



HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011
Cérémonie à 17 heures

Entrée libre du 7 au 10 avril

Informations : www.culture.fr - www.2011-annee-des-outre-mer.gouv.fr



Copyright 2011. Tous droits réservés.

DOSSIER DE PRESSE

Mercredi 30 mars 2011

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



SOMMAIRE

DÉCRET DU 16 MARS 2011

Décidant de l'hommage de la Nation à Aimé Césaire au Panthéon

ÉDITO DE FRÉDÉRIC MITTERRAND

Ministre de la Culture et de la Communication

ÉDITO DE MARIE-LUCE PENCHARD

Ministre chargée de l'Outre-mer

ÉDITO DE DANIEL MAXIMIN

Commissaire de 2011, année des Outre-mer

« Une cérémonie organisée dans le cadre de 2011, année des Outre-mer »

PORTRAIT D'AIMÉ CÉSAIRE

par Daniel Maximin

SCÉNOGRAPHIE ET ORGANISATION DE LA CÉRÉMONIE

- Scénographie « Les feuillets de Césaire »
- Dispositif extérieur
- La jeunesse à l'honneur
- L'œuvre cinématographique d'Euzhan Palcy
- France Télévisions : Césaire, des programmes exceptionnels

LA COMMUNICATION

LE PANTHÉON

L'ORGANISATION

- Le Ministère de la Culture et de la Communication
- Le Ministère chargé de l'Outre-mer
- L'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture
- France Télévisions
- Agence Shortcut (conception et production)

ANNEXE 1

Les prochains grands rendez-vous de 2011, année des Outre-mer

ANNEXE 2

Déclaration de travaux

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



JORF n°0064 du 17 mars 2011 page 4839
texte n° 37

DECRET **Décret du 16 mars 2011 décidant d'un hommage de la Nation à Aimé Césaire au Panthéon**

NOR: MCCB1105232D

Le Président de la République,
Sur le rapport du Premier ministre et du ministre de la culture et de la communication,
Vu le décret du 26 mai 1885,
Décrète :

Article 1

Un hommage de la Nation à Aimé Césaire aura lieu au Panthéon ; une inscription à sa mémoire sera établie en ce lieu.

Article 2

Le Premier ministre, le ministre de l'intérieur, de l'outre-mer, des collectivités territoriales et de l'immigration, le ministre de la culture et de la communication et la ministre auprès du ministre de l'intérieur, de l'outre-mer, des collectivités territoriales et de l'immigration, chargée de l'outre-mer, sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait le 16 mars 2011.

Nicolas Sarkozy

Par le Président de la République :

Le Premier ministre,

François Fillon

Le ministre de la culture

et de la communication,

Frédéric Mitterrand

Le ministre de l'intérieur,

de l'outre-mer, des collectivités territoriales

et de l'immigration,

Claude Guéant

La ministre auprès du ministre de l'intérieur,

de l'outre-mer, des collectivités territoriales

et de l'immigration, chargée de l'outre-mer,

Marie-Luce Penchard

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



ÉDITO

FRÉDÉRIC MITTERRAND

Ministre de la culture et de la communication

Photo © Didier Plowy / MCC



*« (...) préservez-moi de toute haine
ne faites point de moi cet homme de haine
pour qui je n'ai que haine
car pour me cantonner en cette unique race
vous savez pourtant mon amour tyrannique
vous savez que ce n'est point par haine des autres races
que je m'exige bêcheur de cette unique race
que ce que je veux
c'est pour la faim universelle
pour la soif universelle*

*la sommer libre enfin
de produire de son intimité close
la succulence des fruits. »*

[« Cahier d'un retour au pays natal », 1939]

Par ces vers de jeunesse issus du « Cahier d'un retour au pays natal », Aimé Césaire a su exprimer très tôt ce qui allait faire de lui l'un des plus grands poètes du XX^{ème} siècle, connu pour la très grande force de ses convictions humanistes et universalistes.

C'est cet immense poète que la France honorera le 6 avril au Panthéon, dans un hommage solennel que lui rendra la Nation, par la voix du Président de la République en présence de sa

famille, des membres du Gouvernement et de nombreuses personnalités du monde des arts et des lettres.

Aimé Césaire a vécu intensément le vingtième siècle. Qu'il s'agisse de la richesse de ses mouvements littéraires et artistiques ou des soubresauts de son histoire politique, il a su comme personne le regarder en face.

La poésie, qu'il appelle « parole essentielle », aura été son expression littéraire principale. De ses premiers poèmes inspirés par le surréalisme, il a fait émerger un langage poétique ample, doté d'une liberté de forme et d'une inventivité inspirées par l'environnement, l'Histoire et la culture des Antilles, mais aussi de l'Afrique. Avec sept recueils de poésie, plusieurs pièces de théâtre jouées dans le monde entier, Césaire exprime le souci de l'émancipation de l'homme noir et de l'émancipation de tous les opprimés. Il s'affirme comme l'un des écrivains les plus singuliers du vingtième siècle.

C'est cette dimension littéraire et poétique universelle d'Aimé Césaire que la France entend célébrer le 6 avril prochain. Reconnaître l'une des plus grandes voix ultramarines, c'est aussi rendre hommage à la vitalité des cultures d'Outre-mer qui n'ont cessé d'influencer l'ensemble de la culture française.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



ÉDITO

MARIE-LUCE PENCHARD

Ministre chargée de l'Outre-mer



« Où que nous regardions, l'ombre gagne. L'un après l'autre, les foyers s'éteignent. Le cercle d'ombre se resserre, parmi des cris d'hommes et des hurlements de fauves. Pourtant nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre. Nous savons que le salut du monde dépend de nous aussi. Que la terre a besoin de n'importe lequel de ses fils. »

Paroles éclairantes dans la nuit, paroles lumineuses du poète pour le monde.

C'est tout le sens de cette année des Outre-mer, décidée par le Président de la République, qui ambitionne de faire évoluer le regard que nous portons sur les 12 territoires ultramarins. Il s'agit de mettre en valeur leurs nombreuses richesses pour que l'on sache mieux leurs contributions à l'exceptionnelle diversité de notre pays.

La cérémonie d'hommage de la Nation en l'honneur d'Aimé Césaire qui se déroulera au Panthéon le 6 avril prochain constitue assurément l'un des temps forts de cette année.

Aimé Césaire, le poète, le dramaturge, l'intellectuel engagé, l'élus local et national a considérablement marqué notre histoire littéraire et politique. Il fut également un exemple pour nous tous.

Ce n'est que justice de lui rendre hommage tant son œuvre est étudiée de part le monde, au-delà des océans. Je souhaite à l'occasion de cette cérémonie que l'on découvre ou redécouvre l'auteur considérable du « Cahier d'un retour au pays natal ».

Puisse cet hommage solennel sensibiliser notre jeunesse de France à ce grand homme que fut Aimé Césaire et à travers lui, celui qui sut abattre les murs, chanter l'humanisme, briser les préjugés, éveiller les consciences et donner la force de regarder demain.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



ÉDITO

DANIEL MAXIMIN

Commissaire de « 2011, année des Outre-mer »



Photo © Simonet

Une cérémonie organisée dans le cadre de « 2011, année des Outre-mer »

« Ce ne sont pas des paysages, ce sont des pays, ce ne sont pas des populations, ce sont des peuples », cette affirmation d'Aimé Césaire (dont l'œuvre sera mise en valeur toute cette année) peut contribuer à expliciter la place spécifique des Outre-mer dans la France d'aujourd'hui, au-delà des multiples clichés qui obscurcissent les réalités, entre cataclysmes infernaux et paradis exotiques, séismes géographiques autant qu'historiques, préjugés de largages ou d'assimilation. Ce que l'Année des Outre-mer peut contribuer à éclairer tout au long de 2011, c'est la place ancienne des régions d'outre-mer dans l'histoire de la France, leur présence établie depuis l'avènement de la République et de la citoyenneté, et la création d'identités culturelles spécifiques tissées des rencontres transocéaniques entre les deux, trois ou quatre continents de leurs origines, selon qu'elles se situent dans l'Atlantique, l'Océan indien ou le Pacifique.

En ce sens, nous avons souhaité que cette présence ne s'exprime pas par une série de manifestations marginales décrivant une saison en enfer ou au paradis dans un ghetto ultramarin, mais qu'elle s'inscrive durablement dans les manifestations pérennes qui se déroulent régulièrement dans tout l'Hexagone comme dans l'ensemble des Outre-mer, en manifestant fortement cette année les spécificités identitaires autant que la communauté de questions et de réponses émanant de ces régions d'outre-mer à l'aube du nouveau siècle qu'Édouard Glissant définit comme celui du Tout-monde.

De la forêt amazonienne jusqu'aux centaines d'îles dispersées sur cinq continents, l'extraordinaire biodiversité des régions d'outre-mer sera aussi mise en lumière, elles qui constituent 80 % de la biodiversité française, elles qui sont des terres où la violence des risques naturels s'accompagne aussi d'une « culture du risque », et d'un rapport équilibré homme/nature qui peuvent sans doute éclairer bien des problèmes et des solutions du monde aujourd'hui, où la « décolonisation de la nature » est à mettre en œuvre après le siècle de la décolonisation des hommes. On verra que ces terres exposées et trop souvent surexploitées savent recourir à la vigilance écologique, à l'excellence scientifique, médicale, à la modernité technologique, aux expérimentations d'énergies renouvelables, ou aux technologies les plus avancées, face aux défis de l'espace et de la distance.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



En cette année 2011 du dixième anniversaire de la loi du 21 mai 2001 reconnaissant l'esclavage comme crime contre l'humanité, les manifestations liées à l'Histoire rappelleront aussi la permanence du combat des régions des Outre-mer pour la liberté. Depuis la participation des terres créoles à la Révolution aboutissant à la première abolition de l'esclavage en 1794, jusqu'à la participation importante de l'Outre-mer à la Résistance, avec la «dissidence» antillo-guyanaise, l'engagement du «bataillon des guitaristes» océanien, ou encore le ralliement à la France libre voté par la population de Saint-Pierre-et-Miquelon en 1941.

À l'image sans doute aussi de leur diversité naturelle, les régions d'Outre-mer auront aussi à cœur de mettre en lumière leur diversité culturelle, ouverte au monde en raison même de leur tissage assumé de cultures imposées ou choisies, optant toujours, d'Aimé Césaire à Jean-Marie Tjibaou pour l'addition contre la soustraction, «pour le plus large contre le plus étroit». Diversité linguistique, avec plus de cinquante langues sur les quelques 75 «langues de France». Diversité artistique, avec les mariages de l'oraliture et de l'écriture, du «réalisme et du merveilleux», de la tradition à maintenir et de la modernité à enraciner, dans la danse, les arts visuels, le théâtre, la littérature... De nombreux salons, festivals, fêtes (de la musique, de la science, du livre, Nuit des musées, etc), des rencontres chorégraphiques et théâtrales, et de nombreuses expositions d'arts plastiques, de photographie, d'histoire ou d'anthropologie seront là pour en témoigner, tout au long de 2011 et parfois déjà au-delà, aux «six coins» de l'hexagone et d'une région à l'autre des Outre-mer.

Ni «poussières d'îles» balayées comme fétus par l'Histoire et la Géographie, ni «porte-avions» lointains des centres du monde, les régions d'Outre-mer auront à cœur de se faire porte-voix d'elles-mêmes et entre elles, et des régions cousines de la Caraïbe et de l'Atlantique, de l'Océan Indien et du Pacifique, et contre les impasses du présent, porte-voies de leurs carrefours à proposer.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



PORTRAIT D'AIMÉ CÉSAIRE



Photo © Mairie de Fort-de-France

*J'habite une blessure sacrée
J'habite des ancêtres imaginaires
J'habite un vouloir obscur
J'habite un long silence
J'habite une soif irrémédiable...*

En cinq vers tout est dit : Aimé Césaire se veut un homme de conviction, de création, de témoignage. C'est d'abord une fidélité à l'Histoire, l'exigence du droit à la mémoire, le refus du silence sur les crimes du passé, la mémoire des résistances : bouche des malheurs qui n'ont point de bouche : le génocide amérindien, la traite africaine, l'esclavage et l'oppression coloniale dont les séquelles aujourd'hui ne sont pas entièrement éradiquées, dans la Caraïbe en plein raccommodage des débris des synthèses de quatre continents. Oui, écrit-il : « il se passe que des hommes qui roulaient bord sur bord leur destin de jungle et de misère, assaillis de doutes, de sollicitations contradictoires, se sont, à force de tâtonnements nerveux, d'incohérence, de fulgurance, TROUVÉS. »

Dès son premier texte, le « Cahier d'un retour au pays natal », la volonté de peindre la métamorphose de cette foule inerte brisée par l'Histoire, en un peuple d'insolites bâtisseurs au milieu d'un Paradis raté.

