

**Présentation officielle
de la *Vue d'Avignon,*
depuis la rive droite du Rhône
près de Villeneuve
par Claude-Joseph Vernet**

Musée du Louvre
Jeudi 9 avril 2015

Contacts presse

**Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation à l'information
et à la communication**
01 40 15 38 80
service-presse@culture.gouv.fr

**Direction générale
des patrimoines**
01 40 15 78 14
francoise.brezet@culture.gouv.fr

**Musée du Louvre
Direction des relations
extérieures**
Anne-Laure Béatrix
Sophie Grange
01 40 20 53 14
sophie.grange@louvrefr

**Groupe AXA
Relations presse**
Hélène Caillet
01 40 75 55 51
helene.caillet@axa.com

www.culturecommunication.gouv.fr



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Sommaire

Communiqué de presse	1
Présentation de l'œuvre	2
La sauvegarde des trésors nationaux et des biens culturels d'intérêt patrimonial majeur	5
Bilan des acquisitions de trésors nationaux et des biens culturels d'intérêt patrimonial majeur réalisées grâce au dispositif fiscal prévu à l'article 238 bis 0 A du code général des impôts	7
Une œuvre acquise grâce à la générosité du Groupe AXA	18
Renseignements pratiques	22

**Communiqué
de presse**



Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, annonce l'acquisition par l'État pour le musée du Louvre grâce au mécénat du Groupe AXA d'une œuvre reconnue d'intérêt patrimonial majeur, la *Vue d'Avignon, depuis la rive droite du Rhône près de Villeneuve* par Claude-Joseph Vernet

La *Vue d'Avignon, depuis la rive droite du Rhône près de Villeneuve* est un chef d'œuvre de la peinture du 18^e siècle et marque un jalon essentiel dans l'histoire du paysage en France. Peint alors que l'artiste sillonnait le pays afin d'exécuter, pour le roi Louis XV, la série des Ports de France, le tableau, depuis plus de 200 ans conservé en Angleterre, allie l'exactitude topographique et la précision dans la description des activités humaines à un extraordinaire sens poétique et à une virtuosité toute moderne dans le rendu des effets atmosphériques et lumineux.

La composition déploie, de façon panoramique, la ligne d'horizon de la cité des Papes où se détachent ses principaux monuments : le Palais des Papes, le Petit Palais, la cathédrale des Doms, l'église Saint-Pierre, les remparts, la porte médiévale, le fameux pont et ses arches brisées, etc. Mais le sujet est avant tout dans l'alliance du ciel et de l'eau, dans les jeux d'ombres et de lumières sur la pierre doré du Palais des Papes, dans le contraste entre le pittoresque et le sublime, entre l'éternité tranquille de monuments séculaires et les activités des hommes des Lumières.

Fleur Pellerin a tenu à souligner qu'il s'agissait d'une remarquable acquisition. « *Je me réjouis que cette œuvre d'un grand maître français vienne enrichir les collections nationales* », a-t-elle ajouté.

« *C'est ainsi l'occasion de présenter enfin au public un chef-d'œuvre de la peinture française du 18^e siècle qui n'avait pas été montré en France depuis 200 ans* », se félicite Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre.

« *Nous sommes très fiers de contribuer de nouveau à la préservation et la transmission de notre héritage culturel avec l'acquisition de ce chef-d'œuvre, dont les visiteurs du Louvre pourront profiter. Cet engagement du Groupe AXA dans le mécénat artistique, intimement lié à notre démarche de responsabilité d'entreprise, rejoint l'activité d'AXA Art, qui apporte son expertise aux musées, collectionneurs privés et institutionnels, afin de protéger et valoriser leurs œuvres d'art* », a déclaré Henri de Castries, Président-directeur général d'AXA.

Cette acquisition a été rendue possible grâce au dispositif fiscal prévu par l'article 238 bis 0 A du code général des impôts. Ces dispositions créent, grâce à un avantage fiscal exceptionnel consenti aux entreprises mécènes, des conditions favorables à l'entrée dans les collections publiques d'œuvres majeures pour le patrimoine national.

Le tableau de Claude-Joseph Vernet a été reconnu d'intérêt patrimonial majeur par la Commission consultative des trésors nationaux.

La ministre de la Culture et de la Communication tient à remercier le Groupe AXA pour son action exemplaire de mécénat en faveur du musée du Louvre et, plus largement, pour cette nouvelle contribution à la préservation et à la transmission de notre héritage culturel.

Paris, le jeudi 9 avril 2015

Contact presse

**Délégation à l'information
et à la communication**

Tél. : 01 40 15 38 80
service-presse@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr

**Toute l'actualité
du ministère de la Culture
et de la Communication**

www.culturecommunication.gouv.fr

[www.facebook.com/ministere.culture.
communication](https://www.facebook.com/ministere.culture.communication)

<https://twitter.com/MinistereCC>

Présentation de l'œuvre

Né à Avignon, Claude-Joseph Vernet (1714-1789) commence sa carrière dans le Midi, puis s'installe à Rome pendant une vingtaine d'année : il y devient à partir de 1740 le principal paysagiste romain et l'un des peintres les plus recherchés par la clientèle romaine, française et surtout britannique.

Rentré en France en 1753 à la demande du marquis de Marigny, directeur des Bâtiments du roi, il reçoit de Louis XV la commande de vingt-quatre tableaux pour informer de la vie dans les Ports de France. Vernet débute à Marseille le périple qui le conduira de ville en ville jusqu'à Dieppe, où, lassé par les déménagements successifs, il abandonnera la commande en 1765. À l'occasion de son séjour en Provence, en 1756, il peint la *Vue d'Avignon* promise cinq ans plus tôt à l'un de ses compatriotes, Pierre-Gabriel Peillon (1700-1765).

Au 18^e siècle, Vernet est réputé pour ses tempêtes, ses naufrages, scènes tragiques où le drame humain se mêle à la furie des éléments, hissant symboliquement le paysagiste au rang de « peintre d'histoire », le plus haut grade dans la hiérarchie académique. L'opinion moderne, qui se forge au 19^e siècle - siècle de Corot et des Impressionnistes - est tout autre : Vernet devient le précurseur de la peinture en plein air et le champion inégalé en son temps de la construction des formes par la lumière. A ce titre, *La Vue d'Avignon*, où la cité papale repose dans la lumière mordorée de Provence, est un chef d'œuvre incomparable.

