auteurs singuliers et de circassiens de haut vol.

MONFORT THÉÂTRE

DANS LE VENTRE DE LA BALLERINE

Du 6 au 17 juin 2017

lemonfort.fr

Dans le ventre de la ballerine s'apparente à une étude sur le corps humain et ses métaphores. Sur scène, des artistes témoignent physiquement de l'évolution de leur corps au cours de leurs vies et de leurs parcours professionnels. La compagnie Anomalie &... joue avec les genres (cirque, théâtre, danse, cinéma, performance, etc.). Dans un univers volontiers fantastique et radicalement physique, elle renouvelle sa recherche sur la force des liens qui nous façonnent et les sociétés imaginaires qui nous habitent.

LES INÉDITS DE CIRCUSNEXT

Du 20 mai au 2 juillet 2017

circusnext.eu

À l'occasion des Inédits de CircusNext, d'anciens lauréats de Jeunes Talents Cirque Europe se retrouvent pour créer de petites formes circassiennes. Ils viennent des quatre coins de l'Europe, jouent les acrobates, les magiciens ou encore les jongleurs. Aujourd'hui, ils se prêtent au jeu des croisements et imaginent en duos ou en trios des numéros inédits.

THÉÂTRE DE LA VILLE

GRANDE -

Du 18 avril au 6 mai 2017

theatredelaville-paris.com



Dans leur cirque très personnel, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons, issus du collectif Ivan Mosjoukine, font poème scénique de la lutte avec ce qui les dépasse. *GRANDE -* est l'histoire inachevée d'un spectacle à compléter soi-même par sa vie de spectateur en quittant la salle. Ils sont deux sur le plateau et passent en revue ce qui leur importe, littéralement, dans la tradition de la grande revue d'actualité : Re-voir. À nouveau, « Ce qui a déjà été vu » a la possibilité d'exister comme « ce qui n'a jamais été vu ». Ils sont deux avec une force physique, un équilibre physique et une perte physique qui n'appartiennent qu'à leur cirque, très personnel. Ils sont dépassés par ce qu'ils mettent en place et c'est la lutte avec ce dépassement qui sera leur poème.

Hors les murs au Monfort Théâtre

1. © Tout ça / Que ça

ARTS DE LA RUE

ET 20 L'ÉTÉ

Du 22 au 25 juin 2017
et20lete.com



Créé à l'initiative de la mairie du 20^e arrondissement, et en partenariat avec l'association Paris Culture 20eme, le festival ET 20 L'ÉTÉ invite des compagnies et artistes à investir les rues, parcs et jardins du 20^e pour faire dialoguer arts, espace urbain et spectateurs. L'édition 2017 questionne, détourne, magnifie voire malmène l'espace urbain devenu à la fois l'outil et la matière des artistes du festival.

FESTIVAL ONZE BOUGE

Du 31 mai au 5 juin 2017
festivalonze.org

Festival inclassable et gratuit qui depuis 21 ans offre, au cœur de la Capitale, un croisement culturel autour de la danse, de la musique, du théâtre et des arts de la rue. L'édition prochaine est toujours guidée par la volonté de programmer de jeunes artistes et d'accompagner le public.

LE PRINTEMPS DES RUES

Du 20 au 21 mai 2017
leprintempsdesrues.com

Pour ses 20 ans, le Printemps des Rues prévoit un week-end festif proposant au public des spectacles issus d'écritures scéniques inventives, et agrémenté le samedi et le dimanche d'un bal, au détour des 10^e et 18^e arrondissements. Reconnu à la fois par les artistes, les programmeurs et les institutions, le Printemps des Rues veut offrir aux habitants des axes divers de réflexions et d'actions culturelles : ouvrir la culture à tous, défendre la création, s'appropriier l'espace urbain.

NOCTURBAINES

Du 16 au 18 juin 2017
facebook.com/festivalnocturbaines

Les Nocturbaines est un festival d'arts de rue, installé au cœur du XX^e arrondissement. Prenant acte de la spécificité de l'arrondissement, la programmation s'applique à proposer des formes familiales et tout public. Pour l'édition 2017, Les Nocturbaines souhaite « investir un " Quartier Sensible " afin de faire un travail en profondeur avec les habitantes de celui-ci ».

CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

WALL ON FIRE

Jusqu'au 30 septembre 2017
citemodedesign.fr

Réalisée en partenariat avec le collectif Fire n° Brimstone et Alexandre de Laporte/ID8B, Wall on Fire met huit street artistes au défi d'interpréter le thème de l'eau, sur plus de 100 mètres de mur du Quai. De l'univers d'éclats et de nébuleuses de SPE aux lettrages ballons de l'anglais Fanakapan, du concentré de graffiti « old school » et de culture urbaine revendiqué par Kalouf en passant par la pure technique réinventée de Dams-Odv ; la fine fleur de l'art de rue s'expose.

DESIGN

D'DAYS LE FESTIVAL DU DESIGN À PARIS

Du 2 au 14 mai 2017

ddays.net

En 2017, les « D'Days » reviennent du 2 au 14 mai avec un thème ludique –Let's Play – des expositions dans la nef centrale du Musée des Arts décoratifs, une présence au Grand Palais dans le cadre de la Biennale « Révélations », un pays invité, des conférences, des ateliers, des événements festifs dans des lieux iconiques de Paris.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DESIGN GRAPHIQUE : ACQUISITIONS RÉCENTES

Du 30 mars au 27 août 2017

lesartsdecoratifs.fr

À partir d'une sélection de 300 pièces, l'exposition entend dresser le portrait d'univers graphiques aussi différents que ceux de Frédéric Teschner, Pierre Di Sciulo, Les Graphiquants, Jocelyn Cottencin, M/M Paris, deValence, Fanette Mellier, Change is good, Irma Boom, H5, Yorgo Tloupas, permettant ainsi de mesurer la diversité des champs investis par le design graphique et de comprendre comment ces travaux faits d'expérimentation, d'hybridation se nourrissent de la contrainte et de réflexions liées aux commanditaires.

PARIS DESIGN WEEK

Du 8 au 16 septembre 2017

maison-objet.com



La Paris Design Week est un événement culturel de référence au sein des design weeks mondiales. En synergie avec la session de septembre du salon Maison & Objet et mobilisant la communauté du design française et internationale, la Paris Design Week plonge la capitale dans un bouillonnement d'expositions, de cocktails, de promenades, avec pour point d'orgue la mise en lumière des talents sur Now! Le Off.

1. Costumes espagnols,
Museo del Traje
CIPE
Photographe: Lucía
Ybarra Zubiaga

BIBLIOTHÈQUE FORNEY MODE & FEMMES 14/18

Jusqu'au 17 juin 2017
Paris-bibliotheques.org

À l'occasion de sa réouverture, la bibliothèque Forney – bibliothèque d'arts décoratifs, métiers d'art et arts graphiques de la Ville de Paris – propose d'explorer l'histoire de la mode et des femmes dans la société française durant la Première Guerre mondiale.

CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN STUDIO BLUMENFELD - NEW YORK 1941-1960

Jusqu'au 4 juin 2017
citemodedesign.fr

La Cité propose de partir à la découverte du cheminement artistique du photographe de mode Erwin Blumenfeld, de sa constante soif d'exploration et de sa recherche d'une identité par la photographie couleur qui, dans les années 40 et 50, a influencé l'Amérique. Issues de plus de 600 archives, 170 images - dont une trentaine d'œuvres inédites - sont présentées. L'exposition rassemble les photographies de mode en couleurs réalisées par l'artiste et propose une immersion dans l'univers du studio, chambre d'expérimentation de ce génie photographique.

FASHION WEEKS

Les semaines de la mode rythment le calendrier annuel de la mode et attirent à Paris une vaste clientèle internationale :

- Mode masculine printemps/été : du 21 au 25 juin
- Haute couture : du 2 au 6 juillet
- Prêt-à-porter femmes printemps/été : du 28 septembre au 5 octobre

MAISON DE VICTOR HUGO HABITS AUX COULEURS DE L'ESPAGNE

Du 21 juin au 24 septembre 2017
maisonsvictorhugo.paris.fr



La Maison de l'écrivain français le plus hispanophile, Victor Hugo, accueille un exceptionnel ensemble de costumes traditionnels espagnols issus des collections du Museo del Traje de Madrid. Pour la première fois à Paris, près de 80 vêtements, habits et accessoires du XIX^e et du début du XX^e siècle racontent l'âme des provinces espagnoles.

MUSÉE BOURDELLE BALENCIAGA, L'ŒUVRE AU NOIR

Jusqu'au 16 juillet 2017
bourdelle.paris.fr

En hommage à Cristobal Balenciaga (1895-1972), le couturier des couturiers, le Palais Galliera présente *L'Œuvre au noir* résonnant des sonorités noires d'un alchimiste de la couture. Noire, l'irrigation de son œuvre puisant ses racines dans l'Espagne folklorique et traditionnelle de son enfance. Noir, le goût de l'épure de ce technicien hors norme. Noires, les inspirations monacales du maître dont Dior disait : « Le vêtement était sa religion ». À l'occasion de cette exposition, le musée Bourdelle se fait l'écrin des robes de Balenciaga dont la plastique fait écho aux œuvres du sculpteur.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

TENUE CORRECTE EXIGÉE, QUAND LE VÊTEMENT FAIT SCANDALE

Jusqu'au 23 avril 2017
lesartsdecoratifs.fr

À chaque saison de la mode, comme dans l'actualité sociale et politique, difficile d'échapper à la question du code vestimentaire. « Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale » invite à revisiter les scandales qui ont présidé les grands tournants de l'histoire de la mode du XIV^e siècle à nos jours.

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET

KIMONO, AU BONHEUR DES DAMES

Du 6 juin au 30 septembre 2017
guimet.fr

Pour la première fois hors du Japon seront rassemblées les œuvres de la collection de la célèbre maison Matsuzakaya fondée en 1611. À travers les plus belles pièces textiles qui seront présentées, il s'agit de porter un regard inédit sur l'évolution de la mode au Japon depuis l'époque d'Edo (1603 – 1868) jusqu'à la période actuelle. L'exposition traite des évolutions du kimono et de ses accessoires pour mieux évoquer la place des femmes et la vision de leur corps dans la société japonaise mais aussi leurs réinterprétations dans la mode japonaise et française contemporaines.

PALAIS GALLIERA DALIDA

Du 27 avril au 13 août 2017
palaisgalliera.paris.fr



Dalida, un corps parfait, une taille mannequin, une gestuelle glamour, elle est une icône de la mode. Look pulpeux, fifties, swinging London, acidule, théâtral...Dalida ne laissait rien au hasard, elle aimait la mode et les couturiers l'aimaient. Habillée par les plus grands à la ville comme à la scène, en haute couture ou en prêt-à-porter, Yolanda, la miss Égypte à l'explosive plastique, devient Dalida et avec Bambino fait un tabac à Bobino. Elle incarne la méditerranée, ensoleillée et tragique, au langoureux accent. Jean-Claude Jitrois, qui a révolutionné le cuir, disait qu'habiller Dalida, c'est comme habiller les stars au festival de Cannes...

PALAIS GALLIERA MARIANO FORTUNY

Du 4 octobre 2017 au 7 janvier 2018
palaisgalliera.paris.fr

C'est à partir de 1906 que Mariano Fortuny, artiste d'origine espagnole installé à Venise, se tourne vers l'impression textile. Très influencé par l'antiquité, il s'attache à la souplesse du vêtement sans taille, en créant des pièces sobres et intemporelles, aux lignes droites, parfaitement adaptées aux formes du corps qu'elles révèlent.