Dans son théâtre, défilent dans ses quatre pièces une galerie de bâtisseurs sur les champs de ruines de l'Histoire : les deux héros mythiques du Rebelle et de Caliban, qui encadrent les deux figures historiques du Roi Christophe et de Patrice Lumumba, creusant jusqu'à la mort les fondations de leur nation toute neuve à Haïti et au Congo.

Césaire est aussi l'homme du vouloir, c'est-à-dire de l'action et de l'engagement collectif tout au long de sa longue carrière politique. Ce familier des grands rêves est aussi un bâtisseur lucide du quotidien. Et la principale leçon de son action politique, c'est bien cette certitude toujours affirmée que les véritables avancées de la liberté et de la dignité ne sont pas celles qui s'octroient d'en haut ou qui se décrètent d'ailleurs, mais celles qui se conquièrent par la responsabilité collectivement assumée.

Tout cela bien entendu ne va pas sans les blessures et sans les silences qui l'habitent selon son propre aveu. Et c'est sans doute aucun sa puissante créativité poétique et dramatique qui l'a aidé à préserver sa « soif irrémédiable » malgré toutes les sécheresses et tous les cyclones subis dans son histoire. Et c'est en définitive surtout la poésie qui constitue sa parole essentielle celle qui donne la force de regarder demain. En fraternels solos péléens initiés loin des nostalgies et des ressentiments. L'éruption du mot s'étale sur la page en coulée du texte de lave, ce lait du feu qui porte le centre de la terre au plus haut du grand air, comme toute vraie poésie. Ce que célèbre son frère Senghor comme son : « sillage de lumière en plein midi ».

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



LES GRANDES DATES DE LA VIE D'AIMÉ CÉSAIRE

Par Daniel Maximin

1913

26 juin. Naissance d'Aimé Césaire à Basse-Pointe, dans le Nord de la Martinique. Deuxième enfant d'une famille de six enfants. Son père, âgé alors de 25 ans, est économe d'Habitation, puis sera fonctionnaire des Contributions. Sa mère Léonore Hermine est couturière.

« ...et ma mère dont les jambes pour notre faim pédalent, pédalent de jour, de nuit, je suis même réveillé la nuit par ces jambes inlassables qui pédalent la nuit et la morsure âpre dans la chair molle d'une Singer que ma mère pédale, pédale pour notre faim et de jour et de nuit »

1924

Il entre comme boursier au Lycée Schoelcher de Fort-de-France, où sa famille a déménagé.

*« Depuis le temple du soleil,
depuis le masque,
depuis l'indien,
depuis l'homme d'Afrique,
trop de distance a été calculée ici,
consentie ici,
entre les choses et nous »*

1931

Il quitte la Martinique pour Paris, afin de suivre des études de lettres au Lycée Louis-le-Grand.

« Partir. Mon cœur bruissait de générosités emphatiques... »

Il y rencontre Léopold Sedar Senghor, qui représentera fidèlement pour lui jusqu'au bout : la patience paysanne des semences à forcer / et l'entêtement d'une conjuration de racines.

1934

Reçu à l'École Normale Supérieure. Élu président de l'Association des étudiants martiniquais. Il transforme leur revue « L'étudiant martiniquais » en « L'étudiant noir », qu'il anime avec Senghor.

1935

Été en Croatie, dans la famille de son condisciple Petar Gubarina, chez qui il commence la composition du « Cahier d'un retour au pays natal », dont la « douloureuse parturition » (Senghor) se poursuit à Paris au milieu d'une grave crise psychologique. En 1936 il passe les vacances en Martinique.

« Partir...j'arriverais lisse et jeune dans ce pays mien et je dirais à ce pays dont le limon entre dans la composition de ma chair : " J'ai longtemps erré et je reviens vers la hideur désertée de vos plaies". Je viendrais à ce pays mien et je lui dirais : "embrassez-moi sans crainte...et si je ne sais que parler, c'est pour vous que je parlerai " »

1937

Il épouse en juillet à Paris l'étudiante martiniquaise Suzanne Roussi, âgée de 22 ans.

« ...et la femme qui avait mille noms / de fontaine de soleil et de pleurs / et ses cheveux d'alevin / et ses pas mes climats / et ses yeux mes saisons »

Ils auront six enfants : Jacques en 1938, Jean-Paul en 1939, Francis en 1941, Ina en 1942, Marco en 1948 et Michèle en 1951.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



1939

Publication dans la petite revue « Volontés » de la première version du « Cahier d'un retour au pays natal », juste avant l'embarquement de la famille Césaire pour la Martinique. Ce poème aura de multiples et importantes transformations : une édition cubaine en espagnol dès 1943 illustrée par Wifredo Lam, une édition très différente à New York en 1947 éditée par les soins d'André Breton, une première édition en France chez Bordas en 1947 préfacée par Breton, jusqu'à l'édition de Présence Africaine en 1956.

« ...monte, lécheur de ciel, et le grand trou noir où je voulais me noyer l'autre lune, c'est là que je veux pêcher maintenant la langue maléfique de la nuit en son immobile verrition »

1940-45

Les Antilles vivent jusqu'en 1943 sous le joug d'une « occupation fasciste » imposée par le gouverneur pétainiste. La résistance s'instaure sous la forme de la « dissidence » des résistants vers les îles voisines alliées. Aimé et Suzanne Césaire, professeurs de Lettres au Lycée, créent avec leurs amis René Ménéil, Aristide Maugée, Georges Gratiant, la revue « Tropiques », de 1941 à 1945 (interdite un moment en 1943), qui jouera un rôle majeur dans l'émergence littéraire, culturelle et politique, des Antilles nouvelles de l'après-guerre.

« Où que nous regardions, l'ombre gagne. L'un après l'autre, les foyers s'éteignent. Le cercle d'ombre se resserre, parmi des cris d'hommes et des hurlements de fauves. Pourtant nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre. Nous savons que le salut du monde dépend de nous aussi. Que la terre a besoin de n'importe lequel de ses fils »

1941

Le navire transportant vers les Amériques un grand nombre d'artistes et d'intellectuels d'Europe fuyant le nazisme avec leurs familles fait escale en Martinique. André Breton, Wifredo Lam, Claude Lévi-Strauss, Anna Seghers, André Masson, Victor Serge entre autres sont du voyage. C'est à cette occasion qu'a lieu la rencontre d'une importance capitale d'Aimé et Suzanne Césaire avec Wifredo Lam et sa compagne Helena, (un coup de foudre !) et avec André Breton et sa femme Jacqueline Lamba. La découverte de la fulgurance du « Cahier d'un retour au pays natal » et des textes de toute l'équipe de Tropiques, notamment ceux du couple Césaire et René Ménéil au premier chef, suscite des échanges fructueux. Une visite du petit groupe de nouveaux amis à la forêt d'Absalon, condensé des splendeurs de la nature caribéenne, aura des conséquences déterminantes d'inspiration à la création chez chacun des participants : poèmes et textes fondamentaux de Suzanne et Aimé Césaire et de René Ménéil dans Tropiques. Inspiration plastique chez Wifredo Lam de retour à Cuba, qui déterminera la série de tableaux de 1942-44 autour du chef d'œuvre La Jungle. Inspiration esthétique chez Breton et Masson, le peintre illustrant de gravures inspirées par Absalon l'ouvrage postérieur d'André Breton : Martinique charmeuse de serpents, dans lequel ce dernier rendra compte de l'importance poétique, philosophique et politique de son séjour aux Antilles et à Haïti, avec un dialogue entre les deux hommes, censé se tenir au milieu de cette forêt martiniquaise : « Je nous reverrai toujours de très haut penchés sur le gouffre d'Absalon comme sur la matérialisation même du creuset où s'élaborent les images poétiques... »

1944

Séjour d'Aimé et Suzanne Césaire à Haïti, qui sera d'une grande importance tant pour leur pensée et leurs écrits postérieurs (Le grand camouflage pour Suzanne, Toussaint Louverture et Le Roi Christophe pour Aimé), que pour la communauté littéraire haïtienne : « c'est Césaire qui est à l'origine de notre ébullition » écrit René Depestre. (...Et maintenant lucidité totale. Mon regard par-delà ces formes et ces couleurs parfaites, surprend, sur le très beau visage antillais, ses tourments intérieurs. Car la trame des désirs inassouvis a pris au piège les Antilles et l'Amérique. S.C.). Le couple fera un court séjour à New York où ils retrouveront le milieu artistique des Français réfugiés et André Breton, qui publie dans sa revue VVV de nombreux textes antillais. À cette époque 40-46, la triade Port-au-Prince/ New York/ Fort-de-France est le principal creuset de création et de réflexion entre l'Europe en exil et les Amériques.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



1945

Aimé Césaire est élu maire de Fort-de-France en mai, puis député de la Martinique en octobre, choisi « presque contre son gré » par les forces progressistes dont le Parti communiste auquel il n'appartiendra qu'un an plus tard, comme emblème des forces victorieuses de résistance au fascisme, et comme symbole de l'identité antillaise fièrement affirmée contre l'assimilationnisme bourgeois et le discours sur la prétendue aliénation du peuple.

« Ce pays souffre d'une révolution refoulée. On nous a volé notre révolution.

La pire erreur serait de croire que les Antilles dénuées de partis politiques puissants sont dénuées de volonté puissante. Nous savons très bien ce que nous voulons.

La liberté. La dignité. La justice. Noël brûlé.

Un des éléments, l'élément capital du malaise antillais, l'existence dans ces îles d'un bloc homogène, d'un peuple qui depuis trois siècles cherche à s'exprimer et à créer.

Nous voulons pouvoir vivre passionnément.

Et c'est le sang de ce pays qui statuera en dernier ressort. Et ce sang a ses tolérances et ses intolérances, ses patiences et ses impatiences, ses résignations et ses brutalités, ses caprices et ses longanimités, ses calmes et ses tempêtes, ses bonaces et ses tourbillons.

Et c'est lui qui en définitive agira... »

1946

Il publie le recueil : « Les armes miraculeuses », (Poésie. Gallimard) qui inclue la première version de la pièce : « Et les chiens se taisaient »

« nous frapperons l'air neuf de nos têtes cuirassées / nous frapperons le soleil de nos paumes grandes ouvertes »

Il sera en 1946, le rapporteur de la loi instaurant les quatre « vieilles colonies » de Guadeloupe, Guyane, Martinique et Réunion, en départements français.

La revendication d'égalité sociale et politique portée par les élites politiques et culturelles des Antilles après les années de la dissidence, loin de leur apparaître comme l'aboutissement victorieux du processus d'aliénation coloniale méthodiquement acharné à tuer dans l'oeuf l'éclosion de peuples ou à combattre la conscience de leur avènement, tirait toute sa force au contraire d'une conscience claire de la défaite de l'assimilationnisme programmé, de l'affirmation d'une altérité socioculturelle érigeant les colonisés en peuples par le processus même de résistance à l'état colonial; et d'une confiance en l'identité antillaise, postulant sa puissance et son enracinement sans les lier directement à une revendication d'indépendance politique qui pouvait pourtant en apparaître la plus sûre garante sous la forme d'états constitués.

« Venons au fait :

D'hommes reconnus depuis un siècle citoyens formels d'un état, mais d'une citoyenneté marginale, comment ne pas comprendre que leur première démarche collective serait, non de rejeter la forme vide de leur citoyenneté, mais de faire en sorte de la transformer en citoyenneté pleine et de passer d'une citoyenneté mutilée à la citoyenneté tout court ?

Il n'en faut pas plus pour comprendre la loi de départementalisation du 19 mai 1946.

Elle comblait une contradiction. Elle en créait une autre.