Un émouvant portrait de la ville d'Avignon

La vue est prise depuis Villeneuve-lès-Avignon, sur la rive droite du Rhône. Le peintre s'est placé au pied de la tour de Philippe le Bel, là où débouchait autrefois le célèbre pont. Le tracé de celui-ci formait un angle aigu en direction de l'amont qui aurait dû en principe lui permettre de résister aux violentes crues du fleuve. Cette précaution fut vaine et l'histoire de cet ouvrage d'art n'est qu'une succession d'arches effondrées que l'on reconstruit ou que l'on remplace par des passerelles en bois appuyées sur les piles qui ont tenu. En 1669, on renonça une fois pour toutes à réparer le pont. Quand Vernet l'a peint, les arches encore debout étaient plus nombreuses qu'aujourd'hui et les piles soutenant celles qui avaient disparu émergeaient encore, détail qu'il a bien relevé ainsi que le coude formé par le pont en arrivant sur la Barthelasse. La traversée se faisait en amont de l'endroit où le peintre s'est placé, dans un bac guidé par un câble tendu au-dessus du fleuve qu'on appelait bac à traile. On pouvait aussi prendre de grosses barques comme celle que l'on voit à droite, chargée d'un carrosse dont on a embarqué les chevaux dans une plus petite.

Installé comme il était, Vernet avait devant lui le chenal, aujourd'hui comblé, qui séparait les deux îles, la Barthelasse à gauche et l'île Piot à droite. Il a tiré parti de cette position pour placer au second plan de son tableau une vaste zone d'eau bleue répondant au bleu du ciel, ce qui a pour effet d'isoler au milieu de deux étendues froides la masse rosée des constructions de la ville serrées autour du Palais des papes. Les îles étaient alors couvertes d'une végétation clairsemée, de sorte que le panorama de la cité s'ouvre avec aisance devant le regard.

C'est la fin de l'après-midi et le peintre tourne le dos au soleil couchant qui illumine les bâtiments. Des ombres bleutées et transparentes accusent les volumes comme on peut le voir sur les tours du palais.

Ainsi suspendue dans la lumière entre ciel et eau, la ville prend un aspect féérique, mais cela n'exclut pas une description fidèle et l'on peut faire correspondre tous les détails du tableau à l'état des monuments d'Avignon entre 1750 et 1755. Sur le rocher des Doms, à la place de l'actuel jardin, on voit les ailes des moulins et les restes du fort St-Martin, qu'une explosion avait détruit en 1650. L'angle du Palais de l'archevêché ou Petit Palais est flanqué d'une tour ronde qui allait bientôt s'effondrer (1767). Le clocher carré de Notre-Dame-des-Doms n'a pas encore été couronné de l'énorme Vierge dorée qui le surmonte aujourd'hui. En 1748, l'architecte Pierre Mottard avait passé un marché pour reconstruire la plate-forme qui s'avance devant le vieux porche décoré par Simone Martini, mais ce travail n'a pas encore commencé.

La porte du Rhône, juste à droite du pont, est toujours défendue par un ouvrage fortifié dit ravelin dont on voit le mur extérieur ; il va disparaître en 1761 avec la construction d'une nouvelle porte. À droite du palais, le clocher de St-Pierre, puis celui de Notre-Dame-la-Principale pointent leurs flèches vers le ciel, moins haut toutefois que la tour de l'hôtel de ville dont l'horloge a donné son nom à la grand-place. Le clocher de Saint-Agricol se signale par sa masse cubique et sa couleur blanchâtre.

Tout à droite, la coupole basse du noviciat des jésuites, qui existe toujours, se blottit sous la flèche aiguë des dominicains, dont le vaste couvent a été détruit après la Révolution. En avant s'étire la muraille scandée par une alternance d'échauguettes et de grosses tours dont la plupart sont carrées, mais quelques-unes rondes, détail que Vernet n'a pas manqué de relever.

Entre le rempart et la rive s'étend le port fluvial. Le long du quai sont amarrés des moulins flottants, grosses barques munies d'une cabine haute que flanque une roue distinctement représentée. Le filage et le tissage de la soie ont été en effet jusqu'au 19^e siècle l'une des principales ressources d'Avignon, au point de porter un ombrage sérieux à l'industrie de Lyon. Le marquis de Caumont, alors premier consul de la ville, avait entrepris en 1756 de créer au bord du fleuve une promenade plantée d'ormeaux, qui devait plus tard s'appeler le cours Caumont et à présent les allées de l'Oulle.

Quelques arbres maigrelets s'alignent déjà contre le mur. Toute la zone bordant le Rhône était périodiquement inondée et le mur d'enceinte, s'il n'avait plus de fonction militaire au 18^e siècle, constituait du moins une digue qui, d'ailleurs, n'empêchait pas toujours l'eau d'envahir la ville. Il y avait eu encore une grande inondation le 30 novembre 1755.

Aussi peut-on remarquer qu'il y a très peu de constructions en avant de la muraille. C'est un endroit où personne n'habitait. Malgré son incommodité, le Rhône était une voie de communication active, ce que nous rappelle un train de bateaux remontant le courant, halés par des chevaux qui peinent sur le chemin de la Barthelasse.

Le premier plan du tableau est peuplé de personnages, les uns isolés, les autres en groupe. Les gens du peuple et le beau monde se côtoient, mais ne se mélangent pas. Quelques élégants se sont approchés d'un muret qui domine le fleuve ; tout en conversant, ils jouissent de la douceur de l'air et de la tranquillité du jour finissant. Dans l'ombre du premier plan, un homme et une femme d'allure distinguée descendent le chemin ; deux chiens les accompagnent, celui de madame et celui de monsieur, l'un tout enrubanné – on trouve le même chien dans plusieurs œuvres du peintre –, l'autre fier du beau collier qu'il porte.

Ils ne se soucient guère de la paysanne qui, à quelques pas devant eux, se dirige elle aussi vers la rive en suivant un âne chargé de paniers.

Au premier plan, un groupe de jeunes gens dont les silhouettes se détachent sur le fond lumineux conversent avec vivacité ou s'entretiennent tendrement.

À voir l'activité des lavandières, le pêcheur qui remonte le chemin avec son filet, les bateaux que l'on charge, que l'on tire et que l'on pousse, on mesure l'importance de ce Rhône capricieux mais indispensable, moyen de transport, pourvoyeur de ressources, captivant spectacle et quelquefois fléau ravageur.

Le mérite du peintre ne se réduit pas au choix d'un point de vue particulièrement heureux. Il y trouve l'occasion d'exercer d'une façon spectaculaire sa virtuosité dans l'agencement de l'espace et le dosage de la lumière, tout en conservant le ton d'une chronique familière et allègre.

La *Vue d'Avignon* a une qualité qui soutient la comparaison avec les vues de Naples et de Rome, ou avec les tableaux les mieux venus de la série des Ports de France. Mais on y sent encore autre chose : la vibration personnelle que seul pouvait donner à l'artiste l'aspect de sa ville natale.

Légende

Claude-Joseph VERNET (Avignon, 1714 – Paris, 1789), *Vue d'Avignon, depuis la rive droite du Rhône près de Villeneuve*.

Toile. 99 x 182,7 cm. Signé en bas à gauche : Joseph Vernet fe / 1757 © 2015 musée du Louvre / Harry Brejat

La sauvegarde des trésors nationaux et des biens culturels d'intérêt patrimonial majeur grâce au mécénat d'entreprise

Les trésors nationaux

Le droit français reconnaît, sous la qualification de trésors nationaux, des biens culturels dont l'importance patrimoniale justifie un statut et une protection particuliers.