1. Jean Dessès, robe 1958, © Julien Vidal, Palais Galliera, Rogeriollet

1. © Isabelle Bideau /
Mobiliier national

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Du 31 mars au 2 avril 2017
journeesdesmetiersdart.fr

les Journées Européennes des Métiers d'Art rassemblent les professionnels des métiers d'art français et européens autour d'un thème polymorphe et fédérateur : « savoir(-)faire du lien ». Liens culturels, sociaux, économiques... Liens entre générations, disciplines, territoires, professionnels...

MOBILIER NATIONAL SIEGES EN SOCIÉTÉ DU ROI-SOLEIL À MARIANNE

Du 25 avril au 24 septembre 2017
mobiliernational.culture.gouv.fr



Dans une scénographie signée Jacques Garcia, plus de trois cents sièges, exclusivement issus des réserves du Mobiliier national, seront restitués dans leur environnement d'origine et présentés à la Galerie des Gobelins, au fil de huit sections. « Sièges en Société » permet de mettre à l'honneur la collection exceptionnelle du Mobiliier national, l'une des plus riches collections de sièges au monde, et de valoriser l'ensemble des métiers qui participent au processus de création du siège.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS TRAVAUX DE DAMES ?

Jusqu'au 17 septembre 2017
lesartsdecoratifs.fr

Le musée des Arts décoratifs inaugure le 8 mars prochain dans le Pavillon de Marsan une exposition intitulée « Travaux de dame ? ». Cette thématique regroupe à la fois les activités artistiques dans lesquelles les femmes étaient cantonnées jusqu'au début du XX^e siècle, puis met en lumière les premiers signes d'émancipation jusqu'à l'obtention d'un statut d'artiste à part entière.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS OR VIRTUOSE À LA COUR DE FRANCE. PIERRE GOUTHÈRE (1732-1813)

Jusqu'au 25 juin 2017
lesartsdecoratifs.fr

L'exposition présente l'œuvre de celui qui fut l'un des plus célèbres artisans d'art du XVIII^e siècle, Pierre Gouthière, doreur et ciseleur des rois Louis XV et Louis XVI. 104 objets d'art et 85 dessins et estampes, replacent son œuvre au cœur de la création ornementale du dernier tiers du XVIII^e siècle.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS, LES TEMPS FORTS EN 2017

MÉTIERS D'ART

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS

LES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

Du 30 mai au 5 novembre 2017
arts-et-metiers.net

À la fois historique, ethnographique et d'art contemporain, l'exposition présente le travail d'exception des artisans médaillés au concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France ». Le Musée des arts et métiers propose, à travers une sélection de pièces issues de ses collections et des créations des MOF réalisées dans le cadre du 25e concours, hors métiers de la restauration et de l'alimentation, d'exposer le savoir-faire expert de ces artisans.

RÉVÉLATIONS

Du 4 au 8 mai 2017
revelations-grandpalais.com



Révélation, la Biennale internationale des métiers d'art et de la création, place le créateur au centre de l'événement et invite au dialogue les métiers d'art et de création du monde entier. Pour sa 3^e édition au Grand Palais, la biennale change de dates et devient le rendez-vous incontournable du printemps. Plus de 400 créateurs artisans-créateurs, artistes de la matière, designers, galeries, manufactures d'art, maisons d'excellence, fondations, viennent présenter leurs créations originales et inédites, aux 45 000 visiteurs professionnels et amateurs attendus en 2017.

SÈVRES, CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

L'EXPÉRIENCE DE LA COULEUR

Du 13 septembre 2017 au 30 mars 2018
sevresciteceramique.fr



L'exposition propose de partager avec le public les techniques d'élaboration de la couleur dans le domaine céramique. Elle invite à découvrir pour la première fois les multiples tests d'émaux, les palettes chromatiques et nuanciers réalisés au laboratoire et dans les ateliers de décoration de la manufacture de Sèvres, depuis sa création au XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

1. © Daphné Corregan

2. Droits réservés

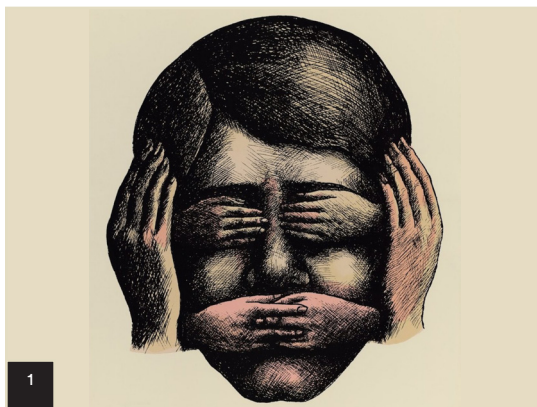
1. *Malin comme 3
singes*, Roland Topor,
1972 BnF © adagp,
Paris, 2016

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

LE MONDE SELON TOPOR

Du 28 mars au 16 juillet 2017

bnf.fr



Créateur inlassable, Roland Topor (1938-1997) mit son crayon au service d'un imaginaire débridé : dessins d'humour, illustrations pour la presse et l'édition, affiches, films d'animation, émissions de télévision, décors et costumes de théâtre. Organisée vingt ans après sa disparition, cette exposition rétrospective propose de faire découvrir la variété de la production artistique de Topor. Elle rendra ainsi hommage à l'artiste hors-norme, au génie graphique et à l'homme d'esprit à l'humour subversif que fut Roland Topor.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE EDUARDO SOLÁ FRANCO « LE JOURNAL DE MES PLAISIRS » (1938-1980)

Du 4 avril au 17 mai 2017

bnf.fr

La BnF présente seize carnets de dessins et d'aquarelles légués par Eduardo Solá Franco, peintre et illustrateur équatorien. En marge de son activité de peintre, illustrateur et décorateur de théâtre, Solá Franco (1915-1996) a consigné, depuis 1935 jusqu'à 1980, sa vie mondaine et amicale, ses voyages, dans seize carnets de dessins. Ils nous font suivre pendant ces décennies la vie d'un homme cultivé, curieux, drôle, brillant, doué, qui parcourt le monde des grands hôtels, des villas, des événements mondains et des salles d'opéra.

FESTIVAL HORS LIMITES DE SEINE SAINT-DENIS

Jusqu' au 1^{er} avril 2017

hors-limites.fr

Porté par l'association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis, le festival Hors limites est devenu un temps fort de la vie culturelle du département portant un même objectif : mettre en lumière durant quinze jours le travail de promotion de la littérature contemporaine effectué au quotidien par les bibliothèques et les médiathèques, les cinémas, les librairies et les universités du territoire. Une nouveauté cette année, deux parcours littéraires à travers le 93 viennent ponctuer le festival les samedis 18 et 25 mars, autour de l'*Encyclopédie des sports imaginaires* de Pierre Senges et autour de l'œuvre de Valentine Goby.

LITTÉRATURE

MAISON DE BALZAC UNE PASSION DANS LE DÉSERT

Jusqu'au 21 mai 2017
maisondebaltzac.paris.fr



La Maison de Balzac présente un ensemble exceptionnel d'œuvres inspirées par la nouvelle de Balzac « Une passion dans le désert ». Très sceptique après la prestation d'un dresseur de fauves, un ancien soldat explique comment, perdu dans le désert d'Égypte pendant la campagne de Bonaparte, il rencontre, apprivoise puis aime une panthère. Peu illustré au XIX^e siècle, ce court roman devient en 1949 prétexte à une édition de luxe décorée par Paul Jouve, dont sont présentées gravures, matrices en cuivre et dessins originaux.

MAISON DE VICTOR HUGO LA FOLIE EN TÊTE - L'INVENTION DE L'ART DES FOUS

Du 17 novembre 2017 au 25 février 2018
maisonsvictorhugo.paris.fr

Dans la suite de l'exposition « Entrée des médiums », « La Folie en tête » souhaite poursuivre l'exploration de ces extensions du champ artistique qui plongent leurs racines dans le XIX^e siècle. Le point d'accroche est celui de la folie qui, si elle est étrangement absente de l'œuvre de Victor Hugo, est dramatiquement présente dans sa vie familiale, avec Eugène, son frère, et Adèle, sa fille, qui tous deux mourront internés.

MÉMORIAL DE LA SHOAH SHOAH ET BANDE DESSINÉE

Jusqu'au 30 octobre 2017
memorialdelashoah.org

La mémoire contemporaine réserve une place particulière à la Shoah, un événement sans précédent dans l'Histoire. Le propre de tout événement est d'être historicisé, médiatisé, bref de devenir sujet de fiction. La Shoah ne pouvait y échapper. Non sans prudence, erreurs et tâtonnements mais aussi avec génie, la BD s'est donc emparée de la Shoah.

PULP FESTIVAL LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

Du 21 au 23 avril 2017
lafermedubuisson.com

« PULP Festival » fait rugir la bande dessinée pour libérer le son des bulles et l'image des cases. L'événement affirme sa singularité en mixant toujours les arts et les formes et en invitant dessinateurs, artistes et spectateurs à expérimenter tous ensemble les multiples facettes de la bande dessinée. Côté expositions, Nicolas de Crécy, François Olislaeger, Zeina Abirached, Liv Strömquist et Je suis SUPER investissent chacun un espace de la Ferme pour une immersion dans leur univers - pas que dessinée. Sur les planches, Romance adapte l'imagerie éponyme du dessinateur Blexbolex, la création *Animal moderne* de Philippe Dupuy et Arthur B. Gillette propose une version détournée de *Brazil* et Le circaète met en scène le roman graphique *Presque* de Manu Larcenet.

SOBD

Du 8 au 10 décembre 2017
sobd2016.com

Le SoBD est le salon de la bande dessinée au cœur de Paris. Installé dans le Marais, quartier historique de la capitale, ouvrant ses portes peu avant les fêtes de fin d'année, le SoBD accueille des milliers d'éditeurs, des centaines d'artistes et d'auteurs, des dizaines d'éditeurs.

1. © Musée Carnavalet / Roger-Viollet

ART LUDIQUE - LE MUSÉE L'ART DE DC, L'AUBE DES SUPER-HÉROS

Jusqu'au 10 septembre 2017

artludique.com

Cette exposition, présentée en collaboration avec DC Entertainment et avec la participation de Warner Bros. Consumer Products, rend hommage à l'histoire de DC et à ses iconiques Super-Héros et Super-Vilains tels que Superman, Batman, Wonder Woman et le Joker qui sont à l'origine d'une véritable mythologie contemporaine. Elle dévoile plus de 250 planches originales historiques, plus de 300 œuvres de recherches pour le cinéma et de nombreux costumes et accessoires véritables des films.

CINÉMA EN PLEIN AIR DE LA VILLETTE LA CUISINE...

Du 12 juillet au 20 août 2017

lavillette.com

La Villette concocte un menu aux petits oignons pour cette vingt-septième édition du cinéma en plein air ! *Le Goût du riz au thé vert* de Yasujiro Ozu, *La Graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche, *Le Festin de Babette* de Gabriel Axel et pour les plus petits *Ratatouille* de Brad Bird. Les fourneaux sont en route...