Il est permis de se demander si ce n'est pas là la raison de l'inadéquation, donc de l'échec, de toutes les politiques antillaises suivies à ce jour: de s'être cantonnées dans d'apparemment commodes fictions juridiques; de n'avoir pas eu le courage de regarder en face la réalité antillaise; de ne s'être pas aperçu que tout ceci qui est très connu et que personne ne peut nier, je veux dire le particularisme de chacun des pays antillais, la remarquable communauté psychique de leurs habitants à quelque race qu'ils appartiennent, le fait qu'à côté d'une langue de grande civilisation, ils possèdent à leur usage interne une langue qui leur est propre et qui est le créole; l'existence enfin dans ces pays d'un embryon de culture, résultat de l'élaboration synchrétique d'éléments européens, africains et indiens; de ne pas, dis-je, s'être aperçu qu'on irait au devant de difficultés sans nombre en n'admettant pas au préalable que tous ces indices pris ensemble constituent bel et bien des éléments révélateurs de véritables petites communautés nationales. 1955 »

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



1947

Il participe à la création de la revue : « Présence Africaine », avec son fondateur Alioune Diop :
« ...inspecteur des déshérences / testeur des fidélités / n'agréant de quotidien commerce / qu'avec les espérances inaperçues et les vastes souvenirs...à bout de bras hors boue / à bout de cœur hors peur... »

1948

Il participe de manière importante à la célébration du centenaire de l'abolition de l'esclavage. Il préface l'édition des textes de Victor Schoelcher, et donne à Paris une grande conférence sur le sujet. Dans ce cadre est publiée par Senghor la célèbre « Anthologie de la Nouvelle poésie nègre et malgache », qui regroupe 17 poètes majeurs encore peu connus qui deviendront les classiques de la génération de la décolonisation.

Il publie : « Soleil cou coupé », (Poèmes. Éditions K.)

« Où quand comment d'où pourquoi oui pourquoi pourquoi pourquoi se peut-il que les langues les plus scélérates n'aient inventé que si peu de crocs à pendre ou suspendre le destin... »

1950

Il publie : « Corps perdu », (Poésie. Éditions Fragrance) illustré de gravures de Picasso.

« ...mais à mon tour dans l'air / je me lèverai un cri et si violent / que tout entier j'éclabousserai le ciel / et par mes branches déchiquetées / et par le jet insolent de mon fût blessé et solennel / je commanderai aux îles d'exister »

Il publie : « Discours sur le colonialisme », dont la version définitive sera éditée par Présence Africaine en 1955.

« ...si l'Europe occidentale ne prend d'elle-même, en Afrique, en Océanie, à Madagascar, c'est-à-dire aux portes de l'Afrique du Sud, aux Antilles, c'est-à-dire aux portes de l'Amérique, l'initiative d'une politique des nationalités, l'initiative d'une politique nouvelle fondée sur le respect des peuples et des cultures...l'Europe se sera enlevé à elle-même son ultime chance et, de ses propres mains, aura tiré sur elle-même le drapeau des mortelles ténèbres »

1956

Premier Congrès des écrivains et Artistes noirs, à la Sorbonne en septembre. Discours marquant de Césaire : « Culture et colonisation », niant toute unité raciale ou ethnique des Noirs, et liant la solidarité de leurs luttes dans le monde à leur commune condition socio-politique actuelle de colonisés ou quasi-tels en lutte pour leur émancipation. Le discours de Franz Fanon, arrivé de Blida, fera aussi date, prélude à son engagement direct à son retour auprès du FLN pour l'indépendance de l'Algérie.

Il publie : « Lettre à Maurice Thorez » (Présence Africaine) accompagnant sa démission du Parti Communiste.

Il fonde en Martinique le Parti Progressiste Martiniquais (PPM) et est triomphalement réélu comme député-maire de Fort-de-France.

« Dans ces conditions, on comprend que nous ne puissions donner à personne délégation pour penser pour nous ; délégation pour chercher pour nous... Aucune doctrine ne vaut que repensée par nous, que repensée pour nous, que convertie à nous »

Il publie : « Et les chiens se taisaient » (Version théâtrale. Présence Africaine)

« mon nom : offensé ; mon prénom : humilié ; mon état : révolté ; mon âge : l'âge de la pierre...ma race : la race tombée. Ma religion... mais ce n'est pas vous qui la préparerez avec votre désarmement, c'est moi avec ma révolte et mes pauvres poings et ma tête hirsute... »

1959

Il participe au Deuxième Congrès des écrivains et artistes noirs, à Rome, à la veille des indépendances africaines. Discours sur : L'homme de culture et ses responsabilités.

« Peuple d'abîmes remontés / Peuple de cauchemars domptés / Peuple nocturne amant des fureurs du tonnerre / Demain plus haut plus doux plus large... »

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



1960

Il publie : « Cadastre » (Poésie. Seuil. Contenant une édition revue de : « Soleil cou coupé » et « Corps perdu »)
« ...soit ton geste une vague qui hurle et se reprend vers le creux de rocs aimés comme pour parfaire une île rebelle à naître

il y a dans le sol demain en scrupule et la parole à charger aussi bien que le silence »

Il publie : « Ferrements » (Poésie. Seuil)

« Angoisse tu ne descendras pas tes écluses dans le bief de ma gorge
peur dans l'écheveau fou je n'aurai que faire de chercher en tremblant
le fil rouge de mon sang de ma raison de mon droit
le dur secret de mon corps de l'orgueil de mon cœur... »

1962

Il publie : « Toussaint Louverture » (Histoire. Présence Africaine)

« Quand Toussaint Louverture vint, ce fut pour prendre à la lettre la déclaration des droits de l'homme, ce fut pour montrer qu'il n'y a pas de race paria; qu'il n'y a pas de pays marginal ; qu'il n'y a pas de peuple d'exception...et c'est pourquoi il s'inscrit et inscrit la révolte des esclaves noirs de Saint-Domingue dans l'histoire de la civilisation universelle »

1963

Il publie : « La tragédie du Roi Christophe » (Théâtre. Présence Africaine)

«... Au plus bas de la fosse. C'est là que nous crions ; de là que nous aspirons à l'air, à la lumière, au soleil. Et si nous voulons remonter, voyez comme s'imposent à nous, le pied qui s'arc-boute, le muscle qui se tend, les dents qui se serrent, la tête, oh, la tête, large et froide ! Et voilà pourquoi il faut en demander aux nègres plus qu'aux autres, plus de travail, plus de foi, plus d'enthousiasme, un pas, un autre pas, encore un autre pas et tenir gagné chaque pas ! c'est d'une remontée jamais vue que je parle, messieurs, et malheur à celui dont le pied flanche ! »

1966

Festival mondial des Arts nègres à Dakar, premier grand rendez-vous culturel après les indépendances africaines.

Il publie : « Une saison au Congo » (Théâtre. Seuil)

« Lumumba : "Oh ! cette rosée sur l'Afrique ! je regarde, je vois, camarades, l'arbre flamboyant, des pygmées, de la hache s'affairent autour du tronc précaire, mais la tête qui grandit, cite au ciel qui chavire le rudiment d'écume d'une aurore." Lumumba tombe »

Décès de Suzanne Césaire. Le couple était séparé depuis 3 ans.

« ...très pure loin de toute cette jungle/ la traîne de tes cheveux ravivée/ jusqu'au fond de la barque solaire/ exaspération de la sécession... »

1969

Il publie : « Une tempête ». À partir de « La tempête » de Shakespeare.(Théâtre. Seuil.)

« Par la gorge de l'oiseau musicien/ je laisserai tomber/ une à une/ chacune plus délectable/ quatre notes si douces que la dernière/ fera lever une brûlure/ dans le cœur des esclaves les plus oublieux/ Nostalgie de liberté ! »

1976

Il accueille son ami-frère d'Afrique, le président Senghor, pour sa première visite en Martinique.

« Alors la solitude aura beau se lever/ d'entre les vieilles malédictions/ et prendre pied aux plages de la mémoire/ parmi les bancs de sable qui surnagent : et la divagation déchiquetée des îles/ je n'aurai garde d'oublier la parole du Dyali... »

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



1982

Il publie : « Moi, laminaire » (poésie. Seuil) qui se conclue par un ensemble de 10 poèmes en hommage à Wifredo Lam, décédé en septembre; à partir d'eaux-fortes proposées par le peintre au poète pour une ultime oeuvre commune en fidèle connivence de conviction et de création depuis le « coup de foudre » de 1941.

« Ainsi va toute vie. Ainsi va ce livre, entre soleil et ombre, entre montagne et mangrove, entre chien et loup, claudiquant et binaire. Le temps aussi de régler leur compte à quelques fantasmes et à quelques fantômes »

1989

Aimé Césaire est l'invité d'honneur du Festival d'Avignon, à l'invitation de son directeur Antoine Vitez. Son théâtre, sa poésie et sa pensée sont l'occasion de diverses manifestations artistiques. Vitez, nommé administrateur général de la Comédie française, introduira « La tragédie du Roi Christophe » au répertoire, mais décèdera avant de pouvoir la mettre en scène.

1993

Césaire renonce à son mandat de député de la Martinique, qui fut sans discontinuité un des plus longs de l'Assemblée Nationale ; puis en 2001, à celui de maire de Fort-de-France, après 56 ans de vie politique.

« Que pendant près de 40 ans, sans être de nature essentiellement politicienne, je me sois occupé de la chose publique, il doit bien y avoir une raison secrète. Alors, finalement, si j'y suis resté, si je l'ai fait, c'est parce que j'ai sans doute senti que la politique était quand même un mode de relation avec cet essentiel qu'est la communauté à laquelle j'appartiens. Alors ça, c'est la reconnaissance que j'ai envers la politique parce qu'à aucun moment je n'ai pu, je n'ai cessé même une seconde de penser que je suis de cette communauté-là, que je suis des Antilles, que dis-je, que je suis de Trenelle, que je suis de Volga-Plage, que je suis de Texaco, que je suis l'homme du faubourg, que je suis l'homme de la mangrove, que je suis l'homme de la montagne. Et la politique a maintenu vivant ce lien et vivante cette relation. Et alors lorsque j'ai le sentiment que j'ai perdu beaucoup de temps à des questions mineures, des réclamations dont certaines peuvent paraître futiles ou oiseuses, mais non, finalement, cela me permet de découvrir au fur et à mesure, – je n'ai jamais fini de le découvrir – de découvrir un peuple et de m'apercevoir que chez ce peuple, qui n'a presque pas de nom dans l'Histoire, il y a ce qui peut apparaître comme une forêt de réactions qu'on ne comprend pas très bien, mais il y a une sorte de logique secrète, il y a un instinct, il y a un vouloir vivre qui va dans une direction qu'il faut savoir comprendre et qu'il faut savoir peut-être canaliser et diriger, et qu'en réalité nous ne sommes pas les pères du peuple, nous sommes bien ce qu'on a dit tout à l'heure les fils du peuple »

Il publie : « La poésie » (Poésie complète. Seuil, puis en deux volumes collection Points Poésie)

« la pression atmosphérique, ou plutôt l'historique agrandit démesurément mes maux même si elle rend somptueux certains de mes mots »

2008

Décès d'Aimé Césaire le 17 avril. Ses obsèques nationales ont lieu le dimanche 20 avril.

*« je croise mon squelette qu'une faveur de fourmis manians porte à sa demeure
(tronc de baobab ou contrefort de fromager)*

*il va sans dire que j'ai eu soin de ma parole
elle s'est blottie au cœur d'un nid de lianes
noyau ardent d'un hérisson végétal... »*

2011

Une plaque à son nom, apposée au mois d'avril, marque son entrée au Panthéon de la République.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



SCÉNOGRAPHIE DE LA CÉRÉMONIE

« LES FEUILLETS DE CÉSAIRE »

Par Lionel Laval et Christophe Pinguet (Cofondateurs de l'agence Shortcut)

Aimé Césaire, grand écrivain et homme engagé.
Césaire, bâtisseur d'une oeuvre humaniste.

Scénographes de spectacles et d'événements,
bâtisseurs et créateurs d'émotion,
nous avons pour passion et métier de célébrer les grands hommes,
les histoires et... l'Histoire.

Connaissance du sujet « Panthéon ».
Diversité des exercices successifs.
Mises en scène respectueuses et intemporelles.
Nous avons imaginé les scénographies des cérémonies d'hommage
à Alexandre Dumas et aux Justes de France.

Honneur immense, que celui de participer
avec certains de ceux qui l'ont le mieux connu,
au travail commun de mise en lumière de sa vie et de son lègue.

Césaire, unique et multiple.
Césaire, homme volcan, clairvoyant, pédagogue et visionnaire.

Exercice de précision et de justesse. De justice, aussi.

Césaire écrit « *la justice écoute aux portes de la beauté.* »*

Ouvrons les portes du Panthéon,
pour que la beauté de l'héritage culturel et intellectuel de Césaire
puisse s'exprimer et être contemplée,
et laissons entrer les alizés porteurs d'une grande liberté d'expression : la sienne.

La poésie. Le théâtre. La politique.
Les mots. Le verbe. Les vers. La parole, également.