Ainsi les œuvres qui ont fait l'objet d'un refus d'autorisation de leur exportation, en raison de leur intérêt majeur pour le patrimoine national au point de vue de l'histoire, de l'art ou de l'archéologie, sont notamment considérées comme des trésors nationaux.

Depuis sa création en 1993, il incombe à la Commission consultative des trésors nationaux (CCTN), prévue à l'article L. 111-4 du Code du patrimoine, la mission d'examiner les propositions de refus du certificat d'exportation et de rendre un avis motivé au ministre de la Culture et de la Communication sur l'opportunité de s'opposer à la sortie définitive du territoire d'œuvres majeures pour le patrimoine national.

A partir du moment où la décision de refuser le certificat a été arrêtée par le ministre chargé de la Culture et de la Communication, le bien concerné acquiert le statut de trésor national pour une durée de 30 mois. Durant ce délai, l'exportation définitive n'est plus autorisée et l'administration peut mettre en œuvre une procédure spécifique d'acquisition. Il revient à l'Etat de présenter une offre d'achat au propriétaire et, en cas de refus de vente de ce dernier, de confier à des experts choisis conjointement, le soin de déterminer un prix de cession en référence au marché international. Si, à l'issue de plusieurs propositions, le propriétaire continue de refuser la vente, le certificat, redemandé le cas échéant, peut être à nouveau refusé. Si, au contraire, l'État renonce de lui-même à l'acquisition, l'œuvre peut quitter le territoire national.

Il convient de noter qu'il existe en France trois catégories de biens culturels disposant du statut juridique de trésors nationaux. En effet, outre les biens ayant fait l'objet d'un refus d'exportation, ceux appartenant aux collections publiques, notamment des musées de France, et ceux bénéficiant d'une mesure de classement (monuments historiques ou archives) sont aussi considérés comme des trésors nationaux ainsi que le prévoit l'article L. 111-1 du code du patrimoine.

La loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France

Afin de favoriser l'acquisition des trésors nationaux, cette loi a modifié le Code général des impôts (article 238 bis 0 A et 238 bis 0 AB) pour instituer deux dispositifs entièrement nouveaux comportant des avantages fiscaux pour les entreprises qui contribuent à maintenir sur le territoire national des trésors nationaux ayant fait l'objet d'un refus de certificat d'exportation :

- Le premier ouvre droit à une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 90% des versements effectués par une entreprise pour l'acquisition par l'État ou toute personne publique d'un trésor national destiné à une collection publique, la réduction étant plafonnée à 50% de l'impôt dû (article 238 bis O A du Code général des impôts). Ce dispositif entré en application fin 2002 a déjà permis de réaliser, au profit de collections nationales et territoriales, 28 acquisitions correspondant à 38 biens culturels et 3 ensembles considérés comme des « trésors nationaux » (voir tableau ci-après).
- Le second instaure une réduction d'impôt égale à 40% des dépenses d'acquisition consacrées par une entreprise à l'acquisition pour son propre compte d'un trésor national. Dans ce cas, l'œuvre est classée monument historique, elle doit être présentée au public dans un « musée de France » pendant dix ans et ne peut être revendue durant cette période (article 238 bis O AB du Code général des impôts).

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations

Afin de donner une nouvelle dynamique au mécénat d'entreprise, la loi 2003-709 du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations a étendu la première de ces dispositions aux versements effectués par des entreprises en faveur de l'achat, non plus seulement de trésors nationaux, mais aussi de biens culturels situés en France ou à l'étranger dont l'acquisition présenterait un intérêt majeur pour le patrimoine national au point de vue de l'histoire, de l'art ou de l'archéologie (cf. article 238 bis O A du Code général des impôts).

Le législateur a confié le soin d'apprécier l'intérêt patrimonial majeur et le prix de cession à la Commission consultative des trésors nationaux, dont l'avis favorable est nécessaire pour que le financement de l'acquisition puisse bénéficier de ce dispositif.

En application de ce dispositif élargi, 49 biens ou ensembles de biens culturels reconnus « d'intérêt patrimonial majeur » ont déjà été acquis au profit des collections nationales et territoriales (voir tableau ci-après).

Pour des informations détaillées :

- sur les trésors nationaux et œuvres d'intérêt patrimonial majeur : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Circulation-des-biens-culturels>
- sur la législation relative au mécénat : www.mecenat.culture.gouv.fr

I - Acquisitions de trésors nationaux, ayant fait l'objet d'un refus de certificat, réalisées grâce au dispositif fiscal prévu par l'article 238 bis OA du Code général des impôts (CGI)

Désignation du trésor national	Date du refus	Institution bénéficiaire	Date agrément	Entreprise(s) mécène(s)	Montant
Jean-Baptiste OUDRY, <i>Neuf panneaux décoratifs</i> , huiles sur toile, XVIIIème siècle (provenant du Château de Voré)	20 octobre 1999	Musée du Louvre, département des peintures	Novembre 2002	PGA Holding	3 000 000 € (sur prix total de 3 353 000 €)
Julio GONZALEZ, <i>Tête en profondeur</i> , fer forgé et soudé, 1930	11 février 1999	Musée national d'art moderne (MNAM)	Juillet 2003	Pernod-Ricard	3 200 000 €
Rosso FIORENTINO, <i>Saint Roch distribuant ses biens</i> , sanguine, 1524, et <i>La Visitation</i> , sanguine, 1540	17 juillet 2001 (J.O. du 28/07/2001)	Musée du Louvre, département des arts graphiques	Novembre 2003	AXA	686 000 €
Eugène DELACROIX, <i>Paysages de montagnes et diverses études</i> dit <i>Album des Pyrénées</i> , dessins à la mine de plomb et aquarelles, 62 feuillets, 1845	16 janvier 2003 (J.O. du 25/01/2003)	Musée du Louvre, département des arts graphiques	Décembre 2003	Lusis	330 000 €
Camille CLAUDEL, <i>La jeune fille à la gerbe</i> , terre cuite, vers 1886	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	Musée Rodin	Septembre 2004	Natexis - Banques populaires	270 000 €
Simon VOUET, <i>La Vierge au rameau de chêne</i> dite <i>Vierge Hesselin</i> , huile sur toile, XVIIIème siècle	5 septembre 2003 (J.O. du 20/09/2003 et du 21/09/2003)	Musée du Louvre, département des peintures	Septembre 2004	HSBC - CCF	800 000 €
Jean Auguste Dominique INGRES, <i>Portrait de Charles Marcotte d'Argenteuil</i> , graphite sur papier, 1811	19 mars 2004 (J.O. du 01/04/2004)	Musée du Louvre, département des arts graphiques	Février 2006	Arjowiggins - Groupe Sequana Capital	980 000 €
<i>Papyrus médical</i> , inscription recto-verso en cursive hiératique, feuilles de papyrus issues initialement d'un rouleau d'environ 10 m, Egypte, Nouvel Empire, XVIIIème dynastie	16 décembre 2005 (J.O. du 29/12/2005 et du 08/02/2006)	Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes	Juin 2006	Ipsen	670 000 €