CÔTÉ COURT

Du 7 au 17 juin 2017

cotecourt.org

Depuis sa création en 1992, le festival « Côté court » se consacre exclusivement au court métrage, en présentant au public francilien les multiples facettes des œuvres cinématographiques de format court, et en mettant en avant la vitalité de la création contemporaine. Au cours des onze jours du festival, près de 400 films seront projetés dans les dix lieux qui accueillent la manifestation. Pour cette 26^e édition, le festival présentera 2 compétitions : l'une « Fiction » réunira des films courts sélectionnés pour l'originalité de leur écriture et l'autre « Expérimental-Essai-Art vidéo » regroupera des films prototypes, d'avant-garde ou des vidéos d'artistes.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE FESTIVAL DE CANNES : SCANDALES ET CONTROVERSES

Du 26 avril au 28 mai 2017

cinematheque.fr

Depuis 70 ans, l'histoire du Festival de Cannes est riche en scandales et controverses. Films chahutés, récompenses contestées, incidents diplomatiques, blasphèmes organisés, la liste est longue de titres auxquels la sélection officielle a assuré un destin houleux. Un voyage à travers ces œuvres sulfureuses en 26 titres.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE L'ÉCRAN JAPONAIS, 60 ANS DE DÉCOUVERTES

Jusqu'au 25 juin 2017
cinematheque.fr



La galerie des donateurs du musée de la Cinémathèque expose les plus belles pièces japonaises de sa collection, sublimes kimonos de *La Porte de l'Enfer* et de *Kagemusha*, peintures originales à l'encre et aquarelle d'Hiroshi Mizutani (dernier chef décorateur de Kenji Mizoguchi), affiches et photos de grands films classiques ou de cinéma bis, objets insolites : 170 documents triés sur le volet, révélateurs des nombreux dons particulièrement généreux des cinéastes japonais, à découvrir jusqu'en juin 2017.

LE FORUM DES IMAGES DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Jusqu'au 27 juin 2017
forumdesimages.fr

Depuis 20 ans, « Documentaire sur grand écran » promeut le documentaire en salle, en tant que film à part entière. L'association et le Forum des images poursuivent leur partenariat avec ce rendez-vous mensuel, dans le cadre de « 100% doc ».

LE FORUM DES IMAGES SÉRIES MANIA

Du 13 au 23 avril 2017
series-mania.fr

Pour son 7^e anniversaire, le festival « Séries Mania » franchit un cap à l'aune de la passion incontestable du public pour les séries télévisées et de la formidable croissance de ce secteur professionnel, à l'échelle internationale. Créé par le Forum des images, « Séries Mania » grandit encore et fait évoluer sa programmation comme sa capacité d'accueil, au regard des 40 000 spectateurs et professionnels qui l'ont plébiscité l'an dernier.

LE FORUM DES IMAGES REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Du 1^{er} au 11 juin 2017
forumdesimages.fr

Rendez-vous très prisés par les cinéphiles qui viennent découvrir en avant-première l'intégralité des films primés, une vingtaine de courts et longs métrages – fiction, documentaire, animation – en provenance du monde entier.

1. Fleur Dequinox de
Yasujiro Ozu

1. Droits réservés

2. © Juliette Chenais de Busscher

LE FORUM DES IMAGES PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

Du 30 juin au 2 juillet 2017
forumdesimages.fr

Cet événement, à la fois grand public et professionnel, s'articule autour de 4 axes : ateliers découverte, sélections et avant-premières de films en réalité virtuelle, rencontres et tables rondes ouvertes à tous et un VR LAB pour les professionnels où de grands cinéastes s'approprient ce nouvel usage.

SÉRIE SÉRIES

Du 28 au 30 juin 2017
serieseries.fr



L'événement francilien grand public dédié aux séries européennes et à leurs créateurs propose une plongée dans les coulisses des séries de demain. Durant 3 jours à Fontainebleau, une vingtaine de séries européennes inédites à découvrir, projetées sur grand écran et présentées par leurs équipes de création.

TERRA DI CINEMA

Du 15 au 26 mars 2017
terradicinema.org

Ce festival présente le meilleur de la production italienne : une cinquantaine de films contemporains et de patrimoine rarement montrés en France. En plus de ses trois compétitions (fictions, documentaires, et courts métrages), le festival programme un panorama de films « Italie : migrations d'hier et d'aujourd'hui » mais aussi des séances pour le jeune public, ainsi que des rencontres, des ateliers avec des professionnels.

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Du 9 au 18 juin 2017
trescourt.com



Le Très Court est le rendez-vous incontournable des amateurs de courts métrages en version « speed dating ». Le festival vous invite chaque année à découvrir un kaléidoscope des créations audiovisuelles les plus originales du moment.

FAMILLE / JEUNE PUBLIC

CENTRE POMPIDOU CHARLIE SHOW

Du 22 avril au 21 mai 2017
centrepompidou.fr

Charlie Le Mindu s'installe au Studio 13/16 avec son « reality horror show », une rencontre audacieuse entre l'art contemporain et l'univers sulfureux de la télé-réalité. Charlie Le Mindu, enfant terrible de la coiffure, connu pour ses créations de l'extrême pour les grandes divas de la pop comme Lady Gaga ou Peaches, mais aussi pour ses collaborations artistiques avec les chorégraphes Philippe Decouflé et François Chaignaud, devient au Centre Pompidou le meneur d'une revue artistique d'un nouveau genre. Jamais repu de nouveautés et d'impertinences, il crée pour le Studio 13/16 un concept et un espace scénique très codés TV : un confessionnal, des chambres, un espace de vie, une voix, un jeu, des jeunes, des auditions, des rencontres, des artistes invités, des coachs VIP, des workshops, un jury, mais aussi des spectacles et un musée.

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE BÉBÉS ANIMAUX

Jusqu'au 20 août 2017
cite-sciences.fr

Autour de 73 animaux naturalisés, familiers ou plus inattendus, l'exposition « Bébés animaux » aborde des notions simples sur la biologie et le comportement animal en racontant des histoires vraies sur la naissance et la croissance des bébés animaux.

Au moyen d'une scénographie aux couleurs vives et gaies, aux formes douces, aux matières douillettes, elle se présente comme un terrain d'aventures avec de nombreux jeux corporels, sensoriels, et des activités multimédia.

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

QUOI DE NEUF AU MOYEN ÂGE ?

Jusqu'au 6 août 2017
cite-sciences.fr

Châteaux assiégés, chevaliers secourant des princesses en détresse, peste et famines, les images convenues sur le Moyen Âge sont nombreuses et les lieux communs sur cette période historique ont la vie dure. Or, de nombreuses découvertes faites ces dernières années par les archéologues révèlent un Moyen Âge bien plus complexe qu'on ne l'envisageait précédemment. Fruit d'une collaboration avec l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), l'exposition « Quoi de neuf au Moyen Âge ? » brosse un portrait novateur de cette époque dynamique et inventive qui couvre plus de mille ans.

LES PESTACLES

Du 7 juin au 27 septembre 2017
lavillette.com/little-villette/

Le Parc Floral du Bois de Vincennes offre au jeune public de belles vacances. Chaque mercredi, des voyages artistiques et ludiques entraînent les enfants dans des expériences musicales étonnantes.

LITTLE VILLETTE FESTIVAL OH MY CODE !

17 juin 2017
lavillette.com/little-villette/

Oh My Code ! est un festival de code pour les enfants, par les enfants. Organisé par la startup Magic Makers, pionnière de l'apprentissage de la programmation créative en France, le festival est l'occasion pour les enfants makers de présenter leurs plus belles réalisations.

FAMILLE / JEUNE PUBLIC

1. © Eric Sneed

LITTLE VILLETTE PARTIR EN LIVRE

Du 19 au 30 juillet 2017
lavillette.com/little-villette/

Sur des coussins douillets ou assis dans l'herbe, les enfants sont invités à découvrir les histoires et les activités autour des livres du petit salon de lecture et de la collection Ateliers Villette.

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE DE JEUNESSE MONTREUIL

Du 29 novembre au 4 décembre 2017
slpj.fr

Le Salon du livre et de la presse de jeunesse tient sa 33^e édition du 29 novembre au 4 décembre 2017 à Montreuil à l'Espace Paris Est Montreuil. Un rendez-vous avec plus de 400 exposants et les plus grands auteurs français et internationaux de la littérature jeunesse sur 4 scènes (littéraire, BD, vocale et Pépites/rentrée littéraire), une grande exposition autour de livres à effets spéciaux, et la Ruche Transbook, un lieu incontournable pour faire son miel d'expériences numériques.

THÉÂTRE DUNOIS ANIMALITAS

Du 3 au 7 mai 2017
theatredunois.org



Animalitas propose une exploration sonore de ce que la présence animale révèle de l'homme. Par l'improvisation, les musiciennes Martine Altenburger (violoncelle), Tiziana Bertoncini (violin) et Aurélie Maisonneuve (chant), écoutent les circonstances et accueillent l'imprévu pour créer une balade sonore et poétique pleine de liberté.

THÉÂTRE DUNOIS NOUT

Du 10 au 14 mai 2017
theatredunois.org

À l'intérieur du ventre de Nout, dame du Ciel et des Étoiles, le Soleil se réfugie chaque soir, pour renaître plus vigoureux le matin. Ce conte musical s'inspire du mythe de la création de l'Ennéade d'Héliopolis tout en puisant dans l'écoute de la vie quotidienne. Entre la voix d'Aurélie Maisonneuve, la danse de Kazumi Fuchigami et les percussions de Philippe Foch, une synergie se crée sur le plateau, comme une circulation d'énergies vitales.

INTERDISCIPLINAIRE

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Du 2 au 4 juin 2017

festivaldelhistoiredelart.com



Ce festival rassemble les spécialistes de l'histoire de l'art du monde entier. Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs, ce rendez-vous, ouvert à tous et gratuit propose pendant trois jours conférences, débats, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres à Fontainebleau. 300 événements en entrée libre aborderont le thème de cette année, « la nature » et le pays invité, Etats-Unis. L'artiste américain iconique, Jeff Koons, ouvre le festival.

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Du 7 septembre au 31 décembre 2017

festival-automne.com

Théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma... Le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. Chaque année, durant quatre mois, il propose près de cinquante manifestations pour plus de cent cinquante mille spectateurs.

LE 6B LA PLAGE DU 6B

Été 2017

le6b.fr



Pour la troisième année consécutive, le 6b fête l'été en organisant son « Open Air » le 20 août 2017. Musique funk, électronique et tropicale, ateliers, etc. Après un été chargé sur les routes, Le Camion Bazar, une scène mobile décalée, se gare aux abords de la Plage du 6b. Carte blanche est donnée à What The Funk Paris, fondé par Soulist et son crew de DJs pour une scène aux rythmes funk, hip hop soul, latin et disco. Une fois n'est pas coutume, l'équipe de Selvamonos Prod déniche pour vous les meilleurs DJs de la scène tropicale. La programmation d'« Open Air » prévoit également des cours de yoga, d'initiation aux percussions corporelles, de danses afro-latines et de hoopdance.

1. © Studio Philippe Apeloig

2. © Rémy Golinelli

INTERDISCIPLINAIRE

1. Droits réservés

PARIS L'ÉTÉ

Du 15 juillet au 6 août 2017

parislete.fr

Unique festival de spectacle vivant pluridisciplinaire programmé sur la période estivale, Festival Paris l'été (anciennement Paris Quartier d'été) offre aux Parisiens, Franciliens et touristes la possibilité de découvrir des spectacles, créés ou recréés, dans des lieux inattendus : parcs, jardins, berges de Seine, espace public, usines... Les formes sont elles aussi atypiques, ou revisitées pour l'occasion, les artistes émergents côtoient des artistes confirmés, le tout dans une programmation à la fois accessible et exigeante.