Après une envolée imaginaire,
quatre feuillets d'écriture d'un cahier de Césaire se sont posés au Panthéon,
autour d'une fresque monumentale, d'un équilibre parfait,
arrondie et bombée comme ce monde qui fut le sien.

L'universel et le particulier. Le particulier et l'Universel.
Tout Césaire.

* Moi, laminaire, 1982

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



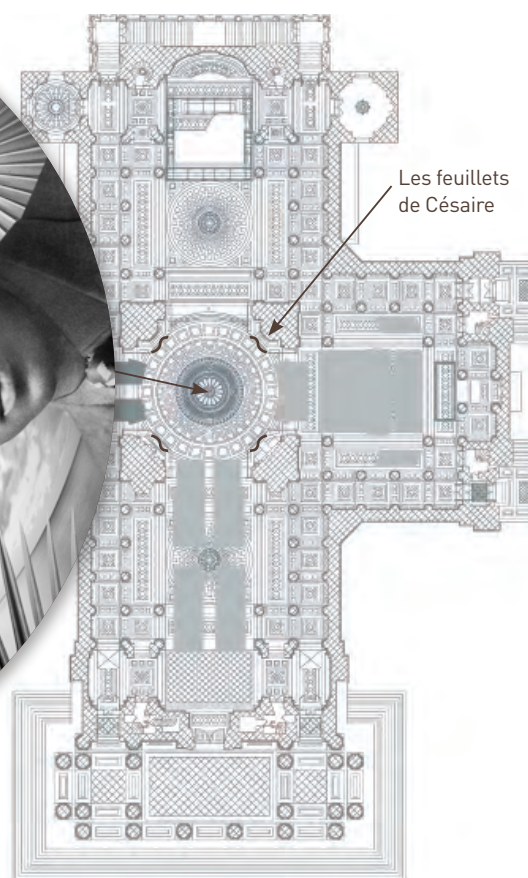
LA FRESQUE MONUMENTALE

La fresque monumentale est une oeuvre allégorique et poétique, installée au coeur de la nef, à la croisée des transepts.

Elle se compose de quatre portraits évocateurs de quatre périodes de la vie d'Aimé Césaire qui viennent se fondre avec les éléments qui lui étaient chers : l'air, la mer, la terre, la nature.



Fresque



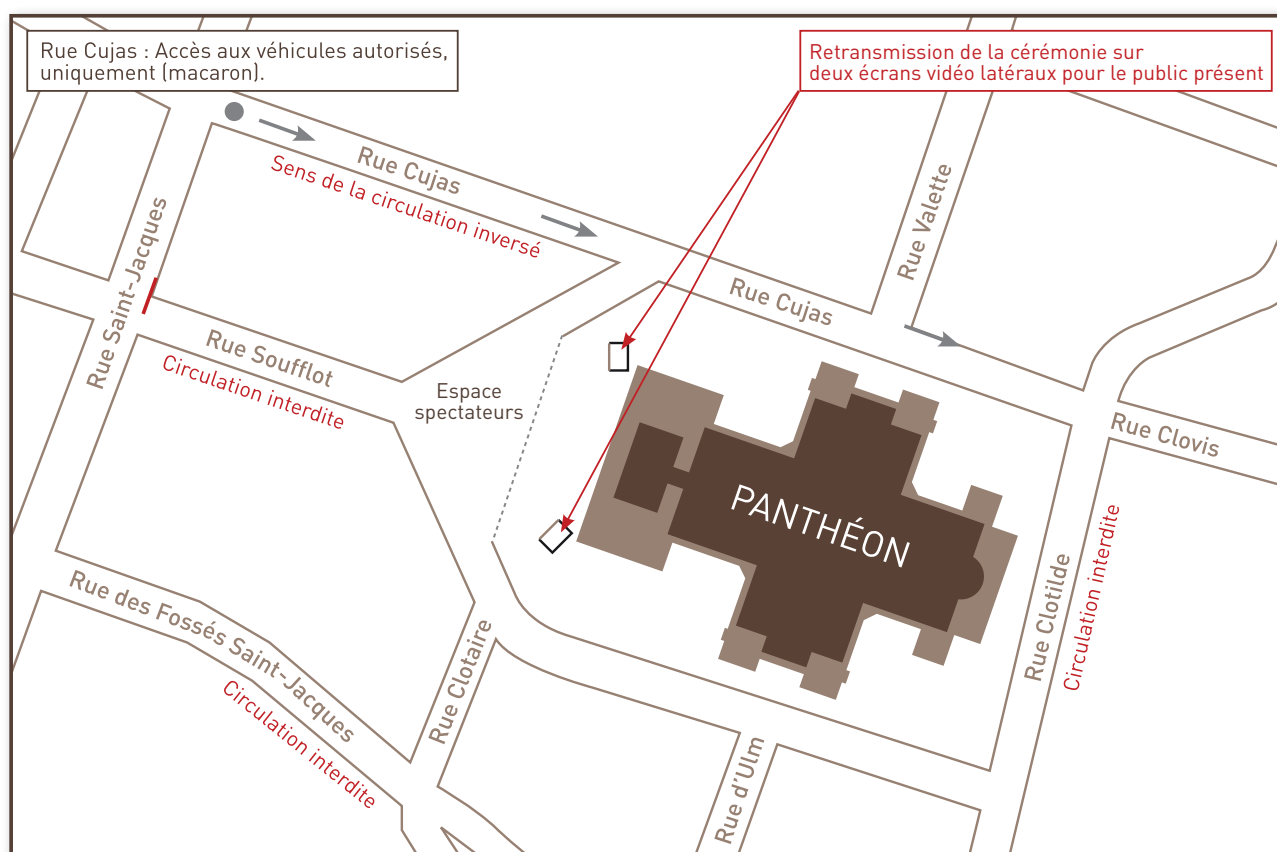
Le grand public bénéficiera d'un accès libre au Panthéon du mercredi 7 avril au dimanche 10 avril 2011. Lors de ces journées, l'installation scénographique des quatre feuillets de Césaire et la fresque monumentale orneront la nef. Le film d'Euzhan Palcy sera présenté sur des écrans dédiés aux visiteurs.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



DISPOSITIF EXTÉRIEUR



HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



LA JEUNESSE À L'HONNEUR

L'hommage solennel de la Nation à Aimé Césaire aura incontestablement pour vocation de sensibiliser les jeunes français au grand homme que fut Aimé Césaire et à travers lui, celui qui su abattre les murs, chanter l'humanisme, briser les préjugés, éveiller les consciences et donner la force de regarder demain. Un grand homme exemplaire pour les jeunes générations et celles à venir.

Ainsi, de nombreuses initiatives sont déployées pour associer les jeunes à cet hommage. Des délégations de collégiens et de lycéens de la Martinique et de la Réunion et des élèves, « ambassadeurs » d'établissements de l'Hexagone portant le nom d'Aimé Césaire, ont été spécialement invités à venir assister à la cérémonie. Ils prendront place dans l'enceinte du Panthéon pour vivre ce moment historique. Ils séjourneront durant quelques jours à Paris et participeront à un programme qui les guidera notamment au Grand Palais, où ils découvriront l'exposition « Césaire, Lam, Picasso ». Exposition qui célèbre les 70 ans de la rencontre entre Aimé Césaire et Wifredo Lam, qui présente des peintures et des gravures de Lam, des gravures de Picasso, des textes et des ouvrages de Césaire.

Pour de cet hommage solennel, ces jeunes ont eu la chance de se familiariser avec l'œuvre d'Aimé Césaire dans le cadre de leur programme pédagogique.

Pour ceux qui n'auront pas la chance de pouvoir vivre cet événement de l'intérieur, le groupe France Télévisions déploie un dispositif exceptionnel de retransmission et d'émissions spéciales sur l'ensemble des chaînes du groupe. Le 6 avril, sur France 2, dès 16h45, Marie Drucker présentera une émission accompagnée de Marijosé Alie avec notamment comme invité le rappeur, slameur et compositeur Abd Al Malik. Ensemble, ils commenteront en direct la cérémonie.

A l'issue de la cérémonie, le film hommage réalisé par Euzhan Palcy, extrait tiré de la Trilogie « Aimé Césaire une parole pour le XXI^{ème} siècle » sera très largement diffusé aux établissements scolaires afin d'être présentée au plus grand nombre.

Autre symbole fort de l'association des jeunes à cet hommage, la lecture durant la cérémonie d'un texte d'Aimé Césaire par une jeune fille, devant les personnalités présentes et les invités parmi lesquels, les jeunes descendants d'Aimé Césaire qui assisteront à la cérémonie.

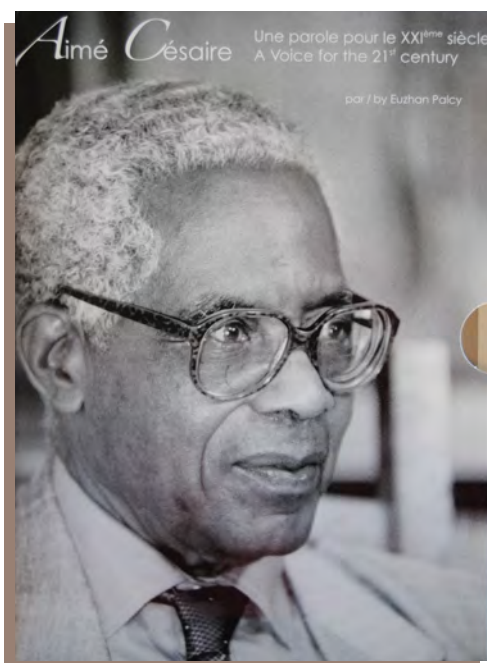
Les jeunes français de métropole et d'outre-mer vont ainsi découvrir ou redécouvrir le parcours exemplaire de celui qui en 1924 entrait comme boursier au lycée Schœlcher de Fort-de-France où il y poursuivit de brillantes études qui l'ont conduit en 1931 à quitter sa Martinique natale, afin de poursuivre ses humanités au lycée Louis-le-Grand à Paris. Un parcours qui symbolise parfaitement la promotion sociale et la méritocratie que l'école permet, hier comme aujourd'hui, à tous les enfants de la République.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE D'EUZHAN PALCY



C'est très difficile de parler de quelqu'un qui vous a tant donné et dont on a été si proche, d'un être à la fois généreux et extrêmement pudique et humble !

Tout est peut-être dit dans ces films ? Je dirai très simplement qu'il était important de remercier un homme qui a énormément contribué à ma formation, à mon évolution, intellectuellement et humainement. J'ai voulu très modestement avec ma caméra, au nom de ses milliers de filles et de fils spirituels, honorer un homme qui a tant donné au monde. Il fallait que les nouvelles générations puissent le voir et l'entendre, qu'elles puissent découvrir ce grand humaniste qui contribuera encore sans aucun doute, à transformer notre monde en un monde meilleur grâce aux « armes miraculeuses » qu'il nous lègue et à l'espoir, qu'il nous insuffle.

Lorsque Aimé Césaire a finalement consenti par le mot magique « oui », à ma demande pour que Annick Thébaut et moi, nous « bouleversions » son quotidien pendant de longues semaines, j'ai immédiatement mis en veilleuse tous mes projets de longs métrages pour consacrer deux années de ma vie à la réalisation de cette trilogie. Que de succulences ! Que de fous rires avec Césaire !

La trilogie d'une durée de 3 heures était déjà un tour de force compte tenu de la profusion d'éléments de toute nature qu'il convenait d'évoquer et de traiter. Elle était déjà tirée de 40 heures d'entretiens avec Aimé Césaire durant trois mois. Ce court est donc une véritable gageure. Comment présenter un demi-siècle en 8 minutes !

Euzhan Palcy (coffret 3 DVD et livret de 100 pages) - traduits en 6 langues.

Le film de l'Hommage National à Aimé Césaire au Panthéon est tiré de la Trilogie « Aimé Césaire une parole pour le XXI^{ème} siècle », le monument bio-vidéographique sur l'un des plus grands poètes du siècle celui dont André Breton disait : « ...un homme qui s'imposera de plus en plus à moi comme le prototype de la dignité ».

Tout au long de ces 3 films documentaires réalisés par Euzhan Palcy, Aimé Césaire va plus loin qu'il ne l'a jamais fait dans l'analyse de son combat pour l'accomplissement de "l'humaine condition" dans le dépassement des divisions de races, de religions et d'idéologies.

L'ILE VEILLEUSE - La vie, l'œuvre et l'action politique du poète. Aimé Césaire nous fait découvrir sa Martinique.