<i>Tour à guillicher aux armes du Comte d'Artois, signé "Wolff Porte Saint-Martin", bronze ciselé et doré, fer, époque Louis XVI</i>	4 novembre 2005 (J.O. du 17/11/2005)	Musée national de Versailles	Juillet 2006	Lusis	187 000 €
<i>Giambattista TIEPOLO, Projet de décor pour un dessus-de-porte, huile sur toile, XVIIIème siècle</i>	4 novembre 2005 (J.O. du 17/11/2005)	Musée du Louvre, département des peintures	Septembre 2006		550 000 €
<i>Attribués à l'Ecole de Tours, Vierge en prière et Christ bénissant, huiles sur panneaux de bois, deuxième moitié du XVème siècle</i>	2 août 2006 (J.O. du 15/08/2006)	Musée des Beaux-Arts de Tours	Décembre 2006	PGA Holding	700 000 €
<i>Attribué à un atelier champenois, Pavement de carreaux provenant du château de Polisy (Aube), faïence, 1545</i>	5 décembre 2005 (J.O. du 16/12/2005)	Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen	Septembre 2007	Axa	2 250 000 €
<i>Claude-Charles SAUNIER, Console provenant du Salon de compagnie de la duchesse d'Harcourt au château de Versailles, placage de bois, bronze doré et marbre, circa 1787</i>	27 juillet 2006 (J.O. du 10/08/2006)	Musée national de Versailles	Mai 2008	KPMG	2 300 000 €
<i>Louis DELANOIS, Deux chaises provenant du Salon de compagnie de la comtesse du Barry au château de Versailles, bois sculpté et doré, 1769</i>	4 octobre 2006 (J.O. du 17/10/2006)	Musée national de Versailles	Décembre 2008	3 sociétés	800 000 €
<i>Jean Auguste Dominique INGRES, Portrait du Comte Mathieu-Louis Molé, huile sur toile, 1834</i>	19 avril 2006 (J.O. du 17/05/2006)	Musée du Louvre, département des peintures	Juin 2009	4 sociétés	8 500 000 € (sur prix total de 19 M€)
<i>Trésor de Pouilly-sur-Meuse, ensemble d'orfèvrerie civile datant principalement du XVIème siècle, découvert en Lorraine</i>	27 avril 2009 (J.O. du 14/05/2009)	Musée lorrain, Nancy	Novembre 2009	CNP Assurances	620 000 € (sur prix total de 1 400 000 €)
<i>Abbé Jean-Antoine NOLLET, Paire de globes céleste et terrestre, dédiés à la duchesse du Maine et au comte de Clermont, époque Louis XV, 1728-1730</i>	29 novembre 2007 (J.O. du 11/12/2007)	Bibliothèque nationale de France	Décembre 2009	Le Club français du Livre	150 000 €

Lucas CRANACH, dit L'Ancien, <i>Les Trois Grâces</i> , huile sur bois, daté 1531	13 juillet 2009 (J.O. du 23/07/2009)	Musée du Louvre, département des peintures	Août 2010 et Décembre 2010	5 sociétés	2 045 000 € (sur prix total de 4 000 000 €)
<i>Archives personnelles (ensemble de manuscrits et de documents divers)</i> de Guy DEBORD, vers 1950-1994	29 janvier 2009 (J.O. du 12/02/2009)	Bibliothèque nationale de France	Décembre 2010	3 sociétés (dont MOMA et Financière de l'Île)	530 000 € (sur prix total de 2 700 000 €)
Manuscrit enluminé de la <i>Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie</i> , traduction française composée par Jean Mielot, copie calligraphiée et signée par David Aubert, illustration par 14 miniatures attribuées à Simon Marmion, parchemin, 54 ff, 2 ^{ème} moitié du XV ^{ème} siècle	13 octobre 2008 (J.O. du 21/10/2008)	Bibliothèque nationale de France	Septembre 2011 et Octobre 2011	3 sociétés	2 900 000 € (sur prix total de 3 600 000 €)
Charles-Joseph NATAIRE, <i>Don Quichotte déshabillé par les Demoiselles de la Duchesse</i> , carton de tapisserie de la 7 ^{ème} scène de <i>L'Histoire de Don Quichotte</i> , huile sur toile, vers 1742	29 mai 2009 (J.O. du 10/06/2009)	Musé national du Château de Compiègne	Décembre 2011	1 société	300 000 €
Attribué à Jean MALOUEL, <i>Piéta avec Saint Jean et deux anges</i> , peinture à l'oeuf sur bois, fin du XIV ^{ème} -début du XV ^{ème} siècle	28 mai 2010 (J.O. du 08/06/2010)	Musée du Louvre, département des peintures	Décembre 2011	AXA	7 800 000 €
<i>Diptyque byzantin: Nativité, Crucifixion et prophètes</i> , ivoire, Constantinople (?), XIII ^{ème} siècle	7 juin 2011 (J.O. du 24/06/2011)	Musée du Louvre, département des objets d'art	Août 2012	Mazars	300 000 € (sur prix total de 1 500 000 €)
<i>Livre d'heures à l'usage de Paris de Jeanne de France</i> , manuscrit enluminé sur vélin, France, milieu du XV ^{ème} siècle, 336 feuillets	7 juin 2011 (J.O. du 24/06/2011)	Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits	Décembre 2012	3 sociétés	457 500 € (sur prix total de 1 000 000 €)
<i>Deux statuettes représentant Saint Jean et l'Allégorie de la Synagogue provenant d'une Descente de croix</i> , ivoire, Ile-de-France, fin du XIII ^{ème}	7 mars 2012 (J.O. du 28/03/2012)	Musée du Louvre, département des objets d'art	Décembre 2012	3 sociétés	640 000 € (sur prix total de 2 600 000 €)

siècle							
Archives de Michel Foucault, manuscrits et dactylogrammes, environ 37000 feuillets	28 mars 2012 (J.O. du 14/04/2012)	Bibliothèque nationale de France	Juillet 2013	4 sociétés	2 950 000 € (sur prix total de 3 800 000 €)		
Ivoire de Trébizonde, feuillet de diptyque byzantin en ivoire, Méditerranée orientale, première moitié du VIème siècle	7 juin 2011 (J.O. du 24/06/2012)	Musée national du Moyen Age - Hôtel et Thermes de Cluny	Décembre 2013	Banque de France	2 500 000 €		
Description des douze Cesars abregees avecques leurs figures faictes et portraictes selon le naturel, manuscrit sur parchemin, 32 feuillets, illustré par Jean Bourdichon, Tours, vers 1520	24 octobre 2013 (J.O. du 06/11/2013)	Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits	Décembre 2014	4 sociétés	1 000 000 € (sur prix total de 1 655 000 €)		
<p>Montant total des acquisitions : total des montants financés par le dispositif fiscal / total des prix d'acquisition</p> <p>(28 opérations réalisées correspondant à 38 œuvres et 3 ensembles déclarés trésors nationaux acquis)</p>							
					47 415 500 € (valeur totale de 58 581 000 €)		