SAISON DE LA COLOMBIE EN FRANCE

Jusqu'au 31 décembre 2017

institutfrançais.com



1

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, la Saison de la Colombie en France démarre à partir du mois de juin pour six mois. Le coup d'envoi de la saison est un grand concert interprété par un orchestre binational franco-colombien à la Philharmonie de Paris le 23 juin. La Colombie est l'invitée spéciale de « Second Square » au Carreau du Temple avec une édition 100% colombienne cette année, dédiée à la culture du pays (cinéma, danse, musique, gastronomie, etc.), du 25 au 29 octobre 2017. La Saison de la Colombie en France se manifeste aussi à travers une programmation dédiée au musée du quai Branly-Jacques Chirac entre le 18 septembre 2017 et le 15 janvier 2018 (installation de la sculpture *La Chauve-Souris* du site archéologique de San Augustin, colloque autour de Paul Rivet en partenariat avec le Musée de l'Homme et exposition de photographies dans le Cabinet d'Arts graphiques). À noter également, une exposition d'art numérique en lien avec le Festival de la Imagen de Manizales est prévue du 1^{er} au 15 décembre 2017. La Maison de l'Amérique Latine expose l'artiste Johanna Calle du 1^{er} octobre au 31 décembre 2017. Côté cinéma, la Cinémathèque française présente 15 films de réalisateurs colombiens contemporains du 1^{er} au 30 novembre 2017. Enfin, la Saison comporte également un volet gastronomique : le pays est invité au Salon du Chocolat 2017 à Paris du 28 octobre au 1^{er} novembre 2017.

TOURISME
CULTUREL
FRANÇAISE
EN

LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

1. UN ENJEU CULTUREL ET ÉCONOMIQUE



1. © Alex Lecea

La France possède une offre culturelle exceptionnelle, notamment fondée sur la richesse de son patrimoine, à la diversité de sa création, à la vitalité de sa scène artistique et à l'authenticité de son art de vivre. 50 % des touristes internationaux citent la visite de sites culturels parmi leurs principales activités pratiquées en France. 60 % de la population française déclare que l'accès à une manifestation ou à un équipement culturel se fait dans le cadre d'un déplacement touristique.

En France, le tourisme représente 7,5 % du produit intérieur brut, deux millions d'emploi et contribue positivement à la balance commerciale de la France (+ 2 milliards d'euros en 2016). La destination France conserve le premier rang mondial, avec près de 83 millions d'arrivées de touristes internationaux l'an passé. L'Île-de-France rassemble 426 000 emplois dans les secteurs d'activités du tourisme, soit 9,3 % de l'emploi salarié de la région. Au-delà de cet apport économique considérable, le tourisme est un formidable vecteur d'attractivité, de rayonnement et d'échanges. (source : ministère de la Culture et de la Communication, chiffres clés 2016)

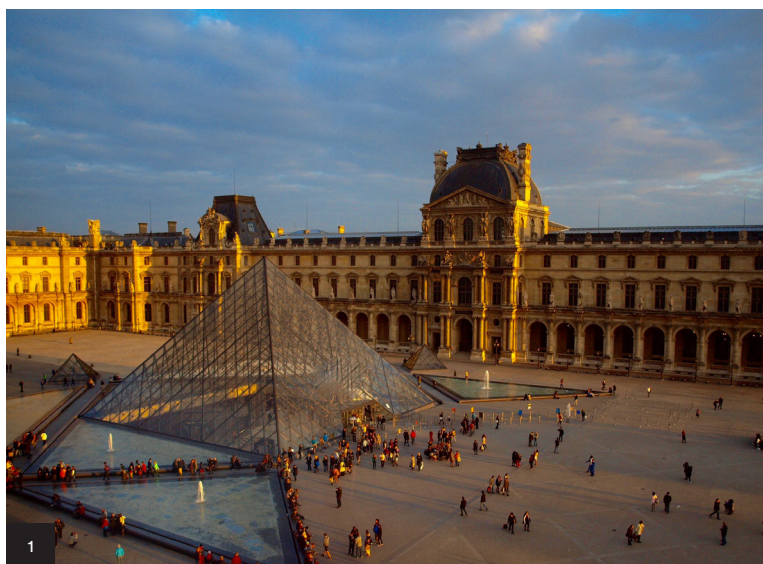
LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

2. PARIS, UNE VILLE-MONDE UNIQUE

Paris est la première destination touristique internationale. Capitale de la mode et du luxe, elle est au premier rang mondial en termes d'équipements culturels (théâtres, opéras, musées, cinémas, salles de spectacles, etc.).

Paris est la ville-monde par excellence. Elle a toujours été lieu d'accueil pour des populations venues d'ailleurs. Paris et les Parisiens peuvent revendiquer un héritage culturel provenant des quatre coins du monde et qui, de fait, s'adresse à tous.

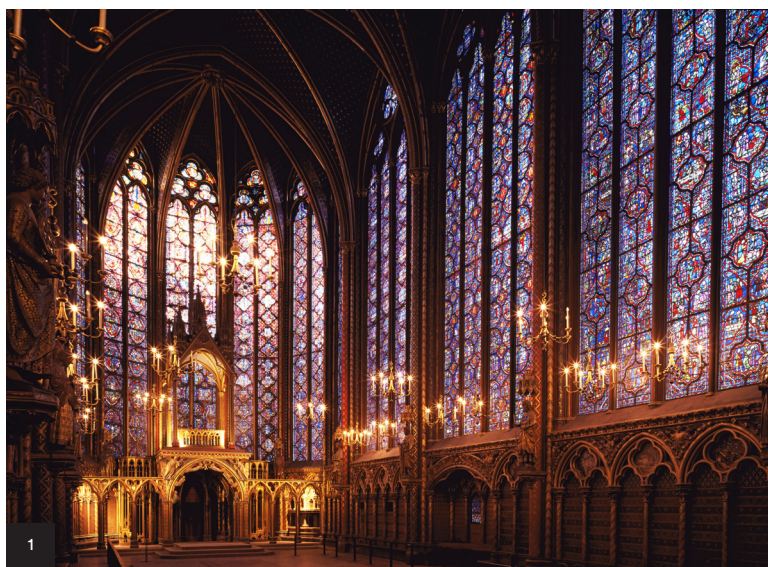
La dernière étude de PwC « Cities of Opportunity » de 2016 place Paris première ex-aequo avec New York pour sa qualité de vie. Elle se distingue également en tant que lieu d'accueil avec ses infrastructures destinées aussi bien aux touristes de loisirs que d'affaires. Paris est deuxième en ce qui concerne la vitalité culturelle, quatrième pour la qualité de vie. Paris se hisse par ailleurs au quatrième rang mondial des métropoles les plus attractives selon les investisseurs internationaux interrogés dans le cadre de l'étude « Global Cities Investment Monitor 2016 » de KPMG.



1. © Alejandro Suarez

LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

3. UN PATRIMOINE UNIQUE



1. © Sainte-Chapelle

Paris concentre un patrimoine exceptionnel unique au monde que l'UNESCO a reconnu en l'inscrivant sur la liste du patrimoine mondial. « Du Louvre jusqu'à la tour Eiffel, ou de la place de la Concorde au Grand Palais et au Petit Palais, on peut voir l'évolution de Paris et son histoire depuis la Seine. La cathédrale Notre-Dame de Paris et la Sainte-Chapelle sont des chefs-d'œuvre d'architecture. Quant aux larges places et avenues construites par Haussmann, elles ont influencé l'urbanisme de la fin du XIX^e et du XX^e siècle dans le monde entier » (UNESCO).

Ses musées sont parmi les plus connus au monde. Ainsi, le Louvre, le plus grand musée d'art du monde, est aussi l'un des plus visités, avec 7,3 millions d'entrées en 2016, soit 20 000 personnes par jour en moyenne, dont près de 70 % de visiteurs étrangers. Paris possède des musées de premier plan, chacun dans son domaine : Orsay pour l'impressionnisme, le Musée d'art moderne et Pompidou pour l'art moderne, Cernuschi et Guimet pour les arts asiatiques, Branly pour les arts premiers, Galliera pour la mode, la Cinémathèque pour le cinéma, le Jeu de Paume et la Maison européenne de la photographie pour la photographie, le Palais de Tokyo pour l'art contemporain, etc.

L'Île-de-France dispose également d'un patrimoine exceptionnel, à l'image de son histoire après que la royauté a décidé de s'y installer définitivement. Outre Versailles et Fontainebleau, inscrits sur la liste du patrimoine mondial, de nombreux autres châteaux sont ouverts au public : Compiègne, Rambouillet, Chantilly, Vaux-le-Vicomte, Ecoen, Pierrefonds ou encore Malmaison.

La ville fortifiée de Provins est également inscrite sur la liste du patrimoine mondial en raison des foires médiévales internationales qui y furent organisées et qui ont marqué de leurs empreintes la ville. À noter également que plusieurs œuvres de Le Corbusier, dont la villa Savoye à Poissy, gérée par le Centre des monuments nationaux sont inscrites sur la liste du patrimoine mondial.

LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

4. LA VITALITÉ CULTURELLE

La création et l'événementiel constituent aussi des particularités culturelles françaises. La France compte plus de 2 000 festivals parmi lesquels, en Île-de-France, le Festival d'Automne, Rock en Seine, We Love Green, Download Festival, D'Days, le Festival de l'histoire de l'art, etc.

Le ministère de la Culture et de la Communication organise chaque année des événements d'ampleur nationale à l'attention de tous les publics. Ces événements sont désormais des rendez-vous annuels fixés dans le paysage culturel de Paris et plus largement de la France. Certains d'entre eux comme la Fête de la musique ou les Journées européennes du patrimoine suscitent l'intérêt de millions de participants. Forts de leurs succès, certains ont été repris à l'étranger.

Leur diversité permet de combler les attentes des enfants comme des adultes. Tous se pratiquent seul, en famille ou entre amis.



1. Fête de la musique 2014 © Bernard Babette

En 2017, le calendrier des événements se présente de la façon suivante :

14 janvier 2017	Nuit de la lecture
4 - 19 mars 2017	Printemps des poètes
18 - 26 mars 2017	Semaine de la langue française et de la francophonie
24 mars 2017	Nuit des débats
31 mars - 2 avril 2017	Journées européennes des métiers d'art
Samedi 20 mai 2017	Nuit européenne des musées
22, 23 et 24 mai 2017	Forum Entreprendre dans la culture
27 mai - 3 juin 2017	Rendez-vous Hip Hop 2017
2 - 4 juin 2017	Festival de l'histoire de l'art
2, 3 - 4 juin 2017	Rendez-vous aux jardins
16, 17 - 18 juin 2017	Journées nationales de l'Archéologie
1 juin 2017	Fête de la musique
30 juin 2017	Pari des libraires
19 - 30 juillet 2017	Partir en livre
Vacances scolaires 2017	C'est mon patrimoine !
16 et 17 septembre 2017	Journées européennes du patrimoine
14 et 15 octobre 2017	Journées nationales de l'architecture

information complète : culturecommunication.gouv.fr/

5. UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL



1. Hôtel de la Paix © Jérôme Manificier, Chef du Vertig'O

L'attractivité culturelle de la France repose aussi sur son patrimoine immatériel. L'idée de « visite culturelle » regroupe aussi bien la visite de sites que d'activités pratiquées comme la découverte de la ville en flânant, le shopping, la visite de parcs et jardins, la gastronomie française, les marchés et brocantes.