AU RENDEZ-VOUS DE LA CONQUÊTE - L'éthique, la théorie et la philosophie de la Négritude. Les différentes rencontres du jeune étudiant Aimé Césaire à Paris avec des penseurs, des intellectuels ; sa rencontre avec l'Afrique par le biais du jeune Senghor.

LA FORCE DE REGARDER DEMAIN - Comment trouver « la force de regarder demain » après les désillusions de la décolonisation, les dérives de la Négritude, les échecs du tiers-mondisme, la « maladie du développement » et...face à la crise planétaire ?

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



EUZHAN PALCY



Née en Martinique, Euzhan Palcy s'initie au cinéma au travers des films de Sembene Ousmane, de François Truffaut, de Costa Gavras, de Fritz Lang, de Billy Wilder, d'Orson Welles et d'Alfred Hitchcock. Elle est titulaire d'une licence en Littérature Française (Sorbonne) et en Théâtre, d'une Maîtrise en Sciences Humaines, d'un Diplôme d'Etudes Approfondies en Art et Archéologie. Elle est diplômée de l'Ecole de Cinéma Louis Lumière - Direction de la photographie dont elle sort major de sa promotion. Très jeune, cette fille spirituelle d'Aimé Césaire prend place parmi les grands metteurs en scène internationaux du cinéma et devient la première réalisatrice noire à être produite par une major de Hollywood (MGM), la seule femme qui ait dirigé le légendaire Marlon Brando.

En 1983, « Rue Cases Nègres », son premier film remporte 17 prix internationaux dont le César du meilleur premier film, le Lion d'Argent et le Prix d'Interprétation féminine à Venise. A sa sortie, ce film français le plus vendu dans le monde, braque alors les regards du monde entier sur les Antilles.

Robert Redford invite la réalisatrice aux Ateliers de Sundance et devient son « parrain américain ». Euzhan Palcy y prépare « Une Saison Blanche et Sèche » adapté du célèbre Roman d'André Brink. Avec ce film, elle ramène Marlon Brando à l'écran. Celui-ci impressionné par son combat pour les droits

des minorités accepte de tenir l'un des rôles aux côtés de Donald Sutherland et Susan Sarandon. Pour les besoins du scénario du film produit par la Metro Goldwyn Mayer, la cinéaste entre incognito dans Soweto avec l'aide du médecin de famille de Nelson Mandela et de Desmond Tutu. « Une Saison Blanche et Sèche » devient le dernier film anti-apartheid lancé avant la libération de Nelson Mandela. Euzhan Palcy devient la première femme noire produite par un studio d'Hollywood. Marlon Brando obtiendra sa dernière nomination aux Oscars. Devenu Président, Nelson Mandela invite la réalisatrice en Afrique du Sud.

Revenue en France, la cinéaste réalise « Siméon », un conte antillais musical et fantastique, son legs à la culture afro caribéenne puis la trilogie « Aimé Césaire, une Voix pour l'histoire » sur le célèbre poète, dramaturge et homme politique Martiniquais. En 1998, elle tourne pour Disney Ruby Bridges : la bataille d'une enfant de six ans pour mettre à bas les barrières de la discrimination raciale dans les années 1960. Le Président Bill Clinton présente depuis la Maison-Blanche. Pour Paramount, elle réalise « The Killing Yard » avec Alan Alda, Morris Chestnut et Rose McGowan. En 2005, elle revient en France pour « Parcours de Dissidents », un long-métrage documentaire narré par Gérard Depardieu qui lève le voile sur un pan de l'Histoire jusque-là occulté : l'importante contribution de jeunes antillais à la libération de la France aux côtés du Général du Gaulle. En 2007, elle poursuit avec « Les Mariées de l'Isle Bourbon » film d'aventure sur le peuplement de la Réunion au 17^{ème} siècle.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



EUZHAN PALCY

Euzhan Palcy est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de la Légion d'Honneur. En 1989, People magazine la nomme l'une des dix femmes de l'année. En 2007, le sondage BBC/British Film Institute la classent 3^{ème} des « 100 icônes noires du cinéma du siècle ». Un cinéma porte son nom en Picardie et un collège en Martinique. Euzhan Palcy est citoyenne d'honneur des villes de New York, Atlanta et la Nouvelle Orleans. Le 14 mai, le Festival de Cannes lui rendra hommage et à partir du 18 mai, le Musée d'Art Moderne de New York lui consacrera la rétrospective de sa carrière. La cinéaste prépare actuellement Mahalia, un long-métrage sur Mahalia Jackson la légende du gospel.

www.euzhanpalcy.co



Le théâtre et la poésie d'Aimé Césaire

Le théâtre et la poésie d'Aimé Césaire seront à l'honneur lors de la cérémonie. Six comédiens dont trois de la Comédie Française interpréteront des extraits de l'œuvre de l'auteur. La sélection des textes et leur judicieuse association a été réalisée par Daniel Maximin.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



Communiqué de presse
Paris, le 23 mars 2010
Nombre de pages : 2

France Télévisions rend hommage à Aimé Césaire le 6 avril prochain avec des programmes exceptionnels

Mercredi 6 avril, à l'occasion de la cérémonie au Panthéon, France Télévisions rend hommage à Aimé Césaire, grand poète et homme politique martiniquais.

Enterré sur sa terre natale près de Fort de France, son entrée au Panthéon sera symbolisée par la pose d'une plaque par le Président de la République, Nicolas Sarkozy.

Dans le cadre de l'Année des Outre-mer, cet hommage prend une dimension particulière retransmise en direct sur France 2 et sur les Outre-mer 1ère.

Les chaînes du groupe, France 2, France 3, France 5 et tout particulièrement France Ô, Outre-mer 1ère et Radio Ô, proposent aux téléspectateurs et aux auditeurs, tout au long de la journée, des programmes exceptionnels.

Des documentaires inédits, des magazines, des émissions salueront l'œuvre et le combat d'Aimé Césaire sans oublier les Journaux de France 2, de France 3 et de France Ô qui consacreront une partie de leurs éditions à lui rendre hommage.



De 16h35 à 18h40, *Aimé Césaire, hommage de la Nation*, une émission spéciale de la rédaction en direct présentée par Marie Drucker, accompagnée de **Marijosé Alie, productrice à France Ô et directrice déléguée en charge de la présence de la diversité dans les contenus et programmes de France Télévisions. Elles seront entourées d'invités qui reviendront sur le parcours d'Aimé Césaire.**

Invités : Jean-Marie Rouart, écrivain et Abd Al Malik, chanteur et écrivain.



A 17h15, *Un livre toujours* « Cahier d'un retour au pays natal » présenté par Olivier Barrot.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



A 23h50, *Aimé Césaire, un nègre fondamental* de François Fèvre. Un documentaire de 52' de la Collection Empreintes réalisé par Laurent Chevallier et Laurent Hasse. Production : France 5/2F Productions.

Tout au long de ce documentaire, Aimé Césaire évoque son parcours personnel et complexe : une vie consacrée à une œuvre immense, littéraire et poétique, qui ne peut être isolée de l'engagement qui est le sien. En effet, il fut pendant un demi-siècle, le maire attentif de Fort-de-France et représentera les siens au palais Bourbon, à Paris, pendant la même période. Documentaire également diffusé sur *France Ô* à 17h00.



A 17h, *Aimé Césaire, un nègre fondamental* de François Fèvre. Un documentaire de 52' réalisé par Laurent Chevallier et Laurent Hasse. Documentaire également diffusé sur France 5 à 23h50.

A 20h35, retransmission d'***Aimé Césaire, hommage de la Nation*** présentée par Marie Drucker et Marijosé Alie.

A 22h05, *Toutes les France*, une émission spéciale Césaire présentée par Ahmed El Keiy autour d'invités qui évoqueront la vie et les combats du père de la Négritude.

23h05, 1^{er} volet de la série documentaire de 3x52', ***Aimé Césaire une parole pour le XXI^{ème} siècle*** d'Euzhan Palcy.

Les 2^{ème} et 3^{ème} volets de la série seront proposés en 2^{ème} partie de soirée, les jeudi 8 et vendredi 9 avril.

Autre rendez-vous :

Samedi 2 avril à 12h35, *Tropismes – Spéciale Aimé Césaire*

Dans son émission littéraire, Laure Adler recevra, pour évoquer l'œuvre du grand homme, Daniel Maximin, écrivain et commissaire général de «2011, l'Année des Outre-mer».



A 17h, retransmission en direct de la cérémonie au Panthéon sur les antennes TV de Martinique 1^{ère}, Polynésie 1^{ère}, Nouvelle-Calédonie 1^{ère}, Wallis-et-Futuna 1^{ère}, Saint-Pierre et Miquelon 1^{ère}. (La cérémonie sera diffusée en différé sur les antennes de Réunion 1^{ère}, Mayotte 1^{ère} et Guadeloupe 1^{ère}).

L'ensemble des 9 radios Outre-mer 1^{ère} diffuseront en direct ou en différé la cérémonie.



En direct du Panthéon, la webradio Radio Ô (www.radioo.fr) retransmettra la cérémonie Jean-Marc Thibaudier, entouré de quelques invités, commentera cet événement solennel.

Contacts presse :

Jessy Daniac : 01 56 22 67 09 - 06 33 34 05 27 / Aurélie Fertou : 01 56 22 67 15 - 06 18 00 15 66

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011




francetélévisions
COMMUNIQUE DE PRESSE



22 mars 2011

Mercredi 6 avril 2011 > à partir de 16h35 en direct

Emission spéciale proposée par la Direction de l'Information de France 2
Présentée par Marie Drucker
Réalisée par Jean-Jacques Amsellem et Jean-Pierre Leroux

AIME CESAIRE, HOMMAGE DE LA NATION

Mercredi 6 avril 2011, la rédaction de France 2 diffusera en direct, à partir de 16h35 une Emission Spéciale, présentée par Marie Drucker et consacrée à la cérémonie d'hommage de la Nation au poète martiniquais Aimé Césaire, mort en avril 2008.

Durant cette émission spéciale, **Marie Drucker**, accompagnée de **Marijosé Alie**, productrice à France Ô et directrice déléguée à la présence de la diversité à FTV, ainsi que les invités reviendront sur le parcours d'Aimé Césaire. Ils commenteront en direct la cérémonie au Panthéon durant laquelle **le Président de la République, Nicolas Sarkozy** dévoilera une inscription à la mémoire de l'intellectuel et homme politique, marquant ainsi la reconnaissance de la Nation.

Avec comme invités :

- **Jean-Marie Rouart**, écrivain, académicien
- **Abd Al Malik**, chanteur

Cette retransmission sera diffusée à 20h35 sur France Ô.

contact presse INFO :

Aline Pivot > 01 56 22 51 18 – aline.pivot@francetv.fr


> Retrouvez les éditions de France 2, les flashes et les magazines de l'Information sur le site :
www.france2.fr

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À **AIMÉ CÉSAIRE**

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



LA COMMUNICATION





**HOMMAGE
SOLENNEL
DE LA NATION
À **AIMÉ CÉSAIRE****

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011
Cérémonie à 17 heures

Entrée libre du 7 au 10 avril

Informations : www.culture.fr - www.2011-annee-des-outre-mer.gouv.fr



Création graphique : Shortcut / Frédéric Rabisse
Photographie : © Mairie de Fort-de-France - Tous droits réservés

Visuel de communication
Création graphique Shortcut / Frédéric Rabisse
Photographie © Mairie de Fort-de-France - Tous droits réservés

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



LE PANTHÉON



Photo © Jean-Luc Paillé / CMN

Au cœur du Quartier latin se dresse le majestueux dôme du Panthéon, « Aux grands hommes la patrie reconnaissante », peut-on lire au fronton de ce temple laïc. Mais le Panthéon fut aussi longtemps, et à maintes reprises au gré des bouleversements politiques de la France, une église consacrée à Geneviève, sainte patronne de Paris. Dans les nefs se côtoient art laïc et art religieux, vastes toiles de Puvis de Chavannes illustrant la vie de Geneviève et glorieux monuments commémoratifs à la Convention nationale, aux héros morts inconnus, aux généraux de la Révolution... Et dans la crypte sommeillent les « grands hommes » dont le seul nom inspire toujours le respect par delà les ans et les frontières : Voltaire, Rousseau, Victor Hugo, Emile Zola, Victor Schoelcher, Jean Moulin, Pierre et Marie Curie ou encore Alexandre Dumas.

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée Constituante décide de la transformer en Panthéon.

Construit par l'architecte Soufflot, le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes).