2 - Acquisitions de biens culturels, dont l'intérêt majeur pour le patrimoine national a été reconnu par la CCTN, réalisées grâce au dispositif fiscal prévu par l'article 238 bis OA du CGI

Désignation du(des) bien(s) culturel(s)	Date de l'avis de la CCTN	Institution bénéficiaire	Date agrément	Entreprise(s) mécène(s)	Montant
Ensemble de dessins italiens des XVIème et XVIIème siècles (130 lots)	23 janvier 2004	Musée du Louvre, Palais des Beaux-Arts de Lille, musées des Beaux-Arts de Marseille, Orléans et Rennes, musée Paul Dupuy de Toulouse	Mai 2004	Carrefour	11 334 255 €
Statue Djennéké, Dogon, Mali, Xème siècle	4 février 2004	Musée du Quai Branly	Juin 2004	AXA	4 000 000 €
Ogata KORIN, <i>Chrysanthèmes blancs</i> , paire de paravents à six feuilles, encre, couleurs et gaufrages sur papier, Japon, début du XVIIIème siècle	31 mars 2004	Musée Guimet (Musée national des arts asiatiques)	Septembre 2004	Crédit Agricole SA	2 440 000 €
Jean-Antoine HOUDON, <i>La Vestale</i> , marbre, 1787	31 mars 2004	Musée du Louvre - département des sculptures	Octobre 2004	AXA	9 786 332 €
Claude POIRIER, <i>Nymphe (dite Aréthuse)</i> , statue en marbre, 1706-1711 (provenant du parc de Marly et exposée dans le parc du château de Courances)*	1 ^{er} décembre 2004	Musée du Louvre - département des sculptures	Juillet 2005	AGF	1 250 000 €
Lorenzo SPIRITO, <i>Le Livre des passe temps</i> , traduction française d'Anthonimus Faure, circa 1500	13 juillet 2005	Bibliothèque nationale de France	Septembre 2005	Club français du livre	125 000 €
<i>Collection de revues et périodiques des avant-gardes artistiques des XIXème et XXème siècles, 1850-1980.</i>	2 mars 2005 confirmé le 23 novembre 2005	Bibliothèque Kandinsky - Musée national d'art moderne (MNAM)	Septembre 2005	Groupe Lagardère	3 800 000 €
<i>Ensemble de décors provenant de l'Hôtel</i>	8 juin 2005	Musée du Louvre -	Octobre 2005	Eiffage	3 500 000 €

de Lannoy : Pierre-Paul PRUD'HON, <i>Sept panneaux du Salon de la Richesse</i> , huiles sur panneau et huiles sur toile ; PRUD'HON et assistants, <i>Onze panneaux du Salon des Saisons</i> , huiles sur toiles - 1798-1801		département des peintures				
Jean-Auguste-Dominique INGRES, <i>Portrait de Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans, duc d'Orléans</i> , huile sur toile, 1842*	8 septembre 2005	Musée du Louvre - département des peintures	Décembre 2005	AXA	11 000 000 €	
<i>Statue monumentale d'un bodhisattva debout</i> , grès rougeâtre, Chine septentrionale, dynastie des Qi du Nord (550-577)	8 septembre 2005	Musée Guimet (Musée national des arts asiatiques)	Janvier 2006	CERE, filiale d'AREVA	2 500 000 €	
<i>Châsse</i> : <i>L'Adoration des Mages</i> , cuivre champlevé, émaillé et doré sur âme de bois, Limoges, vers 1200	1 ^{er} février 2006	Musée national du Moyen Age - Hôtel et Thermes de Cluny	Avril 2006	CNP Assurances	850 000 €	
Quentin METSYS, <i>Sainte Madeleine</i> , huile sur panneau, vers 1515	11 mai 2005	Musée du Louvre - département des peintures	Juin 2006	Caisse centrale du Crédit immobilier de France	2 500 000 € (sur prix total de 5 M€)	
<i>La Victoire du Saint-Gothard</i> , médaillon en bronze provenant de la Place des Victoires, exécuté par Jean Regnault, vers 1685	5 juillet 2006	Musée du Louvre - département des sculptures	Septembre 2006	Eliance	2 800 000 €	
Adam Frans Van der MEULEN, <i>Vue du château de Chantilly</i> , pierre noire et aquarelle, vers 1665	13 septembre 2006	Musée Condé - Château de Chantilly	Décembre 2006	Serdis	175 000 €	
<i>Huit tapisseries appartenant à la Tenture de l'Histoire d'Artemise</i> , tissées pour le roi Henri IV à partir de cartons d'Antoine CARON et d'Henri LERAMBERT, 1600-1610	27 septembre 2005 et 23 novembre 2005	Mobilier national	Février 2007	Natixis	1 825 000 €	

<i>Ensemble de dessins et d'archives issues du fonds d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)</i>	11 janvier 2006	Médiathèque de l'architecture et du patrimoine	Février 2007	Eiffage	1 636 000 €
Nicolas POUSSIN, <i>La Fuite en Egypte (dite au voyageur couché)</i> , huile sur toile, 1657 ou 1658**	4 juillet 2007	Musée du Louvre - département des peintures et Musée des Beaux-Arts de Lyon	août 2007	17 mécènes dont Gaz de France, Axa et Total	14 670 000 € (sur prix total de 17 M€)
François RUDE, <i>Louis XIII enfant</i> , 2 ^{ème} version de la statue en bronze, fonte à la cire perdue de Barbedienne, ciselure de Charles Cauchois, 1878	13 décembre 2006	Musée des Beaux-Arts de Dijon	Octobre 2007	Soc. des Autoroutes Paris-Rhin-Rhône	300 000 €
<i>La Comtesse de Castiglione</i> , album regroupant dix-huit photographies de Pierre-Louis PIERSON, vers 1863-1866, et constitué par Christian BERARD en 1930	16 mai 2007	Musée d'Orsay	Décembre 2007	HSBC France	450 000 €
<i>Coffret orné de scènes de romans de chevalerie</i> , ivoire d'éléphant et cuivre doré, Paris, vers 1300-1310	4 juillet 2007	Musée national du Moyen Age - Hôtel et Thermes de Cluny	Décembre 2007	Groupama SA	2 700 000 €
Camille CLAUDEL, <i>Persée et la Gorgone</i> , sculpture en marbre, 1898-1902	17 janvier 2007	Musée Paul Dubois-Alfred Boucher, Nogent-sur-Seine	Décembre 2007 Mai 2008	17 mécènes	768 500 € (sur prix total de 950 000 €)
François de TROY, <i>Le Festin de Didon et Enée</i> , huile sur toile, salon de 1804	12 décembre 2007	Musée de l'Île-de-France, Sceaux	Mai 2008	Total	1 450 000 € (sur prix total de 1 680 750 €)
Henri de TOULOUSE-LAUTREC, <i>Ensemble de 26 affiches**</i>	14 novembre 2007	Bibliothèque nationale de France	Septembre 2008	A.M. Conseil	500 000 € (sur prix total de 1 040 000 €)
<i>Traité des eaux artificielles</i> , Vienne, Pierre Schenck, vers 1484, 4°, 51 ff	18 juin 2008	Bibliothèque nationale de France	Octobre 2008	PGA Holding	150 000 €
Manufacture de la Savonnerie, <i>Compartment central d'un tapis de la nef de la chapelle de Versailles</i> , laine, tissé entre 1723 et 1728	21 avril 2008	Musée national de Versailles	Octobre 2008	Total	2 000 000 €