Paris et sa région en sont des exemples emblématiques. Avec, par exemple, plus de 80 marchés, couverts ou de plein air répartis dans tous ses quartiers, Paris offre des expériences qui répondent à ce désir d'authenticité propre au tourisme du XXI^e siècle. Lieux de sociabilité typiques de Paris et des Parisiens, ils sont à cet égard des lieux appréciés et fréquentés des touristes.

Ainsi, dans le quartier du Marais, le marché des Enfants Rouges, fondé en 1629 permet d'acheter des aliments frais, mais aussi profiter de délicieux plats cuisinés, tout comme le marché d'Aligre, composé à la fois d'un marché couvert construit en 1779 et reconstruit depuis, et d'un marché découvert.

Ces marchés permettent d'acheter tous les produits nécessaires pour cuisiner un repas. Inscrit en 2010 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, le repas gastronomique des Français est une pratique sociale coutumière destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes, tels que naissances, mariages, anniversaires, succès et retrouvailles. Il s'agit d'un repas festif dont les convives pratiquent, pour cette occasion, l'art du « bien manger » et du « bien boire ». Le repas gastronomique met l'accent sur le fait d'être bien ensemble, le plaisir du goût, l'harmonie entre l'être humain et les productions de la nature. Parmi ses composantes importantes figurent : le choix attentif des mets parmi un corpus de recettes qui ne cesse de s'enrichir ; l'achat de bons produits, de préférence locaux, dont les saveurs s'accordent bien ensemble ; le mariage entre mets et vins ; la décoration de la table ; et une gestuelle spécifique pendant la dégustation (humer et goûter ce qui est servi à table). Le repas gastronomique respecte un schéma bien arrêté : il commence par un apéritif et se termine par un digestif, avec entre les deux au moins quatre plats, à savoir une entrée, du poisson et/ou de la viande avec des légumes, du fromage et un dessert (UNESCO).

Afin de célébrer ce patrimoine, une fête de la gastronomie est organisée trois jours durant en septembre, chaque année, depuis 2011. Par ailleurs, en 2017, pour la troisième année consécutive, Goût de / Good France rassemblera plus de 2 000 chefs sur les cinq continents pour célébrer la gastronomie française le jour du printemps, le 21 mars 2017. Dans chaque restaurant participant, sous la forme d'un dîner, l'événement rendra hommage à l'excellence de la cuisine française et à sa capacité d'innovation.

LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

6. DES EXPÉRIENCES INNOVANTES

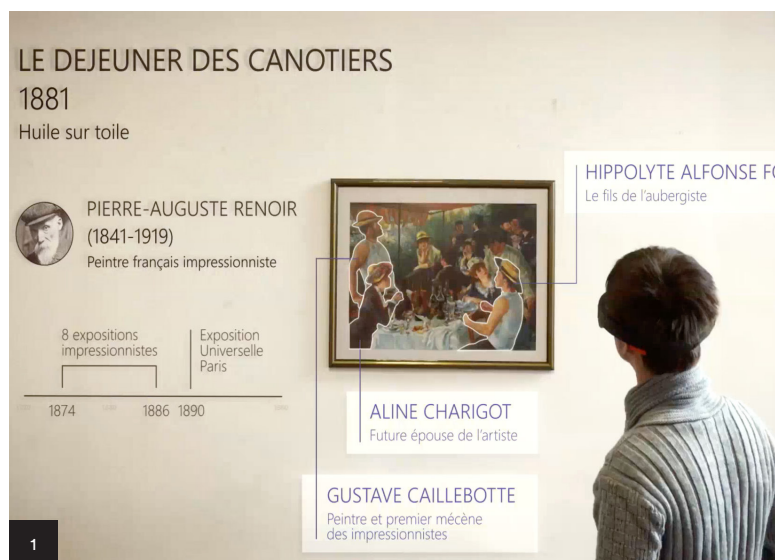
L'innovation numérique est au cœur des politiques culturelles à destination des touristes : consultation, réservation en ligne, découverte de l'offre (parcours virtuels et collections numérisées), téléchargement de contenus, généralisation d'une traduction des sites internet et des pages Facebook des établissements.

Après le succès des visites en direct sur Weibo conduites par le Petit Palais et le musée d'Orsay, le musée du Louvre a aussi proposé une telle visite sur les réseaux sociaux chinois Tencent Video et Wechat. Dix-huit mois après leur arrivée sur Weibo, avec respectivement 65 030 et 40 500 abonnés, le musée du Louvre et le musée d'Orsay sont les deux premiers musées non-chinois sur cette plateforme, dépassant ainsi les trois musées Met, V&A et AIC Chicago¹.

Par ailleurs, le Centre des monuments nationaux a installé des bornes de paiement sans contact dans trois de ses monuments (Abbaye du Mont-Saint-Michel, Cité de Carcassonne, Hôtel de Sully à Paris). Il utilise également des tablettes numériques pour des visites en réalité augmentée notamment de la Conciergerie à Paris.

Enfin, plusieurs incubateurs, pépinières et fablabs ont vu le jour ces dernières années sur le thème de la culture et du tourisme, comme le Numa pour le digital, le Cargo pour les contenus numériques et des industries créatives ou encore le Welcome City lab. Ce dernier est un programme de stimulation de l'innovation dans le tourisme intégrant le premier incubateur au monde dédié à ce secteur. Il est créé par Paris&Co, avec le soutien de la Ville de Paris, de BpiFrance, de l'Office du tourisme et des congrès de Paris et de Direction générale des entreprises (DGE).

Afin de favoriser ces innovations, un appel à manifestations d'intérêt de 100M€ a été lancé par le Gouvernement en décembre 2016 pour des projets visant à valoriser la culture et le patrimoine, dans le cadre du programme d'investissement d'avenir (PIA).



1. © Holostoria par Opuscope

1. Sources Sinapses Conseil

LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

7. DES VISITES FAMILIALES



Musée national Picasso-Paris © Fabien Campoverde

La plupart des grands musées français organisent des activités, des visites guidées et des ateliers pédagogiques à destination des enfants. Dès deux ans, ils peuvent s'amuser en découvrant et en expérimentant comme au Palais de la Découverte et à la Cité des sciences et de l'industrie qui dispose d'une Cité des enfants. Outre la Galerie des enfants, le Centre Pompidou a créé par exemple un espace dédié aux adolescents, le Studio 13/16, avec des programmes gratuits dédiés aux 13-16 ans.

Les musées et monuments nationaux sont gratuits pour les jeunes de moins de 18 ans. Pour les 18-25 ans, la gratuité est accordée pour les collections permanentes. Pour tous publics, les premiers dimanches de chaque mois sont gratuits dans les musées et monuments nationaux (hors haute saison pour certains). Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont également gratuites pour tous. Les événements comme la Nuit des musées et les Nuits Blanches offrent aussi un accès gratuit afin de favoriser l'accès de tous à la culture.

De plus, des événements spécifiques sont organisés à destination du jeune public comme le festival « Oh My Code ! » à Little Villette (un lieu dédié aux enfants) ou le festival Les Enfants d'abord. Un site Internet, Parismomes.fr recense les activités pour enfants.

LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

8. DES RÉFLEXIONS INÉDITES

Le ministère de la Culture et de la Communication a engagé en 2016 deux chantiers majeurs pour renouveler la réflexion sur les musées et le tourisme culturel.

Ainsi, une mission de réflexion sur les musées au XXI^e siècle a été confiée, en mai 2016, par Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication à Jacqueline Eidelman, conservatrice générale du patrimoine. Elle pose notamment les questions de son adaptation aux enjeux de l'éducation artistique et de la diversification des publics, de la mondialisation, de la transition numérique ou de l'insertion dans l'univers économique. C'est donc un musée inclusif, collaboratif, citoyen, créatif et protéiforme qui se dessine en France. Les conclusions et mesures pour encourager une telle évolution ont été présentées le 2 mars 2017 à Lyon.

S'agissant du tourisme, Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, et Matthias Fekl, Secrétaire d'État chargé du Commerce extérieur, de la promotion du Tourisme et des Français de l'étranger ont lancé, le 16 décembre 2016, les premières Rencontres du tourisme culturel au Centre Georges-Pompidou à Paris, qui ont réuni plus de 450 participants.

Lors de cet événement ont été annoncés :

- l'élaboration d'une stratégie ministérielle en faveur du tourisme culturel, en lien avec les établissements publics et les directions régionales des affaires culturelles, qui sera finalisée au premier trimestre 2017 ;
- que les deux ministères travaillent à l'élaboration d'une nouvelle convention Culture-Tourisme visant à favoriser leur travail commun pour [le développement du tourisme culturel](#) ;
- [le lancement de la « saison culturelle »](#).

Ces Rencontres, qui auront lieu tous les deux ans, visent à favoriser les échanges entre le monde de la Culture et celui du Tourisme pour qu'ils se comprennent mieux et développent de nouvelles initiatives.



LE TOURISME CULTUREL EN FRANCE

9. UN RENFORCEMENT DE LA SÉCURITÉ

À la suite des attentats de Paris en 2015 et de Nice en 2016, un plan d'action a été annoncé par le Gouvernement, lors du Comité interministériel du tourisme du 7 novembre 2016 pour garantir la sécurité des touristes sur tout le territoire à travers :

- le déploiement de caméras de dernière technologie dans les principaux sites et aires touristiques non encore équipées à Paris et en Île-de-France ;
- le renforcement de la sécurisation des lieux touristiques culturels (14 M€) en plus des 73 emplois créés par le ministère de la Culture et de la Communication en 2017 au profit de ses établissements publics ;
- l'abondement du fonds d'urgence au spectacle vivant pour participer au financement de la sécurité des festivals ;
- la création d'une structure de coordination sécurité tourisme dans chaque département sous l'autorité des préfets de département. Associant la police et la gendarmerie nationale, elle est chargée de déterminer, avec les organisations professionnelles du tourisme, les gestionnaires des sites touristiques et les transporteurs les mesures de sécurisation à mettre en œuvre.

Par ailleurs, la Région Île-de-France a également mis en œuvre une série de mesures pour renforcer la sécurité des touristes :

- Le renforcement de la présence humaine dans les transports : recrutement de 490 agents de sécurité supplémentaires dans les transports en commun de la Région ;
- Le développement des équipements de vidéo-protection dans les communes d'Île-de-France ;
- 100% des trains et des bus vidéo-protégés dès l'année prochaine ;
- L'équipement en vidéo-protection de 70 gares routières franciliennes ;
- La création de commissariats mobiles, en lien avec le ministère de l'Intérieur, sur les sites touristiques pour lutter contre la délinquance et renforcer la sécurité.

Afin d'améliorer l'accueil des touristes en Île-de-France et leur séjour dans les principaux sites touristiques franciliens, la Région Île-de-France a recruté 200 « Volontaires du Tourisme » en décembre 2016, pour les fêtes de fin d'année. Formés et rémunérés, ces étudiants revêtus d'une tenue aisément identifiable de couleur violette, parlant couramment anglais, sont chargés d'accueillir les touristes, de les informer et de les guider. Ils portent sur leur tenue un message clair : « *Welcome to Paris Region! Bienvenue en Île-de-France ! May I Help You? Puis-je vous aider ?* » À l'été 2017, lors des pics de fréquentation touristique, 1 000 jeunes seront déployés sur les principaux sites : le musée du Louvre, le musée d'Orsay, Fontainebleau, etc.