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX^e siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de 12 peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Remarquons enfin la présence du pendule de Foucault. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même.

Le Pantheon fait partie de la centaine de monuments ouverts à la visite du Centre des monuments nationaux.

A l'issue de la cérémonie d'hommage solennel de la Nation à Aimé Césaire, le grand public pourra bénéficier d'un accès libre au Panthéon du mercredi 7 avril au dimanche 10 avril 2011.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



PRINCIPAUX CONTACTS

• Ministère de la Culture et de la Communication

3, rue de Valois - 75001 Paris

Service de presse

Téléphone : 01 40 15 74 71 - Service-presse@culture.gouv.fr

• Ministère chargé de l'Outre-mer

27, rue Oudinot - 75358 Paris

Matthieu BÉJOT

Conseiller pour la communication et la presse

Téléphone : 01 53 69 26 74 - mompresse@outre-mer.gouv.fr

• Le commissariat de « 2011, année des Outre-mer »

Ministère chargé de l'Outre-mer - Commissariat « 2011, Année des Outre-mer »
27, rue Oudinot - 75358 Paris

Daniel MAXIMIN, commissaire - daniel.maximin@outre-mer.gouv.fr

Laurent LAVIOLETTE, secrétaire général - laurent.laviolette@outre-mer.gouv.fr

Joëlle BILLON-GAILLOT, conseillère - joelle.billon-gaillet@outre-mer.gouv.fr

Caroline BOURGINE, conseillère - caroline.bourgine@outre-mer.gouv.fr

Catherine GIFFARD, conseillère - catherine.giffard@outre-mer.gouv.fr

Robby JUDES, conseiller - robby.judes@outre-mer.gouv.fr

Sylvie POUJADE, conseillère - sylvie.poujade@outre-mer.gouv.fr

Secrétariat :

Pauline PERDEREAU - pauline.perdereau@outre-mer.gouv.fr - Téléphone : 01 53 69 24 74

Courriel du commissariat : anneeoutremer2011@outre-mer.gouv.fr

Site internet : www.2011-annee-des-outre-mer.gouv.fr

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



PRINCIPAUX CONTACTS

• L'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture

30 rue du château des rentiers - 75013 Paris

Jean-Jacques BOURGAIN

Chargé d'opération et des cérémonies nationales

Téléphone : 01 44 97 78 88 - jj.bourgain@oppic.fr

• France Télévisions

Contacts presse :

Jessy DANIAC : 01 56 22 67 09 - 06 33 34 05 27

Aurélie FERTON : 01 56 22 67 15 - 06 18 00 15 66

• France 2

Contact presse :

Aline PIVOT : 01 56 22 51 18 - aline.pivot@francetv.fr

• Agence Shortcut

Conception, scénographie, organisation

22 rue de Téhéran - 75008 Paris

Christophe PINGUET

Téléphone : 01 53 58 99 99 - c.pinguet@shortcut.fr

Lionel LAVAL

Téléphone : 01 53 58 99 99 - l.laval@shortcut.fr

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



ANNEXE 1

Les prochains grands rendez-vous
de 2011, année des Outre-mer

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



LES PROCHAINS GRANDS RENDEZ-VOUS DE 2011, ANNÉE DES OUTRE-MER

ACTUELLEMENT

Exposition Aimé Césaire, Lam, Picasso... « Nous nous sommes trouvés »

Jusqu'au 6 juin

Galeries nationales du Grand Palais - Paris

Renseignements sur www.rmn.fr

Célébrant le 70^e anniversaire de la rencontre entre Aimé Césaire (1913-2008) et Wifredo Lam (1902-1982), cette exposition inédite organisée avec la Rmn réunit toiles et eaux-fortes de Lam, une peinture et des gravures de Picasso, deux dessins et le tableau Antille d'André Masson ainsi que des oeuvres ou témoignages de Jean Pons, Henri Guédon et Daniel Buren inspirés par les écrits de Césaire.

Valorisation des collections liées à la Caraïbe, l'Océan Indien et le Pacifique

Jusqu'en octobre

Musée du quai Branly - Paris

Renseignements sur www.quaibranly.fr

Le Musée du quai Branly met, successivement en valeur en mezzanine ses collections de la Caraïbe, de la Guyane, de Tahiti, de la Nouvelle-Calédonie, de La Réunion, de Mayotte et des TAAF. De mars à juin, le Salon de lecture propose des rencontres autour de la poésie, l'histoire, l'environnement et l'art contemporain.

AVRIL

Hommage solennel de la Nation à Aimé Césaire

6 avril

Exposition des photographies de David Damoison

9 avril - 8 mai

Jardin d'acclimatation - Paris

Renseignements sur www.jardindacclimatation.fr

Dans le cadre de l'opération «Un Jardin en Outre-mer», l'exposition réunit des photographies de David Damoison. « Une recherche personnelle, menée sur plusieurs périodes et mêlant différentes techniques.

Un essai photographique ayant pour cœur une interrogation sur la mémoire et le contemporain que j'ai souhaité arrimer à la longue lignée d'auteurs photographes qui m'ont inspiré et précédé : August Senders et son temps, Depardon et sa province, Seydou Keita et ses concitoyens, Abbas et son pays...par leur volonté d'éclaircissement du monde, apprendre des différences et des altérités».

« Rencontres en Polynésie : Victor Segalen et l'exotisme »

22 avril - 6 novembre

Abbaye de Daoulas - Bretagne

Renseignements sur www.cdp29.fr/daoulas-lesactualitesexpositionavenir.html

Cette exposition destinée à un public familial explore, à partir de la pensée du poète et ethnographe Victor Segalen, la notion d'exotisme et son évolution de la fin du 18^e au début du 21^e siècle.

Elle interroge les notions de diversité et d'altérité, d'échanges, de réciprocité et de métissage. Des spectacles et conférences la prolongent.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



Jazz des Outre-mer

(musique)

Mercredi 20 avril

Sunside / Baiser Salé / Sunset / Duc des Lombards - Paris

Renseignements sur www.parisjazzclub.net

Les Outre-mer sont des lieux fertiles pour le Jazz : Alain Jean-Marie, Tricia Evy, Sonny Troupé, Olivier Ker Ourio, Jacques Coursil, Jacques Schwarz-Bart, Mario Canonge, Grégory Privat, etc... Grâce à ces artistes, les harmonies et rythmes des musiques ultramarines apportent une nouvelle dimension musicale au jazz, certaine comme la biguine l'ayant même influencé à ses débuts. Dans la rue des Lombards, ces musiciens sont accueillis régulièrement.

L'Association Paris Jazz Club profite de cette Année des Outre-mer pour mettre un coup de projecteur sur cette scène innovante et indispensable au jazz français, en invitant quatre de ses artistes emblématiques. Durant cette soirée le public, pour le prix d'une seule entrée, pourra naviguer entre les quatre clubs de la rue du jazz à Paris pour découvrir ou redécouvrir ces musiciens éclectiques et généreux.

Un Jardin en Outre-mer

(événements pluridisciplinaires)

9 avril - 8 mai

Jardin d'Acclimatation - Paris

Renseignements sur www.jardindacclimatation.fr

Sur proposition - dimension assez exceptionnelle - de ses salariés ultramarins, le Jardin d'Acclimatation accueillera les départements et territoires d'Outre-mer, du 9 avril au 8 mai dans le cadre d'une manifestation intitulée « Un Jardin en Outre-mer ».

A cette occasion, les visiteurs pourront découvrir ou redécouvrir les richesses artistiques, culturelles et environnementales de La Réunion, de la Guadeloupe, de la Martinique, de la Guyane, de Mayotte, de Saint-Barthélemy, de Saint-Pierre-et-Miquelon, de Saint-Martin, de Wallis et Futuna, de la Polynésie française, de la Nouvelle-Calédonie et même des Terres Australes et Antarctiques françaises, autour d'une programmation riche et variée.

Des groupes de musique et de chants, Dédé Saint Prix, Akiyo, Manava Porinetia et son show Tahiti nuit, Ray Neïman et ses musiciens se produiront. Événement ludique et interactif, « Un Jardin en Outre-mer » accueillera aussi les marionnettes géantes de la compagnie guadeloupéenne Gran Bwabwa, et des danseurs contemporains avec la Compagnie Artmayage venue de La Réunion. Bien d'autres événements viendront ponctuer cette manifestation. Parmi eux, l'exposition de photographies de David Damoison, les lectures en plein air de contes et de poèmes populaires en Guyane ou en Polynésie, les ateliers permettant de mieux connaître les spécialités gastronomiques et l'artisanat de toutes ces régions ultramarines. La mise en avant de leurs réussites technologiques et scientifiques constituera enfin un temps fort de ces trente jours. Au total, quelque 130 spectacles seront proposés aux visiteurs tout au long de ce mois, avec pour ambition de mieux faire comprendre et apprécier la réalité et la modernité des Outre-mer.

Foire de Paris

28 avril - 8 mai

Parc des expositions - Porte de Versailles, Paris

Renseignements sur www.foiredeparis.fr

Après une « édition spéciale Tropiques » très réussie en 2010 (608 791 visiteurs), la Foire de Paris profite de l'Année des Outre-mer, pour inaugurer la 1^{ère} Semaine de l'Outre-mer qui chaque année donnera l'occasion aux DOM TOM de faire parler d'eux dans la capitale. La Semaine de l'Outre-mer réunit 3 événements majeurs : le Salon Terres des Tropiques, le Festival Tropiques en fête et ses 60 spectacles dont le tant attendu concert de la nocturne et un nouvel événement inédit : la course L'Ultramarine (dédiée, et au bénéfice, d'Haïti).

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



Colloque Le monde contemporain devient-il créole ?

(colloques)

15 et 16 avril

Grenoble

Renseignements sur www.detoursdebabel.fr ou observatoire-culture.net

Rencontres organisées par le festival Les Détours de Babel et l'Observatoire des Politiques Culturelles à l'occasion du week-end créole proposé par le festival.

MAI

Paris en toutes lettres - Paris

(littérature)

5 - 8 mai

Présence des littératures ultramarines dans cette manifestation littéraire de la Ville de Paris.

Festival Les Arts du récit - Grenoble

10 - 21 mai

Présence sur le festival de contes et de conteurs ultramarins.

Festival de théâtre ultramarin : Outre-Merveilles

17 mai - 11 juin

Tarmac de La Villette

Premier festival de théâtre ultramarin du Tarmac de La Villette qui propose une programmation pluridisciplinaire.

Opération nationale « À vous de lire » - Dans toute la France

26 - 29 mai

Cette fête nationale du livre intègre les littératures d'Outre-mer.

Rue créole à la Villette

(musique)

12 - 15 mai

Grande Halle de la Villette

Renseignements sur www.villette.com/agenda/rue-Creole-2011.html

Rythmiques festives et paroles engagées sont inscrites au programme de ce week-end créole jalonné de concerts, d'un bal créole et d'un dimanche réservé aux ateliers, démonstrations, spectacles et stands d'associations. Au programme le 14 mai : Carnaval créole avec le Hall de la Chanson.

Festival de l'Imaginaire - A Paris et en régions

21 mai - 12 juin

Renseignements sur www.festivaldelimaginaire.com

21 et 22 mai : le Nartgon, cérémonie tamoule de La Réunion

28 et 29 mai : Wayâpi, la danse des Amérindiens du Haut de la Guyane française

10 au 12 juin : Oyapock les chants et danses de Nuku Hiva et des îles Marquises

Du Maloya réunionnais en 1983 aux chants et danses des Pwöpwö de Nouvelle-Calédonie en 2006, la Maison des Cultures du Monde a programmé depuis sa création de nombreux spectacles en provenance de l'Outre-mer. C'est donc tout naturellement qu'elle a souhaité s'associer à « 2011, Année des Outre-Mer » et a décidé de consacrer un cycle entier du festival aux cultures ultramarines afin d'en valoriser la richesse et la diversité.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



La Nuit des musées (événements pluridisciplinaires)

14 mai

Toute la France

Chaque musée participant à La Nuit des musées est invité à révéler des œuvres et objets en relation avec les Outre-mer issus de ses collections (collections ethnographiques, peintres voyageurs, artistes ultramarins...).

Festival des Outre-Mer

12 - 15 mai

6^e arrondissement de Paris

La Guyane est l'invitée d'honneur de cette première édition du Festival des Outre-Mer dont la programmation associe rencontres littéraires, spectacles, expositions, cinéma...

Festival de Cannes - Cannes (cinéma)

11 - 22 mai

Dans le cadre du festival un hommage spécial est rendu au cinéma antillais.