Bilan de l'application du dispositif fiscal de l'art. 238bis 0A du CGI - 8/11

Francesco ALBANI dit L'Albane, <i>Triomphe de Neptune et d'Amphitrite ou Allégorie du monde marin</i> , huile sur cuivre, probablement vers 1635	20 février 2008	Château de Fontainebleau	Décembre 2008	7 mécènes	240 000 € (sur prix total de 1 380 930 €)
Louis DELANOIS, <i>Deux chaises provenant du Salon de compagnie de la comtesse du Barry au château de Versailles</i> , bois sculpté et doré, circa 1769	11 septembre 2008	Musée national de Versailles	Décembre 2008		400 000 € (sur prix total de 880 000 €)
Antoine ou Louis LE NAIN, <i>Le Reniement de Saint-Pierre</i> , huile sur toile, XVIIème siècle**	16 juillet 2008	Musée du Louvre - département des peintures	Décembre 2008	Axa	11 500 000 €
Giacomo CASANOVA, <i>Histoire de ma vie</i> , manuscrit autographe de 3678 pages et <i>ensemble de manuscrits, divers textes et lettres</i> avec un dossier de correspondances historiques relatif au manuscrit d' <i>Histoire de ma vie</i>	15 octobre 2008	Bibliothèque nationale de France	Juillet 2009	1 société	7 250 000 €
<i>Fluorite « Laurent » - Echantillon minéralogique de fluorite et quartz</i> , France, Massif du Mont-Blanc	4 juillet 2007	Muséum national d'histoire naturelle	Novembre 2009	Total	250 000 €

Manufacture Odiot, <i>Ensemble de 176 dessins</i> , crayon ou encre avec rehauts de lavis sur papier, fin du XVIIIème siècle-1815	18 juin 2008	Les Arts décoratifs	Novembre 2009	LSGI et Fibelaage	600 000 € (sur prix total de 1 300 000 €)
Nicolas POUSSIN, <i>Dieu fleuve dans un paysage</i> , partie manquante de <i>Vénus et Adonis</i> , huile sur toile, circa 1625-1626	17 décembre 2008	Musée Fabre, Montpellier	Décembre 2009	7 sociétés	448 000 € (sur prix total de 1 800 000 €)
<i>Nymphe à la coquille</i> dite <i>Aphrodite de Sainte-Colombe</i> , provenant de Saint-Romain-en-Gal, marbre, IIème ou IIIème siècle ap. J.C.**	18 novembre 2009	Musée de Saint-Romain-en-Gal	Mai 2010	Neuflyze OBC	500 000 € (sur prix total de 1 050 000 €)

Alessandro MAGNASCIO, dit Il Lissandrino, <i>Funérailles juives</i> , huile sur toile, vers 1730	16 décembre 2009	Musée d'art et d'histoire du judaïsme	août 2010	1 société	425 000 €
Attribué à Jean-Henri RIESENER, <i>Bureau plat réalisé pour Marie-Antoinette au Petit Trianon de Versailles</i> , placage d'amarante et bois teinté, bronzes ciselés et dorés, époque Louis XVI	23 septembre 2009	Musée national de Versailles	Décembre 2010	Louis Vuitton Moët Hennessy et Sanofi- Aventis	6 750 000 €
Manufacture royale de Vincennes, <i>Jatte à punch provenant du service à fond bleu céleste de Louis XV</i> , porcelaine tendre, lettre date 1753	16 février 2011	Musée national de Versailles	Juin 2011	KPMG	1 625 000 €
<i>Collection de photographies modernes</i> , ensemble de 6672 tirages, la plupart originaux d'époque, œuvres de 120 photographes	23 mars 2011	Musée national d'art moderne	Septembre 2011	Yves Rocher	3 000 000 €
Léonard LIMOSIN, <i>Ulysse</i> , émail peint sur cuivre, vers 1564	23 novembre 2011	Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen	Décembre 2011	Vygon	200 000 € (sur prix total de 245 000 €)
Leonello SPADA, <i>Déploration du Christ ou Lamentation sur le Christ mort</i> , huile sur toile, avant 1615	22 juin 2011	Musée Fabre, Montpellier	août 2012	5 sociétés	330 000 € (sur prix total de 800 000 €)
Pablo PICASSO, <i>Verre</i> , papier collé épinglé, gouache et fusain sur papier vergé, 1914	22 juin 2011 et 13 juillet 2011	Musée de Grenoble	août 2012	4 sociétés	510 000 € (sur prix total de 750 000 €)
<i>Collection de boutons des XVIIIème, XIXème et XXème siècles</i> , 3693 pièces en divers matériaux et documentation afférente	13 juillet 2011	Les Arts décoratifs, Musée de la Mode et du Textile	Juillet 2012	4 sociétés	285 000 € (sur prix total de 435 000 €)
Jean-Honoré FRAGONARD, <i>Le rocher et L'abreuveur</i> , huiles sur toile, circa 1765	16 mai 2012	Musée des Beaux-Arts de Lyon	Décembre 2012	15 sociétés	1 500 000 € (sur prix total de 1 550 000 €)