UN RÉSEAU CULTUREL

INÉGALITÉ

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

1. MONUMENTS NATIONAUX



1. Le Panthéon, droits réservés

Le Centre des monuments nationaux (CMN) gère une centaine de monuments appartenant à l'État répartis sur l'ensemble du territoire. Édifices majeurs du patrimoine national, ils témoignent tout à la fois de l'histoire de la France, de l'histoire de l'architecture et de l'histoire des arts.

On compte en Île-de-France une vingtaine de monuments nationaux dont neuf à Paris : l'Arc de triomphe, la Sainte-Chapelle, le Panthéon ou encore la Villa Savoye à Poissy ou le château de Champs-sur-Marne.

Le Centre des monuments nationaux gère également l'Hôtel de la Marine, place de la Concorde à Paris. Actuellement en travaux, l'Hôtel de la Marine, ancien garde-meubles royal et ancien siège de l'État-major de la marine nationale, deviendra une vitrine de l'art de vivre à la française. L'ouverture au public est annoncée pour 2019.

Le CMN a pour mission d'assurer la conservation, la restauration et l'entretien de ces monuments et des collections qu'ils abritent afin d'en garantir la transmission aux générations futures.

Il a pour vocation de rendre ces monuments accessibles au plus grand nombre, notamment aux publics prioritaires (éloignés de la culture ou en situation de handicap), et de contribuer à la politique d'éducation artistique et culturelle, notamment par l'accueil de nombreux publics scolaires.

Chaque année le Centre des monuments nationaux organise près de 400 manifestations, faisant des monuments nationaux des acteurs incontournables de la vie culturelle et du développement du tourisme.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

2. PARIS MUSÉES

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées, les quatorze musées de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Ils ont accueilli plus de trois millions de visiteurs en 2016. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Les collections permanentes et expositions temporaires accueillent ainsi une programmation variée d'activités culturelles.

Un site internet, parismusees.paris.fr, permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite.



1. Petit Palais, 2006 © Patrick Giraud

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

3. LES GRANDS ÉQUIPEMENTS À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

Le ministère de la Culture et de la Communication appuie notamment son action sur des établissements publics ou structures subventionnées. Dans le domaine des arts plastiques, le Palais de Tokyo, lieu d'effervescence pour les artistes et la création, met particulièrement en avant la scène française, le Jeu de Paume promeut la création contemporaine dans le domaine de la photographie et de l'image animée, le FRAC Île-de-France (fonds régional d'art contemporain) déploie sa collection et ses expositions sur deux lieux à Paris et dans le château de Renteilly et plus d'une dizaine de centres d'art irriguent le territoire de la région Île-de-France.

Pour le spectacle vivant, le théâtre national de l'Odéon-Théâtre de l'Europe est tourné vers les scènes européennes, la Comédie-Française présente avec sa troupe permanente des œuvres du répertoire classique comme de la création contemporaine en alternance sur ses trois scènes et le théâtre national de la Colline s'attache à développer la représentation des écritures contemporaines. Le théâtre national de Chaillot, scène emblématique portée par Jean Vilar, est aujourd'hui dédié principalement à la danse, l'opéra national de Paris programme productions lyriques et ballets à l'Opéra Garnier et à l'Opéra Bastille. Dans le domaine musical, on trouve aussi l'Opéra-Comique et la Philharmonie de Paris – Cité de la Musique avec son exceptionnelle salle de concert Pierre Boulez de 2 400 places, ouverte en 2015 et construite par Jean Nouvel à côté de l'ensemble architectural conçu par Christian de Portzamparc. L'établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette offre aux publics une programmation pluridisciplinaire (arts visuels et spectacle vivant) et le Centre national de la Danse à Pantin est un véritable centre d'art pour la danse.

Avec plus de 120 lieux et structures de création et/ou de diffusion dont le Théâtre de la Ville, le Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Monfort Théâtre, le Centquatre-Paris, la Place, l'Atelier Théâtre, le Centquatre-Paris, la Place, l'Atelier Théâtre, le Festival d'Automne, International Visual Théâtre, la Gaîté Lyrique, les Trois Baudets ou le Carreau du Temple... la Ville de Paris accompagne et encourage le spectacle vivant dans la diversité

de ses disciplines, de ses écritures et de ses formes : musique, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, mime, geste, marionnette et spectacle pluridisciplinaire.

Après la rénovation en cours de l'Opéra-Comique (réouverture courant 2017), des théâtres de la Ville (réouverture fin 2018) et du Châtelet (réouverture en 2019), de nouveaux équipements vont prochainement voir le jour, comme, en avril 2017, la Seine musicale, le nouveau pôle artistique sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, conçue par Shigeru Ban et Jean de Gastines ou, en septembre 2017, l'Arena Nanterre-La Défense, de Christian de Portzamparc, qui accueillera une salle de spectacle et une équipe de rugby. Lafayette anticipation - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette ouvrira ses portes à l'automne 2017 en plein cœur du quartier du Marais, à Paris. Ce sera un lieu de création, de production et d'exposition aux formes d'expression les plus actuelles, des arts plastiques à la mode, du design aux arts vivants. La Fondation Pinault ouvrira un espace dédié à l'art contemporain à la Bourse de Commerce de Paris, fin 2018. Les architectes choisis sont le Japonais Tadao Ando, Prix Pritzker, et les Français, Lucie Niney et Thibault Marca, de l'agence NeM. LVMH va, de son côté, transformer l'ancien musée des arts et traditions populaires construit par Jean Dubuisson. Rénové par Frank Gehry, architecte de la Fondation Vuitton, il abritera des espaces dédiés aux métiers d'art et d'artisanat ainsi que des ateliers d'artistes d'ici 2020.

L'État a lancé la création de la Cité du théâtre au nord de Paris. Un site artistique exceptionnel sera ainsi créé en réunissant, dans un même lieu, trois grandes institutions pour faire s'y croiser des publics et des artistes. La Cité du Théâtre abritera en effet le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, les salles de spectacle, de répétition et les espaces techniques de l'Odéon-Théâtre de l'Europe et deux salles pour la Comédie-Française lui permettant de présenter l'ensemble des répertoires et des formes contemporaines. L'achèvement du site de l'Opéra Bastille et l'ouverture de la Cité du théâtre à Berthier sont prévus entre 2022 et 2023.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

4. MUSÉES DE FRANCE

L'appellation Musée de France, instaurée par la loi du 4 janvier 2002, porte à la fois sur les collections, l'accessibilité des bâtiments qui les abritent et les publics auxquels elles sont destinées. Les collections permanentes des Musées de France sont composées de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public. Elles sont inaliénables et doivent être inscrites sur un inventaire réglementaire.

1 220 musées ont reçu l'appellation Musée de France. Ils constituent un maillage dense sur l'ensemble du territoire, de métropole et des outre-mer, avec par exemple la Fondation Arp à Clamart, la Fondation de Coubertin à Saint-Rémy-Lès-Chevreuse, la Fondation Louis Jou aux Baux de Provence, le musée de la Chasse et de la Nature de la Fondation François Sommer à Paris.

Les collections nationales sont rassemblées dans 40 musées nationaux et de deux antennes en régions.



1. Musée de la Chasse et de la Nature -La cour du musée, hôtel de Mongelas © Luc Boegly



UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

5. MAISONS DES ILLUSTRÉS



1. Le Château de Monte-Cristo, JPB



6. MAISONS-ATELIERS D'ARTISTES À PARIS

Au XIX^e et au début du XX^e siècles, les artistes recevaient dans leurs ateliers, étudiants, galeristes, acheteurs, hommes de lettres, de théâtre... Les maisons et ateliers d'artistes étaient alors des lieux de sociabilité artistique.

Il existe donc à Paris une concentration exceptionnelle, unique en Europe, de ces maisons-ateliers. Les visiter, c'est entreprendre un voyage dans l'intimité de ces artistes, dans leurs lieux de vie et de création, mais aussi dans un Paris caché. Ces musées ont chacun leurs particularités, tous ont l'ambition de faire vivre la mémoire de ces artistes et de rendre hommage à leur travail.

Créé en 2011, le label *Maisons des Illustres* valorise et signale à l'attention du public les maisons où ont vécu des personnalités qui ont marqué l'histoire politique, sociale ou culturelle de la France.

Du domaine au studio, du château à l'appartement, la maison ou l'atelier, certaines de ces maisons sont des musées permettant la découverte d'objets et de mobiliers conservés dans leur cadre d'origine ; d'autres présentent et valorisent divers documents et témoignages ; d'autres enfin perpétuent l'esprit de l'illustre personnage par l'accueil en résidence d'écrivains, de peintres ou de comédiens.

212 maisons sont actuellement labellisées avec notamment la Villa Lumière à Lyon, la maison natale de Charles-de-Gaulle à Lille, le château de Montaigne en Aquitaine, le château de Combourg, témoin de la vie de François-René de Chateaubriand en Bretagne ou encore la Devinière, maison de Rabelais en Touraine. Elles sont répertoriées dans le premier guide national paru aux Editions du Patrimoine en mars 2017.

Parmi ces musées : le musée de la vie romantique qui a abrité le peintre Ary Scheffer, le musée national Gustave Moreau, le musée national Jean-Jacques Henner qui était la maison du peintre Dubufe, le musée national Eugène Delacroix, le musée Zadkine, le musée Bourdelle et le musée Rodin.

La Villa Vassilieff, nouvel établissement de la Ville de Paris, a ouvert ses portes en février 2016 sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff. Elle est gérée par Bétonsalon - centre d'art et de recherche qui est pensé comme un espace où élaborer un questionnement sur et en société, et qui œuvre à la confluence de l'art et de la recherche afin d'interroger les formes normalistes de production, de classification et de distribution du savoir. La Villa accueille chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs en résidence.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

7. PATRIMOINE DU XX^E SIÈCLE

La connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural et urbain du XX^e siècle constituent l'un des enjeux majeurs du ministère de la Culture et de la Communication.

Le label *Patrimoine du XX^e siècle* a ainsi été créé en vue d'identifier et de signaler à l'attention du public, au moyen notamment d'un logotype, les édifices et ensembles urbains qui, parmi les réalisations architecturales de ce siècle, sont autant de témoins matériels de l'évolution technique, économique, sociale, politique et culturelle de notre société.

3 148 édifices ou ensembles urbains ont obtenu ce label. On peut citer le Marché couvert (Belfort), l'Institut du Monde Arabe (Paris), l'imprimerie Mame (Tours), la Cité radieuse (Marseille), la Grande Arche de la Défense (Paris), l'ensemble urbanistique des stations de ski des Arcs, etc.



1. © Matita



8. JARDINS REMARQUABLES

Le label *Jardin remarquable* témoigne de la qualité de certains jardins et efforts faits pour leur présentation et l'accueil du public.

Mis en place en 2004, ce label d'État est accordé pour une durée de cinq ans aux parcs et jardins ouverts au public qui présentent un grand intérêt sur le plan de l'histoire, de l'esthétique ou encore de la botanique. Cet intérêt doit se doubler d'un entretien exemplaire, respectueux de l'environnement, ainsi que d'un accueil attentif du visiteur.