Colloque « Exposer l'esclavage : méthodologie et pratiques » (colloques)

11 - 13 mai - Paris

Musée du quai Branly

(Comité pour la Mémoire de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, présidé par Françoise Vergès)

Route des Abolitions de l'esclavage et des droits de l'Homme (éducation)

Alsace / Lorraine / Franche-Comté / Bourgogne

Renseignements sur www.abolitions.org

Soutenue par l'O.N.U. et l'UNESCO, la « Route des abolitions de l'esclavage » perpétue le devoir de mémoire depuis 2004. Dans le cadre de « 2011 Année des Outre-mer », des interventions ont lieu dans les établissements scolaires, les sites touristiques et les centres commerciaux du Grand Est. Clés de voûte de ce projet, la présentation de l'action républicaine de Victor Schoelcher et de celle d'Anne-Marie Javouhey, soeur missionnaire bourguignonne connue pour son oeuvre auprès des enfants démunis et pour son accompagnement des esclaves guyanais vers la liberté.

JUIN

Exposition itinérante « Migrants en Guyane »

A partir de juin

Organisée par le Musée des cultures guyanaises, cette exposition itinérante des clichés de Frédéric Piantoni sur les migrants inaugure sa première étape métropolitaine à Angoulême en juin 2011 et se clôture à Paris à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration au cours du premier trimestre 2012 avant d'être présentée en Guyane, au Brésil (Bélem) et au Surinam (Paramaribo).

Exposition « la Dissidence des résistants aux Antilles »

Présentée simultanément dans la centaine de préfectures françaises de France hexagonale et d'Outre-mer. Cette exposition sur panneau organisée par l'ONAC et diffusée dans la totalité des préfectures françaises est consacrée aux résistants qui ont quitté la Martinique et la Guadeloupe pour s'engager dans les Forces Françaises Libres.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



OMA (Outre-mer Art)

10 - 30 juin

Orangerie du Sénat

Renseignements sur www.fondation-clement.org

La Fondation Clément souhaite contribuer à mieux faire connaître les plasticiens de la Caraïbe et de l'Océan Indien et démontrer la diversité, la richesse et le dynamisme artistique de la Guadeloupe, de la Guyane, de la Martinique et de La Réunion. Sous le commissariat de Tran Arnault, des œuvres de 23 artistes contemporains originaires de ces régions seront proposées. (peintures, sculptures, photos, installations, vidéos)
« Les 23 artistes qui seront exposés répercutent une vision dynamique de l'expérience artistique qui pense le lieu géographique, historique, et plus avant, le projette et l'imagine pour susciter le lien et le dialogue ».

Musiques Métisses - Angoulême

(musique)

10 - 12 juin

Renseignements sur www.musiques-metisses.com

Le festival des musiques et des littératures métisses accueille plusieurs écrivains et plus de 110 musiciens ultramarins.

Fête de la musique - Dans toute la France

21 juin

La trentième édition de la Fête de la musique sera aux couleurs de l'Outre-mer. De nombreux concerts seront proposés, en particulier à Paris, dans les jardins du Sénat et face à l'Hôtel de la Région Ile-de-France.

Festival Fiest'A Sète - Sète

25 juillet - 8 août

Pour sa 15ème édition, le festival sétois fait une large place à l'Outre-mer et invite notamment Danyel Waro.

Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez accueille Norma Claire et Dédé Saint-Prix

(théâtre)

Ivry sur Seine

Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez accueille en résidence la danseuse et chorégraphe Norma Claire (Guyane) et le musicien Dédé Saint-Prix (Martinique) et programme les spectacles Together Vite ! en mars et Liyannaj Haïti en juin.

Festival du cinéma des pays du Pacifique Sud - Rochefort

(cinéma)

02 - 06 juin

Renseignements sur cinemadesailleurs17.weebly.com

Fictions, documentaires et tables rondes autour de l'Histoire, de la jeunesse ou de la santé sont au programme de cette cinquième édition qui se fera également l'écho du FIFO polynésien (Festival International du Film documentaire Océanien).

Festival Etonnants voyageurs - Saint-Malo

11 - 13 juin

L'Outre-mer est présente au festival international du film et du livre de Saint-Malo.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



La Réunion au Café de la Danse - Paris (événements pluridisciplinaires)

17 - 19 juin

Pendant trois jours, le Café de la Danse accueille La Réunion : exposition de photographies, concerts, théâtre, littérature, dégustation de spécialités culinaires.

Les Foulées d'Ile-de-France - Château de Vincennes (sports et jeux)

11 - 12 juin

Cette manifestation sportive organisée sur l'esplanade du château de Vincennes par l'association Accolade, l'une des plus anciennes associations d'Antillais de Paris s'associe à « 2011, Année des Outre-mer » dans le but de fédérer les différentes communautés autour de l'Outre-mer, et plus largement, de la diversité.

Présentation des Jeux du Pacifique à La Villette - Paris

26 juin

Dès le mois de juin, en prélude à la manifestation qui débutera au mois d'août, une journée d'animations autour des Jeux du Pacifique sera proposée à la Grande Halle de la Villette par la Nouvelle-Calédonie.

JUILLET

Festival de jazz de Porquerolles - Porquerolles (musique)

11 juillet

Le festival programme une « Nuit » du piano antillais le 11 juillet avec Alain Jean-Marie, Mario Canonge, Chyko Jehlman, Gilles Rosine, Jean-Jacques Avenel, Michel Zenino, Jean-Claude Montredon, Eric Vinceno...

Francofolies de la Rochelle - La Rochelle

12 - 16 juillet

Renseignements sur www.francofolies.fr

Présence des musiques ultramarines sur la Grande scène Saint-Jean d'Acre aux Francofolies.

Festival les Nuits de Fourvière

28 juillet

Renseignements : www.nuitsdefourviere.com

Nuit Créole avec Danyel Waro et Davy Sicard

Une occasion pour célébrer le maloya, chants et percussions traditionnels de l'île de la Réunion, inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial culturel immatériel de l'humanité et créés par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières.

Festival d'Avignon - Avignon

(théâtre)

6 - 26 juillet

L'Outre-mer est en Avignon. A noter d'ores et déjà, un séminaire sur la diffusion des artistes d'Outre-mer, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Martinique et l'adaptation des « Microfictions » d'après Régis Jauffret mise en scène par Jean-Camille Sormain au Théâtre du Bourg-Neuf.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



Fête de l'Outre-mer - Parc de la Villette / Pelouse de Reuilly / Champs de Mars (événements pluridisciplinaires)

1^{er} week-end de juillet

Pendant tout un week-end, la fête de l'Outre-mer met à l'honneur les artistes, les sportifs, les écrivains et les cuisiniers des régions ultramarines. Au programme : des animations culinaires, des ateliers musicaux, des séances de dédicaces et de découvertes littéraires, des spectacles de danse folklorique et des démonstrations sportives. La manifestation met également l'accent sur la solidarité des Outre-mer avec Haïti.

Festival créole

Côte d'Azur

Le Cercle Méditerranée Caraïbe organise la septième édition du festival créole pluridisciplinaire dans plusieurs villes de la Côte d'Azur.

AOUT

Festival Un livre à la Mer - Collioure - Languedoc-Roussillon (littérature)

22 - 28 août

Renseignements sur www.unlivrealamer.com

La 7^e édition du festival littéraire de Collioure rend hommage à Aimé Césaire et Saint-John Perse au fil de concerts, de rencontres, de spectacles, de lectures...

Festival Les Escales - Saint-Nazaire

(musique)

5 et 6 août

Renseignements sur www.les-escales.com

Pour sa 20^{ème} édition, le festival de musiques du monde « Les Escales » met à l'honneur son compagnonnage avec La Réunion.

Festival International du film insulaire - Groix - Bretagne

(cinéma)

17 - 21 août

Renseignements sur www.filminsulaire.com

Au printemps 2001, quelques cinéphiles de Groix décident de créer sur leur terre bretonne entourée d'eau une manifestation pour tous les amoureux des îles et de leur cinéma. Pour leur 11^e édition, ils ont choisi la Nouvelle-Calédonie pour invitée d'honneur.

Festival de cinéma de Douarnenez - Douardenez, Bretagne Sud

20 au 27 août 2011

L'Outre-mer prend ses quartiers d'été au festival de cinéma de Douarnenez et rend hommage à Franz Fanon.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



SEPTEMBRE

Festival d'Ile-de-France : Les Outre-monde (musique)

1^{er} octobre

Villes d'Ile-de-France

Kan'nida (Guadeloupe) et Son Palenque (Colombie)

Le festival met à l'honneur les percussions colombiennes de Son Palenque et qui rejoindra Kan'nida autour de leur répertoire lié aux veillées funéraires pour terminer sur un grand lewoz.

Exposition sur les zones protégées (économie, sciences et développement durable)

Septembre - décembre

Jardin du Luxembourg - Paris

De septembre à décembre 2011, une première exposition organisée par l'Association des réserves naturelles en partenariat avec le magazine Terres Sauvages, avec le soutien des Ministères de l'Ecologie et de l'Education, est présentée au jardin du Luxembourg sur les zones protégées de métropole et d'Outre-mer puis en un second temps exclusivement consacrée aux territoires d'Outre-mer. Ce second volet de l'exposition aura vocation à circuler en 2012 dans les régions d'Outre-mer et dans certaines grandes villes de France.

La Parisienne - Champs de Mars, Paris (sport et jeux)

13 septembre

Renseignements sur www.la-parisienne.net

Inspirée des courses anglo-saxonnes, La Parisienne qui ne réunit que des femmes depuis 14 ans dédie son édition 2011 aux régions de France. C'est donc tout naturellement que les femmes d'Outre-mer y trouveront leur place en formant une équipe à leurs couleurs.

OCTOBRE

Exposition « Mascarades et Carnavals »

4 octobre 2011 - 15 juillet 2012

Musée Dapper - Paris

Cette exposition réunit des créations caribéennes : masques, assemblages, photographies, vidéos... reliées à des œuvres traditionnelles d'Afrique. Au-delà de leurs spécificités, mascarades et carnavals se vivent comme des rituels au sein desquels s'inventent des communautés à la fois esthétiques et politiques.

« L'Intermède guadeloupéen de Georges Rohner (1934-36) »

Octobre - décembre

Musée de la Marine - Paris

Alors qu'il effectue son service militaire en Guadeloupe, Georges Rohner reçoit la commande d'un ensemble de toiles destinées à la décoration de la mairie de Basse-Terre ainsi que de la Banque de Guadeloupe. Ces œuvres de grand format récemment restaurées ont été classées monuments historiques en 2005.

Salon du livre de l'Haï-les-Roses : Saveurs en partage (littérature)

L'Haï-les-Roses - Ile-de-France

La littérature et la gastronomie des trois grandes zones ultramarines (Caraïbe, Océan Indien, Océanie) sont au centre des manifestations du salon.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



Festival « Quadrille et Haute taille » (musique)

Argenteuil - Ile-de-France

Les Associations Karukera et Madi-kera organisent un festival de danses traditionnelles des Antilles.

Festival Vibrations Caraïbes

20 au 30 octobre

Maison des Cultures du Monde

Cette année le festival s'ouvrira à un dialogue de la Caraïbe avec l'Océan indien et l'Océanie.

Hommage au cinéma océanien (cinéma)

octobre - novembre

Muséum National d'Histoire Naturelle / Maison de la Nouvelle-Calédonie

Renseignements sur outremer.mnhn.fr/

Le Muséum National d'Histoire Naturelle et la Maison de la Nouvelle-Calédonie programment un cycle de projections des meilleurs films présentés au FIFO (Festival International du Film Océanien) et une série de tables rondes sur plusieurs journées d'octobre et de novembre.

Fête de la science

(économie, sciences et développement durable)

Du 12 au 16 octobre 2011

Parc de la Villette - Paris

Renseignements sur www.fetedelascience.education.gouv.fr

Pour sa XXème édition, la Fête de la science met à l'honneur les Outre-mer et la chimie dont on célébrera l'année internationale en 2011. Le public, principalement scolaire, bénéficie d'expériences et d'enseignements scientifiques mis en oeuvre à partir de recherches effectuées dans les Outre-mer français.

Semaine du Goût

(gastronomie et saveurs)

Dans les établissements scolaires participants, la Semaine du Goût propose aux classes de CM1 et CM2 qui en font la demande des ateliers conduits par des professionnels des métiers de bouche. Des repas élaborés à base de produits d'Outre-mer pourront être organisés par les mairies, dans le cadre des cantines scolaires.