Bilan de l'application du dispositif fiscal de l'art. 238bis 0A du CGI - 10/11

Germain LAMBERT, Ensemble de quatre véhicules, complété d'archives concernant son activité de constructeur automobile et de pièces détachées de ses voitures	12 octobre 2012	Musée national de l'automobile, Mulhouse	Décembre 2012	Motul	420 000 €
Gustave COURBET, Le Chêne de Flagey, huile sur toile, 1864	19 septembre 2012	Musée Gustave Courbet, Ornans	Décembre 2012	30 sociétés	2 315 034 € (sur prix total de 4 065 534 €)
Manufacture royale de Sèvres, Garniture de trois vases (provenant de l'appartement de Mme Victoire à Versailles), peints par Dodin, porcelaine tendre, 1772	19 septembre 2012	Musée national de Versailles	Décembre 2012	LVMH	1 000 000 €
Emile GALLE, Ensemble de mobilier de salle à manger: table (Table aux herbes potagères), dressoir (Le Chemin d'automne), console (Soir d'Avril au vignoble) et deux séries de chaises, marqueterie de bois, 1890-1893 [acquisition effectuée en 2 lots]	19 décembre 2012	Musée des Beaux-Arts de Reims	Septembre et Décembre 2013	11 sociétés	260 000 € (sur prix total de 780 000 €)
Manufacture royale de Berlin, Paire de vases brûle-parfums offerte par la reine Louis de Prusse à l'impératrice Joséphine en 1805, porcelaine, vers 1803-1804	19 juin 2013	Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau	Décembre 2013	AXA	790 000 €
Manufacture de la Savonnerie, Grand tapis, modèle de Perrot, identique au tapis placé en 1788 dans la 2 ^{ème} antichambre de Madame Victoire au château de Versailles, tissé en 1761	19 juin 2013	Musée national de Versailles	Décembre 2013	AXA	2 900 000 €
Francis PICABIA, 26 projets de couvertures pour le revue <u>Littérature</u> , mine graphite et encre sur papier (et	19 juin 2013	Musée national d'art moderne	Avril 2014	SANOFI	1 690 000 €

pour certaines avec papier collé), 1922-1924	19 février 2014	Musée d'art moderne de la Ville de Paris	Octobre 2014	Iinvest Partners	500 000 €
Otto FREUNDLICH, Composition, huile sur toile, 1911	9 juillet 2014	Musée du Louvre	Décembre 2014	AXA	6 650 000 €
Claude-Joseph VERNET, Vue d'Avignon depuis la rive droite du Rhône, près de Villeneuve, huile sur toile, 1757	18 juin 2014	Bibliothèque nationale de France	Décembre 2014	17 sociétés	3 692 000 €
Ensemble de quarante-trois manuscrits modernes et contemporains	22 octobre 2014	Archives nationales	Décembre 2014	Banque de France	8 500 000 €
Ensemble d'archives de la famille Turgot, essentiellement du XVIIIe et du XIXe siècles avec des pièces du début du XIXe siècle, 14.000 pages environ**	<p>Montant total des acquisitions : total des montants financés par le dispositif fiscal / total des prix d'acquisition</p> <p>(53 dossiers de biens culturels ou d'ensembles de biens culturels ayant reçu un avis favorable de la CCTN)</p>				
					147 040 121 € (valeur totale de 160 270 801 €)

NB :

- les œuvres marquées d'une astérisque (*) sont considérées comme des trésors nationaux en raison de leur classement au titre des Monuments historiques et non pas à la suite d'un refus de certificat d'exportation. Leur acquisition a pu être réalisée en bénéficiant du dispositif fiscal après reconnaissance de leur intérêt patrimonial majeur par la Commission consultative des trésors nationaux (CCTN).
- les œuvres marquées de deux astérisques (**) sont celles qui avaient fait l'objet d'une mesure de refus de certificat d'exportation dont le délai était arrivé à expiration et qui, de ce fait, ont dû obtenir un nouvel avis favorable de la CCTN afin que leur acquisition puisse être effectuée avec le recours du dispositif fiscal.

Montant total des versements financiers effectués par des entreprises pour la réalisation de 81 opérations depuis 2002 (dont 90 % de ce montant correspondent à des dépenses fiscales)

194 455 621 €

Total des prix d'acquisition

218 851 801 €

AXA UNE PHILANTROPIE EN ACTION

acquisition de trésors nationaux
et œuvres d'intérêt patrimonial majeur

“ AXA protège les personnes et les biens sur le long terme, au service de 103 millions de clients dans le monde. Nous avons donc la responsabilité de mettre nos compétences, nos ressources et notre expertise au service d'une société plus forte, plus sûre et plus durable. Notre influence s'étend des produits et services que nous offrons à la façon dont nous soutenons nos communautés et prenons soin de l'environnement. Protéger les trésors nationaux et en permettre l'accès au plus grand nombre fait donc partie des engagements important du Groupe, et se traduit, dans la durée, par notre politique active de mécénat culturel. ”

Henri de Castries
Président-directeur général d'AXA

En tant qu'entreprise citoyenne et responsable, AXA s'efforce de jouer un rôle positif au sein de la société. Cet engagement se traduit par trois grandes initiatives :

- L'association de solidarité internationale **AXA Atout Cœur**, qui s'appuie sur le bénévolat depuis 23 ans. En 2014, plus de 40 000 collaborateurs ont participé bénévolement à plus d'un millier de projets à travers le monde.
- **Le Fonds AXA pour la Recherche**, qui soutient les travaux scientifiques contribuant à la compréhension et à la prévention des risques qui menacent l'environnement, la vie humaine et les activités socio-économiques. Ce fonds est doté d'un budget de 200 millions d'euros jusqu'à 2018.

– Le partenariat avec l'ONG humanitaire **CARE**, destiné à aider les populations vulnérables à mieux se prémunir contre les risques sanitaires et climatiques.

À travers sa filiale **AXA ART**, le Groupe est le leader mondial de l'assurance de l'art et de l'art de vivre, au service des particuliers collectionneurs, des collections d'entreprise, des professionnels de l'art et des musées.

Pour plus d'informations rendez-vous sur :

www.axa-art.fr

www.axa.com/fr/responsable/strategieengagements/

LE GROUPE AXA

AXA, un leader mondial de l'assurance et de la gestion d'actifs

Le Groupe AXA accompagne et conseille 103 millions de clients, particuliers et entreprises en répondant à leurs besoins d'assurance, de prévoyance, d'épargne et de transmission de patrimoine.

Chez AXA 161 000 hommes et femmes sont présents dans 59 pays pour protéger, accompagner et innover. Notre mission est d'aider nos clients particuliers à vivre plus sereinement chaque étape de leur vie et d'aider les entreprises et les professionnels à entreprendre plus sereinement.

Conscient des enjeux vitaux liés à son métier, AXA est un Groupe responsable et innovant. Il est présent dans les principaux indices ISR internationaux, dont le Dow Jones Sustainability index (DJSI) et le FTSE4GOOD. Par ailleurs, AXA est l'un des membres-fondateurs des Principes pour l'Assurance Responsable (PSI : Principles for Sustainable Insurance) de l'Initiative Financière du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE FI), et est signataire des Principes des Nations Unies pour l'Investissement Responsable (UNPRI).