420 parcs et jardins ont, à ce jour, reçu le label *Jardin remarquable*, tels que le Jardin du Palais-Royal à Paris, le jardin l'Arboretum à Paris, le Parc du château d'Arcelot dans les Côtes-d'Armor, les jardins du château de Villandry, le jardin des Oubliées à Balleroy dans le Calvados et le jardin Botanique à Nice.



UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

9. VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



1. Basilique de Saint-Denis, Saint-Denis © Willy Vainqueur

Créé en 1985, le label *Ville ou Pays d'art et d'histoire* est attribué par le ministre de la Culture et de la Communication, après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, des communes ou des regroupements de communes qui s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de valorisation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Actuellement, 186 collectivités peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une large gamme de visites guidées et de promenades commentées qui fait la force et le dynamisme de ce réseau. Dijon, Dieppe, Perpignan, Mulhouse, Bergerac, Dinard, Tours, Ajaccio, Pointe-à-Pitre, Saint-Laurent du Maroni, Saumur, l'Île de Ré et Blois en sont des exemples.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

10. FRAC

Créés en 1982 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec les régions, les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) constituent un outil original et essentiel de soutien à la création, d'aménagement culturel du territoire et de sensibilisation du public, notamment par la mobilité des collections qui les caractérise. La diffusion des œuvres, leur circulation à travers les expositions, leur visibilité grâce aux publications contribuent à la diffusion et à l'exportation de la culture française.

Il existe aujourd'hui 23 FRAC. Chacun a pour vocation de constituer, développer, conserver, diffuser et, plus largement, mettre en valeur un fonds d'œuvres contemporaines (26 000 œuvres acquises auprès de 4 200 artistes) sur la base d'un projet artistique et culturel. Le principe de mobilité des collections des FRAC dans des lieux non dédiés à la culture les définit comme des acteurs essentiels d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et à faciliter la découverte de l'art contemporain par des publics les plus larges possible.

Le FRAC Île-de-France déploie sa collection et ses expositions sur deux lieux à Paris et dans le château de Rentilly et plus d'une dizaine de centres d'art irriguent le territoire de la région.



1. FRAC Île-de-France, domaine de Rentilly ©Flau Mer

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

11. CENTRES D'ART



1. © Toan Vu Huu

Les centres d'art sont pour le secteur des arts plastiques des acteurs essentiels de la création contemporaine. Lieux de production et de diffusion de l'art contemporain, ils entretiennent des rapports privilégiés avec la création artistique vivante et se tiennent au plus près de l'actualité artistique. Conçus comme des lieux d'expérimentation, leurs activités se déploient à travers un programme annuel d'expositions, des éditions et un travail de médiation auprès des publics. Les centres d'art n'ont pas pour vocation de constituer des collections. Certains d'entre eux sont néanmoins à la tête de fonds d'œuvres permanents. Si la plupart des centres d'art ont une approche généraliste de l'art contemporain, certains se sont spécialisés sur la photographie, le design l'art imprimé ou la mode.

Le 11 mars 2017 a ouvert le nouveau centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours, principal centre d'art dans le Val de Loire, visant à saisir l'art contemporain dans sa diversité et à valoriser l'œuvre d'Olivier Debré.

12. BIBLIOTHÈQUES

La France peut se prévaloir d'une des plus riches bibliothèques nationales au monde, avec la Bibliothèque nationale de France, et d'un réseau exceptionnellement dense de 16 000 bibliothèques et points d'accès au livre. Espaces d'accès à la culture et à l'information, véritables services culturels de proximité, les bibliothèques sont également des lieux d'échanges et de débats qui matérialisent le pluralisme de la création et des points de vue, favorisant ainsi la transmission des valeurs de la République.

Vingt-cinq d'entre elles bénéficient à ce jour du label Bibliothèque numérique de référence, attribué par le ministère de la Culture et de la Communication, pour l'excellence de leur projet numérique. De nombreuses bibliothèques municipales conservent enfin un patrimoine écrit riche de manuscrits, de livres anciens, d'estampes, de photographies, de cartes ou d'autres objets rares et précieux. À Caen, fut inauguré en janvier 2017, la bibliothèque Alexis de Tocqueville conçue par l'agence OMA de Rem Koolhaas.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

13. CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

Acteurs majeurs de la vitalité et de la structuration de la création chorégraphique en France et de son rayonnement international, les 19 centres chorégraphiques nationaux (CCN) constituent l'un des labels du ministère de la Culture et de la Communication.

Représentatifs d'une grande diversité de langages et de formes de la danse et répartis sur l'ensemble du territoire, les 19 CCN mettent en œuvre l'activité de création du ou des artistes qui en assurent la direction et la diffusion de leurs œuvres. Ils accompagnent aussi des artistes et compagnies indépendantes dans le cadre de l'accueil-studio ou d'associations d'artistes.

Enfin, les CCN développent une politique en matière de transmission de la culture chorégraphique et d'éducation artistique et culturelle et assurent un rôle de lieu ressource pour la danse sur leur territoire.



1. Betroffenheit de Crystal Pite, Jonathon Young

14. CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

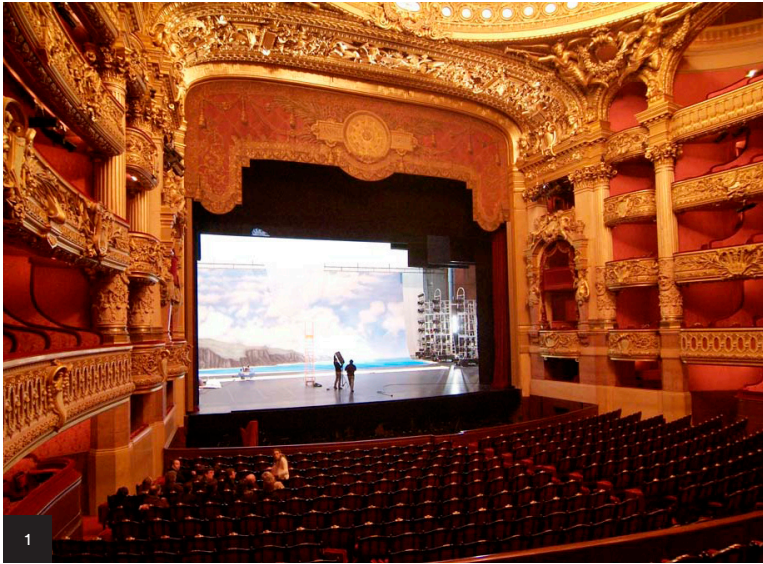
Le réseau des centres de développement chorégraphique (CDC) rassemble aujourd'hui 12 établissements qui jouent un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les centres chorégraphiques nationaux.

Les CDC inscrivent au centre de leur action le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics. Ils participent ainsi activement au soutien et à la mise en valeur de la création chorégraphique, notamment dans le cadre d'associations d'artistes ou du dispositif accueil studio, mais aussi en accompagnant la structuration professionnelle du secteur chorégraphique.

Les CDC organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges publics.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

15. OPÉRAS NATIONAUX EN RÉGION ET ORCHESTRES PERMANENTS



1. L'Opéra de Paris © Midorisyu

La politique conduite par l'État en faveur des orchestres permanents, notamment en région, vise à permettre l'existence et le développement, sur l'ensemble du territoire national, de formations symphoniques professionnelles de haut niveau. Leur mission principale est de permettre au plus grand nombre l'accès aux œuvres musicales, tant du répertoire que contemporaines.

Les opéras nationaux en région, soutenus par l'État recouvrent un ensemble d'établissements dont la mission principale consiste à produire, grâce aux forces artistiques qu'ils entretiennent ou dont ils peuvent disposer (ballets, chœurs, orchestres), des spectacles lyriques illustrant tant le répertoire que la création contemporaine.

16. CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Les 38 centres dramatiques nationaux sont des outils majeurs et structurants pour la fabrication et la production du théâtre, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence. Les missions des CDN s'organisent autour de la création et du rayonnement des œuvres du directeur et/ou autour de l'élargissement du répertoire défendu par le centre.

Ce sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation. Ce sont des lieux privilégiés d'accès des publics au théâtre dans la diversité et l'actualité de ses esthétiques. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de

nouvelles formes scéniques. Ils constituent un point d'ancrage pour l'art théâtral sur leur aire d'implantation, créer une dynamique territoriale, fédérer les énergies, faire naître et accompagner des projets tout en permettant l'ouverture à d'autres disciplines.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

17. SCÈNES NATIONALES

Réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en Guadeloupe et Martinique, les 71 scènes nationales ont pour ports d'attache des complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (danse, théâtre, musiques, cirques), mais aussi, pour nombre d'entre elles, du cinéma et des arts plastiques. Elles sont situées en grande majorité dans des villes moyennes, au cœur d'agglomérations de 50 à 200 000 habitants où elles sont, encore souvent, les seuls équipements à proposer une programmation permanente, pluridisciplinaire et exigeante. Les activités de toute scène nationale s'organisent autour de trois grandes responsabilités : artistique, publique, professionnelle.

La responsabilité artistique s'exprime, à l'égard du public, à travers une programmation pluridisciplinaire dont la construction doit refléter, de manière équilibrée, les principaux courants de la production actuelle et les approches artistiques les plus singulières. La responsabilité publique se traduit par la considération permanente portée à un territoire et à sa population, dans toutes leurs composantes particulières. Ce sont des choix de programmation, des actions menées en lien avec d'autres structures du spectacle vivant, labellisées ou non, un accompagnement professionnel de la création... La responsabilité professionnelle enfin implique la disponibilité de chaque scène, sur son aire territoriale, au conseil, à l'orientation, à l'encouragement de mutualisations en termes d'emploi, à la proposition de temps de formation ou de perfectionnement autour des métiers de l'accompagnement de la création et de la diffusion, au montage de partenariats artistiques avec d'autres lieux.



1. Ferme du Buisson, Nouveau cirque du Vietnam

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

18. CENTRES NATIONAUX DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC



1. Kurt Perschke, RedBall Montréal, 1^{er} septembre 2014 © Art inthecity

Les Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) participent à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue sur le plan territorial, national et international. Ils constituent un réseau repéré pour le soutien à la création, à la diffusion et le développement de projets culturels de territoire dans l'espace public. On y trouve les arts les plus divers dans les genres les plus variés, voire mêlés : théâtre, danse, musique, arts plastiques, architecture, photographie, arts visuels...

Les CNAREP accompagnent les professionnels, épaulent les démarches artistiques et en favorisent l'éclosion, soutiennent la création par le biais d'accueils en résidence d'artistes ou de compagnies. Ils organisent des rencontres régulières entre les équipes en production et les publics. Ils mettent en place ou soutiennent des programmations de spectacles de rue se déclinant sur l'année en festivals, temps forts et autres rendez-vous avec les publics.

19. PÔLES NATIONAUX DES ARTS DU CIRQUE

Les pôles nationaux des arts du cirque (PNAC) sont des établissements de références pour les arts du cirque qui par leur expertise, contribuent au rayonnement des arts du cirque et au renouvellement de ses formes et de ses esthétiques. Ils sont centrés sur des missions de production, de diffusion, d'accompagnement et de sensibilisation. Ces missions se concrétisent à travers différentes actions et notamment la coproduction, l'accueil en résidences, l'accompagnement de projets et de médiation avec une attention particulière pour le public jeune.