NOVEMBRE

« Les Chemins de la déportation, regards néo-calédoniens »

Musée du Montparnasse- Paris

Œuvres de plusieurs artistes néo-calédoniens de communautés et d'origines sociales multiples.

« Une Tempête » d'Aimé Césaire (théâtre)

Le Tarmac (Est Parisien), Paris

Le Tarmac (ex de La Villette) qui inaugure à l'automne ses nouveaux locaux du théâtre de l'Est parisien (TEP) présente la pièce d'Aimé Césaire « Une Tempête » en prélude à un cycle de trois ans autour de l'oeuvre théâtrale du poète.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



« Franz Fanon : Intérieurement et sous la peau »

Nanterre

Spectacle en hommage à Franz Fanon à partir d'un montage de textes par Seloua Louste Boulbina avec une création musicale de Camel Zekri.

« La Tempête et Une Tempête » de Karine Saporta

MAC - Créteil

Karine Saporta présente un spectacle chorégraphique à partir de « La Tempête » de Shakespeare et de Une Tempête d'Aimé Césaire, adaptation contemporaine d'après la pièce du dramaturge anglais.

Salon du livre et de la presse jeunesse

(littérature)

Du 30 novembre au 5 décembre 2011

Montreuil - Ile-de-France

Renseignements sur www.salon-livre-presse-jeunesse.net

Le salon rend compte de la vitalité et de l'importance quantitative et qualitative de l'édition locale pour la jeunesse dans les régions d'Outre-mer.

Festival La Mangrove

(événements pluridisciplinaires)

Novembre - décembre 2011

Région PACA

Festival des arts de la Caraïbe, du Pacifique et de l'Océan Indien, La Mangrove est devenu un événement incontournable dans le paysage artistique et culturel de la région PACA. Musique, théâtre, danse contemporaine, arts plastiques, littérature et cinéma sont au rendez-vous de sa septième édition qui réunit des artistes et des oeuvres de la Martinique, de la Guadeloupe, de La Réunion et de Mayotte.

DÉCEMBRE

Cycle « Les ancêtres et les morts »

(musique)

Cité de la Musique - Paris

La tradition des « Grappe a Kongo », rituel guadeloupéen d'origine africaine, est présentée à la Cité de la Musique dans le cadre d'un cycle autour de la mort et de ses pratiques.

Le cinéma des Outre-mer

(cinéma)

Première quinzaine de décembre 2011

Cinémathèque française - Paris

La Cinémathèque propose un cycle consacré au cinéma des Outre-mer (projections, rencontres, débats et ateliers pédagogiques) et propose un regard sur l'Histoire, le présent et les problématiques actuelles du cinéma.

Cité-Philo

(littérature)

Lille

Plusieurs thématiques liées à l'Outre-mer sont abordées dans cette manifestation.

Colloque « Les Routes de Madras, de la migration à l'intégration, l'apport de l'indianité à l'Outre-mer français »

(colloques)

Décembre

Maison de l'Europe, Paris

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



OUTRE-MER

« Kanak, portrait de groupe », photographies de Patrick Mesner

18 mars - 25 juin 2011

Musée des cultures guyanaises - Cayenne

24 août - 24 septembre 2011 :

Musée de Tahiti et des Iles - Punaaiua Tahiti

Cette exposition de photographies organisée et présentée par le Musée d'Angoulême à l'automne 2011 propose le travail du grand reporter Patrick Mesner réalisé en Nouvelle-Calédonie entre 1996 et 2001 au sein de la société kanak.

Exposition sur l'Histoire de la Guadeloupe et de la Guyane

Avril - septembre 2011

Fort-de-France - Martinique

Le Musée régional d'Histoire et d'Ethnologie de Fort-de-France présente des documents rappelant les temps forts de l'Histoire guadeloupéenne et guyanaise de 1635 à 1946.

Exposition « Les Anneaux de la Mémoire »

Mars - novembre 2011

Guadeloupe / Nantes

Enrichie d'un volet « regard croisé Haïti-Guadeloupe », cette exposition itinérante sur l'Histoire d'Haïti est présentée en Guadeloupe de mars à juin avant de rejoindre Nantes de septembre à novembre.

Paul et Roland Mascart

Septembre 2011

Centre Jean-Marie Tjibaou,
Nouméa, Nouvelle Calédonie

Alors qu'ils vivaient au sein des tribus kanak dans les années 1930, Paul Mascart et son fils Roland ont exécuté de remarquables portraits peints avec une grande empathie.

Matisse et son voyage à Tahiti

Novembre 2011

Tahiti, Polynésie

Le voyage que fit Matisse à Tahiti en 1930 eut une forte incidence sur son œuvre futur. L'exposition réunit des photographies prises par le peintre, sa correspondance ainsi que des reproductions de tableaux. Un diaporama et des conférences la complètent.

Festival Haute taille et quadrille du monde - Le François - Martinique (musique)

Juin

Ce festival de musiques traditionnelles rassemble des groupes venus des Antilles, d'Ecosse, de Rodrigues et des Etats-Unis.

Festival des Déferlantes Atlantiques - Saint-Pierre et Miquelon

Du 22 au 30 juillet

www.deferlantesatlantiques.com

Les Déferlantes Atlantiques rassemblent des artistes locaux, d'Amérique du Nord et d'Europe pour des spectacles tous les jours et tous les soirs dans les rues, les bars et différents lieux de Saint-Pierre et de Miquelon ainsi que de l'île aux marins, petite île musée, à 15 minutes de bateau de Saint-Pierre.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



Festival de Gwoka de Saint-Anne - Guadeloupe

Juillet

Ce festival de musique qui se tient depuis plus de vingt ans a pour invité spécial les musiques traditionnelles de la Martinique.

Heiwai Tahiti - Polynésie

Le Heiwai Tahiti est le grand concours des ensembles polynésiens de danses et de chants traditionnels. Pour sa 129^{ème} édition, il se déroule, comme chaque année, dans la ville de Papeete à Tahiti pendant les fêtes du Tiurai. Des oeuvres authentiques ou légendaires, inspirées du patrimoine culturel des îles de la Polynésie, y sont représentées. Le Heiva i Tahiti c'est également des manifestations sportives traditionnelles telles que les courses des porteurs de fruits et les levées de pierre, le javelot, et les courses de pirogues (va'a).

Prix Musiques de l'Océan indien - Mayotte

16 octobre

www.prixmusiquesoceanindien.com

Le festival Milatsika, à Mayotte, accueille la finale du Prix Musiques de l'Océan indien.

Les Transamazoniennes

Du 10 au 13 et le 19 novembre

Guyane

www.transamazoniennes.org

Le festival des Transamazoniennes, pour sa sixième édition, s'étend à la commune de Saint-Georges de l'Oyapock et s'ouvre largement aux musiques des Outre-mer.

Cinamazonia - Guyane

(cinéma)

Du 17 au 22 novembre

A Cayenne, Kourou, Saint-Laurent du Maroni et dans les villes du littoral guyanais, cette cinquième édition de la biennale Cinamazonia programme des projections de documentaires et de fictions, un colloque sur le thème « images et représentations des originaires d'outremer au cinéma et à la télévision en France » et accueille les 2^{ème} Rencontres des festivals de l'Outre-mer.

Rencontres de danses métisses

(danse)

Décembre

Cayenne - Guyane

Le festival de danse de Cayenne dirigé par la chorégraphe Norma Claire accueille de jeunes chorégraphes des autres territoires d'Outre-mer qui présentent chacun une création en solo.

Les 25 Km de Miquelon - Miquelon

(sport et jeux)

25 juin

Renseignements sur www.miquelon-langlade.com / 25 km

Grande fête sportive à l'ambiance conviviale, cette épreuve de course à pied regroupe autant de coureurs présents pour la performance que de personnes désireuses de parcourir la distance dans les temps impartis. A l'issue de l'épreuve, le traditionnel Méchoui constitue une partie très importante de la fête.

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



XIV^e Jeux du Pacifique

27 août 2011 au 10 septembre

Nouvelle-Calédonie

Renseignements sur www.nc2011.nc

En 2011, la Nouvelle-Calédonie organise pour la 3^{ème} fois les Jeux du Pacifique «nouvelle formule» avec 28 disciplines sportives, pour une participation attendue de 3500 athlètes.

Au delà de l'aspect purement sportif de cet événement régional majeur, c'est avant tout l'esprit des Jeux du Pacifique qui continuera de prévaloir, inchangé depuis 1963, en privilégiant l'atmosphère d'échanges, de rencontres et d'harmonie entre les communautés sportives insulaires d'Océanie, fidèle à l'essence même de l'esprit des Jeux du Pacifique.

La Nouvelle figuration antillo-guyanaise autour de Georges Rohner (événements pluridisciplinaires)

1 - 30 avril

Galerie Cho'rum, Le Marin – Martinique

Renseignements sur www.tropismesgallery.com

Festival de Fort-de-France - Martinique

8 - 22 juillet

Ce festival international fête cette année son quarantième anniversaire et rend hommage à Franz Fanon.

Festival des arts des îles Marquises

15 - 18 décembre

Nuku Hiva - Polynésie

Le festival célèbre la culture marquisienne et polynésienne à travers une série de manifestations : danses, chants, sports, cuisine traditionnelle, tatouages, sculptures...

Transit de Vénus - Nouvelle-Calédonie

(économie, sciences et développement durable)

6 juin

Le transit de Vénus est l'occasion de prises de mesures historiques de distances. (en préparation)

Table ronde sur le thème des énergies marines renouvelables - La Réunion (gastronomie et saveurs)

Novembre

Les Outre-mer sont pionnières dans le domaine des énergies renouvelables marines, en tant que site d'expérimentation et de développement. La table ronde réunira des acteurs politiques, industriels et économiques. À cette occasion, un court métrage de sensibilisation sera réalisé et diffusé sur les chaînes de France Ô et Outre-mer Première.

Première édition des Entretiens du patrimoine de l'Océan indien (colloques)

Avril - La Réunion

Colloque « Regards des espaces français de l'Océan indien sur la métropole du XVIII^e au XX^e siècle » (à l'initiative du Conseil Général de La Réunion)

Colloque « Etat des recherches sur les maladies à vecteurs » (IRD, Institut Pasteur)

28 - 30 septembre à La Réunion

Colloques d'hommage à Franz Fanon pour le cinquantième anniversaire de sa mort Décembre - Martinique et Guadeloupe

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À **AIMÉ CÉSAIRE**

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



ANNEXE 2 Déclaration de travaux

HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

PANTHÉON
Mercredi 6 avril 2011



**PROPRIÉTAIRE
DE L'IMMEUBLE :**
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

AFFECTATAIRE DE L'IMMEUBLE :
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

MAÎTRE D'OUVRAGE :
MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, DE L'OUTRE MER,
DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES
ET DE L'IMMIGRATION

**ASSISTANCE À LA MAÎTRISE
D'OUVRAGE :**
L'UNIVERSITÉ DU PATRIMOINE ET DES MONUMENTS HISTORIQUES DE LA CLUSTRE
DE LA PLATEAU DE LA CLUSTRE
CLUSTRE
PARIS 13000 13

DÉBUT DES TRAVAUX :
25 MARS 2011

DURÉE DES TRAVAUX :
20 JOURS

FINANCEMENT :
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

Le dossier est consultable au Ministère de l'Intérieur,
de l'Outre Mer, des Collectivités Territoriales
et de l'Immigration,
Place Beauvau - 75008 Paris



PANTHÉON
PARIS 5^{ème} ARRONDISSEMENT



OPÉRATION : CÉRÉMONIE D'HOMMAGE SOLENNEL DE LA NATION À AIMÉ CÉSAIRE

Organisation de l'hommage solennel qui sera rendu
par le Président de la République
le mercredi 6 avril 2011, à 17 heures.

- Installations scénographiques à l'intérieur du Panthéon.
- Installations logistiques à l'extérieur du Panthéon.

Le Panthéon sera ouvert gratuitement
du 7 au 10 avril 2011 inclus.

RÉALISATEURS DE L'OPÉRATION :
SHORTCUT EVENTS
22, RUE DE TÉHÉRAN
75008 PARIS

POUR
CWT MEETINGS & EVENTS
31, RUE DU COLONEL PIERRE AVIA
75015 PARIS

COORDONNATEUR SPS :
CO'E'VENT
110, RUE FÉLIX
92700 COLOMBES

CONTRÔLEUR TECHNIQUE :
CABINET VERITAS
IMMEUBLE LE BRISTOL
53/55, LE CROZATIER
75012 PARIS