Groupe AXA

Contact mécénat

Amandine Soulier – Tél. : 01 40 75 47 22

Email : amandine.soulier@axa.com

Contact presse

Hélène Caillet – Tél. : 01 40 75 55 51

Email : helene.caillet@axa.com

réinventons / notre métier



AXA PHILANTHROPY IN ACTION

acquisition of national treasures
and works of major cultural interest



AXA protects people and property over the long term, serving 103 million customers worldwide. We therefore have a responsibility to harness our skills, resources and expertise to help build a stronger, safer, more sustainable society. Our influence ranges from the products and services we offer to the way in which we support our communities and take care of the environment. The Group's major commitments include protecting national treasures and enabling as many people as possible to enjoy them, reflected on a lasting basis in our active cultural philanthropy policy.



*Henri de Castries
Chairman and CEO of AXA*

As a responsible corporate citizen, AXA strives to play a positive role in society. This commitment is reflected in three major initiatives:

- The international solidarity organization **AXA Hearts in Action**, which has been carrying out volunteer work for 23 years. In 2014, more than 40,000 employees volunteered in over 1,000 charity projects around the world.
- **The AXA Research Fund**, which supports scientific work helping understand and prevent risks to the environment, human life and socioeconomic activity. The Fund has a budget of 200 million euros through to 2018.

- The partnership with the humanitarian NGO **CARE**, helping vulnerable communities to protect themselves more effectively against climate and health risks.

Through its **AXA ART** subsidiary, the Group is the world leader on the insurance of art and “art de vivre”, sharing its expertise with every art market player: private and corporate collectors, art professionals as well as museums.

To find out more, visit:

www.axa-art.com

www.axa.com/en/responsibility/strategy-commitments/

THE AXA GROUP

AXA, a world leader for insurance and asset management

The AXA Group supports and advises 103 million customers – individuals as well as businesses – meeting their needs for insurance, personal protection, savings, retirement and financial planning throughout their lives.

At AXA, 161,000 men and women are present in 59 countries to protect, support and innovate. Our mission is to help customers live their lives with more peace of mind by protecting them, their relatives and their property against risks, and by managing their savings and assets.

Aware of the vital challenges relating to its business, AXA is a responsible and innovative group. It is part of the main international SRI indexes, including the Dow Jones Sustainability Index (DJSI) and the FTSE4GOOD. AXA is also a founding member of the UN Environment Programme's Finance Initiative (UNEP FI) Principles for Sustainable Insurance and a signatory of the UN Principles for Responsible Investment.

AXA Group

Philanthropy contact

Amandine Soulier – Tel.: 01 40 75 47 22

Email: amandine.soulier@axa.com

Press contact

Hélène Caillet – Tel.: 01 40 75 55 51

Email: helene.caillet@axa.com

redefining / standards



VUE D'AVIGNON, DEPUIS LA RIVE DROITE DU RHÔNE PRÈS DE VILLENEUVE

Claude-Joseph Vernet
1757



**Acquisition au profit
du musée du Louvre en 2015**

Pour exécuter cet émouvant portrait
de la ville d'Avignon, l'artiste est revenu
sur les lieux de son enfance.

Après avoir séjourné vingt ans en Italie,
il commence par la Provence le long périple
nécessaire à la réalisation des *Ports de France*
commandés par le roi Louis XV.

*To paint this moving portrait of the city of Avignon,
the artist returned to the places from his childhood.
After 20 years in Italy, Provence was the starting point
for his long journey to paint the Ports of France
as commissioned by King Louis XV.*



Claude-Joseph VERNET (Avignon, 1714 – Paris, 1789), *Vue d'Avignon, depuis la rive droite du Rhône près de Villeneuve*. Toile. 99 x 182,7 cm. Signé en bas à gauche : Joseph Vernet fe / 1757
Claude-Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789), *View of Avignon from the right bank of the Rhone near Villeneuve*. Canvas. 99 x 182,7 cm. Signed at the bottom left: Joseph Vernet fe / 1757

Né en 1714 à Avignon, Claude-Joseph Vernet est d'abord formé dans le sud de la France. Après un séjour de vingt ans en Italie, où il multiplie les vues de la campagne romaine et des côtes de la Méditerranée, il s'impose comme le meilleur paysagiste de Rome. Il revient en France en 1753. Il est reçu à l'Académie royale et consacre dix années à la commande royale des *Ports de France*.

Il exécute en 1756-1757 la *Vue d'Avignon* pour l'un de ses premiers clients, son compatriote Pierre-Gabriel Peillon, Conseiller du Roi à Paris. C'est à la fois un chef-d'œuvre topographique et une très belle réalisation artistique : tout en longueur, le tableau offre une vue panoramique de la ville. Tous les édifices emblématiques y sont représentés : le Palais des Papes, le Petit Palais, la cathédrale des Doms, l'église Saint-Pierre, les remparts, la porte médiévale, le fameux pont et ses arches brisées...

Avec son sens incomparable du détail pittoresque, Vernet se fait le chroniqueur de la ville : les chevaux sur le chemin de halage, le transport d'un carrosse sur la barque qui servait à traverser le Rhône depuis que le pont avait été emporté par les flots, les promeneurs admirant la ville ensoleillée en fin d'après-midi.

Born in 1714 in Avignon, Claude-Joseph Vernet initially trained in the south of France. After spending 20 years in Italy, where he painted numerous views of the Roman countryside and the Mediterranean coast, he made a name for himself as Rome's leading landscape painter. He returned to France in 1753. He was appointed a member of the Royal Academy and devoted 10 years to the royal commission Ports of France.

In 1756-1757, he painted the View of Avignon for one of his preeminent customers, his compatriot Pierre-Gabriel Peillon, Advisor to the King in Paris. This is both a topographical masterpiece and an outstanding work of art: the long-format painting presents a panoramic view of the city. All the iconic buildings are included: the Palais des Papes, the Petit Palais, the Doms Cathedral, the Saint-Pierre Church, the fortified walls, the medieval gates, the famous bridge and its crumbling arches...

With his unrivaled eye for picturesque detail, Vernet chronicles the city's life: the horses on the towpath, the coach being transported on the barge that was used to cross the River Rhône after the bridge was swept away by the floods, the walkers admiring the city in the late afternoon sun.

Groupe AXA

Contact mécénat

Amandine Soulier
Tél. : 01 40 75 56 77
Email : amandine.soulier@axa.com

Contact presse

Hélène Caillet
Tél. : 01 40 75 55 51
Email : helene.caillet@axa.com

Renseignements pratiques

Musée du Louvre

Palais du Louvre
75058 PARIS CEDEX 01

Jours et heures d'ouverture :

Le musée est ouvert tous les jours de 9h à 17h30, sauf le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Nocturnes jusqu'à 21h30 les mercredi et vendredi.

Le musée du Louvre est gratuit le premier dimanche du mois d'octobre à mars.

Par métro :

station Palais-Royal / musée du Louvre

Par bus :

bus n° 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95. Paris l'Open Tour : arrêt face à la pyramide

En voiture :

un parc de stationnement souterrain est accessible par l'avenue du général Lemonnier, tous les jours de 7 heures à 23 heures.

Par Batobus :

Escale Louvre, quai François Mitterrand.