Ils promeuvent des actions pérennes sur leurs propres territoires, en coopération avec d'autres structures régionales, nationales et internationales et joue, en ce sens un rôle structurant en termes de développement de l'art circassien et d'aménagement du territoire. À travers cela, les PNAC œuvrent également pour la structuration de la profession des arts du cirque, en accompagnant les parcours professionnels des artistes et en mettant en place un réseau de partenaires.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

20. SCÈNES DE MUSIQUES ACTUELLES

Engagé en 1981, le soutien de l'État aux musiques actuelles – jazz, chanson, musiques traditionnelles, rock, pop, musiques électroniques et hip hop – est aujourd'hui intégré aux mécanismes des aides apportées à l'ensemble du secteur musical. Cette politique originale et adaptée à la nature du champ artistique et professionnel qu'elle recouvre et se traduit notamment par un soutien fort à une centaine de SMAC (Scènes de musiques actuelles) réparties sur l'ensemble du territoire.



1. Smmmile Vegan Pop Festival, Paris La Villette 2016, Sigfried Duberos

21. FESTIVALS

La France est un des pays accueillant le plus de festivals, dans tous les secteurs : le Festival de Cannes, le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, les Rendez-vous de l'histoire de Blois, le Festival international de la bande dessinée à Angoulême, le Festival d'Automne, la Biennale d'art contemporain de Lyon, les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, la Biennale internationale design de Saint-Etienne, le Festival international de mode et de photographie à Hyères, les Rencontres d'Arles de la photographie, etc.

La musique concentre une majorité de festivals, principalement les musiques « amplifiées » devant le jazz et le blues. En 2015, 76 % des 1887 festivals de musique étaient payants ou

partiellement payants et ont généré 155 millions d'euros de billetterie, soit un tiers de ce que génèrent les spectacles de musiques actuelles selon une étude réalisée par le CNV, l'Irma et la Sacem. On peut notamment citer Hellfest, Jazz in Marciac, les Vieilles charrues, Jazz à Vienne, American Tours Festival, les Francfolies de La Rochelle, Terres de son, Garorock, etc.

Le ministère de la Culture et de la Communication apporte principalement son soutien à des festivals structurants avec 20 M€ par an environ en faveur de la création artistique. Seront principalement concernés les huit festivals d'envergure nationale ou internationale, dont le Festival d'Avignon, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival d'Automne à Paris, le Printemps de Bourges ou encore Musica.

UN RÉSEAU CULTUREL INÉGALÉ

22. CINÉMAS



1. © Kenneth Lu

Avec plus de 2 000 établissements cinématographiques, la France dispose d'un réseau exceptionnel de salles, le plus dense d'Europe. En effet, en 2015, la France compte 8,7 écrans pour 100 000 habitants, soit la plus forte densité d'Europe, devant l'Espagne et le Royaume-Uni.

La France se singularise également par l'importance des cinémas Art et Essai, garants de la diversité de l'offre culturelle, présents sur l'ensemble du territoire.

La fréquentation dans les salles de cinémas français a atteint en 2016 son deuxième meilleur niveau depuis cinquante ans avec 213 millions de billets vendus, soit une hausse de 3,6 % par rapport à 2015.

ANNEXES

ANNEXES

1. QUELQUES CHIFFRES LIÉS AU TOURISME CULTUREL EN FRANCE

MONUMENT



HISTORIQUE

- **MONUMENTS HISTORIQUES**

43 498 édifices classés et inscrits au titre des monuments historiques dont 2 000 sont ouverts à la visite.

3 400 parcs et jardins protégés au titre des monuments historiques

- **SITES PATRIMONIAUX REMARQUABLES**

815 sites patrimoniaux remarquables. Depuis le 8 juillet 2016, en application de la loi relative à la liberté de création, architecture et patrimoine, les secteurs sauvegardés, les zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP) et les aires de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine (AVAP) ont été automatiquement transformés en site patrimonial remarquable.

- **PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO**

42 biens culturels et naturels français inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco dont 38 sites culturels, 3 sites naturels et 1 site mixte.

15 pratiques culturelles sont inscrites au patrimoine immatériel mondial de l'UNESCO.

- **LABELS**

212 Maisons des Illustres dont 33 en Île-de-France et 10 à Paris

186 Villes et Pays d'art et d'histoire

420 Jardins remarquables

3 148 édifices Patrimoine du XX^e siècle dont

571 en Île-de-France

329 à Paris

ANNEXES

2. QUELQUES CHIFFRES LIÉS AU TOURISME À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

- Paris Île-de-France est aujourd'hui la première destination du tourisme mondial.
- Durée moyenne du séjour : 3,7 jours
- 93% de taux de satisfaction toutes clientèles confondues
- 67% d'intention de retour d'ici 1 à 2ans
- Top 5 des activités pratiquées :

Visite de monuments et musées (76%), découverte des villes et promenades (61%), Shopping (39%), Visite de parcs et jardins (28%), visites de parcs d'attractions (24%)

- 14,2 millions d'arrivées hôtelières internationales à Paris Île-de-France
- 33,7 millions de nuitées hôtelières internationales à Paris Île-de-France

3. QUELQUES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION

Les près de 100 Monuments nationaux ont enregistré 8 577 967 entrées en 2016

19 monuments nationaux en Île-de-France : 4 119 246 entrées en 2016

10 monuments nationaux à Paris : 3 624 571 entrées en 2016

8 000 musées :

40 musées nationaux qui, en 2016, enregistrent **26 951 973 entrées**

22 musées nationaux à Paris : 18 296 453 entrées en 2016

7 musées nationaux en Île-de-France : 7 448 429 entrées en 2016

Galeries nationales du Grand Palais et musée du Luxembourg : 1 399 011 entrées en 2016.

1 200 musées sont labellisés **Musées de France**

932 Musées de France ouverts au public en 2015 totalisent **61 700 528 entrées**

2 musées nationaux dont les collections sont déconcentrées : Louvre-Lens et Pompidou-Metz totalisent, en 2016, **745 191 entrées**.



CHIFFRES CLÉS ATOUT FRANCE

500
campagnes de
communication dont **350**
campagnes numériques

260
événements presse hors
accueil de presse

1 800
accueils en France de
blogueurs et journalistes
(hors salons *Grand
Ski* et *Rendez-vous en
France*)

+ de 600
événements professionnels
à l'international

1 700
campagnes d'e-mailing et 3
millions de suiveurs sur les
médias sociaux

14
publications techniques et
13 journées de formation
pour **662** participants

168
diagnostics territoriaux,
assistances aux montages
de projets et études

Données 2015

Atout France est chargé de contribuer au développement de l'industrie touristique, premier secteur économique français.

Atout France, opérateur unique de l'État en matière de tourisme, a pour mission de contribuer au renforcement de l'attractivité de la destination France et à la compétitivité de ses entreprises, filières et destinations.

Grâce à ses 33 bureaux répartis dans 30 pays et à une collaboration étroite avec le réseau des Ambassades sur près de 70 marchés, l'Agence dispose d'une connaissance pointue des clientèles touristiques internationales et des acteurs de la distribution.

Cette expertise lui permet de proposer aux professionnels des outils de compréhension de la demande et de conduire des actions marketing et de promotion efficaces.

L'Agence accompagne ainsi plus de 1 200 professionnels (institutionnels du tourisme et entreprises privées) dans leur développement à l'international.

Au total, plus de 2 800 opérations de promotion sont organisées chaque année. Elles ciblent le grand public, notamment grâce à une stratégie numérique forte, mais également les professionnels du tourisme international ainsi que la presse et les influenceurs.

Pour stimuler l'offre touristique et accroître sa qualité, Atout France accompagne les destinations dans leur stratégie de développement et contribue au montage de projets d'investissement.

Enfin, plusieurs dispositifs contribuant à la qualité sont pilotés par Atout France : classement des hébergements de tourisme, immatriculation des opérateurs de voyages mais également promotion de labels comme « Vignobles & Découvertes » ou la distinction Palace.

L'OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS DE PARIS

Créé en 1971, à l'initiative conjointe de la Ville de Paris et de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, sous la forme d'une association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901, l'Office du tourisme et des congrès de Paris assure trois missions : accueillir et informer les visiteurs et promouvoir les atouts de la capitale en France et à l'étranger, sur les segments loisirs et affaires.



De plus, l'Office de tourisme est un lieu unique de rencontres, d'échanges et de partenariats.

Il accueille chaque année plus de 500 000 visiteurs dans cinq points d'information implantés aux points d'arrivée et sur les axes de passage dont son bureau principal, qui vient d'être entièrement rénové, situé 25 rue des Pyramides 75001 Paris. Son site PARISINFO.com, disponible en quatre langues, est la référence de l'information touristique parisienne (avec plus de 1 million de sessions mensuelles et 800 000 visiteurs chaque mois). Depuis plusieurs années, l'Office du tourisme est également présent sur les réseaux sociaux et anime ses communautés « Paris je t'aime » (Facebook : 318k fans — Twitter : 150k abonnés — Instagram : 240k abonnés).

Il fédère les professionnels pour organiser des actions communes, afin de renforcer l'attractivité de Paris ; il porte l'image de la destination Paris auprès de la presse française et internationale, des influenceurs et des opérateurs touristiques (organisation d'accueils presse, mise à disposition d'outils dédiés, telles que des newsletters, des city guides ou une photothèque).

Il représente les forces vives du tourisme parisien auprès des institutions locales, régionales, nationales et internationales.

LE COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ÎLE-DE-FRANCE



Le Comité régional du tourisme (CRT), premier opérateur touristique institutionnel de Paris Île-de-France, assure la promotion et le développement de la destination par son action auprès des acteurs du tourisme et des visiteurs. Il met en place les ressources, les outils, l'accompagnement et le réseau permettant aux professionnels du tourisme francilien de développer et de distribuer une offre qualitative, innovante et adaptée, de renforcer l'attractivité de la destination, de fidéliser les visiteurs, d'entretenir la vitalité économique du secteur et de l'inscrire dans une dynamique durable.

Le CRT Paris Ile-de France observe, analyse, anticipe ...

Le tourisme est un secteur en mouvement. Les dispositifs d'observation et d'étude du CRT lui assurent une connaissance du secteur en permanence réactualisée. Ces données et leur analyse sont mises à la disposition de l'ensemble des professionnels du tourisme dans le cadre de rencontres régulières et sous forme de publication.

... innove et conçoit ...

Le CRT mobilise les acteurs du tourisme autour d'idées nouvelles répondant aux attentes des visiteurs de la destination. Mobilité, accessibilité, hébergement, qualité de l'accueil, tourisme d'affaires sont autant de domaines dans lesquels le CRT s'engage.

... conseille et accompagne ...

Le CRT met au service des acteurs du tourisme francilien sa connaissance de la destination, son approche complète du secteur et un réseau de partenaires. Il leur propose ressources, conseil et accompagnement pour le développement et la promotion d'une offre qualitative et durable.

... promeut et communique ...

Le CRT développe des outils de promotion de la destination auprès des professionnels du tourisme et journalistes français et internationaux. Son équipe propose une approche mêlant tourisme, culture, loisirs, art de vivre, incitant à la découverte d'offres touristiques nouvelles et alternatives.

Il assure la promotion de l'actualité culturelle et de loisirs auprès des franciliens.

... accueille

La qualité de l'accueil des visiteurs se joue dès leur arrivée à Paris Île-de-France. Depuis 2006, le CRT avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France et d'Aéroports de Paris, assure l'accueil des visiteurs aux points d'entrée stratégiques de la destination.

SAISON /
/ / 20 /
/ / 17 /
C /
/ /
CULTURELLE

